UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN (INIE)

Informe final

Sistematización de experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I y II ciclo de la Educación General Básica

Nº 724-A9-054

M.Ed. Julieta Castro Bonilla

Lic. Consuelo Arguedas Quesada

Investigadoras

2011

Antecedentes

El presente informe se origina de los procesos de integración de expresión artística al currículo escolar a partir de las experiencias de docencia, investigación y acción social, que las investigadoras M.Sc. Julieta Castro Bonilla y Lic. Consuelo Arguedas Quesada han desarrollado desde hace algunos años en la Universidad de Costa Rica.

A partir de esos resultados se planifica el trabajo: *Sistematización de actividades de integración artística del proyecto de acción social Programa Primero Aprendo y elaboración de texto".* No obstante lo anterior, las investigadoras solicitan al Comité Científico del INIE, la modificación del nombre de dicho proyecto por " Sistematización de experiencias de integración de las *artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I y II ciclo de la Educación General Básica",* debido a que esta nueva denominación permite recopilar los elementos que se han puesto en práctica en el desarrollo de otros proyectos, y no solo enmarcarnos en una actividad específica como lo fue el Programa Primero Aprendo.

Como consecuencia, con fecha 22 de febrero del 2010, según "Oficio VI-1447-2010", el Dr. Henning Jensen P. aprueba la solicitud que enviara la Dra. Teresita Cordero Cordero respecto a la modificación del título y de algunos de los objetivos, según consta en el "Oficio INIE-2756-2009" por acuerdo del Consejo Científico del INIE, en la Sesión N° 23-2009.

Como parte del proceso metodológico participan de manera voluntaria docentes que imparten lecciones en educación primaria y algunos que laboran en secundaria, y desean incorporar a su labor experiencias didácticas de integración curricular. También participan dos grupos de estudiantes universitarios matriculados en los cursos FD-0123 Artes Plásticas Aplicadas a la Educación Primaria y FD-0507 Expresión Creadora, impartidos por las responsables del proyecto

La sistematización se organiza mediante espacios que favorecen la reflexión y valoración del trabajo docente mediante el enfoque cualitativo, donde se hace referencia a la fundamentación de una práctica pedagógica que le permite al docente crecer en su nivel académico, ya que beneficia la posibilidad de construir nuevos significados al trabajo que realiza dentro y fuera del contexto escolar.

Lo expuesto en el párrafo anterior favorece el planteamiento de actividades de integración curricular, las cuales surgen de las experiencias que la población participante lleva a la práctica en los centros educativos. Acordes con el pensamiento

de Badilla (2009, p.3), “sabemos que el diseño tradicional de los curricula, programas y los planes de estudio, generalmente lineales, secuenciales y con contenidos separados y desconectados, deben ser repensados”.

Se espera de que los resultados de la *Sistematización de experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I y II ciclo de la Educación General Básica,* se conviertan en la elaboración de un libro que enlace las experiencias de arte a los contenidos que conforman los planes de estudio: estudios sociales, matemática, español y ciencias. Lo anterior, según la teoría estudiada y nuestra experiencia, contribuye al logro de aprendizajes significativos que inciden de manera favorable en el desarrollo integral de la población estudiantil.

Con el propósito de contar con un mayor presupuesto para desarrollar el proyecto, las investigadoras participan en el “III Fondo Concursable para el fortalecimiento de la relación Universidad-Sociedad de la Vicerrectoría de Acción Social”, con el proyecto “Experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I, II y III ciclo de la Educación General Básica ED-2413”, cuyos resultados se convierten en insumos para la creación del texto: “Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical…más allá del aula”, el cual fue seleccionado.

Esa escogencia favorece la asignación de un mayor presupuesto para la edición, impresión y compra de papel para las portadas de los discos compactos, situación que redunda en el tiraje de un libro de mejor calidad.

Para visualizar los beneficios alcanzados, la información se organiza tomando en cuenta el objetivo general, los objetivos específicos, las metas, los logros obtenidos y las actividades que corresponden al informe parcial. También se incluyen las dificultades enfrentadas y la forma en que fueron resueltas.

Objetivo general: Elaborar un libro de texto a partir de la sistematización de actividades de integración artística: artes plásticas, música y expresión corporal.

Objetivos específicos	Metas	Logros
1. Analizar la información obtenida en los talleres de integración de la expresión artística al curriculum escolar, a partir de las experiencias de docencia, investigación y acción social.	-Sistematizar la información sustentada en los 16 talleres desarrollados.	-Se sistematizan al menos el 90% de la información recopilada en los talleres.

Actividades desarrolladas para la consecución de los elementos anteriores

Para el logro de este objetivo se organizan talleres de capacitación que se dirigen a docentes en servicio. El desarrollo de esas actividades se lleva a la práctica mediante experiencias musicales, plásticas y de expresión corporal debidamente planificadas, las cuales permiten la vivencia de la expresión artística con docentes que laboran en instituciones de educación primaria y secundaria.

Los talleres ofrecidos permiten a las poblaciones involucradas (niños, niñas y docentes que laboran en instituciones de educación primaria y secundaria, así como estudiantes universitarios que se encuentran matriculados en el Bachillerato en Educación Primaria), tener acceso a actividades de capacitación y de formación en servicio sobre temas relativos a la expresión de las artes y su integración con otras materias, situación que les permite ampliar conocimientos de manera paralela a su desarrollo personal y profesional.

Al estar integrado el equipo por investigadoras con formación académica en artes plásticas, música y expresión corporal, se llevan a la práctica estrategias metodológicas que aplican diversas concepciones lúdicas.

Cabe señalar que el análisis de la información obtenida en los talleres de expresión artística, lleva implícita las experiencias en docencia, investigación y acción social de las investigadoras, situación que facilita esta tarea.

A continuación se ofrece un detalle sobre la organización de los talleres de expresión artística con docentes, cuyos resultados sirven de marco para llevar a cabo, posteriormente, los procesos de sistematización.

Respecto a la planificación y desarrollo de los talleres, las investigadoras reciben de parte de instituciones interesadas, solicitudes para ofrecer capacitaciones a docentes de educación primaria y secundaria. Con el visto bueno de la Directora del Instituto, Dra. Teresita Cordero Cordero, se planifican esas actividades tomando en cuenta el nivel académico, el contexto escolar y la zona geográfica de la población interesada.

Se contacta luego con la Oficina de Transportes para solicitar el traslado del personal investigativo, así como los materiales audiovisuales para el desarrollo de la actividad. Cabe señalar que en el área de la música se requiere de gran variedad de instrumentos -la mayoría elaborados con materiales de desecho- así como equipo para escuchar melodías.

Para ofrecer la capacitación en el área de las artes plásticas, se requiere contar con gran cantidad de materiales que sirvan de soporte (cartones, papeles, telas), así como materiales como pinturas, papeles, lápices para realizar diversas técnicas como modelado, construcciones, impresiones, murales, otras.

Las actividades de capacitación que se dirigen a los docentes se organizan por Etapas y de la siguiente manera:

En la Etapa a) se resalta la importancia de la integración curricular a partir de la expresión artística; se dan a conocer los contenidos que conforman el libro y finalmente se llevan a la práctica actividades de integración curricular con la población docente. En la Etapa b) se da seguimiento a las actividades efectuadas y recomendadas en la Etapa a).

Se aclara que la Etapa b) se lleva a cabo durante el año 2010.

A continuación se describe la Etapa a).

I Parte: Saludo y motivación

Para iniciar la actividad y luego del saludo de bienvenida, se ofrece una motivación. Concluido este período se comentan los siguientes temas: la importancia del planeamiento y la integración de actividades lúdicas. Se proyecta un power point que enfatiza en la fundamentación teórica del texto y se trabajan de manera grupal las siguientes preguntas: ¿Cómo quiero influir o reflejarme en la formación de un ser humano? ¿Con cuáles experiencias didácticas desarrolla de la mejor manera las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora?, ¿Quién o quiénes impulsan el proceso

educativo?, ¿Con cuáles métodos y técnicas pedagógicas pueden alcanzar aprendizajes significativos?, ¿De qué manera se pueden utilizar elementos del entorno educativo para expresar experiencias musicales?, ¿Qué estrategias de expresión corporal le permiten enriquecer su trabajo de aula?, ¿Cuáles técnicas y materiales de artes le permiten comunicar con mayor facilidad sus aprendizajes?. Otras que surgen de los mismos participantes.

Para concluir la **I Parte** se lleva a cabo una sesión en la que se hacen preguntas, comentarios y síntesis.

II Parte: Desarrollo de los talleres a partir de guías debidamente planificadas.

Tomando en cuenta las características propias de la zona, el contexto escolar y la población participante, las investigadoras planifican actividades para ofrecer una mejor atención individual y grupal de la población. El grupo se divide en dos. Una sección es atendida por la investigadora Consuelo Arguedas y la otra por Julieta Castro. La cantidad de docentes atendidos por sección varía, algunas veces participan 30 personas, otras veces 50.

A partir del estudio y análisis de los temas desarrollados, se procede a la aplicación de las siguientes actividades:

- Construcción de aprendizajes a partir de experiencias musicales, corporales y plásticas.
- Participación del personal participante en actividades de expresión de las artes plásticas, música y expresión corporal.
- Exposición de las creatividades logradas durante los talleres.
- Reflexión sobre el trabajo realizado.
- Comentario sobre los aprendizajes adquiridos, así como las posibles aplicaciones con estudiantes como parte del trabajo cotidiano.
- Aclaración de dudas.

La población docente asume el compromiso de aplicar las experiencias y aprendizajes (adquiridos en los talleres) con sus estudiantes. Se supone que cada persona realiza las respectivas adecuaciones didácticas y de expresión de las artes al contexto escolar, por lo que se toma en cuenta para la organización de las actividades: el espacio del aula, el tipo de pupitre, las necesidades socio-económicas del alumnado,

las condiciones del aula, los recursos con los que cuenta sus estudiantes. La idea es que la población estudiantil (niñas, niños y jóvenes) se beneficie de los logros obtenidos por sus profesores.

Concluidas esas experiencias, las investigadoras se comprometen a asistir nuevamente a las instituciones, con el propósito de conocer las experiencias y resultados de esas aplicaciones. Esta actividad se llevará a cabo en el 2010 y se aprovechará para hacer entrega oficial del libro: *Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical… más allá del aula.*

Durante las experiencias desarrolladas, los participantes se comprometen a compartir las experiencias con sus estudiantes y con educadores que laboran en otras instituciones, ya que lo aprendido, según lo manifiestan, les permite enlazar los contenidos de las cuatro áreas básicas a los de expresión de las artes, tal y como lo plantean las políticas del Ministerio de Educación Pública, relacionadas con la ética, estética y ciudadanía.

Dificultades enfrentadas y la forma en que fueron resueltas

A pesar de que la meta consistía en sistematizar la información sustentada en 16 talleres, únicamente se planifican 10, por motivos de fuerza mayor fue imposible llevar a cabo los restantes.

En el Anexo Nº 1 se ofrece un detalle de los talleres de expresión artística que se ofrecieron durante el año 2009 en diferentes zonas y contextos escolares. En estos, la expresión de las artes se articula al currículo escolar por medio de actividades lúdicas.

Objetivos específicos	**Metas**	***Logros***
2. Sistematizar la información analizada tomando en cuenta algunos de los contenidos curriculares, tanto para la Educación Primaria como para la Secundaria.	Revisión de algunos de los contenidos curriculares de Educación Primaria como Secundaria	-Integración de la expresión artística en algunos de los contenidos curriculares, al menos en un 90%.

Actividades desarrolladas para la consecución de los elementos anteriores

Las investigadoras sistematizan los resultados de las actividades desarrolladas a partir de procesos teóricos y metodológicos, así como de la interpretación de las experiencias llevadas a cabo en los diferentes talleres. Los procesos de reflexión y evaluación para construir nuevos conocimientos, tienen como propósito orientar nuevas experiencias para mejorar las prácticas sociales (Carvajal, 2005).

De igual manera, Solís citado por Chaves (2007) se refiere al término sistematización como el proceso que facilita la reflexión y la descripción de lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. Al mismo tiempo la sistematización representa un proceso de interpretación y de reflexión de prácticas sociales para comprender el significado de la realidad y, de esta forma, generar nuevos conocimientos para utilizarlos en el ámbito educativo, para facilitar cambios de actitudes y comportamientos del docente en su práctica educativa.

Dicha sistematización se desarrolla de la siguiente manera:

Las profesoras Arguedas Quesada y Castro Bonilla organizan el marco teórico del libro a partir de los resultados de las investigaciones desarrolladas; sin obviar los ajustes al trabajo que desempeña la población docente en contextos escolarizados. Para sistematizar la información e iniciar la elaboración del texto, se tienen presentes los siguientes ejes integradores: la expresión artística y los conceptos de enseñanza y aprendizaje. Con este propósito, durante las actividades de capacitación se concretan los talleres de expresión artística y se reflexiona sobre las interrogantes que se mencionan en la página 6 del apartado: I Parte: Saludo y motivación.
Para dar respuesta a esas interrogantes, el personal docente acude a las modalidades de trabajo interdisciplinaria y transdisciplinaria, por lo que es necesario que posea una excelente preparación académica y pedagógica, y aunque no tenga una formación especializada en el área de la expresión de las artes, es imprescindible que incluya estrategias relacionadas con artes plásticas, expresión corporal y musical, ya que al escolar, no solo le agradan las experiencias creativas, sino que éstas se consideran fundamentales para el desarrollo de una formación integral. Por consiguiente, el y la maestra debe admitir que el entusiasmo, la alegría y la participación decidida y sin temores en procesos de capacitación y actualización de conocimientos, favorecen la adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo de la motora fina y gruesa.

- A partir de la organización de los contenidos que fundamentan el libro (los cuales se señalan a continuación), cada investigadora analiza los

Programas de Estudio del Ministerio de Educación Pública. Posteriormente se delimitan los planeamientos metodológicos de acuerdo con los intereses de cada investigadora, de manera que las cuatro áreas académicas: matemática, ciencias, español y estudios sociales, tengan presencia en el texto.

- Como parte del proceso de sistematización, las investigadoras modifican algunas de las sugerencias metodológicas que se plantean en ese documento, con el propósito de darle mayor validez al texto en cuanto al enlace de esas áreas y la expresión artística.

- Como parte del trabajo que se desarrolla, también se rescata la experiencia acumulada por las autoras en las áreas de investigación, docencia y acción social.

Concluido este proceso, se establece el texto: *Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical… más allá del aula,* a partir de los siguientes contenidos:

- Holismo y constructivismo como visión curricular
- Un enfoque pedagógico que facilita cambios en la práctica docente
- La práctica docente y los procesos de cambio
- El constructivismo como punto de vista psicopedagógico
- La expresión artística, concepto e importancia para la población participante
- Las Artes Plásticas: un medio expresivo
- La expresión corporal en el desarrollo integral de la población estudiantil
- La educación musical y el desarrollo integral de la población estudiantil
- Desarrollo musical evolutivo de la población estudiantil (6 a 12 años)
- Lineamientos curriculares de la expresión plástica
- Propuestas para integrar la expresión artística al currículo escolar: español, estudios sociales, matemática y ciencias.

- Consideraciones finales
- Reflexiones
- Anexos
- Anexo Nº 1: Elaboración de instrumentos musicales con materiales de desecho
- Referencias.

Posterior a esta etapa, se organizan los primeros “borradores”, los cuales se someten a la valoración de especialistas en cada una de las áreas. Los criterios emitidos se analizan y se toman en cuenta para remozar la calidad del texto. Se señala que algunas de esas personas sugieren la inclusión de melodías grabadas y partituras, para ofrecerle al docente un texto más amplio situación que, según las investigadoras, beneficiaría el trabajo escolar. Sin embargo, al incorporar las sugerencias, se demora la conclusión del libro en detrimento del cronograma previamente establecido.

Nuevamente las autoras organizan el contenido del texto a partir de las sugerencias externadas por los evaluadores, incorporando los Anexos de la siguiente manera:

- Anexo N° 1: Canción Pim pon República Dominicana
- Anexo N° 2: Canto Encuentro de culturas. Autora. Ana Isabel Vargas Dengo
- Anexo Nº 3: Conservemos la tierra. Autora Ana Isabel Vargas Dengo
- Anexo N° 4: Canto La tierra. Autora Ana Isabel Vargas Dengo
- Anexo N° 5: Elaboración de instrumentos musicales con materiales de desecho.

Al incorporar los Anexos señalados, las investigadoras solicitan los permisos correspondientes a la autora Ana Isabel Vargas Dengo y a la Asociación de Autores Musicales de Costa Rica. De esta manera, el proceso de edición se retrasa, situación que impide cancelar el pago de la impresión-reproducción de los libros antes de finalizar el año 2009, sin poder hacer uso del presupuesto asignado como parte del cronograma establecido en el proyecto del “III Fondo Concursable para el

fortalecimiento de la relación Universidad-Sociedad de la Vicerrectoría de Acción Social".

Dificultades enfrentadas y la forma en que fueron resueltas.

No es posible concluir con la edición del libro durante el año 2009, tal y como se establece en el desarrollo de las actividades del cronograma. Aunque a la fecha se cuenta con el "borrador" acabado, es necesario esperar el mes de febrero para que nuevamente la Vicerrectoría de Acción Social emita el pago correspondiente y de esta manera poder editar el libro: "Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical…más allá del aula"

Con fecha 26 de febrero de 2010 y mediante oficio VAS- 157-2010, la Vicerrectora de Acción Social, Dra. María Pèrez Iglesias informa que autoriza la reasignación de presupuesto "con el propósito de que se culmine la actividades del proyecto "Experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I, II y III ciclo de la Educación General Básica ED-2413", de tal manera que pronto la edición del libro será una realidad.

Objetivo específico	Metas	Logros
3. Elaboración del libro que considere el análisis y la sistematización de actividades de expresión artística y la integración del currículum escolar	Publicación de un libro que contenga la temática de la expresión artística como insumo	Publicar al menos de 200 ejemplares

Actividades desarrolladas para la consecución de los elementos anteriores

Como se indica al concluir los resultados del objetivo anterior, la elaboración del libro finalizó. Se espera editarlo con el nuevo presupuesto asignado por medio del "III Fondo Concursable para el fortalecimiento de la relación Universidad-Sociedad de la Vicerrectoría de Acción Social".

Tareas Pendientes

Divulgación del libro en centros educativos	Fecha	Actividades
Durante el segundo ciclo 2010 realizaremos las siguientes visitas: - Escuela Líder de Matina - Escuela Calderón Muñoz en Higuito-Desamparados. - Escuelas de Sarapiqui - Escuelas de Sarapiqui - Escuelas de Acosta	27 de setiembre 11 de octubre 10 de setiembre 22 de noviembre 29 de noviembre	- Recopilación de experiencias artísticas de la población docente, integradas al currículo escolar. - Entrega y comentario del libro. - Aplicación de un cuestionario, con preguntas cerradas, abiertas y de opinión personal que se refieran al desarrollo de las experiencias en el contexto escolar y fuera de este.

La tarea como equipo investigador aún no concluye, ya que según lo establecido en la etapa b) se dará seguimiento a las experiencias que la población docente ha llevado a la práctica con sus estudiantes, tal y como se indica en el cronograma anterior. Se ha pensado planificar un cuestionario con preguntas cerradas, abiertas y de opinión personal que se refieran al desarrollo de las experiencias en el contexto escolar y fuera de este. Los resultados se tomarán en cuenta para procesos de retroalimentación de futuras investigaciones, así como para organizar nuevas capacitaciones.

Referencias bibliográficas

Arguedas, C. Castro, J. García, J. (2006) La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula. San José. C.R: INIE. Actividades Graficas ACTIGRAF, S.A.

Armstrong, T. (1995) Inteligencias múltiples en el salón de clases. Estados Unidos: Asociación para la supervisión y desarrollo de programas de estudio.

Badilla, Eleonora. (2009). *Diseño curricular: de la integración a la complejidad.* Revista Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 7, Número Especial, 2007. San José: Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica.

Beuchar, R. et. Al. (1993) Desarrollo de la expresión integrada: Club: cli.clo-pips. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Bolaños, G. (1996) Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José: EUNED.

Carvajal, Arizaldo. (2005) Teoría, Metodología, Ética y Estética de la Sistematización de experiencias. Tomado de *Miradas sobre la sistematización de experiencias en Trabajo Social.* Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y de Desarrollo Humano. Universidad del Valle. Recuperado 22-02- 2010. http://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=nH_oH81CrBMC&oi=fnd&pg=PA41&dq=SISTEMATIZACION+investigativa&ots=RcX51BfC2y&sig=4L30whIWTov7UOYYu0e9Ls5jnb0#v=onepage&q=&f=false

Chaves, Lupita. Díaz, María. García, Jacqueline. Rojas, Grace. Solís, Norma. (2007). *Investigación- acción colaborativa: un encuentro con el quehacer cotidiano del centro educativo para su transformación.* San José C.R: INIE. Colección Yigüirro.

Coll, C. & otros, (1999) El constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Grao.

Díaz B y Hernández G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial MC Graw Hill.

Eisner E. W. (2004) El arte y la creación de la mente Ediciones Paidós. Barcelona.

Gallegos, R. (1999) Educación holista. Mexico: Editorial Pax Mexico

Hernández, A. (2000) La fundamentación epistemológica de la Escuela de Formación Docente.

Lowenfield, V. y otros. (1992) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Paidós.

Menchén F. (2002) Descubrir la creatividad. Madrid: Ediciones Pirámide.

Novak, J & Gowin, B. (1988) Aprendiendo a aprender (Trad. Juan M. Campanario y Eugenio Campanario). España: Ediciones Martínez Roca. (Learning how to learn, 1984)

Pascual M, P. (2002) Didáctica de la música. España: Prentice Hall.

Pérez I. (2000). Didáctica de la educación plástica. El taller del arte en la escuela. Argentina. Editorial Magisterio del Río del Plata1.

Sefchovich G, W. (1997) Expresión corporal y creatividad. Editorial Trillas.

Solé, I. (1999) Los profesores y la construcción constructivista. En Coll y otros. El constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Grao

Vargas, A. Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento en la escuela primaria o básica. San José: EUNED.

Vigotsky, L. (1978) Pensamiento y lenguaje. Argentina: Ediciones Anthropos.

Anexo Nº 1

Talleres de expresión artística ofrecidos durante el año 2009 en diferentes zonas y contextos escolares

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, LUGAR Y FECHA	RESPONSABLES
Asesoramiento Pedagógico a Docentes Multigrado en la Zona de Puntarenas **Febrero-2009**	**MEd. Julieta Castro Bonilla**

La profesora Julieta Castro Bonilla se refiere al tema: La expresión de las artes plásticas al curriculo escolar, a partir de los siguientes enunciados:

- La estructura curricular de los Programas de Estudio, se encuentran conformados por temas aislados y con necesidades académicas que priorizan el conocimiento, por consiguiente el aprendizaje se fragmenta y al estudiante cada vez se le hace más difícil su asimilación, pues no existe una línea metodológica que facilite la integración de los temas.

- El verdadero aprendizaje se concreta cuando el estudiante es capaz de entrelazar los aprendizajes que ya conoce con otros conocimientos y experiencias dentro o fuera del aula.

Los participantes participan en la concreción de aprendizajes por medio de la aplicación de diversas técnicas de taller: collage, trabajo con arena, cáscaras de huevo, dibujo, pinturas. La aplicación de las técnicas favorece la concreción de temas o contenidos del currículo escolar, rescatando las necesidades y la personalidad del estudiante.

Las experiencias le permite al docente el desarrollo de actitudes positivas hacia aprendizajes que benefician el desarrollo de personalidades plenas.

Al concluir los talleres se realiza una exposición dentro del aula que favorece un cierre académico de la actividad.

Los participantes participan de manera activa en acciones de expresión de las artes plásticas por medio de actividades integradas al currículo escolar.

Se reitera la importancia de que todo docente debe acudir a actos culturales y a todo tipo de actividad que le beneficie su desarrollo personal y profesional.

En las fotografías se observan algunas de las actividades de expresión artística desarrolladas por los participantes.

“Compartiendo experiencias de investigación en el campo de la expresión artística”

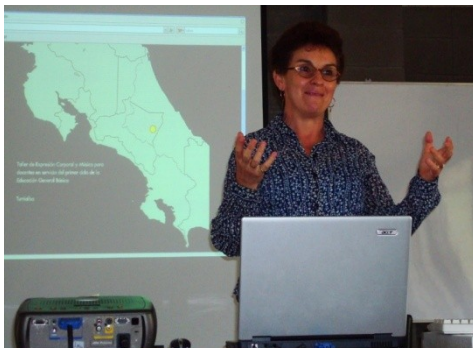
Departamento de Educación -Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica

MEd. Julieta Castro Bonilla

Lic. Consuelo Arguedas Quesada

13 de mayo-2009

Como parte del Programa investigativo “El estado de la Educación en la Región de Occidente: retos y perspectivas, las profesoras Casto y Arguedas, dan a conocer los objetivos, la metodología y los logros de las investigaciones relacionadas con el tema.



- Se comentan las distintas experiencias investigativas que han realizado las investigadoras, a partir de la expresión artística, integrada a los siguientes temas:
  - El desarrollo del pensamiento creativo.
  - Políticas del Ministerio de Educación Pública en cuanto a la fundamentación ética, estética y ciudadanía.
  - Los fundamentos teóricos de las propuestas investigativas que hemos desarrollado.
  - La planificación.
  - El enfoque globalizador en los procesos de aprendizaje.
  - La expresión corporal.
  - La expresión musical.
  - Las artes plásticas.
  - La importancia del taller en el aula.
  - Experiencias de integración curricular.
  - La población docente: facilitadora de la expresión creativa.

Experiencias artísticas integradas: nivel VI de la Educación General Básica. **Escuela Rafael Calderón** **Higuito-Desamparados**	**Lic. Consuelo Arguedas Quesada y MEd Julieta Castro Bonilla Desamparados** **11 de agosto del 2009**
Las profesoras Arguedas Quesada y Castro Bonilla se refieren a la organización curricular de los Programas de Estudios en la educación primaria, la cual se encuentra estructurada por temas aislados que enfatizan el conocimiento. De esta manera se lleva a cabo un proceso fragmentado que impide la integración del aprendizaje. Se trabaja a partir del tema: "La etapa de transición: escuela y colegio", mediante una conferencia a cargo de la Dra. Teresita Cordero. Se comenta que el verdadero aprendizaje se concreta cuando el estudiante es capaz de entrelazar los aprendizajes que ya conoce con otros conocimientos y experiencias dentro o fuera del aula. Las facilitadoras nos damos a la tarea ofrecer una conferencia que precisamente visualiza la expresión artística como un lenguaje que facilita la integración con las diferentes áreas del conocimiento. Se sugiere la planificación de actividades de expresión de la música, expresión corporal y artes plásticas que se concretan por medio de actividades que se entrelazan al currículo escolar, sin obviar las necesidades y la personalidad del estudiante. La expresión artística le permite al docente reunir las condiciones necesarias para que sus estudiantes desarrollen actitudes positivas hacia aprendizajes que benefician el desarrollo de personalidades plenas. Para concretar lo expuesto, después de la conferencia se trabajan talleres de expresión con el equipo de docentes.	Los participantes se dividen en dos grupos: • La expresión de las artes plásticas. • Expresión musical y corporal. A continuación se detallan las actividades que se realizan en el área de música y expresión corporal: **"La canción en la niñez"** 1. Se lleva a cabo la lectura y comentario de un texto sobre las características musicales del niño(a) 2. A continuación se procede a enseñar el canto **La canción en la niñez.** 3. Un vez aprendida la canción antes mencionada, se implementan estrategias didácticas del canto infantil: a) Percusiones corporales b) Velocidad c) Intensidad d) Canto en cadena e) Percusión instrumental Se comentan cada una de las estrategias y mediante ejemplos, las personas participantes vivencian cada una de ellas. 4. Representación de la temática de la canción escuchada mediante la expresión corporal utilizando materiales auxiliares.

Experiencias artísticas integradas: nivel VII de la Educación General Básica. **Colegio de Higuito-Desamparados**	**Lic. Consuelo Arguedas Quesada y MEd Julieta Castro Bonilla** **11 de agosto del 2009**

- A continuación se detallan las actividades que se realizan en el área de música y expresión corporal:

“La canción en la adolescencia”

1. Se realiza la lectura sobre las características musicales del adolescente; para esto se utilizan fotocopias sobre la temática.

2. Posteriormente se comenta sobre el valor didáctico de la canción en la adolescencia.

3.Seguidamente se comentan algunas estrategias didácticas del canto en la adolescencia:

a.) Se comenta el significado de la letra de la canción y se relaciona con el contexto social en que se desenvuelve la población adolescente.

b.) Se lleva a cabo la representación de la temática del canto escuchado, mediante la expresión corporal, mediante materiales auxiliares (cintas plásticas y telas).

En la fotografía se pueden apreciar algunas actividades de expresión corporal y musical con la participación de los docentes.

- Las siguientes actividades que se realizan en el área de las artes plásticas:

En el caso específico de la expresión de las artes plásticas, se proyecta un power point en el que se aprecian los desarrollos de la etapas creativas en la niñez y la adolescencia:

- Etapa del garabateo
- Etapa pre esquemática
- Etapa esquemática
- Etapa de la pandilla
- El artes en la adolescencia

Se comentan algunos errores que cometen los docentes al valorar las creatividades.

Finalmente se llevan a la práctica experiencias de arte con la aplicación de diversos materiales.

Actividades de expresión de las artes plásticas.

Taller "Vivamos la música y la expresión corporal"

Lic. Consuelo Arguedas Quesada

Escuela Alfredo Volio Jiménez.
Santa Bárbara de Heredia

4 de junio, 2009.

Actividad realizada como Extensión Docente del curso FD 0517 Expresión Creadora, en coordinación con los y las estudiantes del curso.

Cabe mencionar que esta actividad surge, como una invitación del Departamento de Educación Primaria de la Escuela de Formación Docente, como parte de las visitas organizadas en actitud solidaria, a algunos centros educativos afectados por el terremoto que sufrió nuestro país en el mes de junio

Durante el taller se participa con toda la población estudiantil que se encuentra en la institución en ese momento (incluye niveles de educación primaria y de preescolar).

Mediante la participación de los y las estudiantes de Expresión Creadora, se les motiva a participar con cantos, rondas, representaciones de expresión corporal y juegos tradicionales.

Es importante indicar, que la expresión artística es el eje de dicho curso, y que el objetivo de esta visita era compartir las experiencias vividas en el aula universitaria, con el fin de propiciar la creatividad y la expresión lúdica.

Estudiantes del curso FD 0157 Expresión Creadora, realizando actividades de expresión corporal.

Experiencias de integración curricular

Escuela La Laguna

San Isidro de Alajuela

MEd Julieta Castro Bonilla

Junio-2009

Se trata de una interesante experiencia en la que los estudiantes de educación primaria matriculados en el curso FD-0123 Artes Plásticas Aplicadas A la Educación Primaria, comparten sus aprendizajes con los estudiantes de la Escuela La Laguna, ubicada San Isidro de Alajuela. La coordinación estuvo a cargo de la profesora Julieta Castro.

Por tratarse de un curso de expresión artística, se planifican actividades que enlazan los contenidos de las diferentes asignaturas del Programa de Educación Primaria con los de las artes plásticas.

El grupo se divide en siete subgrupos; cada uno se hace cargo de un nivel diferente, incluyendo el de preescolar.

En conversaciones con la directora de la Institución, se coordinan los temas por desarrollar, de manera que no se obstaculice la programación de actividades que los docentes siguen como para del currículo.

La población universitaria prepara de manera cuidadosa los objetivos, los contenidos, los procedimientos metodológicos, la elaboración de material didáctico, incluyendo las experiencias de artes para el cierra de las actividades de cierre y evaluación.

Además de la programación de las actividades, se prepara una merienda para ser compartida con los escolares.

Experiencias de artes con la aplicación de papel en el que se integran los valores y las artes plásticas sobre el tema ***La autoestima***

La actividad se enmarca dentro de un plan de colaboración metodológica de la Escuela de Formación Docente y del Departamento de Educación Preescolar y Primaria a algunas instituciones de educación primaria que se dañaron con motivo del terremoto en las regiones de Cinchona y Zarapiquí.

Estudiantes del curso FD-0123 Artes Plásticas Aplicadas a la Educación Primaria, planificado el trabajo por desarrollar en la Escuela.

La incorporación de las artes plásticas, la expresión corporal y la música en el currículo escolar Escuela Líder de Matina-Limón	Lic. Consuelo Arguedas Quesada y MEd Julieta Castro Bonilla 17 de agosto

Las profesoras Arguedas y Castro, mediante la conferencia: La incorporación de las artes plásticas, la expresión corporal y la música en el currículo escolar, promueven las capacidades, habilidades y destrezas por medio de la planificación de talleres que benefician la formación integral.

Para ello, se toma como recurso incentivador el libro **Cocorí** del autor limonense Joaquín Gutiérrez Mangel. El contenido del texto se rescata en la mayoría de las actividades de expresión corporal, musical, y artes plásticas enlazadas a la literatura.

En cuanto a las actividades de expresión de la música y expresión corporal, se escucha el canto “Cocorí” del compositor costarricense Luis Ángel Castro

Referente a las artes plásticas y el enlace con Cocorí, se leen párrafos del libro y se comentan a la luz de la música que se escucha con la profesora Arguedas.

Finalmente, se plasman algunos pasajes del libro mediante las siguientes técnicas: aplicación del grabado con betún, pintura con esponja, con los dedos, entre otras.

Cabe señalar que la sesión se inicia haciendo un recuento de los aprendizajes previos, en este caso los que tienen relación con la cultura afrocaribeña.

Al concluir los talleres se lleva a cabo una exposición con todos los trabajos.

III simposio Latinoamericano de Innovaciones Educativas en la Enseñanza de la Ciencia del suelo

"Jugando con el barro… jugando a germinar…"

18 de noviembre del 2009

MEd. Julieta Castro Bonilla

Lic. Consuelo Arguedas Quesada

Se aclara que el grupo se subdivide en dos: mientras un grupo de niños y niñas juega con el barro, otro lo hace imitando la germinación de una semilla; una vez finalizada la actividad de ambos grupos, se intercambian para vivenciar otras las experiencias.

"Jugando con el barro"

En esta oportunidad no se brinda una conferencia sobre la expresión del arte y el currículo escolar, sino que al ser invitada la MEd Julieta Castro por la coordinación del Simposio Latinoamericano de Innovaciones Educativas en la Enseñanza del Suelo, se trabajan diversos talleres con la técnica del barro.

La población participante se encuentra conformada por 130 escolares, que en grupos de 20, visitan los exhibidores. Uno de estos es precisamente el denominado: **Jugando con el barro.** En éste se invita a los niños y niñas a jugar con el barro. La actividad se llena de entusiasmo, ya que cada persona tiene la oportunidad de manipular el barro por medio de técnicas: elaboración de tortillas, el pellizcado y el biscocho, también se utilizó la técnica de

La estudiante Karol Delgado, del bachillerato en la enseñanza de las artes plásticas es invitada para compartir sus conocimientos y experiencias con la población estudiantil, procedente de escuelas cercanas al Hotel Herradura, lugar donde se lleva a cabo el evento.

Por tratarse de una actividad organizada por adultos en busca de procesos educativos para favorecer la enseñanza de la ciencia del suelo, el taller con barro rinde un homenaje a la niñez, que con entusiasmo acude a plasmar su propio producto.

placas para elaborar ollitas y alcancías en forma de cerditos.

Se considera que la actividad promueve y potencia las capacidades intelectuales y el desarrollo de las habilidades psicomotoras que favorecen el desarrollo integral.

"Jugando a germinar"

A partir de la temática que se desarrolla en el simposio, la actividad que se realiza tiene como objetivo representar con el cuerpo y con materiales auxiliares, la germinación de semillas. Se invita a los niños, niñas o personas adultas a que realicen la dinámica desde el momento en que se siembran, luego se imita el momento en que se riegan, luego cuando las calienta el sol, y después comienzan a crecer, hasta convertirse en arbustos o árboles imaginarios.

Como consecuencia de la activadad de expresión corporal, se realizan preguntas a las personas participantes, en relación con los cuidados de la naturaleza, hábitats, clases de plantas, ecosistemas, reciclaje, y otros comentarios espontáneos que surgen a raíz de la experiencia.

Para realizar la actividad se utiliza música de fondo previamente escogida para esta temática, así como cintas plásticas de color verde (sirven para simular hojas y ramas) y negro (imitan la tierra).

Como parte del trabajo desarrollado, las profesoras Arguedas Quesada y Castro, Bonilla, somos galardonadas con la entrega de un "**Certificado de participación**". , mediante el cual se nos reconoce el esfuerzo por nuestra colaboración.

Actividades de expresión artística con docentes de la Escuela La Esperanza

MEd. Julieta Castro Bonilla y Lic. Consuelo Arguedas Quesada

30 de noviembre-2009

San Ignacio de Acosta

Las profesoras Castro Bonilla y Arguedas Quesada, ofrecen una conferencia en la que tratan los siguientes temas:

- El desarrollo del pensamiento creativo.
- Políticas del Ministerio de Educación Pública en cuanto a la fundamentación ética, estética y ciudadanía.
- Los fundamentos teóricos de la expresión artística.
- La planificación.
- El enfoque globalizador en los procesos de aprendizaje.
- La expresión corporal.
- La expresión musical.
- Las artes plásticas.
- La importancia del taller en el aula.
- Experiencias de integración curricular.

Participan 63 docentes procedentes de 24 instituciones de educación primaria de la zona.

La profesora Arguedas Quesada organiza actividades de expresión corporal.

Concluida la conferencia, el grupo, integrado por 60 docentes, se divide en dos subgrupos.

El **Nº 1** trabaja con experiencias relativas a la expresión corporal y musical, que permiten la integración de matemática, ciencias, estudios sociales y español, en forma creativa y lúdica. Se realizan actividades corporales, de percusión instrumental, canto y apreciación musical.
El Nº 2 lo hace con actividades de artes plásticas.

Concluida esta etapa, se intercambian los grupos de manera que el Nº 1 trabaja –ahora- con contenidos de artes plásticas y el Nº 2 con experiencias relativas a la expresión corporal y música.

En cada actividad se lleva a cabo un cierre de la sesión con la participación de los integrantes.

Se aclara que tanto el Supervisor Regional como el Director de la Escuela La Esperanza se encuentran presentes.

Docentes trabajando contenidos de VI grado bajo un planteamiento de integración de las artes plásticas.

Actividades y talleres realizados durante el año 2010 en diferentes zonas y contextos escolares

Durante el primer semestre del año 2010 las investigadoras se dan a la tarea de finiquitar el texto a partir de las observaciones realizadas por quienes integran el Comité Editorial, incluyendo los permisos de la autora Ana Isabel Vargas Dengo y los de la Asociación de Autores Musicales de Costa Rica, que por cierto no es una tarea que se realiza de manera expedita. Concluido este proceso, se envía a la imprenta las "artes finales" del texto: *Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical... más allá del aula.*

En el mes de abril la imprenta envía a las investigadoras dos ejemplares para la respectiva lectura, revisión y corrección del documento. Al leerlo, nos llevamos la sorpresa de que contiene una importante cantidad de errores que se debían corregir, aparentemente se había remitido a la imprenta un archivo incorrecto. Desafortunadamente la imprenta, sin nuestra autorización, ya había realizado un tiraje de 300 ejemplares. Ante este hecho la nueva negociación con la imprenta no resulta fácil, ya que era necesario realizar un nuevo tiraje con presupuesto de la empresa. Sin embargo, la empresa asume los gastos pero la nueva edición tarda su tiempo, finalmente la remiten al INIE en el mes de agosto.

De inmediato las investigadoras visitan instituciones educativas con el propósito de dar a conocer el contenido del libro por medio de actividades debidamente planificadas, en las que la expresión corporal, musical y plástica se conviertan en elementos lúdicos que faciliten la integración del currículo escolar. Los talleres

ofrecidos permiten a las poblaciones involucradas tener acceso a actividades de capacitación y de formación en servicio sobre temas relativos a la expresión de las artes y su integración con otras materias, situación que les favorece ampliar conocimientos de manera paralela a su desarrollo personal y profesional.

Para llevar a cabo esa labor, se prepara una "**Guía de sistematización de experiencias**", la cual se presenta a continuación. Tiene como propósito que la población docente sistematice su trabajo de aula a partir del contenido del libro. Para ello se acude nuevamente a las instituciones que durante el año 2009 las investigadoras visitamos, en las que se llevan a la práctica la vivencia de la expresión artística con docentes que laboran en instituciones de educación primaria y secundaria.

Guía de sistematización de experiencias. Universidad de Costa Rica

Facultad de Educación

Instituto de Investigación en Educación

Proyecto de Investigación N° 724-A9-054 Sistematización de experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar.

Presentación

Como parte del proceso investigativo y de extensión docente en el que usted participara el día 10 de noviembre, ahora requerimos de la sistematización de la experiencia que usted realizara con sus estudiantes, a partir de los aprendizajes adquiridos en la capacitación que lleváramos a cabo las investigadoras Julieta Castro Bonilla y Consuelo Arguedas Quesada con docentes de la zona de Río Frío.

Tal y como se acordó durante esa capacitación, ahora se le invita a que reflexione sobre la experiencia didáctica desarrollada con sus estudiantes, el tema seleccionado, el uso de recursos y materiales auxiliares que incorporó en el desarrollo de las acciones pedagógicas, así como las experiencias compartidas con otros y otras docentes desde la integración de la expresión artística al currículo escolar.

A continuación se le ofrece una guía con interrogantes para que la conteste de manera individual, la cual será recogida el próximo jueves 2 de diciembre, día en que realizaremos nuevamente una visita a esa zona.

El punto de partida

-¿Qué actividad (es) desarrolló? Descríbalas e indique el o los contenidos tratados, así como los materiales y recursos audiovisuales que utilizó.
-¿Por qué creyó que era viable su realización?

-¿Por qué motivo seleccionó el o los aprendizajes construidos durante la capacitación para llevarlos a la práctica con sus estudiantes?

¿Cómo desarrolló la experiencia?

-¿Fue posible aplicar la experiencia tal y como la había planeado? Si su respuesta es negativa comente las circunstancias que impidieron la aplicación.

-¿Qué aprendizajes obtuvieron sus estudiantes?

Comentarios finales

Con el propósito de mejorar otras experiencias de capacitación, nos gustaría que emita sus comentarios y sugerencias. Si desea puede incluir trabajos de sus estudiantes.

Si tuvieran preguntas y comentarios, se pueden comunicar a los siguientes correos:

consueloaq@gmail.com Consuelo Arguedas Quesada

julietacastrob@gmail.com Julieta Castro Bonilla.

Muchas gracias por su colaboración.

Actividades de expresión artística con docentes

Nombre de la Institución	Zona	Población Docente	Fecha
Escuela Líder de Matina	Limón		27 de setiembre-2010
Escuela de Higuito y Colegio de Gravilias	Desamparados-San José		11 de octubre
Docentes de diversas escuelas de la zona de Sarapiquí.	Sarapiquí-Heredia.		10 de noviembre-2010
Docentes de diversas escuelas de la zona de Acosta.	San José		29 de noviembre-2010
Participación en el Programa “200 días del Ministerio de Educación Pública. Docentes de la Escuela Abrahan Lincoln y Los Filtros	San José		6-10 de Diciembre-2010

en Alajuelita.			

Presentación del libro ***Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical... más allá del aula.***

INVITACIÓN

Como parte de la actividad, el profesor Claudio Vargas Fallas, en calidad de comentarista, se refiere a sus experiencias como estudiante de Educación Primaria de la Escuela de Formación Docente. De manera especial menciona la importancia de la Educación Musical y de las Artes plásticas para el desarrollo integral de la población escolar, evoca anécdotas y vivencias que favorecen el desarrollo de experiencias lúdicas, sin que la persona posea características específicas para estas áreas.

Por su parte la comentarista Anabel Campos Cantero, señala la importancia de explorar en la población estudiantil el placer de la vivencia musical mediante juegos, rondas, cantos, ya que esta especialidad es del agrado de todas las personas, máxime si se convierte en un eje para el desarrollo de acciones didácticas.

Finalmente la profesora Geovana Delgado Hernández, comenta el libro desde un planteamiento curricular, en el que es posible adecuar su contenido a los diferentes niveles de escolaridad: preescolar, primaria y educación secundaria. Hace referencia al placer que conllevan la aplicación de las manifestaciones artísticas para enseñar y aprender.

Para concluir la actividad, las personas participantes comentan y reflexionan sobre el trabajo que presentan las investigadoras, ya que entrelazan experiencias de investigación, acción social y docencia a su formación académica y profesional.

Otras actividades

Nombre de la actividad	Propósito	Lugar y fecha
Procesos de Educación no Formal	Fortalecer la expresión artística de integrantes de cooperativas adscritas a FEDECOPSE	Instalaciones de la Cooperativa COOPEMEP FECHA
Radio U	Dar a conocer a la comunidad nacional la importancia de impartir artes plásticas en instituciones de educación primaria y secundaria en el país.	Oficinas Radio Universidad FECHA
Fondos Concursables para el fortalecimiento de la relación Universidad – Sociedad. V Convocatoria.	Dar a conocer a la población universitaria, las experiencias de investigación, docencia y acción social que se concretan mediante la	2 de diciembre-2010 Auditorio Ciudad de la Investigación

	publicación del libro “Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical…más allá del aula”; producto de la III Convocatoria de Fondos Concursables. FOTO CIUDAD INVESTI.	
II Congreso Internacional de Investigación Educativa: su incidencia en la realidad social.	Conferencia Taller: La Acción Social a partir de la investigación de los procesos educativos, una experiencia de expresión artística.	1-2-3 de febrero-2011 Facultad de Educación U.C.R

Anexo Nº 2

Informe financiero

Universidad de Costa Rica
Facultad de Educación
Escuela de Formación Docente
Instituto de Investigación en Educación

01 de noviembre 2010

Dra. Teresita Cordero Cordero
Directora
Instituto de Investigación en Educación

Estimada señora:

Sirva la presente para enviarle el primer informe parcial del proyecto de Investigación: **Sistematización de experiencias de integración de las artes plásticas, expresión corporal y música en el currículo escolar del I y II ciclo de la Educación General Básica Nº 724-A9-054**, incluyendo las observaciones emitidas por las personas evaluadoras.

Cordialmente,

_____ _____