

Universidad de Costa Rica  
Facultad de Educación  
Instituto de Investigación en Educación

Informe final Proyecto de Investigación:

Pedagogía para la vida. Desarrollar y documentar procesos pedagógicos desde una perspectiva holista. En cooperación con el Centro de Comunicación Voces Nuestras, mediante el concurso "Voces, imágenes y testimonios de mujeres"

Investigadora responsable:  
Dra. Ana Lucía Villarreal



Acto de entrega de libros "Mujeres que luchan por su dignidad", V concurso de Mujeres: Voces, imágenes y testimonios 2009, 15 diciembre 2010, Centro Cultural de México.

**FECHA ENTREGA:**

28 febrero 2011

14.02.03  
1838

002403

## I. Información general

### Índice general

Índice general .....	2
1. Datos generales del programa .....	4
2. Resumen de 200 palabras sobre el proyecto .....	5
3. Descriptores: .....	5
I. Introducción .....	6
II. Antecedentes .....	7
Antecedentes de Concurso Mujeres, imágenes y testimonio .....	9
Objetivos General y específicos .....	14
III. Referente Conceptual .....	15
Una Pedagogía para la Vida .....	15
Biopedagogía .....	16
Pero... ¿Qué es la vida? .....	16
Educación, sociedad y Vida .....	19
De la transformación de la conciencia a las aprendiencias biopedagógicas .....	20
Aprendiencia, biopedagogía y creación de una sociedad emergente .....	22
Hubo un ayer de la humanidad, pleno de armonía y unión .....	23
Inicio del largo período de oscuridad y abuso de poder: Mujeres de diosas a esclavas .....	24
Pero... ¿Quién es una mujer? .....	27
Transformación de la conciencia y bioaprendizajes de nuevos valores y principios de vida .....	29
LA TRANSFORMACIÓN INDIVIDUAL DE LA CONCIENCIA .....	30
Centrarse en la Vida, a partir de la transformación individual y colectiva de la conciencia .....	33
Pedagogía de la complejidad y el diálogo .....	34
Comunicación y convivencia .....	36
Un nuevo paradigma de convivencia .....	38
Formación para el diálogo .....	39
De la ética del descuido a una ética que garantiza la morada humana .....	41
El cuidado esencial y la ternura .....	42
UNIDAD HOLÍSTICA, EL TODO: LA VIDA .....	44
La persona humana y la Colectividad/ sociedad .....	45
Gozo por la vida .....	47
IV. Procedimiento metodológico .....	49
Investigación-acción y prácticas biopedagógicas .....	51
Modelo Holístico de la Investigación .....	53
Fases del proceso investigativo .....	56
Bibliografía .....	60
V. Análisis y discusión de los resultados .....	63
1 ¿Qué se hizo? .....	63
Presentación de Repositorio .....	65
Divulgación: .....	67

Acciones realizadas en 2008 y 2009: .....	67
2 Análisis de datos .....	72
1. ANÁLISIS DE DATOS DE LOS TALLERES DE SISTEMATIZACIÓN .....	72
2. ASI VIVEN LAS MUJERES EL CONCURSO .....	91
3. INTERVENCIÓN EN CRISIS.....	95
4. ANÁLISIS DE TESTIMONIOS.....	107
Evaluación.....	114
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	115
Conclusiones.....	115
Recomendaciones.....	118
VIII Anexos.....	122
Anexo 1: portadas de volúmenes entregados al CIEM.....	122
Anexo 2: Validación de folletos .....	129
Anexo 3: Informe financiero.....	134
Anexo 4: La dignidad: .....	135
Anexo 5: Materiales elaborados para el taller de sistematización realizado el 21 de noviembre 2009.....	137
Anexo 6: instrumentos diseñados para documentar el proceso de las mujeres que participan (facilitadoras y concursantes) en los talleres preparatorios para participar en el concurso. ....	139
Anexo 7: Texto de Meditación base para adaptación y grabación realizada por Ana Leticia Rodríguez.....	143
Anexo 8: Invitación a presentación del VI Concurso. ....	144

## 1. Datos generales del programa

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Pedagogía para la vida. Desarrollar y documentar procesos pedagógicos desde una perspectiva holista.

**NÚMERO:** #724-A8-084

**UNIDAD BASE:** Instituto de Investigación en Educación (INIE)

**UNIDAD DE ADSCRIPCIÓN:** Facultad de Educación

**INVESTIGADORAS:** Dra. Ana Lucía Villarreal Montoya,  
Dra. Ana Leticia Rodríguez (participó 2008 y 2009).  
Licda. Lilliana León, participó como contraparte del proyecto por el Centro de Comunicación Voces Nuestras y Coordinadora Ejecutiva del Concurso de mujeres: Voces, imágenes y testimonios.

**VIGENCIA del Proyecto:** 1 enero 2008 al 31 de diciembre del 2010.

**PERIODO DE INFORME:** Enero 2008 a febrero 2011

**CARGA ASIGNADA:** 1/4 tiempo para cada investigadora.

**Asistentes:** Esteban Navarro, Natalia Ulloa Aguilar y Mariela Barquero.

## **2. Resumen de 200 palabras sobre el proyecto.**

El proyecto de investigación Pedagogía para la Vida, del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica, se desarrolla del 2008 al 2010 y asumió el reto de elaborar una propuesta teórica del concepto Biopedagogía y acompañar durante tres años el proceso que conlleva el Concurso de Mujeres Voces, imágenes y testimonios, que desarrolla el Centro de Comunicación Voces Nuestras, aportando teórica y metodológicamente.

Mirando desde la investigación las participantes del Concurso han experimentado aprendizajes desde la vida – biopedagógicas- al integrar:

- ❖ Silencio y reflexión: proceso personal y previo a la escritura del testimonio.
- ❖ Tomar la palabra: representa un gran logro simbólico para las mujeres, al ver sus testimonios publicados, al salir del anonimato.
- ❖ Encuentro entre mujeres.

La biopedagogía concibe el aprendizaje como un proceso interno y permanente, que promueve en la persona que aprende, su capacidad creadora, actualizadora y realizadora de sí misma. Y el Concurso de Mujeres permite a las participantes entrar en una labor reflexiva y auto – organizativa de su medio y de su ser, facilitando procesos de conocimiento como una construcción personal y colectiva producto del encuentro de un ser vivo con sí mismo, con sus semejantes, con su entorno y con sus capacidades.

## **3. Descriptores:**

Pedagogía para la vida

Perspectiva de género

Equidad.

Mujeres.

## I. Introducción

El tema de la investigación es “Pedagogía para la vida. Desarrollar y documentar procesos pedagógicos desde una perspectiva holista”, se propone y desarrolla en el marco del Concurso Mujeres: Voces, Imágenes y Testimonios, concurso organizado por el Centro de Comunicación Voces Nuestras, organización no gubernamental de nuestro país.

Se plantea la investigación al analizar el proceso que viven las mujeres al participar en dicho concurso, desde los talleres preparatorios, hasta la presentación o no de su testimonio, foto, poesía o dibujo y considerar que dicho proceso se ubica en lo que llamamos pedagogía para la vida, ya que implica procesos de reflexión (silencio) y de tomar la palabra (romper el silencio), a lo cual el proyecto aporta la sistematización, por medio de la realización de talleres que crean un espacio para que mujeres participantes o no, premiadas o no y facilitadoras, conversen y compartan los aprendizajes que han tenido al involucrarse en el Concurso.

El equipo investigador (que se autoorganiza en el proceso) considera que la pedagogía consiste en facilitar procesos que les permita a las personas participantes analizar sus experiencias, ya que se aprende de las experiencias, no contenidos; por ello hablamos de pedagogía para la vida y aportamos el desarrollo teórico al respecto. Percepción que coincide con el objetivo del concurso “El objetivo general del Concurso Mujeres, Imágenes y Testimonios es generar espacios creativos de expresión testimonial y de comunicación que recojan experiencias, vivencias y sentires de las mujeres latinoamericanas en la búsqueda de relaciones más justas y equitativas”.

Con el propósito de complementar la teoría con la acción o práctica, el proyecto se desarrolló conjuntamente con el Centro de Comunicación Voces Nuestras<sup>1</sup>, que es una organización centroamericana fundada en 1989 que fortalece la expresión de la diversidad multi-étnica y multicultural en los medios de comunicación colectiva, principalmente en la radio; y apoya procesos de comunicación participativa en los diferentes ámbitos de la sociedad civil. El Centro:

- capacita y asesora a instituciones, organizaciones y grupos en estrategias de comunicación, en el diseño de campañas, en la producción de diferentes formatos de radio y en el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas para la difusión, articulación e incidencia.

- crea y divulga producciones radiofónicas e informaciones de calidad como miembro de la

---

<sup>1</sup> ([www.vocesnuestras.org/quienes.htm](http://www.vocesnuestras.org/quienes.htm), sitio visitado el 11 de abril, 2007)

Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) y de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC).

- realiza investigaciones, sondeos de recepción y elabora diferentes estudios en el campo de la comunicación.

Específicamente la participación del Centro de Comunicación Voces Nuestras se concretó al participar una persona en el equipo que llevó el proyecto adelante, aportando desde su amplia experiencia en el campo de la comunicación, estableciendo las relaciones con organizaciones de mujeres con las que se llevaron a cabo actividades como: talleres y sistematización de experiencias. Así, como en la documentación de experiencias que se ubiquen en la propuesta de Pedagogía para la vida.

## II. Antecedentes

La vida en el planeta está en peligro en este momento, en parte por la visión fragmentada que tenemos de la realidad y de nosotros mismos como seres humanos. También, por la propuesta economicista que todo lo mide desde parámetros como mercado, competencia y ganancias, paradigma que reduce las relaciones a la competencia<sup>2</sup> e invisibiliza las relaciones de cooperación que son las más y las que permiten la vida en todas sus manifestaciones.

La propuesta desde lo femenino aporta desde la visión holista de la vida, que se alimenta de principios y valores que han sido asignados a las mujeres y a lo femenino y que es fundamental retomar en estos momentos para construir un mundo equilibrado. En estos principios y valores se encuentran: el cuidado, la cooperación, el respeto, la solidaridad, el diálogo, la negociación.

En el proyecto las comunicaciones o relaciones se abordarán desde varios ángulos: las relaciones entre las personas, que permiten la convivencia; y, las relaciones que hacemos mentalmente en los procesos de aprendizaje, que son las que facilitan que el proceso cognitivo se de o como lo llaman Francisco Varela y Humberto Maturana en la Teoría de Santiago, al afirmar que cada persona genera

---

<sup>2</sup> Humberto Maturana, en el texto "Del ser al hacer" (2004), plantea que la competencia nos pone a compararnos con las demás personas y nos impide ser.

– pare de parir- su propio mundo<sup>3</sup>. Procesos que en comunicación corresponden a retomar la comunicación humana, como fundamento de la vida.

“Los seres humanos somos los únicos animales que conocemos que pueden anticipar y diseñar su futuro. Podemos hacer esto porque somos seres lingüísticos. El lenguaje, por lo tanto, nos capacita para vivir en el presente de un modo que nos conecta con experiencias del pasado y nos proyecta hacia posibles experiencias del futuro”. (Echeverría, 2005, p. 349)

Este abordaje incluye temas como el poder y el papel del lenguaje, la escucha, el conversar, la convivencia y las relaciones interpersonales, conceptos abordados como sigue por Rafael Echeverría (2005) al igual que por otros autores que se incluyen en la bibliografía incluida en este proyecto:

- El lenguaje, postulamos, es la clave para comprender los fenómenos humanos. Echeverría propone tres postulados básicos de la ontología del lenguaje: 1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos, 2. Interpretamos al lenguaje como generativo. 3. Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él (p. 31).
- El escuchar es el factor fundamental del lenguaje... El hablar sólo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo (p. 138). El autor afirma que la ingeniería de la comunicación con su propuesta de comunicación entre máquinas no contempla la escucha, porque esta es parte de la comunicación humana. “Escuchar es oír más interpretar” (p. 157).
- El hablar es actuar... Todo hablar es capaz de abrirnos o cerrarnos posibilidades. Todo hablar tiene el potencia del modificar el futuro y lo que nos cabe esperar de él (p. 155).
- Cuando conversamos, bailamos una danza en la que el hablar y el escuchar se entrelazan (p. 156).
- La convivencia con otros descansa, en una medida importante, en nuestra capacidad de atendernos mutuamente, de hacernos cargo de las inquietudes que mutuamente tenemos (p. 159).
- Una buena relación interpersonal descansa, en medida importante, en nuestra capacidad de hacernos cargo del otro antes de que éste lo pida (p. 159).

Específicamente sobre el lenguaje y la capacidad de hablar, Echeverría (2005, p. 334) lo eleva a la característica humana más distintiva de los seres humanos y destaca que el lenguaje nos permite

---

<sup>3</sup> Propuesta que se encuentra en el libro “De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo” de ambos autores, (1998).

explicar la emergencia de los fenómenos mentales. Para ello cita a Ernst Mayr, quien en su libro “Animal Species and Evolution”, de 1963, afirma que es bastante probable que el habla sea la invención clave que gatillara el paso desde el homínido al hombre (y mujer); así como que permitió la estructura comunitaria y le permitió al hombre convertirse en un organismo verdaderamente social.

Echeverría (2005, 347) amplía al plantear que lo que permite y está detrás del fenómeno que llamamos persona es el lenguaje humano; que lo que llamamos mente, razón, espíritu, conciencia, etcétera, son todos fenómenos basados en la capacidad recursiva del lenguaje y que mientras más hablamos “sobre” nuestras experiencias, o “sobre” la experiencia de hablar sobre nuestras experiencias, más reflexivos nos hacemos. Si la capacidad de hablar nos distingue del resto de los seres vivos, debe ser uno de los caminos que nos lleve a superar la crisis actual.

Sobre la inequidad y relaciones de poder Bourdieu (2000, p. 48) señala que la división del mundo basada en referencias a las diferencias biológicas y sobre todo a las que se refieren a la división del trabajo de procreación y reproducción actúa como “la mejor fundada de las ilusiones colectivas, en la medida en que los conceptos de género estructuran la percepción y la organización, concreta y simbólica, de toda la vida social”. Lo cual alude a la existencia de una distribución del poder, entendido como recursos materiales y simbólicos, que integra las relaciones de género en sus percepciones y en el acceso que se tenga a los recursos.

Con el proyecto se retoma el reto de “Elegir la vida”, lanzado por Leonardo Boff en la conferencia inaugural del ciclo lectivo 2007, el jueves 15 de marzo. Y apostamos – como lo dijo al final de su intervención- por el “ser humano, que es capaz de vivir, aceptar, elaborar valores que no sean esos materiales del consumo, del utilitarismo, sino valores de la gratuidad, del amor, la amistad, y de la compasión de cara a los que sufren, de cuidado de la tierra y de nuestra vida y nuestro futuro”. Igual que retomamos propuestas suyas sobre la dignidad de la Tierra, la ética del cuidado, lo femenino y lo masculino como principios generadores.

### ***Antecedentes de Concurso Mujeres, imágenes y testimonio***

En el año de 1994 se realizó por primera vez el Concurso Mujeres, Imágenes y Testimonios, en la ciudad ecuatoriana de Cuenca. En el 2000 se integraron a la iniciativa organizaciones de Colombia,

Bolivia, Perú y Venezuela, convencidas de la validez de la propuesta y deseosas de convertirlo en un evento latinoamericano con mayor impacto<sup>4</sup>.

El Concurso también ha sido atractivo para regiones fuera de Latinoamérica y se ha considerado un mecanismo eficiente de intercambio Sur-Norte y Sur-Sur y por eso se ha realizado en Bélgica (1998-1999), Ruanda (1998-1999) y Filipinas (1998), demostrando que la necesidad de expresarse es común a las mujeres y resaltando la importancia de espacios de expresión creativa. En el año 2005, y dentro del programa de Hermanamiento Cuenca-Brujas, la municipalidad de la ciudad belga convocó a ciudadanos y ciudadanas para compartir sus experiencias de vida a través del testimonio escrito y fotográfico.

El Concurso latinoamericano es organizado en la actualidad por el Movimiento Manuela Ramos de Perú, Sisma Mujer de Colombia y el Centro de Comunicación Voces Nuestras de Costa Rica, quedando la oficina del Concurso Mujeres Imágenes y Testimonios en Cuenca-Ecuador, como sede coordinadora latinoamericana del evento. En el transcurso de estos años, el Concurso ha contado con el apoyo de varios organismos no gubernamentales de desarrollo: Aldes, HABITierra, Sendas, VECO.

Esta iniciativa se ha desarrollado durante dos ocasiones en Costa Rica, cada dos años, desde el 2002. Los trabajos galardonados a nivel nacional han participado en el Concurso Latinoamericano. Por lo tanto, desde sus inicios el Concurso en Latinoamérica ha ido creciendo y fortaleciéndose:

- Ha ido transformándose de una propuesta local a latinoamericana y traspasando las fronteras continentales.
- Ha sido un espacio de expresión que convoca a personas de toda condición, origen y formación a participar. En cada edición participan en promedio unas 500 personas, de las cuales el 85% son mujeres.
- Ha logrado un cierto nivel de estabilidad con seis ediciones en Ecuador y dos latinoamericanas.
- Ha aglutinado a organizaciones de mujeres latinoamericanas en un esfuerzo común y concreto.
- Ha contado con el apoyo de diferentes personas, instituciones y organizaciones nacionales e internacionales.

---

<sup>4</sup> Tomado del Informe de evaluación Concurso Mujeres, imágenes y testimonio, realizado por Carmen Lía Meoño, encargada de género de la Agencia HIVOS, Veco Costa Rica en enero 2005.

También en Costa Rica se ha ido fortaleciendo el Concurso:

- Las organizaciones trabajan desde lo local e inciden en lo nacional.
- Hay articulación entre diversos sectores (organizaciones, radios y medios)
- Hay multiplicación y promoción a grupos de base a través de facilitadoras.
- Se ha favorecido la comunicación y divulgación para la incidencia pública
- Organizaciones de VECO han podido trabajar articuladamente una acción en género y comunicación.

### **Propuesta conceptual y el enfoque de género**

El objetivo general del Concurso Mujeres, Imágenes y Testimonios es generar espacios creativos de expresión testimonial y de comunicación que recojan experiencias, vivencias y sentires de las mujeres latinoamericanas en la búsqueda de relaciones más justas y equitativas.

El Concurso busca incentivar la expresión creativa de hombres y mujeres que, utilizando la palabra escrita o la imagen fotográfica como instrumentos de comunicación, cuenten historias de mujeres en su cotidianidad. Los objetivos específicos son: a) Apelar a la palabra y a la imagen para expresar sentimientos, pensamientos y vivencias. b) Facilitar el acceso de instituciones públicas, privadas y de personas, a los testimonios escritos y fotográficos recibidos. c) Generar recomendaciones que puedan ser consideradas en la agenda del movimiento de mujeres. El propósito final es dar a conocer y visibilizar los aportes de las mujeres al crecimiento social y cultural de nuestros tiempos.

La propuesta conceptual del Concurso parte de que existen una serie de construcciones culturales que discriminan económica, social y política a las mujeres. Uno de los problemas fundamentales en el ejercicio de los derechos de las mujeres y la búsqueda de una sociedad con relaciones más equitativas de género es el poco, vedado o restringido acceso de las mujeres a espacios de expresión públicos. Esto reduce las oportunidades de las mujeres de visibilizar sus vidas, de hacer valorar sus aportes y aumentar su incidencia en la sociedad.

Otros proyectos que abordan el tema de equidad entre los géneros están enfocados a lograr una conciencia sobre las condiciones de discriminación y violencia que sufren las mujeres, favoreciendo una actitud de víctima en las mujeres que no contribuye a crear una posición protagónica y

propositiva de las mujeres en sus vidas y su entorno. Por el contrario, el Concurso quiere crear espacios que nos permita visibilizar a las mujeres como sujetas de sus vidas, protagonistas de sus destinos y actoras claves en el desarrollo de nuestras sociedades. Para ello es importante fomentar la creatividad, la fuerza y la determinación como elementos básicos para desarrollar una actitud y un accionar propositivo.

Otros proyectos están enfocados a trabajar el desarrollo desde los aspectos puramente materiales, teniendo como fundamento las necesidades primarias como las prioritarias, sin embargo la propuesta del Concurso es mirar y atender otras necesidades como la expresión y creación que fortalezcan el alma, la autoestima y el empoderamiento. Porque para los y las coordinadoras del Concurso, la cultura es el lugar donde se construye las identidades masculinas y femeninas y es ahí que deben modificarse los roles tradicionales y los valores que afectan a las mujeres.

Consideran que el recurso literario testimonial es valioso para poder entender y visibilizar el papel de las mujeres frente al cambio o la permanencia de los comportamientos y actitudes tradicionalmente machistas. Sostienen que los proyectos sociales, creados para enfrentar el tema de la inequidad de género, deben visibilizar este problema y generar estrategias creativas que puedan tener incidencia hacia un cambio de actitudes en las relaciones de género, y proponiendo formas de expresión de las diversidades culturales, étnicas, etc., desde una óptica de transformación cultural.

Por lo tanto, la propuesta conceptual del Concurso se basa en los siguientes postulados:

- Las transformaciones fundamentales que deben realizarse en las relaciones entre hombres y mujeres para lograr una mayor equidad de género no son materiales o políticas, sino culturales. Es el espacio cultural donde se construyen las identidades y donde se moldean las actitudes y comportamientos de las personas.
- Uno de los problemas centrales para lograr la equidad de género es el control sobre los espacios de expresión, que restringe o controla el derecho a la expresión de las mujeres.
- Por lo tanto, la estrategia del Concurso es la creación de espacios alternativos de expresión de las mujeres, sobre sus vidas, experiencias y sentimientos.
- El Concurso considera que el acceso de las mujeres a espacios de expresión y la difusión de testimonios produce efectos en participantes, familiares, así como otros receptores y en diferentes niveles: individual, social y cultural.

## **Propuesta metodológica y población meta**

### *a) Población meta*

Salvo la premisa de que los testimonios deben ser de mujeres y que los hombres y las mujeres pueden participar, no está escrito ni existen precisiones en los documentos del Concurso acerca de la población meta a la que esta dirigida. Sin embargo, para el segundo Concurso el Comité de Género de VECO-CR decidió trabajar más en lo local y con las contrapartes y para ello destinó recursos para la capacitación de sus grupos de base.

Tampoco están escritas las estrategias de atracción de esta población. Hay una clasificación de las y los participantes pero para fines de premiación y no con la idea de saber a qué tipo de personas están captando y si corresponde a sus intereses. La clasificación fue establecida para que las mujeres campesinas pudieran ser premiadas y pudieran apreciar en el libro como realmente sucedió en el segundo Concurso.

Pero a medida que se fue desarrollando el Concurso con la participación de las contrapartes de VECO-CR se fue enfocando hacia la población campesina y por lo tanto fue aumentando el número de participantes de dicha extracción. De manera implícita el Concurso fue definiendo su población meta como la población rural, pero sin mayores precisiones sobre edad, ocupación, sexo, etc.

En estos momentos para las coordinadoras del Concurso es importante entablar un debate con las organizaciones participantes sobre este tema y explicitar sus intenciones antes de organizar el próximo Concurso.

### *b) Perfil de las y los participantes del Concurso:*

A fin de conocer las características de los y las participantes del Concurso tuvimos acceso a las listas de los dos eventos realizados en Costa Rica. Estas listas contienen los siguientes datos: nombre de la persona, título de la creación, seudónimo, dirección, teléfonos, correo electrónico y apartado. Por lo tanto no contamos con información que nos permitiría conocer mejor sobre los y las participantes, como son sexo, edad, ocupación, ubicación geográfica, nivel de escolaridad, estados civil, etc. Voces Nuestras no recabó esa información y por lo tanto no es posible hacer un perfil de los y las

participantes. Sin embargo, reconocen la importancia de que en el futuro esta información sea capturada para fines de estudio y análisis.

A pesar de lo dicho anteriormente, sabemos, por las listas de participantes que los Concursos realizados en Costa Rica, que han participado 364 personas, 329 concursantes han presentado testimonios escritos, que corresponde al 90% de los y las participantes y 35 concursantes han presentado testimonios fotográficos, que son el 10% de los y las participantes.

### ***Objetivos General y específicos.***

Como parte del proceso de investigación-acción el equipo investigador acordó ajustar los objetivos del proyecto de investigación como sigue:

Objetivo general: Desarrollar y documentar procesos biopedagógicos con diversos grupos de mujeres, en co-participación con el Centro de Comunicación Voces Nuestras, en el marco de su Concurso de Mujeres “Voces, imágenes y testimonios”.

#### Objetivos específicos:

1. Documentar las propuestas teóricas y pedagógicas sobre el tema.
2. Elaborar y llevar a la práctica actividades biopedagógicas que propicien la integración de aprendizajes de vida a su cotidianidad con diversos grupos de mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios”.
3. Sistematizar las experiencias vitales que obtienen las mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios” a la luz de la pedagogía para la vida; visibilizando los procesos de transformación personal y colectiva.
4. Producir materiales de apoyo de los procesos biopedagógicos vivenciados con las mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios”; que permitan compartir sus experiencias con otros grupos.
5. Ubicar en las plataformas electrónicas del INIE y del Centro de Comunicaciones Voces Nuestras los productos del proyecto.

### III. Referente Conceptual

Este documento corresponde al marco conceptual que se construye en el proyecto de investigación “Pedagogía para la vida. Desarrollar y documentar procesos pedagógicos desde una perspectiva holista En cooperación con el Centro de Comunicación Voces Nuestras, mediante el concurso “Voces, imágenes y testimonios de mujeres”, # 724-A8-084. Ejecutado en el Instituto de Investigación en Educación (INIE), de la Universidad de Costa Rica<sup>5</sup>.

#### Una Pedagogía para la Vida



*“Un viaje de mil leguas, empieza con el primer paso”.*

*Lao Tzé*

#### Un primer paso.

“Pedagogía para la vida” o biopedagogía: *¿de dónde viene esta palabra? ¿Cuál es su significado? ¿A qué áreas de las ciencias biológicas nos refiere? ¿Cuál es la conexión de la biopedagogía con la educación y con la vida? ¿Por qué con la educación? ¿Por qué con la vida?*

<sup>5</sup> Las fotos que se incluyen fueron tomadas en un taller realizado en Grecia, en setiembre del 2008.

¡Cuántas y diversas preguntas pedagógicas caben respecto a la biopedagogía!, a su significativa y actualizada presencia en nuestro mundo de hoy, alborada del siglo XXI. ¡Demostremos este primer paso de nuestro largo viaje!

## **Biopedagogía**

La palabra *biopedagogía* se divide en dos partes: “*bio*” que etimológicamente remite a la palabra vida y “*pedagogía*” la cual delinea los procesos de aprendencia de la persona humana. Así, la *biopedagogía* implica educación para la vida, para *el mejor vivir en todas sus facetas* (al crear, al escuchar, al compartir, al sentir desde la plurisensorialidad, al disfrutar, al integrarnos con nuestro yo, al transformar nuestra conciencia y más ) y *espacios* (individual, grupal, familiar, colectivo, sociedad y cultura).

El proceso biopedagógico gira alrededor de la cotidianidad de las personas; implica la visión del Ser desarrollándose e interactuando dentro de un ambiente cambiante y demandante, en donde convive con otras personas que igualmente interactúan y cambian porque están vivas.

## **Pero... ¿Qué es la vida?**

Para Francisco Varela y Humberto Maturana (2002) en primera instancia, la vida implica procesos de construcción y de creación del ser mediante todas las habilidades y todos los sentidos. Su teoría

para definir lo vivo y su dinámica dentro de la *biopedagogía* parte de una palabra clave: **Autopoiesis**; que procede de dos vocablos griegos:

**Auto:** significa *sí-mismo*, en donde el punto de referencia para la acción del sujeto es el mismo sujeto.

**Poiesis:** significa *acción de producir*, esta palabra es referida a la creación.

Para F. Varela (2002), la vida se centra en la auto-producción, es decir la creación de sí misma como único y primer objetivo.

Para ambos autores, es factible diferenciar lo que está vivo de lo que no lo



está, porque todo organismo vivo posee:

- ✧ *Un borde semipermeable*: barrera que limita entre el organismo y el medio ambiente y que permite que entren cierto tipo de sustancias.
- ✧ *Una red de reacciones*: un conjunto de reacciones físico-químicas al interior del organismo que tiene como finalidad regenerar la barrera que lo separa del exterior.
- ✧ *Interdependencia*: se refiere a la dependencia entre los dos conceptos mencionados anteriormente (que el borde semipermeable necesite de la red de reacciones para ser regenerado).

De acuerdo con Varela (2002) todo organismo vivo es un sistema diferenciado del exterior, el cual dirige todas sus acciones a mantener dicha diferenciación. Sin embargo, no puede vivir sin el medio exterior, ya que de él es de donde proviene la materia prima que posibilita su regeneración.

De tal forma, el organismo vivo es un sistema que si bien se aísla de su entorno, establece una indispensable y vital conexión con el mismo, con el objetivo de obtener el sustento necesario para continuar manteniendo su diferenciación.

Plantea Varela (2002), que a lo largo del tiempo este organismo va a ir generando cambios en su interior (evolución) acorde a las posibles demandas del medio exterior, de tal forma que después de un tiempo los cambios en el organismo generan cambios en el mundo exterior<sup>6</sup>.

Siguiendo la teoría de Varela, encontramos que con el paso del tiempo, se dan una serie de cambios dialécticos que van del organismo a su medio, generándose en consecuencia una línea en espiral continua que impulsa la evolución y la complejización de los organismos vivos.

Así, claramente se visualiza como, un cambio en el mundo exterior, genera un cambio en el organismo y un cambio en este último, vuelve a generar otro cambio en el mundo exterior y así sucesivamente. A lo anterior se le ha denominado *Causalidad Recíproca* (F. Varela 2002)



<sup>6</sup> Por ejemplo, uno de los avances más significativos de las especies homínidas fue la aparición del dedo pulgar en ambas manos (cambio del interior del organismo) con el objetivo de poder recoger frutas y manipular con mayor precisión los objetos (demandas del mundo exterior del organismo), lo cual a su vez contribuyó a la creación y perfeccionamiento de herramientas que ayudaron a estas especies a obtener más comida y procesarla en menos tiempo (cambio del mundo exterior).

Además, el sistema vivo al ser parcialmente cerrado empieza a generar una serie de cualidades que definen su relación con el exterior, estas cualidades son de carácter emergente y descentralizado, ya que dichas propiedades son producto de la interacción de los componentes del sistema<sup>7</sup>.

*Y entonces... desde esta biología de intercambio, desde esta telaraña de vida: ¿Qué es pedagogía para la vida? ¿Cómo aprendemos desde nuestro estar vivos y vivas para vivir mejor?*

Aprender será en consecuencia la capacidad de recrear nuevas realidades (resultados) de las múltiples posibilidades que conlleva la búsqueda del equilibrio dinámico de los seres. (Gutiérrez y Prado, 2004, pág. 4).

Empecemos por visualizar que el proceso de aprendizaje del ser humano y humana, va y viene en un continuo entre las demandas del mundo interior y el mundo externo, lo que a su vez, genera cambios en el ser que aprende y en el medio en que convive con otros y otras.

Afirman Gutiérrez y Prado (2004) que toda labor pedagógica reside en la mediación lograda para que el y la aprendiente puedan entrar en una labor reflexiva y auto – organizativa de su medio y de su ser.

El modelo implica que el conocimiento es una construcción producto del encuentro de un ser vivo con su entorno y sus capacidades. El proceso resultante de ese encuentro remite al interior de su ser.

La pedagogía (...) concibe el aprendizaje como un proceso endógeno y permanente que hace que el educando sea creador, actualizador y realizador de su propio ser. (Gutiérrez y Prado, 2004, pág. 21).

---

<sup>7</sup> Se debe ver las partes como un todo unido y no como una serie de partes ensambladas.

Ahora bien, para que las y los aprendientes logren esa creatividad, esa actualización y realización de su Ser, ¿qué educación y qué sociedad se necesita? Para ello, continuemos nuestro viaje haciendo camino al andar.

### ***Educación, sociedad y Vida.***

Cada día se hace sentir más acuciosamente en nuestro país, la necesidad de una educación democrática e incluyente.

Sin embargo, una educación democrática no es aquella que únicamente llega a toda la población, sino la que establece un proceso de consulta y auténtica participación creativa con las aprendientes y los aprendientes, acorde con sus necesidades y desde su contexto y cultura. Actualmente, son unos pocos quienes imponen a los demás sus criterios de “cómo y en qué educarse”.

El aparato político-estatal invierte sumas millonarias en masificar la educación, sin tomar en cuenta cómo el contexto resulta vital para hablar de una democratización de la educación.

Por otra parte, el tema del “contexto” es álgido y problematizador, ya que desde nuestras experiencias vivenciamos que con muy poca frecuencia las necesidades que expresan tener los grupos humanos, en sus diferentes contextos y culturas, sean las más vitales para las personas aprendientes.

Dada su propia contaminación ideológica, patriarcal y antropocentrista, las mismas se encuentran distorsionadas por la cultura explotadora y opresiva que nos envuelve. De allí que la pedagogía que se utilice para re-orientar los planteamientos de las y los aprendientes en la identificación de sus necesidades e intereses, resulta decisivo para que no se invierta, distorsione o deforme el proceso.



### ***De la transformación de la conciencia a las aprendiencias biopedagógicas***

*“En el actual estado de las investigaciones, nadie sabe aún con exactitud lo que ocurre en un sistema complejo como el cerebro humano cuando se produce el aprendizaje” (Kelso, 1995, p.161).*

#### ***¿A qué nos referimos con procesos de aprendiencia? ¿Quiénes son aprendientes?***

El maestro Hugo Assmann (2002) afirma que es hora de cambiar radicalmente el escenario epistemológico de la educación, integrando conceptos como: sistemas aprendientes, aprendiencia, aprendientes, sistemas complejos y adaptativos, para citar solamente algunos.

En efecto, el progreso de las biociencias, principalmente en lo que va de este siglo XXI, ha ido mostrando más y más que la vida es un proceso permanente de aprendiencia; y que ello se aplica a los más distintos niveles que se puedan distinguir en el fenómeno complejo que es en sí la vida.

Se trata realmente de un principio mucho más amplio que lo que usualmente se llamó “procesos de enseñanza-aprendizaje” en siglos pasados. Se relaciona con la esencia de “estar vivo”, sinónimo de estar interactuando como personas permanentemente aprendientes, con la ecología cognitiva donde cada ser humano y humana está inmerso, desde el plano estrictamente biofísico, hasta el más

abstracto plano mental. Además, en esta visión de aprendiencia, lo mental nunca se separa de la ecología cognitiva que hace viable al organismo vivo.

14.02.03  
1838

En otras palabras, el neologismo “aprendiencia” se refiere al proceso permanente de experiencias de aprendizaje desde la cotidianidad de nuestra vida. Permanecer en proceso – de- aprender-, función del acto de aprender que construye y se construye y su estatuto de acto existencial que caracteriza efectivamente al acto de aprender, indisociable de la dinámica de lo vivo en su visualización holística, donde aprender implica plurisensualidad, aprender con y desde cada uno de nuestros sentidos como unidades integradas de un todo.

Entonces *¿Qué significa “aprender” desde esta visión holista?*

En primera instancia *“aprender es una propiedad emergente de la autoorganización de la vida”* (Assmann, 2002, p.38). En otras palabras, el conocimiento surge como una propiedad autoorganizativa del sistema nervioso tal y como está acoplado a su entorno. Por eso, aprender no se resume en aprender cosas, si esto se entiende como ir acumulando información, bases de datos, como si fuéramos una “biocomputadora”.

Aprender, mantenerse en un estado aprendiencia permanente, se refiere a establecer la telaraña de la vida: una red o trama de interacciones neuronales muy complejas y dinámicas que van creando estados generales cualitativamente nuevos en el cerebro humano. A este proceso, tanto Assmann (2002) como Maturana y Varela (2000) le denominan “morfogénesis del conocimiento”.

*¿Quiénes son los y las aprendientes?*

Por ello, serán *aprendientes* todos aquellos agentes cognitivos (personas, grupos, organizaciones, instituciones, sistemas) que llevan a cabo experiencias de aprendizaje desde sus vidas, mediante esa permanente autoorganización que entreteje la compleja red de interacciones de la vida en su totalidad.

De allí que principalmente en Europa, el término “sociedades aprendientes” se ha convertido en una expresión de mucho y frecuente uso para cubrir el aprendizaje durante la vida (life-long-learning),

concepto que incluye todo tipo de participación activa en procesos cognitivos, desde la célula viva hasta los procesos socioculturales. Todo ser vivo está confrontado con un "life-long-learning".

### **Aprendiencia, biopedagogía y creación de una sociedad emergente**

Ahora bien, para alcanzar una pedagogía que parta de la cotidianidad de la vida, se proyecte en ella y regrese para inscribir nuevos aprendizajes de vida, mediante todos estos procesos de aprendiencia, se requiere de una re-significación de la conciencia, de un proceso vital de transformación de la misma.

En efecto, la creación de una "sociedad emergente"<sup>8</sup>, ha de iniciar con la transformación individual de la conciencia. Este proceso no es algo que el ser humano y humana hace aisladamente, sino que lo construye en su relación con los otros y las otras.

Pero... ¿Cómo es la sociedad en qué vivimos? ¿Por qué hablar de una "sociedad emergente" y de un proceso individual de transformación de la conciencia para llegar a ella?

La sociedad en que vivimos, aún entrado este siglo XXI, pertenece al modelo patriarcal occidental, caracterizado por *"las peculiares coordinaciones de acciones y emociones que constituyen en la convivencia cotidiana la valoración de la guerra y la lucha, la aceptación de las jerarquías, de la autoridad, del poder y en la justificación racional del control del otro a través de la apropiación de la verdad"* (Maturana, citado por Eisler, 1990, p.xii).

Precisamente, es necesario iniciar una transformación individual de la conciencia, porque en esta cultura patriarcal, el tono fundamental de las relaciones humanas está dado desde el sometimiento al poder y la razón en el supuesto implícito de que poder y razón revelan dimensiones trascendentes del orden cósmico natural al que el ser humano y humana tienen acceso y que legitiman su quehacer, también en el poder y la razón.

Sin embargo, el patriarcado no ha existido siempre. Si bien actualmente la peculiaridad del momento histórico vivenciado se relaciona con el reconocimiento de sus tiranías, sus

---

<sup>8</sup>. Producto o resultado del Paradigma Emergente, tal y como lo señala Fritjof Capra.

discriminaciones y luchas de inequidad fundamentadas en la competencia desigual; es conocido que hubo una humanidad antes del patriarcado, con una historia bien distinta.

### ***Hubo un ayer de la humanidad, pleno de armonía y unión***

Sí, el patriarcado no ha existido siempre. Hay una historia de la humanidad antes de la historia registrada o escrita. Hace cinco mil quinientos años (Eisler, 1990) durante el período neolítico, la naciente humanidad rendía culto y mostraba soberano respeto a las fuerzas del universo generadoras y mantenedoras de la vida.

Hombres y mujeres, niñas y niños, vivían en comunión y armonía consigo mismos, entretejiendo cotidianamente la trama de su vida común. No existían opresores ni oprimidos. Fue un período de movimiento ascendente, de espiritualidad y mística cósmica en la evolución sociocultural de esa naciente humanidad.

La mujer se erguía como centro, como diosa madre de quien venía la vida en el parto a través de su flujo de sangre, fuente de vida. De acuerdo con la antropóloga feminista Giumbuta, citada por Eisler (1990) miles de conchas vulviformes teñidas de rojo, halladas en la isla de Creta, son testigas imperecederas de la importancia que tuvieron los flujos femeninos de sangre en la sexualidad sagrada de las diosas.

Según Eisler (1990), fue un tiempo en que *"tanto hombres como mujeres utilizaron las facultades humanas inclusivas para sustentar y mejorar la vida"* (p. 83). Además, la imagen de la Tierra como un organismo vivo y nutriente, sirvió como freno cultural y espiritual que restringió las acciones de los seres humanos y humanas en contra de la ecología.

Sin embargo, un ominoso quiebre empezó a gestarse cerca del siglo I a.C. Poco a poco, la sociedad armoniosa y solidaria se fue tornando en sociedad dominadora, el cáliz dador de vida, se transformó en espada, símbolo de muerte y destrucción. En las propias palabras de Eisler *"por todas partes la sociedad se estaba transformando en una organización de dominio masculino, jerárquica y guerrera"* (p.64) y las mujeres empezaron a considerarse cada vez más como medios de producción

y reproducción controlados por el hombre, perdiéndose como seres autónomas e independientes. Así también, la naturaleza se vio víctima del dominio y la opresión humana.

El cambio en el modo de vida descrito anteriormente, hace referencia al surgimiento del patriarcado.

### **Inicio del largo período de oscuridad y abuso de poder: Mujeres de diosas a esclavas**

Alrededor del año 1.180 a. C. surgió el patriarcado, como una forma de organización social que utiliza el sexo como marca para asignar a cada quien actividades, funciones, relaciones y poderes específicos. Mollet, citada por Lagarde (2001), lo describe como *“una institución en virtud de la cual una mitad de la población, es decir las mujeres, se encuentra bajo el dominio de la otra mitad, los hombres.”* (p. 90). Se trata así de un orden social caracterizado por relaciones de dominación y opresión, establecidas por unos hombres sobre otros y sobre todas las mujeres.

De acuerdo con Lagarde (2001) y Claramunt (1999), el patriarcado es uno de los espacios históricos del poder masculino que encuentra su asiento en las más diversas formaciones sociales y se conforma por varios ejes y contenidos culturales. No se limita a la opresión de las mujeres, sino también a las relaciones de dependencia desigual de otros sujetos sociales sometidos al poder patriarcal. Lagarde (2001) afirma que el mismo se caracteriza por:

*“- El antagonismo genérico, aunado a la opresión de las mujeres y al dominio de los hombres y de sus intereses.*

*- La escisión de las mujeres como producto de la enemistad histórica entre las mismas, basada en la competencia por los hombres y por ocupar los espacios que les son asignados por su condición y situación genérica.*

*- El machismo basado tanto en el poder masculino patriarcal, como en la inferiorización y discriminación de las mujeres, producto de su opresión. Opresión, que las forma como seres plenos pero incompletos, que las lleva a definirse en función de otros y de sus diversos cautiverios.”* (p.93)

Este sistema social, describe a la mujer como dependiente y secundaria respecto al hombre, no sólo intelectualmente inferior, sino también inferior en desarrollo espiritual. Por lo tanto, el patriarcado afecta directamente la construcción identitaria de las personas. Dicha construcción, es una

edificación social y familiar que asigna modos diferenciados de pensar, sentir y comportarse, así como diferentes actitudes, valores, conductas y actividades, entre hombres y mujeres, desde estadios muy tempranos de la vida.

Respecto a lo anterior Lagarde (1992) menciona que:

*“En algunas culturas, sólo se mira la diferencia y la semejanza de los genitales y sobre eso se construyen los géneros. En otras, se incluyen como características sexuales la estatura, la pilosidad del cuerpo, el peso, el tono de voz, la talla. Hay tratados de biología que incorporan la fuerza. El número de características definidas como sexuales, varía mucho de una cultura a otra, pero esa clasificación genérica abarca a todas las sociedades conocidas. El impacto de la diferencia genital parece ser tan fuerte que ninguna de las sociedades de las que tenemos restos históricos, ha dejado de clasificar a sus miembros a partir de ella.” (p.5)*

Siguiendo este constructo social, el sexo con el que se nace, determina la forma de aprender a vivir y enfrentar la vida de manera diferenciada, dentro de un marco de derechos y obligaciones desiguales, asignadas desde una socialización patriarcal tendiente a categorizar las subjetividades.

De esta manera, se puede comprender cómo el patriarcado es una organización social que se fundamenta en los estereotipos que definen la “masculinidad” y la “feminidad”, afectando directamente a la sexualidad, pasándola por un entramado social que dicta lo esperado y permitido según el sexo. Esto perturba principalmente la sexualidad femenina, esperando que ésta sea pasiva y centrada en funciones reproductivas, por lo que muchas mujeres experimentan displacer.

Lo anterior es afirmado por Burín y Meler (1998) cuando mencionan que los valores patriarcales no sólo han puesto el ideal maternal en el centro de la escena de la sexualidad femenina para normatizarla, sino que han construido también un discurso falocéntrico que supone que las formas de placer están asociadas a la penetración, que a su vez implicaría posiciones de poder relativas a la actividad y la dominación.

Estas formas discursivas acerca de la sexualidad humana dejan por fuera otras representaciones del placer sexual de las mujeres. Por un lado, se las limita a la maternidad y por el otro a la penetración,

convirtiéndolas en seres vulnerables o sensibles a los sentimientos de culpa, sean estos por el placer obtenido, por desear placer, o por no querer complacer a otros.

Ante la diversidad de formas clamorosamente opresivas de dominio masculino a las que las mujeres han sido sometidas, surgió la necesidad imperiosa de cambios liberadores.

Fue así como el movimiento feminista del siglo XIX, se convirtió en puente que posibilitó que algunas mujeres ganaran al menos un pequeño espacio en el mundo externo a sus hogares. Este movimiento, según Eisler (1990), *“humanizó enormemente a la sociedad como un todo”* (p.170). Dicho cambio, personificado por mujeres como Simone de Beauvoir, Jane Addams, Sojourner Truth y Dorotea Dix; se fue gestando poco a poco, a lo largo de muchos años de luchas y conquistas feministas. Sin embargo, todavía hoy es preciso movilizarse hacia sociedades más saludables, justas e igualitarias, en las que no existan opresores ni oprimidos. El patriarcado continúa prevaleciendo.

Para ello es necesario lograr el empoderamiento de las mujeres, es decir, obtener poderío y autonomía respecto a todas las situaciones de la cotidianidad, específicamente en relación a los derechos y deberes. Según Lagarde (1997) el empoderamiento es un elemento básico de la teoría política del feminismo y de él se desprenden dos conceptos: el poderío y la autonomía de las mujeres, de los cuales menciona:

*“Poderío como categoría, como concepto abarca un conjunto de poderes positivos para vivir y que podemos desarrollar las mujeres. Y la autonomía que, desde esta perspectiva, está enmarcada en el tema del poder y como algo por construir, como algo que defender, (...) se trata entonces de luchar por un conjunto de derechos que compartimos con los hombres y de construir un conjunto de derechos que aseguren un tipo de libertad para las mujeres.”* (p. 4-5)

De manera tal que dentro del empoderamiento, se enmarcan la protección y el autocuidado de la corporeidad por parte de las mujeres, así como de su salud mental y de su entorno social. Pero, la prioridad y el mayor reto de la sociedad es superar la escisión genérica entre las mujeres, para que *“las diferencias adquieran la dimensión de diversidad y dejen de erigirse en muros de los diversos cautiverios que impiden la identificación entre las mujeres”* (Lagarde, 2001, p. 812).

Es decir, es preciso, de acuerdo con Pérez (2004), que las mujeres experimenten la vivencia de la otredad, o sea, que logren reconocerse, identificarse en las otras y que la sororalidad paritaria sea parte de su cotidianidad, de manera que establezcan relaciones de fraternidad y hermandad, de empatía, pues al ser todas mujeres comparten condiciones y situaciones particulares.

### **Pero... ¿Quién es una mujer?**

La mujer puede ser definida de muchas formas, iniciando por la fisiología, en cuanto a la cual se puede hablar de cierta cantidad de cromosomas X, con determinados órganos sexuales internos y externos. También puede conceptualizarse en su ámbito social como la abnegada madre, hija o hermana con características delicadas y sutiles. Todos estos adjetivos corresponden claro está, con definiciones patriarcales, términos reduccionistas apropiados para minimizar la conciencia de las personas sobre su igualdad, no solamente de las mujeres.

### **Una nueva conciencia femenina, una nueva historia.**

De allí que la autora María Luisa Lerer (1995) afirme que la mujer es el ser cuya historia se está comenzando a escribir, porque sus contribuciones en todo nivel, han sido históricamente invisibilizadas.

En este punto es necesario profundizar el análisis reflexivo sobre lo que implica ser mujer en el plano social. Si bien muchas mujeres han dado múltiples aportes al desarrollo de la humanidad, en pocas ocasiones estos han sido reconocidos, invisibilizándose sus logros y sus éxitos.

Así, desde la oscuridad del patriarcado, centrarse en la vida cotidiana de las mujeres, es sumergirse en un mundo de secretos, invisibilizaciones, silenciamientos y temores irracionales a la denuncia de lo injusto y de las violencias hacia ellas, un mundo de placeres no descubiertos y de importancias no suficientemente registradas y explotadas.

Este mundo desconocido, según Fernández et al (1996), es consecuencia de la educación tradicional y mecanicista que se ha dado a las mujeres. Así se les prepara desde niñas para tener todos los sentidos en los demás, no así en ellas mismas, las entrena para desarrollar la receptividad, la

generosidad y la incondicionalidad hacia los otros, por lo que no les queda ni tiempo ni oportunidades de aprendizaje desde la vida para desarrollar su autonomía, su independencia y su empoderamiento.

Es así como cada una de las mujeres así educadas, van construyendo pensamientos, representaciones y afectos que las convencen de que son ineficientes, incompetentes para encontrar salidas a sus intereses, a sus iniciativas y necesidades. Esto contribuye a que en muchas ocasiones, las mujeres carezcan de un plan de vida y posean poco autoconocimiento, autodesarrollo y autocuidado.

Desde su condición histórica, las mujeres han sido consideradas cuerpo, naturaleza y propiedad de otros. Se les ha valorado únicamente desde el rol de madres, de manera que su sexualidad ha estado limitada a fines reproductivos, la procreación es su máximo logro, el placer no es el fin de su sexualidad. En relación a esto Saavedra (1997) comenta:

Tener un cuerpo-para-otros ocasiona a las mujeres, entre otras cosas, que su subjetividad quede reducida y aprisionada, que enfrente un mensaje de contradicción entre la exaltación del aspecto sexual en su vida y, por otra, el impedimento de que esta sexualidad sea verdaderamente suya (p. 86).

Vega (2003) también comenta: "las mujeres tienen una identidad basada en los otros, sienten que existen en tanto las miran los demás, se dedican a cuidar a los demás para hacerles el bien, que las reconozcan y las amen" (p. 116). Esto es corroborado por Fernández (1996) cuando menciona: "muchos de los mitos han logrado que las mujeres construyan una identidad enajenada donde los demás ocupan el centro del sentido de sus vidas, sus pensamientos y afectos y además, le dicen quien es." (p. 39)

El patriarcado es la desconexión misma de la biología del amor, es la ruptura de las relaciones, es el ensanchamiento de una brecha insalvable entre lo que las mujeres somos y lo que aspiramos ser.

Todo lo anterior evidencia cómo las condiciones sociales le imponen a la mujer una serie de pautas a seguir para la construcción de un ser ideal basado en la desigualdad y la expropiación de su cuerpo. Debido a esto, muchas han tomado conciencia de su situación, dedicándose con valentía a sembrar

las bases de una perspectiva de equidad donde hombres y mujeres, luchan juntos para la construcción de una sociedad más justa.

Sin embargo, -afirma Humberto Maturana (1990)- "un cambio está pasando ahora en la cultura patriarcal occidental (...) está pasando tanto en el espacio del entendimiento como en el espacio de la convivencia misma (...) la reflexión y el amor son las fuentes de ese cambio" (p.xiii).

En efecto, la transformación individual de la conciencia permitirá a la nueva humanidad de la sociedad emergente, una mirada nueva capaz de enjuiciar las ideologías socio-políticas del patriarcado. El amor que tanto mujeres como hombres construirán primero consigo mismos, configurará una ética del cuidado humano, donde la aceptación del otro y de la otra como auténticos, conducirá a una primera y vital transformación: lo que les pase *sí importa*, las ideologías negadoras de la biología del amor, serán rechazadas.

**¿Y entonces cómo lograr esa nueva conciencia? ¿Cómo hombres y mujeres construirán una sociedad emergente?**

La creación de una nueva conciencia, va a depender de tal y como lo señala Bohm, Pibram y otros (1998, p. 57): "La conciencia es aquello gracias a lo cual este mundo se manifiesta en primer lugar." De allí que esta nueva conciencia emerja poderosa y sólidamente a partir del milagro cotidiano del diálogo participativo tal y como lo propone Bohm (1987, p. 72 - 74).

Diálogo que implica dejar atrás las *creencias* a través de las cuales hemos sustentado nuestra percepción de la realidad para abrirnos a planteamientos distintos, en una transparente actitud de respeto, sin enjuiciamientos o descalificaciones; de donde se deriva la vital importancia del diálogo como elemento central de la pedagogía de la complejidad. Aspecto que se analiza reflexivamente y a profundidad en el apartado "Pedagogía de la complejidad y el diálogo".

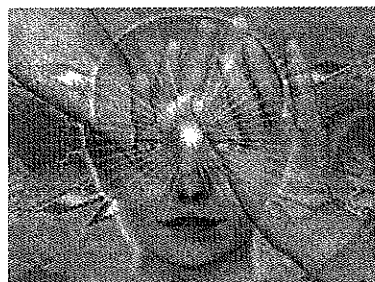
**Transformación de la conciencia y bioaprendizajes de nuevos valores y principios de vida**

Este diálogo además necesita traer de la mano, la *sensibilidad* para advertir lo que está sucediendo en nuestro entorno exterior e interior, siendo conscientes de nuestras propias respuestas así como del modo en que los demás nos responden. Desde esta nueva conciencia de Ser siendo, captamos las pequeñas y grandes diferencias que tenemos con otras personas, así como las similitudes sutiles. Sensibilidad que es el fundamento de la percepción, – en palabras de Zohar (1997) el *pensamiento intuitivo* –, el que nos lleva a respetar otras opiniones, poniéndonos en los zapatos de los otros y las otras, aún cuando sus posiciones y pensamientos nos resulten a primera vista irreconciliables con las nuestras.

Esta nueva conciencia implica que es fundamental comprender la necesidad de construir cooperativamente y desde la complementariedad, todo aquello que hagamos, porque es la forma a través de la cual nos humanizamos y aprendemos desde la vida para la vida por vivir.

Así, una transformación radical de la conciencia, esencia indispensable de la materia prima para construir una nueva humanidad, una nueva cultura y sociedad; solo podrá ser alcanzada en forma colectiva. Sin embargo, recursivamente, es preciso el reconocimiento de un preludio, en el que cada ser humano o humana, se constituye desde su perspectiva individual, en la génesis de esa transformación.

### **LA TRANSFORMACIÓN INDIVIDUAL DE LA CONCIENCIA**



Desde la conexión íntima consigo mismo, el Ser humano y humana siente y sabe que el cambio fundamental en la dimensión individual lo constituye la noción misma de conciencia, ya no como una cosa aislada del cuerpo o la mente, sino como una expresión distinta de este.

“Mi vida consciente depende de una determinada estructura y manera de funcionar de mi soma y sobre todo, de mi sistema nervioso central. Sin embargo, éstos están directamente ligados, originaria y genéticamente, a la estructura y funcionamiento de somas anteriores existentes, los cuales también estaban ligados a la vida espiritual consciente y en ningún

punto, hubo interrupción alguna del acontecer fisiológico” (Schorödingger, citado en Revista Nueva Conciencia, 2003, p. 43).

Asimismo, se observa que la vieja dicotomía mente-materia, impidió el ejercicio del pensamiento integral, limitándolo a la parte racional. Es a partir del pensamiento intuitivo o creativo que podemos asimilar los cambios e iniciar la transformación hacia una nueva forma de vivir, una nueva conciencia de Ser-siendo.

Coincidiendo con Capra (1982), lo que mejor caracteriza el surgimiento de una nueva conciencia en la dimensión individual, es el recurrente deseo de una conciliación de opuestos. Donde la vieja razón veía exclusión y clasificación taxonómica, este nuevo corazón emergente, alimentado del amor, la usina que ancestralmente ha perpetuado la humanidad, ve inclusión y relaciones de parentesco.

Hablamos entonces de una conciencia que reconcilia opuestos (yin y yan), que hace inclusión de las tradiciones místicas más antiguas de la humanidad pre-patriarcal, constituyéndose en la realidad primaria y la base de todo ser humano y humana.

Por eso, junto a Carl Rogers (Revista Nueva conciencia, 2003, p. 123), se reconoce la expresión de una transformación individual de la conciencia en aquella persona que se muestra abierta a nuevas experiencias, siendo auténtica y cuyos pensamientos, ya no se rigen a partir de las dicotomías, sino que fluyen libremente desde el principio holista de la continuidad, para tomar decisiones guiadas por una razón a la que adiciona sus afectos, sentimientos e intuiciones. Una persona cuya conciencia individual de Sí, le potencia incluso para sentir y re-conocer las sensaciones provenientes de su propia corporeidad biológica, antes de decidir.

Para Leonardo Boff “La espiritualidad es aquella actitud que coloca a la vida en el centro, que defiende y promueve la vida, contra todos los mecanismos de muerte, de disminución o de estancamiento” (2003, p.45).

Con optimismo y esperanza se mira a una nueva persona humana, que hace uso de la ciencia y la tecnología para conservar y propiciar la sustentabilidad de la tierra, sin apoyarse en el abuso de poder de estructuras fundadas sobre la competencia y la desigualdad social y política. Una persona

que al confiar en sus propias experiencias, es capaz de establecer sus propios juicios desde la esencia de los nuevos principios y valores de la sociedad solidaria hacia la que nos dirigimos. Más que en la búsqueda de bienes materiales, esta persona se concentra en el re-encuentro con procesos afectivos y espirituales que impregnan de colorido y sabor su vida, dándole sentido para disfrutarla y vivirla intensamente.

Estamos frente a un ser humano y humana, que vive guiado por su propio ritmo interior y no en función de las conveniencias sociales. Alguien que posee un deseo de intimidad, no sólo consigo mismo y con las demás personas, sino también con la naturaleza. El amor, la compasión y la comprensión son sus principales características.

Una persona que, como lo indica Fromm, (citado en Revista Nueva conciencia, 2003, p. 64) es además de segura y confiada, dueña de un fuerte sentido de identidad, arraigo y respeto por sus raíces, su etnia, su historia y su cultura. Por ello, vive la vida intensamente, buscando para sí el pleno desarrollo de sus potencialidades, con creatividad e imaginación. Como es capaz de incorporar su Yo personal y contextual a la dimensión universal, con frecuencia logra estados de conciencia más elevados, alcanzando así el sentido de trascendencia o autorealización que señala Maslow (ibid, p. 83) y el desarrollo progresivo de una conciencia transpersonal, -como indica Grof (2000)- que acerca a esta persona a la dimensión espiritual en el esquema universal de las cosas.

En palabras de Danah Zohar (2001) es notar la existencia de una tercera inteligencia: **la inteligencia espiritual**, la inteligencia con que afrontamos y resolvemos problemas de significados y de valores; con la que esta persona de la nueva humanidad, podrá poner sus actos y su vida en un contexto más amplio, más rico y más significativo. La dimensión espiritual transformará así la vieja moral en una ética de la convivencia, *"la subjetividad compartida que se encuentra en diálogo con el mundo"* (F. Gutiérrez, s.f.)

"Esta experiencia de disolución del ego, que se vive intensamente, ya sea por efecto del amor, de una emoción o de la inspiración artística, es la misma experiencia, con diferencias de nivel e intensidad, a que llegan los místicos y la misma que puede vivir inesperadamente cualquier persona, estimulada por sus endorfinas. Este estado inefable, experiencia psicológica subjetiva, se ha llamado "conciencia cósmica" (Racionero, 2002, p. 18).

Finalmente, desde la dimensión de su inteligencia espiritual y como resultado de su paulatino proceso de transformación y vivencia individual de su conciencia, este nuevo alguien en una nueva humanidad por nacer, podrá desarrollar *una conciencia mística* y una *mística cósmica*.

Al ocurrir la dilución de su ego, -esa mítica construcción social que el posmodernismo ha consagrado como único centro de la realidad- este nuevo ser humano y humana, entrará en contacto con el misterio que rodea su vida y necesitará "Ser -Siendo" para reencontrarse con su *verdadero yo*. Más allá de su ser físico, más allá de los pensamientos y de las emociones, se reunirá con su reino interior que es energía, donde todos y todas somos Uno.

Se requiere por tanto de una biopedagogía que en primera instancia, revalorice la CONCIENCIA como aspecto clave de una educación fundamentada en la reconciliación de la humanidad consigo misma, a fin de lograr la propia reconciliación con el cosmos.

Ahora bien, una pedagogía que tiene como centro la Vida, plantea en sí misma una propuesta alternativa de Educación. La historia de la humanidad, en las diferentes culturas y civilizaciones, nos dice que lo alternativo ha sido cambiante e incierto y ello ha conducido a la evolución y a la co-creación.

### ***Centrarse en la Vida, a partir de la transformación individual y colectiva de la conciencia***

Por eso, toda propuesta alternativa de educación, debe focalizarse en educar para la incertidumbre y no para la certeza, para preguntar, cuestionar y no para dar respuestas, para localizar, intuir y buscar soluciones creativas a los problemas y al conflicto y no para memorizar y dar explicaciones. Lo alternativo incluye además el gozo por la vida, desde la incertidumbre y la búsqueda permanente en el discernir para apropiarse de la historia y la cultura, en la convivencia armoniosa con los otros y las otras en los diferentes escenarios en donde fluyen y se entretajan nuestras vidas.

Ahora bien, las relaciones humanas son complejas. De allí que una pedagogía para la vida, requiera a su vez comprender e incluir la complejidad de los procesos de aprendizaje vinculados con las telarañas de vida, que son las interrelaciones humanas y por ende, también del diálogo.

## ***Pedagogía de la complejidad y el diálogo***

La pedagogía para la vida o biopedagogía, comprende la complejidad de los procesos de aprendizaje y asume sobre todo la complejidad de las relaciones humanas como un aspecto central a abordar, ya que la capacidad de las personas para desempeñarse en el ámbito laboral “incluye el aprendizaje de conocimientos y habilidades que también son necesarios para el manejo de la propia vida” (Asensio, 2004, p. 45).

La educación, según Colom (2002, p. 163) es un “fenómeno irreversible en lo temporal, de alta complejidad, en absoluto lineal, con diferencias significativas en su punto de partida (la diversidad genética y social, biológica y psicológica, cultural y de clase, que ya se da entre los niños (y las niñas) de las escuelas infantiles), impredecible, de alta contingencia, continuamente estructurante y por estructurar, dinámico y, en definitiva, caótico”.

En este paradigma, siguiendo el pensamiento de Asensio, la educación requiere de una lógica más abarcadora que la reflejada en el clásico quehacer científico, una lógica que no esté fundamentada en la separación, en considerar necesariamente los enunciados como verdaderos o falsos y las acciones como beneficiosas o perjudiciales. Como tampoco, la creencia de que los datos son expresiones de una realidad objetiva que hemos sabido captar y que los fenómenos se producen a partir de una concatenación lineal de causas y efectos fácilmente separables. “No podemos acogernos a un criterio de verdad o de objetividad porque siempre estamos implicados en aquello que describimos o valoramos” (Asensio, 2004, p. 36).

La formación para la vida, o la educación para la autonomía, como les llama Asensio, debe preparar a las personas para el cambio, asumiendo aspectos como:

- mostrar a las personas las posibilidades que tenemos de modificar cualitativamente nuestros comportamientos y emociones, al aprender a comprender los habituales y fallidos intentos de resolución de determinados problemas y con ello a saber transformar el modo de ver las cosas y no tanto en hacernos cada vez más expertos en la manera acostumbrada de abordarlos.



- Conformar modelos mentales flexibles. Desarrollar actitudes para elegir un curso de acción que supone una

decisión acerca de que el futuro no se parezca al pasado, lo cual significa que en lugar de acciones correctivas para volver a la forma ya conocida de enfrentar las situaciones, preferir el desvío, la novedad, la no aplicabilidad de las pautas anteriores.

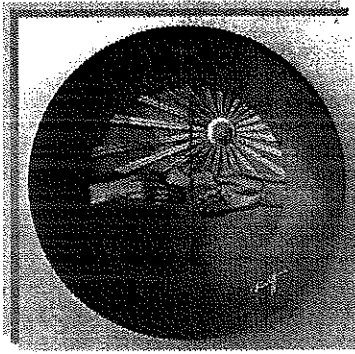
Para lograr lo anterior se hace necesario recurrir a otras fuentes de conocimiento, para lo cual el autor propone recurrir al diálogo como una forma de profundizar en las relaciones humanas; porque es a través del diálogo que se pueden llegar a comprender y a transformar de manera cualitativa los modelos mentales que construimos, ya que entre las finalidades del diálogo está el acceder a una mutua comprensión.

Para Asensio, tanto la educación como la vida, aportan un gran número de experiencias que revelan esa capacidad creadora que encierra lo que no se pretende someter a control externo, lo vivido en situaciones singulares o apenas reguladas. Por ello afirma que la cualidad más sugerente desde el punto de vista pedagógico relacionada con este universo de la complejidad en que se sitúa la educación es el potencial creativo que encierra todo aquello que se nos muestra menos estructurado, más abierto a la posibilidad de generar nuevas explicaciones, inéditas formas de pensamiento, originales composiciones de la realidad (Asensio, 2004, p. 40).

La pedagogía de la complejidad parte de asumir a la totalidad de los seres vivos en tanto que sistemas autoorganizados, a los cuales no puede aplicárseles la idea de causalidad ajena a sus estados funcionales internos, dado que

“las respuestas de un organismo dependen en todo momento de las interacciones que efectúa con su medio, pero no son determinados por éste. Así los cambios estructurales (y de comportamiento) que experimentan las personas en las relaciones educativas escapan a cualquier generalización o determinismo específico, dado que dichas variaciones se dan en función de otras anteriores que remiten, en definitiva, a la historia personal de cada sujeto” (Asensio, 2004, p. 29).

Por ello para el autor el conocimiento de lo genérico no suprime la realidad histórica y coyuntural de cada persona (a lo que Asensio llama autonomía cognitiva de las personas, p. 31), con las que siempre tendrá que contar quien pretenda relacionarse con ellas desde una perspectiva pedagógica.



La sabiduría, por su parte, para el mismo autor, se relaciona con un saber hacer, no con un saber-decir y se alimenta de la multiplicidad de experiencias, pero sólo plenamente allí donde los relojes no marcan las horas, ni los pensamientos se encuentran canalizados por un medio que constriñe en exceso o por el miedo al error o a la originalidad; propone que en cierto modo, la mejor manera de avanzar en el conocimiento de lo desconocido (a lo que en el apartado de la comunicación llamamos “información ausente”) quizá sea la de no aferrarse en exceso a lo ya conocido.

“Al exponernos a las influencias de lo no reiterado, de lo inhabitual o poco reglado, damos opción a que se produzcan nuevos procesos de autoorganización<sup>9</sup> en las mentes de las personas y, a través de ellos, diferentes formas de interpretar las cosas. En la experiencia del diálogo, este proceso de “silenciar” lo propio (nuestras creencias, teorías, emociones, etc.)<sup>10</sup> resulta, como veremos, esencial para poder valorar tanto aquello que escuchamos como la validez de nuestras propias construcciones, para dar opción, pues, a transformar nuestra manera de percibir el mundo y a quienes lo habitan” (Asensio, 2004, p. 40).

### ***Comunicación y convivencia***

En la pedagogía de la complejidad son fundamentales la comunicación, el diálogo, la convivencia y la ética del cuidado.

Conforme apreciamos con mayor nitidez cómo se originan los conflictos que surgen entre las personas o los diferentes colectivos humanos, “se intensifica cada vez más el deseo de que la educación sea, sobre todo, una formación para la convivencia, para el encuentro, para el desarrollo de un conocimiento que nos haga más sabios y no tan sólo más eficaces en la explotación de los recursos naturales o en la fabricación de artefactos” (Asensio, 2004, p. 19).

<sup>9</sup> Que corresponde a lo que Varela y Maturana llaman autopoiesis.

<sup>10</sup> Procesos llamados por David Bohm (2001) como suspender las creencias y propiocepción del pensamiento.

Proponemos por tanto que la educación de hoy se centre en capacitar con conocimientos y valores adecuados a cada persona para “crear su propia caña, su propia red”, en lugar de centrarse en enseñar a pescar. Lo cual consiste en promover los conocimientos y las actitudes necesarios para que las personas puedan desarrollar las iniciativas que crean oportunas en función de lo develado en la experiencia personal del vivir. Por lo que la educación debe de incluir aspectos como: autoconocimiento, interpretación adecuada de las situaciones vividas, flexibilidad de los modelos mentales, comprensión del otro y de la otra y habilidades emocionales diversas; todas las cuales son fundamentales para dialogar y para establecer relaciones interpersonales y superar los conflictos que estas generan.

Para lograr esto, la participación de la persona docente debe fundamentarse en:

- su capacidad de observación para establecer en qué circunstancias aparecen los comportamientos conflictivos.
- Su habilidad para establecer puentes de comunicación que puedan vencer las resistencias de las personas.
- Su sabiduría para comprender los esquemas mentales de las personas aprendientes y movilizar las aptitudes que poseen para superar sus problemas.

Por tanto, lo que se busca es advertir cómo experimenta la persona sus propias dificultades y a qué actuaciones se puede mostrar sensible para poder tranquilizarla y sugerirle otras posibles interpretaciones de la situación que está viviendo, otras maneras de ver las cosas, así como otros aspectos significativos de su realidad que le pueden pasar inadvertidos.

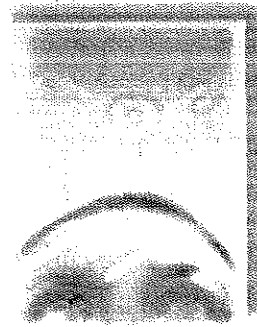
Algunas de las características que Asensio (2004, p. 21) propone para la época de escolarización y que retomamos para la pedagogía para la vida son las siguientes:

- Concebirla como “un espacio y un tiempo privilegiado para la promoción de los valores del desarrollo personal” (Cantero, 2001, p. 64).
- Como un periodo clave para aprender aquello que surge de la convivencia y del testimonio, para generar hábitos de pensamiento crítico y de un actuar responsable.
- Abrir las mentes a la comprensión del conocimiento o a la forma en que se generan muchos de nuestros problemas de relación.

- Aprender a convivir de manera pacífica y cooperativa.
- Fomentar el desarrollo ético o la fraternidad entre los seres humanos.

Asensio también plantea ciertas finalidades que Morin y Postman consideran ineludibles para la educación en nuestro tiempo: la necesidad de que la escuela promueva una nueva relación del ser humano y humana consigo misma, con la Naturaleza y con sus semejantes; propuestas que como afirma Asensio requieren una profunda transformación del pensamiento y de valorar la ética de nuestras acciones.

Mientras que Francisco Varela (2002) afirma que el criterio de cognición en la actualidad continúa siendo una representación atinada de un mundo externo que está antemano y que nuestra actividad cognitiva en la vida cotidiana que este enfoque de la cognición es muy incompleto, precisamente porque “la gran capacidad de la cognición viviente consiste en gran medida en *plantear* las cuestiones relevantes van surgiendo en cada momento de nuestra vida” (p. 89), las no son predefinidas sino que se las hace emerger desde un transfondo. Y amplía que por “hacer emerger” se refiere a la total circularidad de la acción /interpretación, lo cual refiere a procesos externos e internos del ser humano, a lo que Maturana se refiere como la reflexión y que llamamos intra-comunicación o propiocepción del pensamiento.



dado de  
revela  
que  
cuales

Procesos que constituyen la vida humana, procesos biopedagógicos de aprendizaje, ya que cuando hacemos emerger algo, es cuando nos damos cuenta de que sabemos que sabemos, es en realidad cuando aprehendemos algo. Las otras formas de aprender que hemos calificado como tales corresponden a entender informaciones, contenidos, pero no a aprender, porque para aprender - como lo plantea Varela- debemos tener experiencias que nos lleven a ese darnos cuenta, por medio de procesos de reflexión personal; propios de la autopoiesis de la persona humana, que fácilmente conducen a un replanteamiento de la convivencia.

### **Un nuevo paradigma de convivencia**

Uno de los objetivos fundamentales de la pedagogía para la vida o biopedagogía es que las personas aprendamos a vivir y a convivir, ya que las noticias que atraviesan el globo terrestre nos muestran

minuto a minuto que no sabemos convivir entre los seres humanos y con la naturaleza, lo cual tiene en peligro la continuación de la vida como la conocemos.

Ante esto el maestro Boff (2002) ha profundizado y nos propone que hace falta una filosofía del ser y una reflexión espiritual, que debe realizar cada persona, que nos hable del Sentido de todos los sentidos y que separe organizar la convivencia humana bajo la inspiración de la sinergia, que él califica como la ley fundamental del universo.

Sinergia que define como la cooperación de todos con todos y la solidaridad cósmica, y que consideramos urgente en momentos en que se plantea que las relaciones que establecemos y que privan en el mundo son de competencia.

Y agrega que más importante que saber, es no perder nunca la capacidad de aprender cada vez más; ya que más que poder, los seres humanos necesitamos sabiduría “pues sólo esta hará que el poder conserve su carácter instrumental, convirtiéndolo en medio de potenciación de la vida y de la salvaguardia del Planeta” (Boff, 2002, p. 22).

Todo ello lo resume en lo que llama un nuevo paradigma de la convivencia, que funde una relación más caritativa con la Tierra e inaugura un nuevo pacto social entre los pueblos en cuanto al respeto y a la preservación de todo lo que existe y vive. Paradigma que significa en la práctica, la conversión de nuestros hábitos cotidianos y políticos, privados y públicos, culturales y espirituales.



*Ahora bien, ¿Qué le es necesario a las personas facilitadoras de procesos biopedagógicos para lograr esa conversión de sus hábitos privados y públicos?*

## **Formación para el diálogo**

Como ya se ha descrito ampliamente, tanto para Asensio como para Boff, Gutiérrez, Maturana y Varela, es a través de la comunicación dialógica entre aprendientes y personas facilitadoras de

procesos de aprendizaje, que se hace realidad la plasticidad estructural del sistema neurobiológico para conocer.

Específicamente, Asensio plantea que todas estas proposiciones se dan la mano en lo que él llama una necesaria e indispensable formación para el diálogo.

Su propuesta se enriquece con el aporte que sobre comunicación hace Francisco Varela, quien afirma que *“la comunicación se convierte en la modelación mutua de un mundo común a través de una acción conjunta: el acto social del lenguaje da existencia a nuestro mundo”* (2002, 112). Es a esta acción conjunta a la que le llamamos diálogo.

Retomando a Asensio, encontramos desde su planteamiento que la formación para el diálogo debe incluir:



- Contenidos para comprender cuánto supone el diálogo y qué dificultades plantea.
- Sobre todo, una praxis transformadora de nuestras mentes, comportamientos y actitudes.
- Debe constituir una de las ideas rectoras del proceso educativo que ha de impregnar el quehacer global de la escuela.
- Una “narrativa” esencial para convivir en el mundo

actual que permita, a su vez, conocer los mundos que éste alberga.

- Un instrumento imprescindible para ir a la raíz de nuestros problemas, “porque si se mira bien la mayoría de los conflictos y decepciones que experimentan los seres humanos proceden de la incapacidad para saber dialogar consigo mismos, con el conocimiento, con el medio natural del que forman parte y obviamente, con sus semejantes” (2004, p. 22)

Todos los elementos esenciales profundizados en el análisis reflexivo precedente, son unidades integradas de una totalidad llamada pedagogía para la vida. Sin embargo, la comunicación dialógica, la convivencia y la formación para el diálogo no lograrán su vital propósito, si no se entreteje a los mismos la ética del cuidado, la que garantiza la morada humana.

### **De la ética del descuido a una ética que garantiza la morada humana**

La pedagogía para la vida conlleva la transformación de la ética que prevalece en el mundo actual a una ética que cuide la vida y por tanto, a una ética humana. \_\_\_\_\_

“La pérdida de la re-ligación de todo con todo es fruto de la cultura patriarcal, que no supo integrar las anteriores aportaciones del matriarcado. Ésa pérdida está en la base de nuestras principales instituciones políticas y religiosas actuales, y muestra sus peligrosos límites en el descuido con planeta Tierra, en la falta de cuidado con la vida en todas sus formas y en el aumento de los conflictos en las relaciones sociales.” (Boff, 2000, p.67)

Dicha ética surge de la transformación de la moral o sistema cerrado de valores vigentes y de comportamientos tradicionales, ya que la ética “abre ese arraigo. Está atenta a los cambios históricos, a las mentalidades y a las sensibilidades cambiantes. Ella impone exigencias a fin de tornar la morada humana más honesta y saludable” (Boff, 1999, p. 51).

Esta nueva ética surge “Cuando lo permanente y lo mutable se casan, surge una ética verdaderamente humana” (Boff, 1999, p. 50). En relación con la moral, la ética del cuidado:

- desinstala a la moral,
- impide que la moral se cierre sobre sí misma,
- la obliga a una constante renovación en el sentido de garantizar la habitabilidad y la sustentabilidad de la morada humana: personal, social y planetaria.



Un camino para llevar a cabo esta transformación de la moral de la ética del cuidado está en aprender a distinguir entre actos y actitudes; porque como los muestra Boff: la moral representa un conjunto de *actos* repetidos, tradicionales, consagrados, mientras que la ética corporeiza un conjunto de *actitudes* que van más allá de esos actos. Porque el acto es siempre concreto y cerrado en sí mismo, en tanto que la actitud posibilita que las personas tengan el valor de abandonar elementos obsoletos de las diferentes morales.

La ética confiere “la osadía de asumir, con responsabilidad, nuevas posturas, de proyectar nuevos valores, no seguir la moda, sino como un servicio a la morada humana... Mientras que “La moral debe renovarse permanentemente bajo la orientación y la hegemonía de la ética” (1999, p.52).—

Afirmación que coincide con la propuesta de actuar conscientemente, lo cual implica tener claro qué queremos hacer, o sea la actitud con que actuamos; mientras que si actuamos de una forma mecánica, sólo repetimos las formas aprendidas – morales- de pensar y de hacer.

De lo cual el autor afirma que no basta que las personas seamos morales, apegadas a valores de la tradición, porque ello nos haría moralistas y tradicionalistas, así como cerradas bajo el sistema de valores de cada quien; sino que más bien debemos estar abiertas a los valores que sobrepasen aquellos del sistema tradicional o de una determinada cultura. Entre esos valores están: respeto a la dignidad del cuerpo, a la defensa de la vida en todas sus formas; amor a la verdad, a la compasión con quienes sufren y están indefensos; combate a la corrupción, a la violencia y a la guerra; que nos hagan sensibles a lo que emerge, con responsabilidad, seriedad y sentido de actualidad.

Todo lo cual nos invita a reformar la casa, el planeta Tierra, para hacerla cálida y útil como habitación humana, ya que “Una nueva ética nacerá de una nueva óptica” (Boff, 2000, p.28).

## **El cuidado esencial y la ternura**

Al asumir la ética del cuidado como coherente con una pedagogía para la vida, también visibilizamos y asumimos la ternura como un valor fundamental de esta propuesta pedagógica. Sin el cuidado esencial, la unión del amor no tiene lugar, no se conserva, no se extiende, ni permite la comunicación entre los seres. Sin el cuidado, no existe un ambiente propicio para el florecimiento de aquello que humaniza verdaderamente: el sentimiento profundo, las ganas de compartir y la búsqueda del amor.

“La ternura vital es sinónimo de cuidado esencial. La ternura es el afecto que brindamos a las personas y el cuidado que aplicamos a las situaciones existenciales. Es un conocimiento



que va más allá de la razón, pues se manifiesta como inteligencia que intuye, que ve hasta lo profundo y establece comunión. La ternura es el cuidado sin obsesión, incluye también el trabajo, no como mera producción utilitaria, sino como obra que manifiesta la creatividad y la autorrealización de la persona.” (Boff, 2000, p.95).

El cuidado para Leonardo Boff :

- es, verdaderamente, el soporte real de la creatividad, de la libertad y de la inteligencia” (Boff, 2000, p.13).
- Forma parte de la naturaleza y de la constitución del ser humano. El cuidado como modo de ser revela de forma concreta cómo es el ser humano” (Boff, 2000, p.30).
- Es el camino histórico-utópico de la síntesis posible para nuestra finitud. Por eso es el ethos fundamental, la clave descifradora de lo humano y de sus virtualidades” (Boff, 2000, p.68).
- El término cuidado incluye entonces dos significados básicos, íntimamente vinculados entre sí. El primero, la actitud de desvelo, de solicitud y de atención hacia el otro. El segundo, la actitud de preocupación y de inquietud, porque la persona que tiene cuidado se siente implicada y vinculada afectivamente al otro” (Boff, 2000, p.74).
- Cuidar “Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo con el otro” (Boff, 2000, p.29).



Lo cual se concreta en la forma de relacionarnos entre sujetos, entre personas y dejar de lado las relaciones sujeto – objeto, comunes en la educación tradicional, entre emisores y receptores.

“Gracias al cuidado dejamos de ver como objetos la naturaleza y todo lo que existe en ella. La relación no es de sujeto-objeto, sino de sujeto-sujeto. Sentimos los seres como sujetos, como valores, como símbolos que remiten a una realidad frontal. La naturaleza no es muda. Habla y evoca. Emite mensajes de grandeza, belleza, perplejidad y fuerza. El ser humano puede escuchar e interpretar esas señales. Se pone al pie de las cosas, junto a ellas, y se siente unido a ellas. No existe; co-existe con todo lo otro. La relación no es de dominio sobre, sino de convivencia. No es pura intervención, sino interacción y comunión.” (Boff, 2000, p.77)

En nuestra vida cotidiana la ética del cuidado se debe traducir en:

- pasar por una alfabetización ecológica y revisar nuestros hábitos de consumo. Hay que desarrollar una ética del cuidado.” (Boff, 2000, p.108)
- Cuidar del otro es velar para que este dialogue, esta acción de dialogo yo-tú, sea liberadora, sinérgica y constructora de una alianza perenne de paz y amor” (Boff, 2000, p.113).
- El cuidado... es un principio que acompaña al ser humano a cada paso, en cada momento, a lo largo de toda la vida terrenal” (Boff, 2000, p.130).
- el cuidado surge cuando se encuentra la justa medida, que consiste en el término medio entre el modo-de-ser del trabajo como explotación y el modo-de-ser del cuidado como plasmación. Es el punto ideal de equilibrio entre lo uno y lo otro” (Boff, 2000, p.132).

Para lograr integrar la ética del cuidado<sup>11</sup> se requiere de procesos de aprendizaje durante toda la vida, de la pedagogía para la vida.

“La actitud de sentir con cuidado debe transformarse en cultura y exige un proceso pedagógico, más allá de la escuela formal, que penetre instituciones y haga surgir un nuevo estado de conciencia y de conexión con la Tierra y con todo lo que existe y vive en ella” (Boff, 2000, p.95).

Finalmente, dicho autor reitera la construcción del nuevo estado de conciencia que planteáramos páginas atrás, como la condición previa para poder engendrar la actitud de madurez y sabiduría necesaria para lanzarnos a la búsqueda de otros caminos hacia la consecución del pensamiento holístico, el que nos reencuentra con la unidad indivisible de la vida en el cosmos, en nuestra Madre Tierra y en cada ser humano y humana, tema de nuestro siguiente apartado.

## **UNIDAD HOLÍSTICA, EL TODO: LA VIDA**

Gutiérrez y Prado (1997, p.75) afirman que *“solo quienes sienten la alegría de vivir y gozan de la existencia, pueden hacer de la vida un espacio de aprendizaje.”* Sí, para promover la vida es necesario sentirla y gozarla. Por



<sup>11</sup> Boff (2000, p. 23) afirma que tras siglos de cultura material, buscamos hoy ansiosamente una espiritualidad sencilla que nos permita una percepción del misterio del universo y del ser humano, en la ética de la responsabilidad, de la solidaridad y de la compasión, basada en el cuidado.

ello, una pedagogía que emerge desde la **Vida** y se nutre de ella como totalidad, es una pedagogía de educación que promueve en nuestra vida personal la congruencia con una nueva conciencia ecológica, espiritual y cósmica que conlleve a transformar nuestro Ser individual en “hebras de vida”, unidades únicas pero integradas de la totalidad: la trama de la vida que nos interconecta positivamente con el Ser colectivo del planeta.

Morin (1990, p.43) dice que uno de los principios vitales de una educación del futuro es “*lo global*”, entendido como *la interrelación entre el TODO y las PARTES*.

Desde nuestra visión y sentir, una pedagogía de vida incluye este reflexionar de Morin en torno a la totalidad holística de la vida en el cosmos:

“El todo tiene cualidades o propiedades que no se encontrarían en las partes si éstas se separaran las unas de las otras y ciertas cualidades o propiedades de las partes pueden ser inhibidas por las fuerzas que salen del todo.” (Morin, 1990, p.44).

### **La persona humana y la Colectividad/ sociedad**

*“No se puede educar para convivir si no se educa en la cooperación y la participación colectiva”* (Gutiérrez y Prieto, 1991, p.20)

La persona humana no existe en el vacío y en el aislamiento. Existe gracias a la interconexión con las otras y los otros, en la cooperación y la participación colectiva.

Desde la mirada profunda de Gutiérrez y Prieto: *“educar entonces, para vivir con, porque estamos en el mundo para ayudarnos, no para destruirnos, como decía don Simón Rodríguez”*

( p. 20) En la obra *“Conversando con Maturana de Educación”* autores (López Melero, Maturana et al) proponen un proyecto educativo que conlleve a la transformación y al desarrollo de la persona a partir del *AMOR*, como emoción central de la historia evolutiva humana desde su inicio.



los

“El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia; por tanto, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en que su presencia es legítima sin exigencias” (Maturana, H. 1992, p. 34).

Desde el amor y el respeto al otro y la otra, el sentido de lo humano radica precisamente en poner fin a las desigualdades impuestas por la categoría social del patriarcado, romper con las barreras mentales y físicas que por razones de etnia, del género socialmente asignado, de preferencias sexuales, de lengua, de religión, de elección política, de discapacidad y muchas más discriminaciones que segregan a las personas impidiendo el cumplimiento de los Derechos Humanos.

Junto a Maturana, Morin, Gutiérrez y Prieto, entre otros, creemos que una nueva conciencia ecoplanetaria demanda la construcción de una humanidad tolerante y respetuosa con la diversidad.

Una pedagogía abierta y holística propicia el auto y el interaprendizaje del respeto por la naturaleza, por ese espacio humano natural que ha venido siendo “*desnaturalizado por el sobreuso y abuso de los recursos naturales*” (Gutiérrez y Prado, 2001, p.55)

Maturana enfatiza en el aprendizaje de vivir en armonía con la naturaleza desde los más tiernos años; que los niños y las niñas de hoy, respeten la naturaleza a través de las emociones y no del control por medio de la razón.



A su vez, Morin, Gutiérrez y Prado coinciden en afirmar que se requiere un cambio de conciencia en relación con el abuso de los derechos de propiedad.

Abuso que conlleva a explotar y saquear a nuestra **Madre Tierra** en nombre del desarrollismo y la tecnología, sin visualización de una ciudadanía ambiental y planetaria. Por el contrario, una pedagogía de vida invita a sentir y a vivir el hecho de que formamos parte constitutiva de **la Tierra**: “*ese Ser vivo e inteligente que pide de nosotros relaciones planetarias, dinámicas y sinérgicas*” (Gutiérrez y Prado, 2001, p.14).

## Gozo por la vida

Gozar de la vida implica entusiasrnarnos con ella y para entusiasmarse -como afirma Maturana- hay que jugar. Amar y jugar son maneras de vivir en el gozo, que han sido negadas o desdeñadas por el patriarcado como fundamento de nuestro vivir cotidiano. Recuperar su entrelazamiento es una hermosa tarea pedagógica, que se hace realidad mediante las actividades lúdicas, experienciales y vivenciales del auto e interaprendizaje.

“¿Cuándo gozas de la vida? Cuando te entusiasmas, cuando te sientes útil, cuando te sientes alguien entre los demás, cuando compartes, cuando creas, cuando juegas, cuando vives intensamente tu afectividad...”  
(Gutiérrez y Prieto, 2001, p. 15)

Cuando todas y todos los aprendientes comparten su creatividad, generando respuestas originales a las incertidumbres, se divierten, juegan y gozan... entonces *se sienten vivos, se sienten vivas!*

Nadie nos educa para vivir en la incertidumbre, sólo la vida se encarga de ello y ¡a qué precio!. En este reflexionar sobre la valía que posee la incertidumbre que nos rodea cuando la utilizamos para interrogarnos cotidianamente sobre nuestra realidad, no para encontrar o imponer respuestas, Gutiérrez y Prieto nos recuerdan que, sin embargo, “*la vida humana se organiza en una constante lucha contra la incertidumbre*”. p.15. Lucha que resulta infructuosa en manos de las instituciones sociales y del Estado, ya que no pasa de ser una máscara de ilusión de certidumbre.

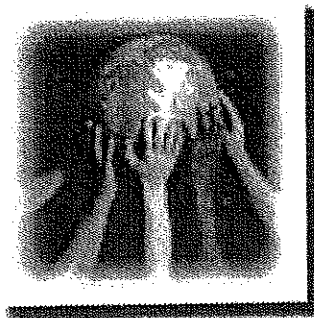
Por su parte, Morin (1998) sugiere que lo inesperado nos sorprende, porque siempre buscamos sentirnos instalados con gran seguridad en nuestras teorías de la realidad y de la vida. Así, perdemos oportunidades vitales de acoger lo nuevo, “*que brota siempre sin cesar y que nunca podremos predecir como se presentará, pero debemos contar con su llegada, es decir, contar con lo inesperado*” (p.58) en otras palabras: contar y aprender a enfrentar la incertidumbre presente en nuestra cambiante cotidianidad. Por ello, para apropiarnos de nuestra historia y de nuestra cultura, necesitamos hacer historia, no someternos a ella.

**Pero... ¿cómo lograrlo si nuestra capacidad expresiva es suprimida, reprimida, coartada y deprimida?**

La expresión permanente creadora y libre de las personas aprendientes es una de las características más significativas en una pedagogía para la vida. Francisco Gutiérrez afirma que "*la expresión creadora posibilita el paso del educando del status de receptor (consumidor de mensajes) al de receptor – creador (creador de mensajes)*" (s.f., p.114).

Algunas conclusiones sobre los beneficios de una pedagogía para la vida:

- Nos conduce a sentir, actuar y pensar holísticamente como unidades integradas que somos de la totalidad: la vida
- Aprendemos a sentir, intuir, emocionar y amar desde el respeto a la otra y al otro como único otros.
- Estrechamos nuestros vínculos, interconectándonos y autoorganizándonos en la libre y honesta expresión de diferentes lenguajes.
- Experimentamos para aprenderlo, cómo preguntar en el silencio, sin inculcar ni exigir respuestas sobre *la incertidumbre*.
- Localizamos y utilizamos la información planetaria desde el respeto y protección solidaria, cooperativa y común de nuestro único hogar: la Madre Tierra.
- **DESDE LA VIDA Y HACIA LA VIDA:** gozamos, jugamos y amamos, creando y participando unas y otros en la construcción de nuestra propia historia.



## IV. Procedimiento metodológico

Esta investigación se lleva a cabo utilizando de la metodología cualitativa, el modelo investigación-acción, con un enfoque género sensitivo.

Barrantes (2001) señala que la metodología cualitativa de investigación es aquella que “estudia especialmente los significados de las acciones humanas y de la vida social. Utiliza la metodología interpretativa (...) y su interés se centra en el descubrimiento del conocimiento.”(p. 65).

El enfoque género-sensitivo hace posible el *acercamiento sororal*<sup>12</sup> hacia diferentes aristas de la realidad de inequidad, abnegación máxima y diversos mitos que envuelven la cotidianidad de las mujeres, obstaculizando su desarrollo y crecimiento personal. Este aspecto favorece además, la identificación de la importancia que tiene la aprendiencia desde la vida, de nuevas estrategias que fortalezcan y den calidad a la vida por vivir, de las mujeres en general.

Específicamente, en cuanto a la utilización del modelo investigación-acción, se encuentra que esta metodología cualitativa es la que mejor se ajusta a esta propuesta de Pedagogía para la Vida; fundamentalmente porque esta propone la reflexión y el análisis (Solís, 2007) constantes durante los procesos de aprendizaje y esa es una forma de definir a esta propuesta pedagógica: aprender a vivir y a convivir durante la vida de las personas, no sólo en el aula.

La investigación-acción fue desarrollada a mediados del siglo XX, mediante aportes de Kurt Lewin, Sol Tax y Fals Borda. También ha sido impulsada ampliamente en los ámbitos educativos no tradicionales por autores como Paulo Freire.

Según Miguel Martínez (2000), el concepto de investigación-y-acción que trata de explicar K. Lewin, es relevante en un tipo de investigación que abarque y compare las condiciones y efectos de diversas acciones sociales (una investigación que esté orientada específicamente a la acción). Aspecto que es reafirmado por autores como Nietzsche, quien afirmó “El actor es una ficción, la acción lo es todo” (citado por Echeverría, 2005, p. 344).

---

<sup>12</sup> Expresión que se refiere a la interrelación en equidad, apoyo, contención y cooperación entre mujeres.

También se selecciona esta metodología porque se asume que generamos la forma de ser que somos al actuar de un modo u otro y es a través de nuestras acciones, como nos creamos a nosotros y nosotras mismas (Echeverría, 2005, p. 340-341).

Siguiendo la línea de análisis epistemológico de autores como M. Martínez (2000) y P. Park (1992), la Investigación-Acción, surge como metodología que trata de abordar un conocimiento que originalmente la ciencia positiva no puede abarcar y para ello utilizan parte de los aportes de la teoría crítica de la escuela de Frankfurt, en especial, los aportes hechos por J. Habermas (1982) en donde se postulan tres tipos de conocimiento del ser humano:

- ✓ Instrumental: conocimiento de lógica hipotético-deductiva, en donde, se espera acceder a objetos observables (en su mayoría del mundo físico), con el objetivo de predecir y controlar <sup>13</sup>
- ✓ Histórico-hermenéutico: un tipo de conocimiento surgido a partir del interés práctico, o sea, convocado a través de la interacción de los seres humanos entre sí. De lo cual, se puede interpretar los símbolos del otro mediante el encuentro y la convivencia entre dos mundos (el de la (el) investigadora y la (el) sujeta (o) de estudio.
- ✓ Crítico: este tipo de conocimiento trata una serie de aspectos autorreflexivos y de accionar en donde aparecen categorías axiológicas referentes a lo justo y a lo correcto. Este tipo de conocimiento pone en evidencia la ideología y el *status quo* del quehacer de la vida diaria de las personas, con el único fin de lograr plantear problemas acerca de la realidad, metas, autodeterminación, etc.

De lo anterior se puede evidenciar que la investigación-acción toma como fuente a todo aquel conocimiento que provenga de las dos últimas categorías de J. Habermas, por lo cual, busca una metodología lejana a la tradición positivista, puesto que esta, no puede (por razones de orden pragmático y filosófico) abarcar conocimiento surgido del interés práctico (conocimiento histórico-hermenéutico) y del interés emancipatorio (conocimiento crítico).

---

<sup>13</sup> Este tipo de conocimiento lo trata ampliamente las ciencias naturales, en general, con el apoyo de las metodologías positivista

Con el empleo de esta metodología se intenta buscar conocimiento orientado a la práctica y a la resolución de problemas<sup>14</sup>, así como también incluye a diversas personas del grupo, comunidad u organización que viven dicha problemática para así poder integrarlas dentro de la investigación. Las personas que participen en la investigación adquieren un carácter activo dentro de la misma, de tal forma, que son ellas mismas quienes analizan y toman decisiones en torno a todos los aspectos relevantes de la investigación.

### ***Investigación-acción y prácticas biopedagógicas***

Un aspecto que diferencia a la IA que se aplica en el aula de la biopedagogía, es que en la segunda, la persona facilitadora de los procesos de aprendizaje así como las personas aprendientes<sup>15</sup>, promueven y participan en dichos procesos de reflexión y análisis, tanto a nivel individual como grupal.

Por ello en el marco conceptual del proyecto se hace referencia a la comunicación intrapersonal o reflexión y al diálogo, como las herramientas que permiten estos procesos y las cuales son fundamentales, ya que es los aprendizajes se dan tanto en procesos personales como grupales en los que nos “damos cuenta” que aprendimos algo nuevo, en este caso desde la experiencia, no de contenidos; por ello lo oportuno de retomar el término investigación-acción como proceso continuo, ya que como seres humanos nos caracterizamos por un interés continuo de aprender a vivir y convivir mejor cada día.

En síntesis, según Solís (2007, p. 63), la investigación-acción:

- Crea nuevos conocimientos a partir de la práctica docente.
- Permite la reflexión y el análisis de la práctica pedagógica.
- Posibilita el cambio en el quehacer docente.
- Implementa soluciones a problemas concretos.
- Es una herramienta de desarrollo humano.
- Permite socializar experiencias en el campo educativo.

<sup>14</sup> En referencia a lo anterior se puede evidenciar que la mayoría de los científicos estudia problemas y no solución a dichos problemas.

<sup>15</sup> En la biopedagogía se percibe a las personas aprendientes como sujetas de la investigación, con capacidad de acción y poder transformador

A lo cual aclaramos, desde la biopedagogía, que estos aprendizajes se dan en la vida cotidiana de las personas, no se reducen a los procesos educativos formales.

“El diagnóstico es un proceso científico y sistemático, mediante el cual se intenta conocer y comprender la realidad del aula, para luego transformarla” (Solís, 2007, p. 68).

Coincidimos con Solís cuando afirma que es sumamente importante que el acercamiento (diagnóstico) a la realidad se haga con la participación de la población de interés, de manera que se logre una construcción conjunta de conocimiento. Es así como durante este primer año de investigación avanzamos desde los problemas prácticos a los modelos teóricos (y, posteriormente, de nuevo, de vuelta a la práctica), porque partimos de conocer cuáles son los aspectos que han dificultado que mujeres después de participar en el taller “Creatividad y expresión de las mujeres”, desarrollado por la periodista Lilliana León, del Centro de Comunicaciones Voces Nuestras, y no concursaron; para, el próximo año, analizar estos aspectos a la luz del desarrollo conceptual construido en el 2008, para proponer cómo transformar dichos talleres

Entre las técnicas a emplear en la IA, Solís (2007, pp: 78 a 81) menciona a la observación como la técnica más utilizada. Y recomienda que esta sea realizada por varias personas y que se complemente con otras técnicas, entre las que menciona: la entrevista cualitativa, la historia de vida, las pruebas de evaluación de contenido, el cuestionario, el taller, la discusión en pequeños grupos. Entre otras a emplear: dibujos, redacciones y cuestionarios de oraciones incompletas.

Categorías de análisis: permiten reducir y agrupar los datos, de manera que resulten comprensibles e interpretables (Solís, 2007). En nuestro caso, dichas categorías surgen a partir del marco conceptual y de la información obtenida en el proceso de diagnóstico realizado en la primera etapa.

Este modelo de investigación-acción, al visualizar y comprender el quehacer humano en su conjunto, permite también fácil y apropiadamente, su utilización con y desde el modelo holístico de investigación.

## ***Modelo Holístico de la Investigación***

La investigación holística es definida por Hurtado (2000) como un sintagma que permite visualizar las interconexiones que integran un conjunto de eventos en un Todo con sentido unitario, abstraído de una totalidad mayor y en el cual, cada uno de los eventos tiene valor por la relación con los otros eventos de la totalidad.

A partir de este modelo, se busca reconocer y comprender, la interrelación existente entre las diferentes cualidades que –como resultado de la participación en diferentes maneras y escenarios con el “Concurso: Voces imágenes y testimonios”- se integran en la unidad de cada mujer protagonista.

La investigación holística utiliza principios metodológicos descritos por Barrera (1997) como sigue:

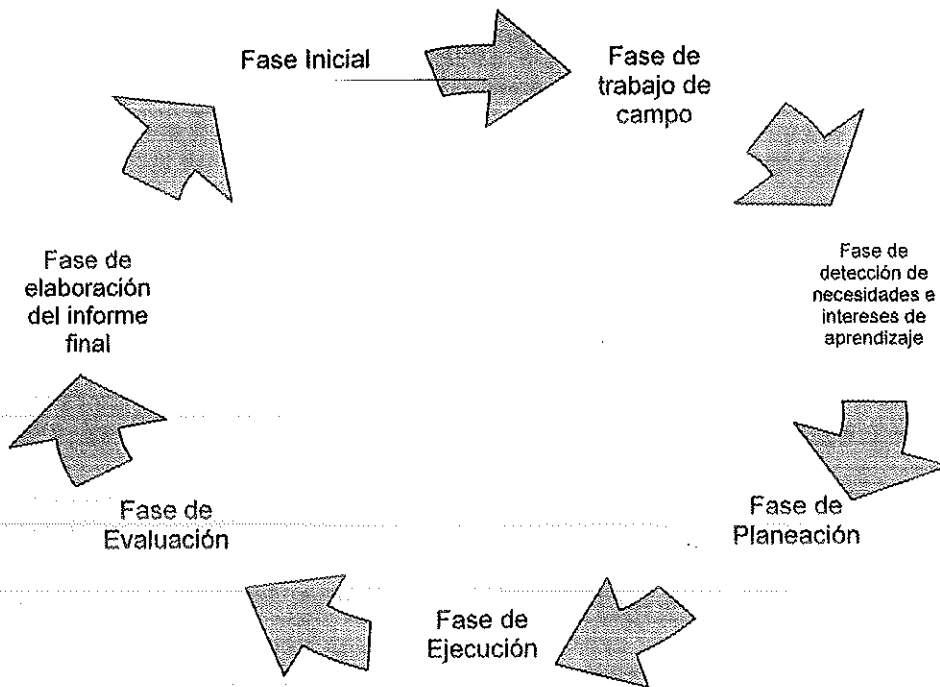
### **Principio de continuidad:**

En este principio se plantea que la realidad, más que estar constituida con límites propios, es una totalidad única de campos de acción que se interfieren. Vinculado a este primer principio, la investigación holística focaliza los objetivos planteados como logros sucesivos en un proceso continuo. Este aspecto metodológico conlleva fluidamente, a utilizar los objetivos de la investigación como ejes de sistematización.

“Un eje de sistematización es como un hilo conductor que atraviesa la experiencia y que está referido a aquellos aspectos centrales de las experiencias de aprendizaje que se desea sistematizar”. (Jara, 1998, p.106)

Este principio conduce a su vez, lo que el modelo denomina “ciclo holístico de la continuidad”, donde se muestra la integración y la organización de las fases de la investigación como un proceso continuo y progresivo.

### ***Ciclo holístico como continuidad***



**Principio de evolución:**

De acuerdo con este principio, el proceso de investigación transcurre en el acontecer de la humanidad, por lo que alcanza su mejor expresión en su propio proceso evolutivo. En el transcurso del proceso investigativo, este principio es visualizado con y desde la cotidianidad de las participantes, devolviéndoles y propiciando, la sumatoria de los aprendizajes adquiridos secuencialmente, en términos de su involucramiento consigo mismas mediante su participación en el concurso y los talleres generados en torno al mismo.

**Principio Holográfico:**

En palabras de Barrera (1997), este principio establece que *en la investigación holística cada aspecto y momento de la investigación contiene y refleja la investigación completa y es coherente y armónico con el todo.*

En efecto, en la investigación Pedagogía para la vida, cada unidad del proceso, constituye una parte de la totalidad, siendo a la vez cada parte o dimensión del proceso investigativo una totalidad en sí misma; y estando todas ellas en estrecha interrelación.

### **Principio Fenomenológico**

Según este principio, dado que toda investigación es realizada por una o más personas investigadoras, no es posible obviar que el estudio en cuestión es abordado con los recursos, las motivaciones, las interpretaciones, los modelos teóricos y los enfoques propios de las personas participantes.

En otras palabras, para el caso que nos ocupa, las observantes y el observante (facilitadores) y las observadas (protagonistas) formaron parte de un solo sistema recursivo. Esto, porque en la investigación holística el enfoque fenomenológico se focaliza hacia la red de interconexiones que se van generando en ese sistema total (protagonistas, facilitadoras y facilitador) en cada una de las unidades integradas del proceso investigativo, mediante una comunicación dialógica, que implica horizontalidad y libertad.

La utilización de dicho enfoque desde esta perspectiva holística, plantea que los temas predominantes en las experiencias de aprendizaje desde la vida y para la vida que se ofrezcan, sean necesidades mutuas de cambio y transformación. Por ejemplo, desde la participación en el concurso mediante escritura, imágenes u obra de arte, propiciar rupturas de estereotipos de género, que conlleven a las mujeres al empoderamiento en sus diferentes dimensiones holistas de vida. Igualmente, las experiencias de aprendizaje fortalecerán la evolución (del ser mujer) hacia una nueva dimensión de autopertenencia, mediante la creatividad y el mutuo compartir entre mujeres.

De allí que en el proceso de la investigación, se torna imprescindible que facilitadores y protagonistas, desarrollen vínculos empáticos desde la construcción identitaria femenina que el sistema de socialización impone y sus expresiones en los diferentes estilos –saludables o no- de vida.

Como afirma Barrantes “Por medio de la empatía, el enfoque fenomenológico pretende comprender las respuestas y reacciones humanas, buscando una aprehensión global de la experiencia del hombre (y de la mujer) como individuo en su totalidad y dentro de su propio contexto” (2000, p.61)

## **Principio de la integralidad**

Este principio comprende la holopraxis de la investigación, como una vivencia holística donde se integran los subtodos de la totalidad del ser humano y humana. De allí que en el proceso investigativo se visualice a cada mujer participante como una unidad indivisa, siendo vital el análisis de todas las interrelaciones que se ven implicadas.

Desde este principio, en la investigación holística, una de las interrelaciones más importante de las partes con el Todo, la constituye la construcción identitaria de las mujeres. En otras palabras, lo referente a la línea género sensitiva transversaliza la experiencia total.

A continuación se presentan las fases del proceso investigativo.

### ***Fases del proceso investigativo***

Retomando el principio de continuidad en el proceso metodológico, esta investigación se vivencia desde la circularidad del pensamiento sistémico, con la siguiente concatenación de etapas:

#### **Pre- Etapa**

Al iniciar el proceso de investigación se conforma un grupo investigativo con las características necesarias.

Para proceder de forma fácil y dinámica en relación a la cantidad de personas integrantes del equipo; el autor J. Martí recomienda un grupo de cinco a siete. También se pueden delegar funciones a diferentes personas (en relación con sus destrezas y habilidades). Sin embargo, es recomendable cambiar funciones entre sí, para que todas puedan acceder y procesar la misma información.

Al conformar el grupo se inicia con las preguntas ¿Para quién y para qué se hace? ¿Quién lo hace? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? Las preguntas anteriores se realizan con el propósito de crear objetivos concretos e iniciar un proceso de autorreflexión sobre la realidad de la comunidad y de sus habitantes. Cuando se puede establecer una demanda concreta, consensualmente establecida por el grupo, se habla de forma explícita sobre los fines políticos e ideológicos que tiene la investigación.

Se establecen la problemática y los objetivos generales de la investigación (se tiene en cuenta aspectos como los recursos disponibles, el tiempo que ha de durar la investigación y la cantidad de horas que han de estar dispuestos las y los integrantes a invertir) y se procede a elaborar un proyecto de investigación<sup>16</sup>.

J. Martí (2007) enumera una serie de contenidos que ha de tener el proyecto:

- ✓ Demanda inicial y justificación de la investigación.
- ✓ Objetivos generales, tener en cuenta las posibles limitaciones, tanto las asociadas a la naturaleza del territorio y a los objetivos propuestos como las referidas a los medios y recursos materiales y temporales de la investigación.
- ✓ Diseño general en el que se propongan las fases a seguir y las técnicas que se utilizarán.
- ✓ Cronograma con las fases del proceso.

### **I Etapa:**

El primer paso en este proceso consiste en seleccionar el tema de pedagogía para la vida, desde la motivación de la investigadora principal, la motivación de la investigadora asociada y de la anuencia y motivación a participar del Centro de Comunicación Voces Nuestras.

Se continúa con la definición operacional de diferentes términos y conceptos (marco conceptual) mediante la recopilación de información referente a la problemática. Para reforzar conocimientos previamente adquiridos, se realiza una revisión exhaustiva en diferentes fuentes, desde la riqueza en la diversidad, a fin de posibilitar la construcción de dicho marco conceptual.

De allí se deriva que las mujeres adultas en nuestro país reciben en algunas ocasiones una educación que las capacita para ganarse el pan cotidiano pero no para desarrollar herramientas para la vida., que las preparen para enfrentar y trascender, las situaciones experimentadas por las mujeres al interior de la sociedad patriarcal, como son las formas de discriminación y marginalidad que conllevan con frecuencia a fortalecer un sentido de expropiación de la corporeidad femenina y por

---

<sup>16</sup> El diseño es flexible y se va construyendo con forme a la duración de la investigación.

ende, no solo de sus vinculaciones con el placer y la sexualidad, sino con el empoderamiento para asumir el control de sus propias vidas. En esta parte, también se puede recopilar información procedente de estadísticas, censos y otros.

Una vez diseñado y planeado todo lo anterior, se procede a la planificación del trabajo de campo y sus respectivos instrumentos con la participación de las personas integrantes del equipo investigador.

Al finalizar esta etapa inicial, se crea un informe parcial<sup>17</sup> que dé cuenta de la actividad realizada, en donde se expliciten las finalidades de la investigación, sus objetivos generales y específicos, diseño de la investigación y los resultados del trabajo inicial de campo (autodiagnóstico). J. Martí (2007).

## II Etapa

Esta etapa inicia con la recapitulación de los datos obtenidos del autodiagnóstico para diseñar el siguiente trabajo de campo, en donde se profundice en los objetivos, así como también se plantea la elaboración de técnicas de carácter más grupal, es decir, en esta etapa se pueden utilizar grupos focales, mesas redondas y otras técnicas. J. Martí (2007) recomienda la utilización de observación participante dentro del proceso investigativo.

Como paso previo al informe final se procede a sistematizar la transcripción de datos, por medio de fichas técnicas o matrices. Después de esto, se procede a elaborar el análisis de la información mediante técnicas y procedimientos que permitan identificar y ubicar el contenido en las diferentes categorías de análisis.

Al final de esta etapa J. Martí sugiere la presentación de un segundo informe parcial, en donde, aparecen posibles conclusiones extraídas de la dinámica que gira en torno a la vivencia así como un posible modelo explicativo o descriptivo.

## III Etapa

Esta etapa empieza con la construcción de un programa de Acción Integral (PAI), el cual, tiene como objetivo principal integrar todos aquellos *ámbitos y conjuntos de acción* (Martí 2007). El PAI

<sup>17</sup> Este informe tiene características diagnósticas. Pretende dar cuenta y delimitar la problemática sufrida y estudiada.

procura una serie de tareas y actividades (dentro de un cronograma) a llevar a cabo por medio de la cooperación de los grupos que participan dentro de la investigación – acción (Voces Nuestras, Instituto de investigación en Educación y UCR.).

---

La parte integral del PAI surge cuando hay un tema sensible y es asociado en diferentes ámbitos de acción. Por ejemplo, la violencia sexual hacia las mujeres es un de los temas sensibles de la investigación; siendo sus posibles ámbitos: el centro educativo y el hogar.

Además de la elaboración del PAI se puede proceder a la evaluación de los temas integrales por medio de indicadores. Por ejemplo un indicador puede ser la cantidad de denuncias hechas al ministerio público por violencia.

La finalidad de la evaluación reside en el hecho de comprender si las actividades implementadas por el equipo investigador son efectivas o bien si requieren una reformulación del programa de acción integral

Al final de la etapa se procede a la entrega de un informe final en donde se redacte en vocabulario coloquial (popular) y se entregue a la mayoría de personas posibles. Dicho informe describe de forma somera los resultados y expectativas a futuro dentro de la comunidad, grupo u organización.

En el caso específico de la investigación que nos ocupa se elaboran diferentes materiales, entre ellos documentos de trabajo y un portal electrónico donde se ubique tanto información de todo el proceso investigativo, como de otros procesos educativos que se ubiquen en la propuesta de pedagogía para la vida.

## Bibliografía

- Asensio, José (2004) *Una educación para el diálogo*. Paidós. España.
- Assmann, Hugo (2002) *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España.
- Barrera (1997). *Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología*. <http://www.monografias.com/trabajos25/investigación-holistica/shtml>. Recuperado el martes 20 de marzo del 2007.
- Boff, Leonardo y Muraro, Rose (2004) *Femenino y masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias*. Editorial Trotta. Madrid.
- Briggs, John y Peat, David (1999) *Las siete leyes del caos. Las ventajas de una vida caótica*. Edit. Grijalbo. Barcelona.
- Bohm, David (2002) *La totalidad y el orden implicado*. Editorial Kairós. Barcelona, España.
- Bohm, David (2001) *Sobre el Diálogo*. Editorial Kairós. Barcelona, España.
- Bohm, David (2002) *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós. Barcelona.
- Boff, Leonardo (2002) *El cuidado esencial. Ética de lo humano. Compasión por la tierra*. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo (2000) *La dignidad de la tierra. Ecología, mundialización, espiritualidad. La emergencia de un nuevo paradigma*. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo (2001) *Ética planetaria desde el Gran sur*. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo; Muraro, Rose Marie (2004). *Femenino y masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias*. Editorial Trotta. Madrid.
- Capra, Fritjof (2002) *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo*. Editorial Anagrama S.A. España.
- Echeverría, Rafael (2005) *Ontología del lenguaje*. Comunicaciones Noreste Ltda., Chile.
- Eisler, Riane (1997) *El cáliz y la espada. La mujer como fuerza en la historia*. Editorial Pax México.
- Eisler, Riane (1999) *Placer Sagrado. Nuevos caminos hacia el empoderamiento y el amor*. Volumen 2. Editorial Cuatro Vientos. Chile.
- Elliot, John (2000) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Gallegos, Ramón (1999) *Educación holista. Pedagogía del amor universal*. Editorial Pax. México.

- Gutiérrez, Francisco y Prado, Cruz (2001). *Ecopedagogía y Ciudadanía planetaria*. Heredia, Costa Rica: Editorial Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación.
- Gutiérrez, Francisco. Prieto, Daniel (1991) *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. Publicación de RNTC en coedición con las universidades San Carlos de Guatemala y Rafael Landívar. San José, Costa Rica.
- Jara, O. (1998). *Para sistematizar experiencias*. San José, Costa Rica: Editorial Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA.
- Lewin, K (1992) ; “La investigación – acción y los problemas de las minorías” en Salazar, M; *La Investigación – acción participativa , inicios y desafíos*. Editorial Humanitas. Buenos Aires Argentina.
- Martí, J (2007) *Investigación – acción participativa . Estructuras y fases* . Departamento de sociología de la Universidad de Barcelona . Consultado el día 10 de mes 4 de año 2007. En: <http://redes.eurosur.org/escuelasdecidadania/biblioteca/IAPFASES.pdf>
- Martínez, M (2000). La investigación acción en el aula Universidad Simón Bolívar . Consultado el día 10 de mes 4 de año 2007. En: <http://www.raco.cat/index.php/Educacion/article/viewFile/20804/20644>
- Maturana y Porsksen (2004) *Del ser al hacer. Los orígenes de la Biología del conocer*. J.C.Sáenz editor. Chile.
- Maturana, Humberto (2005) *La objetividad. Un argumento para obligar*. Comunicaciones Noreste Ltda.. Chile.
- Maturana, Humberto y, Varela, Francisco (1998) *De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo*. Editorial Universitaria. Chile.
- Park, P (1992), “Qué es la Investigación – Acción Participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas” En : Salazar, M ; *La Investigación – acción participativa , inicios y desafíos*. Editorial Humanitas. Buenos Aires, Argentina.
- Payán, Julio C. (2005) *Desobediencia vital*. Salbe Ediciones. Argentina.
- Revista Nueva Conciencia (2003) España: Editorial Integral.
- Salomón, Paule (2003) *La mujer solar. El final de la guerra de los sexos*. Ediciones Obelisco. España.
- Shlain, Leonard (2000) *El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*. Editorial Debate, S. A. España.

- Urpí, Montse (2004) *Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Zepeda, José (2002) *Por una cultura de paz*. Radio Nederland. Costa Rica.
- Zohar, Danah y Marshall, Ian (2002) *Inteligencia espiritual. La inteligencia que permite ser creativo, tener valores y fe*. Random House Mondadori S.A. España.

## V. Análisis y discusión de los resultados

### 1 ¿Qué se hizo?

En este apartado se incluyen las actividades realizadas en cada año del proyecto para el cumplimiento de cada objetivo, así como los documentos producidos durante el proceso, en los cuales se documenta y analiza el desarrollo del proyecto.

Objetivo general: Desarrollar y documentar procesos biopedagógicos con diversos grupos de mujeres, en co-participación con el Centro de Comunicación Voces Nuestras, en el marco de su Concurso de Mujeres “Voces, imágenes y testimonios”.

#### Objetivos específicos:

OBJETIVO	ACCIONES REALIZADAS PARA SU CUMPLIMIENTO
1. Documentar las propuestas teóricas y pedagógicas sobre el tema.	Elaboración de marcos: conceptual y metodológico, que se incluyen en este documento.
2. Elaborar y llevar a la práctica actividades biopedagógicas que propicien la integración de aprendizajes de vida a su cotidianidad con diversos grupos de mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios”.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aportes en cuanto a instrumentos para recopilar la información de las participantes en los talleres organizados por el Concurso.</li><li>- Participación en talleres organizados por Voces Nuestras: agosto 2009 La Catalana, Heredia; Municipalidad de San José, 2010.</li><li>- Elaboración de texto sobre Intervención en crisis y capacitación a facilitadoras, en el marco del taller de “<i>Capacitación de facilitadoras</i>”, desarrollado en La Catalina, Heredia, el 8 de agosto del 2009.</li></ul>
3. Sistematizar las experiencias vitales que obtienen las mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios” a la	Realización de talleres de sistematización: <ul style="list-style-type: none"><li>- Setiembre 2008 en Grecia.</li><li>- Noviembre 2010, Voces Nuestras.</li></ul>

<p>luz de la pedagogía para la vida; visibilizando los procesos de transformación personal y colectiva.</p>	<p>Elaboración de documentos con la información obtenida en los talleres. En el apartado 2. Análisis de datos, se documenta la sistematización de experiencias de las participantes (páginas de la 72 a la 114).</p>
<p>4. Producir materiales de apoyo de los procesos biopedagógicos vivenciados con las mujeres participantes en el concurso “Voces, imágenes y testimonios”; que permitan compartir sus experiencias con otros grupos.</p>	<p>Producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Videos: de taller de sistematización y de entrevistas a mujeres sobre sus aprendizajes.</li> <li>- Grabación y musicalización de meditación “Los primeros días” de Virginia Satir. (Texto ajustado en anexo 7 y grabación en el repositorio)</li> <li>- Realización de índices, presentación y diseño de volúmenes de testimonios escritos originales de las 5 ediciones del concurso, de los testimonios no premiados, para evitar su pérdida, y coordinación con el Centro de Estudios de la Mujer, UCR, para su entrega, agosto 2010. En los anexos se incluyen las portadas y los índices elaborados (anexo 1).</li> <li>- Producción de los folletos: 1. Apropiándonos de nuestra vida y 2. Apropiándonos de la palabra; los cuales fueron validados en el acto de entrega del libro “Mujeres que luchan por su dignidad”, el 15 de diciembre del 2010, en el Centro México. La versión final está en el repositorio. Y en los anexos están los instrumentos de validación y los resultados de la misma. (Resultados de la validación en anexo 2)</li> </ul>
<p>5. Ubicar en las plataformas electrónicas del INIE y del Centro de Comunicaciones Voces</p>	<p>Se solicitó colaboración a Franklin Rodríguez y Alejandro Vilchez, del INIE, en la creación,</p>

<p>Nuestras los productos del proyecto.</p>	<p>diseño y ubicación de los materiales en el repositorio cuya dirección es: <a href="http://sitios.inie.ucr.ac.cr/biopedagogia/">http://sitios.inie.ucr.ac.cr/biopedagogia/</a></p> <p>El cual se solicita visitar como parte del proceso de evaluación de este informe final.</p> <p>Se anexa el mapa del sitio. A continuación se incluye la información del repositorio.</p>
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cierre: como actividad de cierre del proyecto el 8 de marzo del 2011 se realizará la apertura del VI Concurso de mujeres: voces, imágenes y testimonios con el tema “Vida y ambiente. Historias que mueves al cambio y al compromiso con el ambiente, en el anexo 8 se incluye la invitación.

### ***Presentación de Repositorio***

El repositorio se elabora con base en el siguiente mapa que agrupa los materiales producto del proyecto Pedagogía para la Vida y del concurso “Voces, imágenes y testimonios”, así como una galería fotográfica.

#### **Página principal**

1. Pedagogía para la vida (Investigación)
  1. Documentos escritos
    - 1.1 Artículos relacionados
    - 1.2 Resultados de la investigación
    - 1.3 Videos
    - 1.4 Folletos biopedagógicos
    - 1.5 Grabación de meditación “Tus primeros días” de Virginia Satir.
2. Concurso de Mujeres (Voces Nuestras)
  - 2.1 Imágenes
    - 2.1.1 Ese Origen que no quiero olvidar (2002)
    - 2.1.2 2004 (nombre pendiente)
    - 2.1.3 2007 (nombre pendiente)
    - 2.1.4 ¿La Media naranja? (2008)
    - 2.1.5 Mujeres Que luchan por su dignidad (2009-2010)
  - 2.2 Voces
    - 2.2.1 Ese Origen que no quiero olvidar (2002)
    - 2.2.2 2004 (nombre pendiente)
    - 2.2.3 2007 (nombre pendiente)

- 2.2.4 ¿La Media naranja? (2008)
- 2.2.5 Mujeres Que luchan por su dignidad (2009-2010)
- 2.3 Testimonios
  - 2.3.1 Ese Origen que no quiero olvidar (2002)
  - 2.3.2 2004 (nombre pendiente)
  - 2.3.3 2007 (nombre pendiente)
  - 2.3.4 ¿La Media naranja? (2008)
  - 2.3.5 Mujeres Que luchan por su dignidad (2009-2010)
- 3. Galería fotográfica

Materiales que se presentan del proyecto de investigación:

- Marco conceptual del proyecto: EL abordaje teórico del proyecto incluye temas como el poder, el lenguaje, los procesos de aprendizaje que se dan como parte de las experiencias que enfrentamos en el diario vivir y a lo que llamamos Biopedagogía: la escucha, el conversar, la convivencia y las relaciones interpersonales.
- Análisis de datos Taller de sistematización, realizado el 21 de noviembre del 2009, con mujeres participantes en el Concurso.
- Documento “Intervención en crisis”.
- Videos: estos videos se realizaron como parte de los procesos de sistematización del proyecto de investigación Pedagogía para la vida. En ellos algunas de las mujeres participantes describen los aprendizajes que obtuvieron al participar en el concurso y sus actividades. Se elaboraron 2 videos:
  - a) “Mujeres recreando nuestras vidas”: taller sistematización realizado el 21 de noviembre 2009 en la sede del Centro de comunicación Voces Nuestras, con mujeres participantes en el concurso.
  - b) “Mujeres apropiándose de su: vida, palabra y espacios”. Documenta los aprendizajes mencionados por diversas mujeres entrevistadas que participaron en el acto de dar a conocer los nombres de las ganadoras del **V Concurso de mujeres: Voces, imágenes y testimonios**. La convocatoria motivó la participación de 159 testimonios de países de Centroamérica, Cuba, México, Colombia y Brasil. Miércoles 3 de marzo a las 5:30 p.m. En el Instituto de México, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Folletos biopedagógicos: se presentan como material de trabajo para el desarrollo de talleres, tanto de los del concurso, como de otros en que se proponga que las personas participantes vivan un proceso de aprendizaje desde sus experiencias vitales:
  - a) Apropiándonos de nuestra vida

## b) Apropriándonos de la palabra

### **Divulgación:**

- Presentación de resultados del proyecto en:

- o Congreso IV Congreso de Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación , febrero 24, 20112010
- o II Congreso Internacional de Investigación Educativa: Su incidencia en la Realidad Social, febrero 2011.
- o V Jornadas de investigación y Acción Social de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, mayo 2011.

Entrevistas:

- a Ana Villarreal, por Guiselle Mora, en revista radial "Saber Vivir", que se trasmite por la emisora 870 AM. E 17 de febrero, 2010. Coordinado por Bárbara Ocampo Hernández, encargada de Comunicación y Divulgación del IV Congreso de Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación.

- a Lilliana León y a Ana Lucía Villarreal en el programa Todas Somos, del CIEM, el lunes 17 de enero, en Radio U, por Seidy Salas.

### **Acciones realizadas en 2008 y 2009:**

Durante el 2008 se realizaciones las siguientes acciones:

1. Conformación del equipo de trabajo durante el mes de febrero. Se realizaron varias sesiones de trabajo en las cuales se llevaron a cabo las siguientes acciones:

El equipo quedó integrado por:

- Ana Lucía Villarreal (investigadora responsable)
- Ana Leticia Rodríguez (investigadora asociada).
- Lilliana León (Coordinadora Ejecutiva del Concurso de mujeres: voces, imágenes y testimonios", del Centro de Comunicación Voces Nuestras )
- Esteban Navarro (estudiante asistente)

Una vez constituido el equipo investigador se reunió periódicamente durante el transcurso del año y realizó las actividades que se presentan detalladamente en este informe.

- Presentación de participantes.
- Lectura y reflexión de texto “Conversar, conversar”.
- Reflexión sobre el método de trabajo participativo y con grupos de mujeres.
- Se definieron como principios: cooperación, ética del cuidado, respeto,
- solidaridad y estética.
- Distribución de copias del proyecto a integrantes del equipo y lectura mismo.
- Programación de acciones futuras y cronograma para reuniones.
- Reproducción y análisis reflexivo de bibliografía acorde a la investigación.
- Diseño de instrumentos para la recopilación de la información.

2. Construcción del marco conceptual y metodológico que guiará el proceso.

3. Diseño y elaboración de las actividades que se requieran para organizar los procesos pedagógicos y recopilar la información.

El equipo de investigación acordó trabajar en los procesos pedagógicos del “concurso de mujeres: voces, imágenes y testimonios”, cuya edición del 2008 fue titulada “¿La media naranja? vivencia de las mujeres en sus relaciones de pareja”.

Como primera acción, en este sentido, se decide documentar la participación de las mujeres en los talleres “Creatividad y expresión de las mujeres” desarrollados por Voces Nuestras en los primeros meses del año como preparación para su participación en la edición del concurso en el 2008 “¿La media naranja? vivencia de las mujeres en sus relaciones de pareja”. En el anexo 6 se incluyen los instrumentos elaborados para documentar la participación de las mujeres en dichos talleres.

#### Acciones realizadas en el 2009

<u>Acciones programadas</u>	<u>Acciones realizadas para el cumplimiento</u>
Recapitular los datos obtenidos y formular el trabajo a realizar, con el propósito de profundizar los objetivos, así como también plantear la elaboración de técnicas grupales como: talleres, grupos focales, mesas redondas, etc. Y, si se considera necesario se	<p><b>Sugerencias realizadas a la comunicadora Lilliana León sobre los talleres realizados con mujeres en el año 2008, como insumo para los talleres del 2009:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio comunicación sobre problemas personales es un elemento que genera amplia cohesión grupal y aporta motivación el grupo.</li> <li>- El espacio grupal se convierte en un espacio de apoyo por lo cual es importante poder darle</li> </ul>

<p>emplearán otras técnicas de investigación, como la observación participante, entrevistas a personas expertas en temas que se considere necesario profundizar. Enero y febrero 2009</p>	<p>seguimiento ha dicho proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de las mujeres recomiendan más duración en el proceso de acompañamiento a la hora de elaborar un testimonio escrito.</li> <li>- Las mujeres sugieren continuar con temas de mujeres como: liderazgo comunal, política, autoestima, entre otros.</li> <li>- Las mujeres recomiendan mejor divulgación del taller para que éste pueda llegar a más cantidad de mujeres.</li> <li>- Muchas mujeres afirman que han sentido miedo a la hora de escribir el testimonio, por lo tanto puede ser importante poder implementar técnicas que ayuden a sobrellevar el miedo.</li> </ul>
<p>Gestión ante posibles grupos de mujeres cuyo trabajo concuerde con la propuesta de Pedagogía para la Vida, para que participen en las actividades del proyecto, las cuales serán avaladas por el grupo, lo cual puede implicar la transformación de las mismas, según la experiencia e intereses de cada grupo. Febrero a abril 2009</p>	<p>Lilliana León Zúñiga, Coordinadora Ejecutiva del Concurso de Mujeres: Voces, imágenes y testimonios, organizó 2 talleres "Expresión y creatividad", en los cuales el equipo de investigación participó de varias formas: revisando y aportando en el diseño de los talleres, como co-facilitadoras y con el desarrollo del tema Intervención en crisis y el desarrollo del mismo en el taller para facilitadoras. A: continuación los talleres realizados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. mujeres de la Municipalidad de San José y con miércoles 24, jueves 25 de junio y miércoles 22 de julio.</li> <li>2. Grupo de facilitadoras, 7 y 8 de agosto en La Catalina.</li> </ol>
<p>Realización de los procesos pedagógicos: talleres, sesiones de trabajo, conversatorios, con las personas de los grupos de mujeres que acepten participar.</p>	<p>Entre dichos procesos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- taller de sistematización (21 de noviembre, 2009).</li> <li>- Talleres "Expresión y creatividad", en las fechas y lugares citados en el cuadro anterior.</li> </ul>
<p>Procesamiento y el análisis de la información recopilada por medio de las diferentes actividades. Elaboración de los materiales pedagógicos y documentos de trabajo sistematización que se considere oportuno, entre los cuales se propone un portal electrónico.</p>	<p>El análisis de la información recopilada durante el proceso de investigación-acción, se incluye continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de datos.</li> <li>- Análisis de testimonios.</li> </ul>

Elaboración y presentación del segundo informe parcial.	Corresponde al presente informe.
---------------------------------------------------------	----------------------------------

### Más información sobre las acciones realizadas en el 2009

1. Ampliación del marco conceptual. Se realizó porque consideramos oportuno ampliar el referente teórico sobre género y sexualidad, para contar con mayores elementos para el análisis y enriquecer el proceso.

2. Diseño y elaboración de las actividades que se requieran para organizar los procesos pedagógicos y recopilar la información.

El equipo de investigación acordó trabajar en los procesos pedagógicos del concurso “Mujeres: voces, imágenes y testimonios” cuya edición del 2009 fue titulada “V CONCURSO DE MUJERES: VOCES, IMÁGENES Y TESTIMONIOS 2009 Mujeres que luchan por su dignidad, la de otras mujeres o por sus comunidades”.

a) Como primera acción, en este sentido, se procede a enriquecer el diseño de los talleres “Creatividad y expresión de las mujeres” que facilita Lilliana León, Directora Ejecutiva del concurso con acciones como las siguientes:

- desarrollar el concepto de Dignidad, que se incluye en el anexo 4.
- Aportarle el artículo Relaciones de poder en la sociedad patriarcal, escrito por Ana Lucía Villarreal.
- Revisión y recomendaciones a propuesta de talleres.
- Participación en la facilitación de talleres desarrollados en la Municipalidad de San José el miércoles 24, jueves 25 de junio y miércoles 22 de julio.
- Desarrollo teórico de Intervención en crisis y en el taller para facilitadoras realizado el sábado 8 de agosto, en La Catalina, Heredia, en el cual el asistente del proyecto y estudiante de Psicología – Esteban Navarro- desarrolló la temática “Intervención en crisis”, tomando para ello el texto elaborado por Ana Leticia Rodríguez, co-investigadora.

b. Se diseñó y llevó a cabo el taller de sistematización “Expresión y mutuo compartir: Tenemos la palabra; el 21 de noviembre, dirigido a facilitadoras de talleres y participantes en el V concurso. Los materiales elaborados para dicho taller se incluyen en el anexo 5.



Taller de sistematización, 21 de noviembre 2009, sede Centro de Comunicación Voces Nuestras, Sabanilla, San Pedro de Montes de Oca.

3. Se procesaron los datos recopilados en los talleres y grupos focales realizados, análisis que se incluye en este informe. Para realizar dicho análisis se elaboraron matrices que se incluyen en el anexo 10.
4. Se analizaron 3 testimonios del concurso del 2008 ¿la media naranja? Vivencias de las mujeres en sus relaciones de pareja. Análisis que se incluye a continuación y que también asume los elementos elaborados para el análisis de datos que se incluyó en el inicio del análisis de datos.
5. Se participó en la Expo UCR 2009, en representación del Programa de Investigación Educación y Género (PIEG), para lo cual se realizaron varias acciones, entre ellas se elaboró la presentación que se incluye en el anexo 8.
6. La investigadora responsable, Dra. Ana Lucía Villarreal, fue entrevistada por la periodista Anna Georgina Velásquez para Radio U, 4 de junio. En el anexo 9 se incluyen las preguntas de la periodista y las respuestas de la investigadora.

## 2 Análisis de datos

A continuación se presentan documentos elaborados con base en los resultados del proyecto, en los cuales se analiza la información obtenida durante el proceso de investigación.

### 1. ANÁLISIS DE DATOS DE LOS TALLERES DE SISTEMATIZACIÓN

Se realiza tomando como referente los elementos para la sistematización de datos del proyecto que se describen a continuación:

El presente documento fue diseñado para organizar la información en torno a ejes teóricos desarrollados por el equipo de investigación.

Elementos que fueron creados para analizar datos recopilados:

- Datos de instrumentos escritos: los instrumentos escritos fueron creados para ser implementados antes de los grupos focales realizados en Voces nuestras y Grecia así como en Internet.
- Datos de grupos focales: referente a las transcripciones y bitácoras realizadas en los grupos focales y talleres de sistematización.

#### *Categorías*

Hace referencia a los dos ejes teóricos para el análisis que fueron creados: *Procesos de comunicación* y *Procesos de Transformación*. Estas columnas se llenan de información relacionada con los datos consecuentes con la fila respectiva. A continuación el material teórico que explica dichas categorías:

Se proponen dos ejes de sistematización de la información, los cuales fueron creados con el objetivo de poder dar cuenta de los procesos biopedagógicos. Dichos ejes son conceptualizados como procesos, lo cual implica una aproximación al fenómeno desde una perspectiva dinámica y de transformación de las personas y sus diferentes aspectos de la vida: goce, amor, poder, relaciones,

ética del cuidado, espiritualidad, creatividad, organización (autopoiesis), sexualidad, salud y otros elementos.

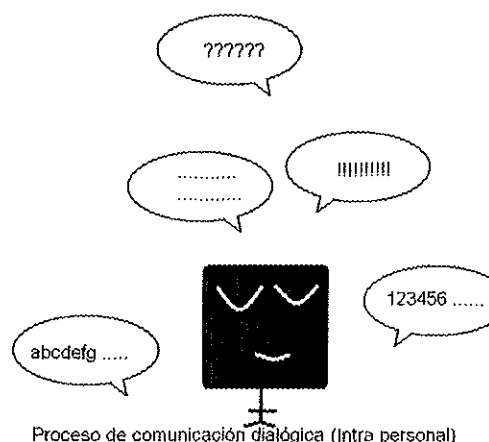
Lo anterior implica describir a la biopedagogía como procesos permanentes de transformación que experimentan las personas producto de la interacción con sí mismas y con los demás, en donde todas las dimensiones de las personas humanas (dimensión biológica, mental, social, espiritual, etc.) se transforman producto de la interacción y comunicación.

Los ejes tratan de dar cuenta del proceso con el cual se lleva a cabo la “Re-significación” de las experiencias vividas en conjunto e individuales al mismo tiempo.

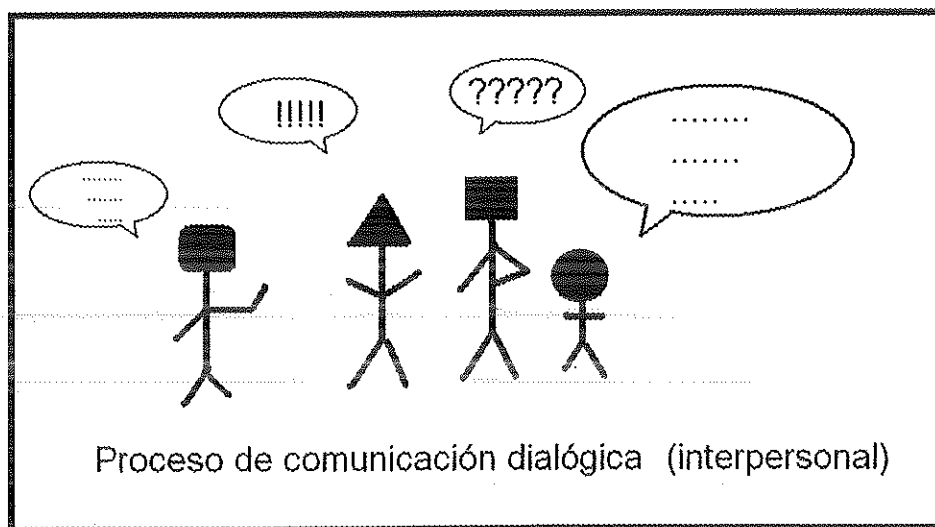
### Primer eje: Procesos de comunicación – diálogo (comunicación dialógica)

Este eje narra el proceso por el cual las personas inician un periodo de reflexión que conduce a la biopedagogía. Este proceso puede darse de forma individual (intra-comunicación) o bien de forma colectiva (intercomunicación). Un proceso individual o colectivo implica una relación dialéctica en la persona, en donde se reflexiona y resignifica pasado y sus implicaciones en el presente, lo cual lleva a la transformación de la vida.

La comunicación como un proceso intra – personal implica un diálogo entre emociones, pensamientos y acciones, así como su significación respectiva. Se inicia con el repaso y la observación de acontecimientos pasados o presentes, en donde se reflexiona y problematiza la experiencia vivida.



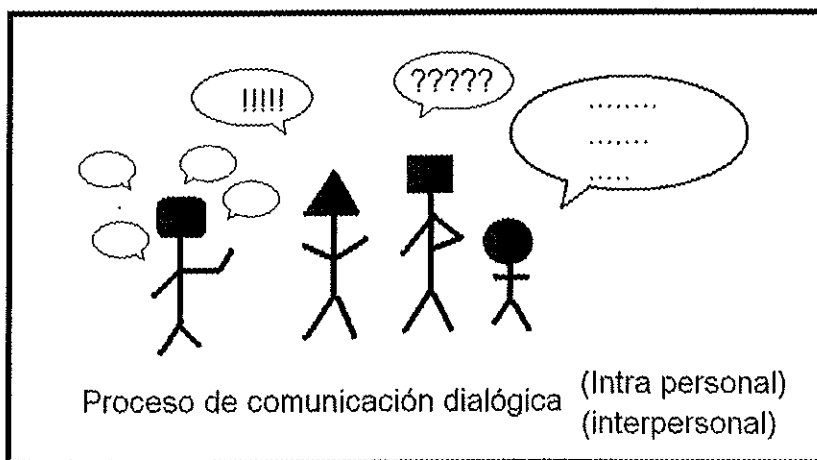
La comunicación como un proceso inter-personal implica el diálogo de varias personas desde su vivencia propia, en donde se comparten logros, preocupaciones y problemas de la vivencia. Cada persona se conceptualiza como un sistema autopoiético, en procesos de desarrollo distinto; cada persona intenta llegar a la autoorganización y para eso toma el proceso de diálogo como una forma de llegar a la homeostasis.



Ambos procesos de comunicación empiezan de forma conjunta y simultánea, lo cual significa que ambos se complementan e intercambian información y experiencia constantemente: una transformación en el sistema de intra personal se reflejará posteriormente en el sistema interpersonal y una transformación en el sistema interpersonal puede a su vez generar transformaciones en el sistema intrapersonal.

Segundo Eje:

Este eje  
analiza los  
orígenes con  
cambio en la



Procesos de transformación

pretende poder  
procesos que se  
intención de  
vivencia

cotidiana de las personas. La transformación implica un cambio en la consciencia de las personas en

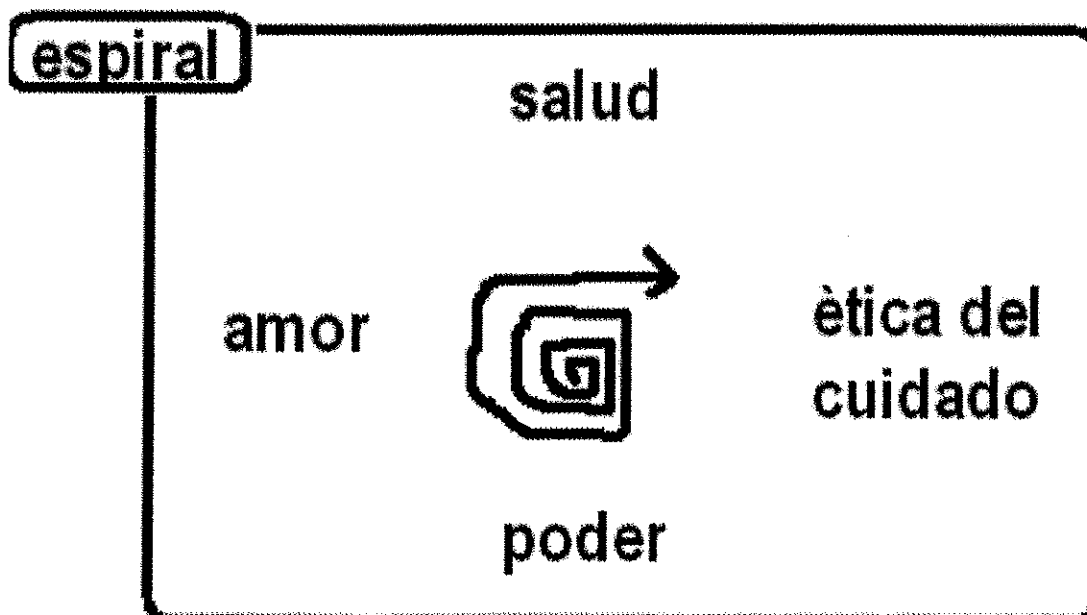
consecución a aprendizajes sobre la forma en que se ha vivido y cómo ha interpretado. Un cambio en la conciencia implica percibir el ambiente (interno y externo) de forma diferente a pesar de contar con los mismos recursos y estímulos.

De tal forma, este eje pretende poder ubicar el inicio de estos procesos de cambio de conciencia los cuales a su vez inician otra serie de cambios relacionados con actividades de la vida diaria: gozar, amar, cuidar, crear, organizar y otros. Es así como la transformación implica "autoorganización" del vivir a partir de los aprendizajes biopedagógicos surgidos de la experiencia previa y de la ubicación de la persona aprehendiente en un marco de conciencia más amplio y diferente.

Es importante destacar que la transformación no se extiende a situaciones materiales previas al aprendizaje, ni tampoco a recuerdos sobre acontecimientos pasados; la transformación surge en la forma de entender estas cosas y darles un significado.

Por último, la relación entre el proceso de transformación y de comunicación dialógica es igualmente de naturaleza dialéctica, en donde a raíz de bioaprendizajes se inician nuevas transformaciones de las pautas de comunicación (intra personal como interpersonal) así como significados del proceso."

La dinámica del trabajo a realizar se caracteriza por la no linealidad de los conceptos, su desarrollo y su integración unos y otros.



## ANÁLISIS

Ese análisis se realiza de la información recopilada, durante los talleres: “Creatividad y expresión de las mujeres”, para capacitarlas en la creación de sus testimonios<sup>18</sup>; y, los Talleres de Sistematización realizados:

- el 14 de setiembre del 2008 en Grecia.
- el 21 de noviembre del 2009 en en el Centro de Comunicación Voces Nuestras, en Sabanilla de Montes de Oca.

Se asume la sistematización como la reflexión crítica y ordenada de experiencias vividas. Se lleva a cabo al reconstruir momentos fundamentales del proceso, ordenarlos y analizarlos e interpretarlos (Centro de estudios y publicaciones Alforja, 2001, p. 10)

Para Díaz, Torres y Quesada (2006, p. 194) la sistematización de experiencias está orientada a mejorar la asertividad de las personas, los grupos y los colectivos. Tratándose de un esfuerzo consciente por potenciar y democratizar la capacidad humana de incidir en el rumbo de la propia historia y la de la sociedad.

Mujeres que al sacar tiempo para elaborar su participación en el concurso, se han asumido como actoras de sus vidas y las de sus comunidades, para describir múltiples procesos en los que han sido partícipes pero que no habían analizado desde el tema del V concurso Voces, imágenes y testimonios 2009 “Mujeres que luchan por su dignidad, por la de otras mujeres o por sus comunidades”, organizado por el Centro de Comunicación Voces Nuestras.

Así, ellas han desarrollado experiencias de aprendizaje desde la vida – biopedagógicas- al integrar:

- Silencio y reflexión: proceso personal y previo a la escritura del testimonio, en el cual reviven y analizan eventos de sus vidas que les permiten valorarse, al darse cuenta de lo que han sido capaces de hacer y de lo fuertes que son.
- Tomar la palabra: cuando escriben el testimonio se asumen como seres integrales, capaces de romper el silencio, de decir, de resignificar y sanar episodios que han permanecido en el silencio del

---

<sup>18</sup> Como se ha mencionado, durante el 2009 Lilliana León facilitó 2 talleres de este tipo: uno para mujeres convocadas por la Oficina de la Mujer de la Municipalidad de San José, en julio; y el otro para facilitadoras, realizado el 7 y 8 de agosto.

pasado. Esto representa un gran logro a nivel simbólico para las mujeres, al ver sus testimonios publicados, al salir del anonimato y la invisibilización producto de su género, entre otras discriminaciones, en la sociedad actual.

- Encuentro entre mujeres: en los talleres (de capacitación y de sistematización) las mujeres se reúnen y al conversar sobre sus aprendizajes a nivel individual y a nivel grupal, sistematizan la experiencia, aprenden unas de otras y se sienten integradas como género, surge y se fortalece la sororidad: aprenden a mirarse con optimismo, esperanza y hermandad; a darse cuenta que no están solas.

Así, las mujeres amplían sus experiencias de participantes en los talleres, escribir o no su testimonio o poesía, hacer su dibujo o fotografía; decidir presentarlo o no y volver a reunirse con otras mujeres que han vivido estos procesos. Y al volver a participar con otras mujeres, a reunirse con ellas en un espacio preparado para ellas, para: convivir, disfrutar, compartir, conversar y reflexionar; cada una aporta sus vivencias, experiencias y aprendizajes.

Juntas logran: pasar de sus sospechas individuales de algunos cambios que han vivido, a confirmar que los cambios son más de los que cada una ha logrado ver. Fortalecerse al sentirse acompañadas por otras mujeres, quienes tienen vivencias similares a las suyas. Empoderarse al valorar que son mujeres fuertes, que han sobrevivido a procesos de violencia, de abuso. Visibilizar y valorar sus experiencias personales, y a darse cuenta de todo lo que hacen, transformando así su percepción de que “no hacen nada”; y, documentar y valorar sus aportes a la comunidad.

Por ello afirmamos que el Concurso es un proceso biopedagógico en la vida de estas mujeres, porque implica educación para la vida, para *el mejor vivir en todas sus facetas*: al crear, al escuchar, al compartir, al sentir desde la plurisensorialidad (todos los sentidos), al disfrutar, al integrarse con el yo, al transformar la conciencia.

Es un proceso biopedagógico porque gira alrededor de la cotidianidad de las vidas de las mujeres, cotidianidades que no existen para la economía ni para la sociedad; en este caso de las mujeres que reflexionan sobre fenómenos que les han permitido visibilizar, recuperar o reconstruir su dignidad, al percibirse desarrollándose e interactuando dentro de un ambiente cambiante y demandante, en donde conviven con otras personas que igualmente interactúan y cambian porque están vivas.

Así, la biopedagogía concibe el aprendizaje como un proceso interno y permanente, que hace que la persona aprendiente sea creadora, actualizadora y realizadora de si misma. Y el concurso permite a las participantes entrar en una labor reflexiva y auto – organizativa de su medio y de su ser, facilitando procesos de conocimiento como una construcción producto del encuentro de un ser vivo con sí mismo, con sus semejantes, con su entorno y con sus capacidades.

La información se presenta por grupos de mujeres según su participación en el Concurso “Mujeres: voces, imágenes y testimonios”; ya sea en el taller Creatividad y expresión de las mujeres y en el concurso; sólo en el taller y que no presentaron sus testimonios; mujeres que participaron en el taller, concursaron y ganaron y mujeres facilitadoras.

#### 1. Mujeres que participaron en el taller “Creatividad y expresión de las mujeres” y que concursaron:

##### ***Primer momento: participación en el Taller***

Este grupo de mujeres está conformado por personas que tienen edades desde los 30 años hasta los 70 años, muchas de ellas son amas de casa; una pequeña porción poseen estudios universitarios y ejerce una carrera profesional. La mayoría tiene hijos, una parte está divorciada y el resto se encuentran casadas. En el grupo hay mujeres que proceden tanto del área metropolitana como del área circundante (principalmente de Grecia).

Muchas de estas mujeres comentan que al inicio del taller sentían miedo debido que era un espacio nuevo; sin embargo, afirman que dicho espacio, conforme fue pasando el tiempo, se convirtió en un lugar de expresión de emociones; principalmente de emociones relacionadas con el dolor, la tristeza y la frustración.

Lo anterior es el primer momento del proceso biopedagógico, en donde se establece primero el *silencio* como aquella forma impuesta a las mujeres desde inicios del patriarcado y que posteriormente llega a romperse dentro de un espacio grupal el cual se plasma en grupos de pares. En consecuencia el emergente grupal narra el dolor y el sufrimiento de una vida en silencio, el taller se

convierte en la respuesta a las primeras preguntas realizadas por la facilitadora ¿cuándo fue la primera vez que te callaron? ¿quién te cayó? ¿cuánto tiempo has estado callada?

Por ejemplo, durante el taller realizado en la Municipalidad de San José, el 24 de julio, del 2009, a las preguntas ¿Cuándo fue la primera vez que me callaron y quién lo hizo?, las siguientes fueron algunas respuestas:

- El sacerdote, me sacó del confesionario y me calló. Eso me hirió y hoy me callaron el mi trabajo, la doctora de la Municipalidad.
- La directora del colegio, hace 15 días porque me estaba riendo.
- Toda la vida en mi casa, mi papá. Yo tengo mi carácter muy fuerte. Me lo guardé. Al casarme mi marido me calló y yo le dije “Usted a mí no me calla”, creí que al casarme iba a ser libre. El me tiró un manotazo y yo cogí el sartén que estaba lavando y lo golpe y no me volvió a tocar.
- Mi papá, un alcohólico me dijo que yo no podía ni levantar la cabeza y por eso siempre me han maltratado. El me pisoteó desde el primer momento. Me maltratan mi mamá y mi hija.
- Una compañera, hace poco, me dijo “cállate” y yo le dije que nadie me calla.
- En el 2007 me mataron un hijo, yo me siento callada, traumada.
- Me calló mi hija cuando un auto me atropelló y llegué a la casa quejándome, dijo “cállese, no sea tan ridícula”.
- Desde que estaba chiquitilla porque era muy habladora.

Posteriormente, tras la ruptura del silencio, el grupo brinda un espacio de apoyo, empatía y solidaridad; se da un acercamiento sororal percibido como la expresión que se refiere a la interrelación en equidad, apoyo, contención y cooperación entre mujeres; ya que al descargar su dolor las mujeres encuentran soporte y compañía en otras mujeres en el mismo taller. Muchas de ellas, al mirarse en las otras como en un espejo, logran identificar vivencias similares en la vida de compañeras, lo cual las hace sentir acompañadas y comprendidas.

*“ Siempre creemos que el sufrimiento más grande es de nosotras mismas pero al ver eso en los grupos nos damos cuenta que nuestro dolor no es tan grande, tenemos que sentirnos dignas y dar dignidad a las demás. ”.<sup>19</sup>*

<sup>19</sup> Emilse Mc Farlane Johnson. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Muchos de los temas traídos a los talleres por mujeres participantes reflejan conflictos que ellas han tenido que pasar por su condición de género; los cuales van desde la niñez (exclusión, rechazo y discriminación), pasando por lo la adolescencia (relaciones con novios, cuidado de hermanas y hermanos menores y obligación a realizar labores domésticas, entre otros), hasta llegar a la edad adulta (maternidad, conflictos con la pareja, proyecto de vida y demás).

El espacio grupal en el taller sirve como primer eje de apoyo para romper el silencio en diferentes contextos, ya que en un inicio se rompe el silencio vivido en espacios privados y posteriormente, por medio de la obra artística o testimonios de vida, se pasa a lo público.

Durante ese mismo taller, al preguntarles a las asistentes ¿cuándo tomó la palabra? Respondieron:

- Cuando le dí con el sartén y no me volvió a gritar.
- Cuando me enchiché y me fui a llamar a la policía y se lo llevaron porque me agredía.
- Cuando a los 17 años decidí irme de mi casa, porque me agredían mi papá y hermanos.

*“Ahora ella sabe que no esta sola en la vida, se sienten felices al poder escribir en cada reunión expresaba lo que sentía y quería, creía que podía aportar algo a su comunidad.”<sup>20</sup>*

Cuando termina el taller algunas mujeres manifiestan sentirse más tranquilas, hablan sobre catarsis emocional y destacan un alivio constante, al darse cuenta que muchas de las cosas que les genera sufrimiento son compartidas por otras mujeres.

*“Al ir sacando se va sanando también”<sup>21</sup>*

A su vez, expresan el compromiso adquirido por crear su testimonio personal y posteriormente participar en el concurso.

### ***Segundo momento: escritura del testimonio***

<sup>20</sup> Nuria Quesada Brenes. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

<sup>21</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Al igual que la participación en el taller, la creación del testimonio es considerada como una nueva experiencia, por lo tanto reaparecen los sentimientos mencionados en el primer momento, al inicio del taller: miedo y ansiedad.

En este momento se vuelve a enfrentar el silencio y se vuelve a tomar la decisión de romperlo, sólo que en este caso ese silencio se rompe en un espacio individual y a nivel público (las acciones en la creación del testimonio son vistas por familiares, amigos, parejas, etc.).

*“En ocasiones es más fácil escribir sobre los otros pero cuán difícil es para nosotros escribir sobre nosotras mismas.”<sup>22</sup>*

Muchas mujeres comentan a realizar el testimonio o la creación artística en un pequeño lapso de tiempo (menos de 15 días); los temas tratados son los mismos que se expresan al inicio del taller: situaciones como conflictos resueltos o por resolver en donde la condición de género marca el accionar posterior.

El apoyo del grupo de pares en la creación del testimonio es importante, a pesar que este se da en un espacio individual; muchas de ellas comentan haber recibido ayuda de estas personas ya sea al escuchar su testimonio o bien al ayudarles a escribirlo en digital.

Tras la elaboración del testimonio las mujeres manifiestan un cambio en la forma de verse a sí mismas y a sus vivencias. En este momento los sentimientos de miedo, ansiedad y frustración desaparecen y en consecuencia se transforman en emociones como alegría, amor y esperanza. En este punto ha habido un cambio en sus vidas, un bioaprendizaje, el cual posiblemente transforma la conciencia propia.

*“Las personas que estamos aquí somos muy dignas y con la ayuda del grupo podemos salir adelante, se sintieron dignas al poder escribir , lloré lloré hasta que no podía dejar de llorar, lloraba y lloraba y lo volvía a leer y lloraba, ahora uno lo lee y ya no siente ganas de llorar.”<sup>23</sup>*

<sup>22</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

<sup>23</sup> Nuria Quesada Brenes. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

El terminar el testimonio y que este sea premiado y publicado, significa romper el silencio otra vez: ocurre en el espacio público, tradicionalmente masculino. El poder de la propia palabra ahora cruza dimensiones restringidas y se encuentra con la validación y aceptación a nivel social; ya sea por grupos de pares, por algunos familiares y por demás personas.

En este momento se puede hablar de fortalecimiento y empoderamiento de las mujeres, ellas manifiestan sentirse más valoradas, creer más en sí mismas, saber que pueden lograr las cosas que ellas se propongan y demás. Este aprendizaje de vida las anima y las lleva a realizar cosas que comúnmente no harían si no hubieran vivido los procesos de participación en de los talleres y de la escritura y creación del testimonio. Entre los cambios mencionados por ellas están:

- empezar a estudiar,
- incorporarse a actividades grupales y de carácter comunal,
- empiezan a resolver situaciones de duelo, conflictos con parejas y otras.

### ***Transformación y comunicación***

La comunicación y la transformación son procesos continuos, que se alimentan mutuamente. En el caso de estas mujeres participantes en el Concurso la comunicación inicia de forma intrapersonal, es decir, empiezan a comunicarse y a dialogar con ellas mismas, al mismo tiempo que con las demás compañeras de taller (interpersonal).

Lo anterior ocurre de forma constante, el paso del interno a lo externo fortalece la transformación de la conciencia sobre la propia vivencia, lo cual posibilita pequeños cambios que en un futuro facilitarán otros y así sucesivamente.

El silencio se rompe en el momento de las mujeres hablan con ellas mismas y dejan de estar en función de las demás personas; dejan de lado, por un momento, sus labores de cuidado y se centran en ellas mismas, desde una mirada nueva y diferente a la cotidiana, a la aprendida y en la que han sido socializadas..

2. Mujeres que participaron en el taller “Creatividad y expresión de las mujeres” y que no concursaron:

### *Primer momento: participación en Talleres<sup>24</sup>*

Este grupo de mujeres se caracteriza por haber participado en el taller para capacitarles y motivarles a escribir sus testimonios y al final no haber concursado. Comparten las mismas características el grupo anteriormente descrito, es decir, son mujeres que van en un rango de edad entre 30 y 70 años, muchas ejercen labores domésticas, se encuentran casadas y tienen hijos, así como provienen de diferentes zonas del país tanto dentro como fuera del área metropolitana.

Al igual que el primer grupo analizado, los talleres se convierten en espacios grupales de apoyo en donde las mujeres empiezan a romper el silencio y a expresar muchas de las situaciones cotidianas en donde sufren y han sido silenciadas. Se expresa el dolor y empieza a transformar la conciencia en cuanto a su situación de género: la represión, menosprecio y discriminación vividas durante toda la vida por ser mujer.

*“Nos gustó poder compartir, se da cuenta que hay muchas mujeres que sufren mucho, es el compartir con todas, eso nos da mucha fortaleza.”<sup>25</sup>*

En este caso la frustración se encuentra muy marcada ya que reiteradas veces se reprochan a sí mismas no haber podido hacer y presentar el testimonio. La totalidad de ellas afirma haber sentido mucho miedo y manifiesta la disposición de volver a participar en un taller de este tipo y a participar en el concurso, en ediciones y años futuros.

Muchas mujeres comentan que este espacio les dio un aporte importante a sus vidas, hablan sobre el sentimiento de esperanza hacia el futuro y la posibilidad de cambio en sus vidas.

*“El pasado no se puede cambiar, pero si el presente y más el futuro.”<sup>26</sup>*

<sup>24</sup> Talleres realizados como parte del proceso preparatorio del concurso “Voces, imágenes y testimonios”, en su versión 2009, desarrollados por la comunicadora Lilliana León, coordinadora ejecutiva del concurso organizado por el Centro de Comunicación Voces Nuestras

<sup>25</sup><sup>25</sup> Karol María Flores Castro. Grupo Focal Grecia, 14 setiembre 2008

<sup>26</sup> Esperanza Calderón. Grupo Focal Grecia, 14 setiembre 2008

Por último, este grupo se caracteriza porque la mayoría de las participantes manifestaron haber estado en otro tipo de talleres anteriormente; dependiendo de la experiencia en estos lugares se pudo haber condicionado una posible disposición negativa ante la agenda y las actividades respectivas del taller.

### *Segundo momento: escritura del testimonio*

Al preguntarles a las mujeres sobre lo acontecido a la hora de crear el testimonio muchas de ellas afirman haber sentido demasiado miedo, inseguridad y no contar con el apoyo de familiares u otras personas cercanas.

Estas mujeres comentan haberse visto atrapadas en las continuas labores domésticas y demás obligaciones que realizan durante la vida diaria, de tal forma que no pudieron tener tiempo suficiente para crear su testimonio.

La totalidad de ellas habla sobre el deseo de haber podido presentar sus testimonios a pesar de las dificultades; de igual forma están dispuestas a volver a intentarlo y a concursar por su eventual publicación. Lo anterior refleja varios cambios, de tal forma que ahora contemplan romper el silencio en espacios públicos ya que han visto en sus compañeras la satisfacción y la valoración resultantes.

### *Tercer momento: transformación y comunicación*

Sería un error decir que estas mujeres por no haber participado en el concurso con sus testimonios no consiguieran transformar sus vidas. En cambio es evidente que la transformación emerge y se evidencian cambios realizados en ellas y que se ubican en su propio lenguaje, en acciones concretas y en el estado emocional resultante.

*"Ahora lo pude recordar sin dolor y ver que lo que me pasó me ayuda a crecer"<sup>27</sup>.*

---

<sup>27</sup> Judith Alegría Moravilla. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Queda claro que el miedo está muy presente en estas mujeres; sin embargo, por medio de los espacios grupales y otros escenarios (premiación) estas mujeres se encuentran anuentes a participar y a continuar con su proceso de empoderamiento. Cada persona realiza los cambios y transformaciones en su vida a su propio ritmo, por lo tanto no se puede decir que todo lo vivido no ha generado un cambio.

### 3. Mujeres que participaron en el taller “Creatividad y expresión de las mujeres”, que concursaron y que fueron premiadas:

#### *Primer y segundo momentos: participación en el taller y escritura del testimonio*

La mayoría de las mujeres ganadoras son mujeres que participaron en los talleres, por lo tanto el proceso escrito al inicio del apartado de análisis se aplica de igual forma a este grupo de mujeres; así también las características como estado civil, rangos de edad y ocupación son compartidas por este grupo de mujeres.

No obstante, las mujeres ubicadas en este grupo mencionan ciertas características que las diferencian del grupo de mujeres concursantes:

- se resalta el hecho que muchas de ellas escriben en otros lugares e inclusive han hecho publicaciones.
- Manifiestan haber recibido apoyo de un grupo más amplio, en este caso resaltan los familiares, los hijos y la pareja.

De igual forma el proceso de romper con el silencio en espacios públicos y privados se marca, así como la expresión emocional en donde se inicia con miedo y frustración y se termina con emociones y vivencias de alegría, orgullo y esperanza.

*“ Se aprende que hay que escribirlo y decirlo. ”<sup>28</sup>*

#### *Tercer momento: premiación*

<sup>28</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Esta parte del proceso se considera como un momento de validación social en donde las mujeres comparten sus éxitos y sus logros con familiares y demás personas cercanas. Muchas de ellas afirman sentirse liberadas, no sienten el temor inicial y continúan en un proceso de valoración de su labor propia. De igual forma pueden ver su testimonio o producción artística editada en un libro y vista por todas las personas, sin sentir remordimientos o vergüenza a pesar de ser historias personales.

El orgullo y valoración son aspectos importantes, los cuales son parte del fortalecimiento y empoderamiento de las mujeres, lo que fue un punto de apoyo que permitió que estas mujeres, en una mayoría, continuaran ejerciendo uno rol de liderazgo y llevaran los talleres y el concurso posteriormente como facilitadoras.

*"Ahora nos sentimos más seguras y mucho mejor."*<sup>29</sup>

#### ***Cuatro momento: Transformación y comunicación***

En el proceso de la creación del testimonio las mujeres manifiestan haber tomado una *decisión*, es decir haber propuesto una solución ante una situación que demandaba una salida. En este caso la decisión se puede entender como transformación, ya que no solamente es decisión a escribir sino es una decisión que opta por romper el silencio, por desafiar los lineamientos patriarcales y estar dispuestas a vivir de una forma diferente, dada la comprensión de las condiciones y el cambio de conciencia.

En el taller de sistematización "Tenemos la palabra: Mis aprendizajes como participante en el concurso Voces, imágenes y testimonios", realizado el 21 de noviembre; las mujeres sintetizaron sus aprendizajes en afirmaciones como:

- En el taller me puse muy llorona, me motivó el escribir, me dí una llorada, me hizo llorar bastante, escribía en las noches y me ayudó bastante.

---

<sup>29</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

- Cuando me invitaron fui con mi hija y yo y me dije “voy a ponerme a escribir después de tantos años, porque escribo poemas. Encontré mucho apoyo y al ver que hay cosas peores que vive la gente me ayudó y me dije “los árboles mueren de pie”.
- 
- Le exponíamos a Gladys las historias, nos reunimos en las casas de nosotras, rotando las reuniones.
  - Antes, uno tenía mucho miedo a los papás, los respetaba, ahora no se les puede decir nada a los hijos.
  - Asombro por lo que escribimos.
  - Cuando terminé de escribir pensé “hasta dónde he llegado, puedo continuar, no estoy sola”.
  - Una tiene mucha dignidad, cómo va a dejarse que lo pisoteen?
  - Aprendí a escribir en computadora.
  - Mi dignidad está conmigo.
  - Es raro, una cuenta, pero es diferente escribir y leer y darme cuenta que yo había pasado todo eso y que a pesar de ser fuerte, aunque por momentos me sintiera debajo de la tierra y que soy valiente.
  - Cuando empecé a escribir lloré, dejaba de escribir por llorar y aún al leerlo (el testimonio) antes de entregarlo, lloré y qué raro ahora lo leo y no lloro y me siento diferente, me siento bien.
  - Darme cuenta de lo que soy capaz y de todo lo que he hecho.
  - Yo con 77 años no se casi escribir, yo qué voy a decir? Un día me puse y dije “no, yo tengo que hacer algo, todos somos humanos, yo puedo”. A lo último valió la pena.
  - Se siente bien que lo tomen a uno en cuenta, sentir ese apoyo.
  - Al escuchar leer lo que yo dije (y otra escribió) me sentí muy bien, muy satisfecha de ayudar a la comunidad y aquí estoy. Compañera “al darse cuenta que Usted es importante”.

A nivel grupal sintetizaron sus experiencias afirmando:

- Somos personas fuertes. Mis compañeras se sintieron dignas al escribir; dignificadas, valientes, se sienten fuertes y capaces de hacerle frente a la vida.
- Tenemos muchas armas para enfrentar la vida. Debemos ser dignas y darles dignidad a las personas que están a nuestro lado.

#### 4. Mujeres que participaron en el taller “Creatividad y expresión de las mujeres” para facilitadoras

Este grupo de mujeres fue capacitado por Voces Nuestras, en un taller realizado los días 7 y 8 agosto en La Catalina, Heredia; para poder reproducir el taller "creatividad y expresión de las mujeres" en sus comunidades y grupos de base.

Esta población de mujeres, en su mayoría ha participado en los concursos realizados por Voces Nuestras en años anteriores. La totalidad de sus integrantes ha estado casada alguna vez, y su rango de edad se encuentra entre 48 y los 50 años. La mayoría provienen de lugares fuera del área metropolitana, así también ha trabajado previamente con grupos de mujeres, ya sea como parte de proyectos comunitarios u organizaciones cooperativistas.

Al analizar el proceso de facilitación de los talleres, en la sistematización del 21 de noviembre, comentaron:

- A algunas facilitadoras nos costó tomar la decisión de dar el taller. Lo hicimos por presión de Lili y al hacer el taller nos sentimos fuertes por haberlo hecho.
- Cada quien montó el taller que Lili nos había dado, a su estilo.
- Hay que escribirlo y decirlo.
- la necesidad de prolongar el proceso, de tal forma que muchas mujeres puedan asistir a espacios grupales que les den apoyo y contención ante las situaciones de dolor y frustración generadas en la revisión personal de su vida, al escribir los testimonios.

Una característica común en estas mujeres fue el acceso a recursos como locaciones y material de oficina, entre otros. Muchas de ellas tuvieron facilidades para la convocatoria ya que conocían a un amplio grupo de mujeres con las que han trabajado previamente.

*"Yo digo que las facilitadoras necesitan mucho apoyo, con este trabajo tan difícil y tan riesgoso, se ocupa de ayuda material (lugar, comida), espiritual (pedir por ellas a Dios) es como dar la vida por los demás"<sup>30</sup>.*

<sup>30</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Todas las facilitadoras realizaron una única sesión de taller y el tiempo en el cual se crearon los testimonios fue también relativamente corto (aproximadamente 15 días desde el taller hasta la presentación del testimonio). En el taller que desarrollaron se utilizaron técnicas diferentes:

- algunas ellas utilizaron el trabajo en grupos,
- otras utilizaron la lectura de testimonios de concursos pasados,
- otras utilizaron técnicas de relajación corporal y espacios lúdicos.

*“Habían mujeres que no sabían que escribir y una las motivaba y les decía que escribieran sobre eso que les molestaba”<sup>31</sup>*

Las mujeres comentan que al realizar el taller en el rol de facilitadoras, volvieron a sentirse empoderadas y validadas, ya que estaban reproduciendo un proceso que ellas habían vivido previamente. Las mujeres manifiestan que las participantes de sus talleres pudieron compartir y expresarse así como darse apoyo mutuamente, lo cual las hace sentir alegres y las motiva a reproducir el taller en próximas convocatorias.

*“Lo mejor del taller es la energía de la facilitadora (Marlene), lo que ha tenido que vivir” es inspirador”<sup>32</sup>.*

### ***Transformación y comunicación***

En este punto la transformación pasa del nivel individual al nivel colectivo, lo cual quiere decir que ahora no solamente una mujer cambia sino es un grupo de mujeres el que cambia.

Ahora son las mismas mujeres las que gestionan y multiplican el cambio expandiendo las posibilidades y los alcances del mismo. De igual forma el espacio grupal se consolida y busca nutrirse con las experiencias y sugiere mayor continuidad a través del tiempo.

*“Había siempre alguien que las estaba preguntando: a qué horas van a entregar el testimonio?”<sup>33</sup>*

<sup>31</sup> Marlene Mora Segura. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

<sup>32</sup> María Esther Quesada. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

<sup>33</sup> Marva Fenell Harrison. Taller de sistematización 21 de noviembre del 2009

Como ya vimos y documentamos, las mujeres que participan en el Concurso Mujeres: voces, imágenes y testimonios, experimentan transformaciones individuales, durante el proceso de escritura de su testimonio; pero también y muy importante, experimentan transformaciones como seres sociales, algunas de las cuales son producto de sus participaciones en los grupos de mujeres que se constituyen durante el concurso. Entre ellas, en uno de los trabajos de grupo realizado en el taller del 21 de noviembre, resumieron algunos de los aprendizajes producto de las vivencias con sus congéneres, en espacios facilitados por el concurso:

- No callo como antes, ya me expreso. Antes todo lo guardaba, digo lo que siento, tengo amigas, soy súper feliz.
- Aprendí a decir “no”, a poner límites y saber que soy una persona que tengo valor y que merezco respeto.
- Se nos ha ido el miedo, hemos superado el temor a expresarnos y hemos entrado en una interacción de ayuda mutua.
- El conocernos y el compartir son experiencias nuevas.

La teoría crítica (M. Martínez (2000) y P. Park (1992)) de la escuela de Frankfurt, en especial, los aportes hechos por J. Habermas (1982) postula tres tipos de conocimiento del ser humano:

- Instrumental: conocimiento de lógica hipotético-deductiva, en donde, se espera acceder a objetos observables (en su mayoría del mundo físico), con el objetivo de predecir y controlar .
- Histórico-hermenéutico: un tipo de conocimiento surgido a partir del interés práctico, o sea, convocado a través de la interacción de los seres humanos entre sí. De lo cual, se puede interpretar los símbolos del otro mediante el encuentro y la convivencia entre dos mundos (el de la (el) investigadora y la (el) sujeta (o) de estudio.
- Crítico: este tipo de conocimiento trata una serie de aspectos auto-reflexivos y de accionar en donde aparecen categorías axiológicas referentes a lo justo y a lo correcto. Este tipo de conocimiento pone en evidencia la ideología y el *status quo* del quehacer de la vida diaria de las personas, con el único fin de lograr plantear problemas acerca de la realidad, metas, autodeterminación.

Así, las mujeres amplían sus experiencias de participantes en los talleres, escribir o no su testimonio o poesía, hacer su dibujo o fotografía; decidir presentarlo o no y volver a reunirse con otras mujeres

que han vivido estos procesos. Y al volver a participar con otras mujeres; a reunirse con ellas en un espacio preparado para ellas, para: convivir, disfrutar, compartir, conversar y reflexionar; cada una aporta sus vivencias, experiencias y aprendizajes.

Juntas logran:

- pasar de sus sospechas individuales de algunos cambios que han vivido, a confirmar que los cambios son más de los que cada una ha logrado ver.
- A fortalecerse al sentirse acompañadas por otras mujeres, quienes tienen vivencias similares a las suyas.
- A empoderarse al valorar que son mujeres fuertes, que han sobrevivido a procesos de violencia, de abuso.
- A visibilizar y a valorar sus experiencias personales, y a darse cuenta de todo lo que hacen, transformando así su percepción de que “no hacen nada”.
- A visibilizar y a valorar sus aportes a la comunidad.

En fin, las mujeres amplían sus vivencias y aprendizajes de ser mujeres dignas, seres humanos dignos, que aprenden de sus experiencias y que aportan a la vida toda, tanto en el ámbito privado como en el público, al convertirse en escritoras, en artistas, cuya materia prima son ellas mismas.

Según la Pedagogía para la vida, las mujeres participantes en el concurso obtienen el conocimiento crítico, ya que al reflexionar y actuar sobre aspectos de sus vidas privadas, en grupos de mujeres que se reúnen en espacios públicos, logran conocer el contexto de sus vidas como mujeres, transformando su conciencia desde el análisis de sus vivencias, proceso que se inicia o toma fuerza al romper el silencio.

## **2. ASI VIVEN LAS MUJERES EL CONCURSO**

Lilliana León Zúñiga, Coordinadora Ejecutiva del Concurso “Mujeres Voces, imágenes y testimonios”, sintetiza en las siguientes palabras las experiencias recopiladas de las mujeres en los instrumentos y grupos focales aplicados.



- Derechos, poder y sanación: ganancia asegurada

- Reconocimiento y valoración de la sociedad es lo más apreciado

- *“...Poder escribir y contar mi historia me ayudó a valorar más mi vida, a mi esposo, a mi familia, acercarme más a mi pareja...”*
- *“Me sirvió de catarsis pues ese episodio aún dolía.”*
- *“... Para mí fue parte de mi proceso de sanación, y como dice mi psicóloga, yo misma utilizo mis propias técnicas de manejo de las emociones, y el escribir o dialogar es una que me ayuda mucho. Cuando terminé mi testimonio me sentí realmente aliviada, a pesar de lo duro que fue reconocer paso a paso lo que había ocurrido....”*

Con el Concurso las mujeres que han participado reconocen que han ganado más de lo que pudieron imaginar. No sólo se trata de ganar el derecho a la publicación o a la grabación, es ganar un derecho casi dormido o casi perdido, como bien lo dice Marta, de Pérez Zeledón:

*“Me di cuenta que sí podía expresarme.”*

En el 2008 participaron 85 mujeres de Centroamérica, 28 trabajos llegaron de Nicaragua. Poco a poco vemos con alegría cómo se suman al Concurso organizaciones de mujeres y de comunicación del resto de los países de Centroamérica.

Este año, además del Concurso, hemos realizado una evaluación con mujeres que han participado en los concursos realizados desde el año 2000. En esta evaluación hemos confirmado que las mujeres tienen pocos espacios para participar y muchas de ellas están deseando aprovechar las oportunidades que se les presentan porque...

- *"... En la medida en que más decimos las cosas menos duelen, más fácil es vernos como humanas sin reprocharnos tanto..."*
- *"Me eleva el concepto de mi autoestima, porque a pesar de mi edad, puedo escribir y concursar".*
- *"... Puedo apoyar a otras personas, tanto mujeres como hombres, en sus propios procesos de sanación y de relaciones de pareja. El aprendizaje que adquirí con mi experiencia, espero pueda ser tomado en cuenta por algunas personas, sobre todo como medida de prevención para no cometer mis errores ni los del hombre al que me refiero en el testimonio..."*

Participar en el Concurso ha significado para las mujeres saber que tienen muchas historias que contar, corazones que aliviar, capacidades que valorar y que participar en cualquiera de las modalidades es ir más allá de las prohibiciones...

- *"... Escribo bien y me ayuda a pulir mi redacción y ortografía, ha aliviado mi alma; he sido valiente, a pesar de siempre crearme débil..."*
- *"...Pude hacer un balance de las cosas o circunstancias que viví... pude decir situaciones que tenía como "prohibidas" ante los ojos de la sociedad..."*
- *"... Me desahogué, realmente necesitaba contarlo a alguien más..."*
- *"... Espero sea una herramienta preventiva para que otras mujeres no caigan en situaciones como la mía. El no hablar con otras personas, el dejarnos llevar por la ansiedad, puede llevarnos a cometer grandes errores..."*

En el Concurso el poder de la expresión y la palabra tienen un gran sentido en tanto y cuanto las mujeres han logrado, a través de sus testimonios, ejercer su derecho a la expresión plena y consciente del poder de la palabra.

- *“...Poder contar, exponer y dejar huella de la historia de las mujeres que son un ejemplo para nuestro país (La Partera del Pueblo) y (Eva la Zapatera...”*
- *“...La libertad, el crecimiento personal y social...”*
- *“...Realizarme, hoy me siento importante dentro del núcleo familiar...”*
- *“...Ahora soy más comprensiva y más segura de mí misma...”*

Y nos preguntamos si las mujeres después de participar en el concurso, experimentaron cambios importantes en sus vidas y las de sus familias, hayan ganado o no.

- *“...Claro que sí hubo cambios, aumentó la confianza en mí misma. Y en muchas mujeres más que se atrevieron a expresar sus miedos, angustias, y sobre todo a creer que nosotras valemos, solo hay que buscar incansablemente los medios para aportar al desarrollo de pueblos y naciones...”*
- *“... con el simple hecho de saber que será publicado, me siento orgullosa. Me siento más consciente de mis capacidades, valores y potencialidades...”*
- *“... El concurso de Voces Nuestras, ya en sí provoca cambios. Nos anima, a perder el miedo a la escritura, a expresarnos dibujando nuestro propio mundo con palabras...”*
- *“...Ya ha provocado cambios positivos en mi vida. Perder los miedos, sentirme segura de mí misma y seguir adelante con optimismo, para enfrentar nuevos retos y adquirir experiencia para lograr mi sueño. Escribir mi propio libro...”*

El Concurso también ha facilitado la oportunidad del encuentro con otras mujeres, tanto en las promociones y talleres que se hacen en las comunidades del Concurso, como en los Festivales donde grupos de mujeres – artesanas y artistas - se relacionan con las ganadoras del Concurso. Promoviendo la identificación con las diversas experiencias que tenemos las mujeres.

- *“...Que todas tenemos lindas historias, que somos fuertes, que hay mucha capacidad creadora en nosotras, que no estamos solas y que hay muchas mujeres valientes con una vida difícil...”*
- *“... me siento que formo parte de una gran familia y que muchas personas forman parte de mi...”*

- “... *Que mis males no son nada, que mi sexo es “el fuerte” y más orgullosa me siento de ser mujer...*”

### **3. INTERVENCIÓN EN CRISIS**

Debido a que durante la realización de los talleres preparatorios para que las mujeres escriban sus testimonios se pueden presentar crisis al romper el silencio sobre situaciones muy dolorosas vividas sobre el tema de cada concurso, el equipo de investigación del proyecto elaboró el presente documento, como parte de la capacitación que se brindó a facilitadoras en agosto del 2009.

Los presentamos para que sea utilizado tal cual o como referente en procesos similares.

En este documento se presentan:

A – Texto sobre el tema, elaborado por la investigadora Dra. Ana Leticia Rodríguez, quien participó en el proyecto durante los años 2008 y 2009.

B - La matriz metodológica y bitácora del taller, elaborada por Esteban Navarro, asistente.

#### **A. Texto sobre el tema**

##### **Relación holística de ayuda e intervención en crisis:**

##### **Oportunidad y crecimiento**

*Dra. Ana L. Rodríguez*

#### **¿Qué es una crisis?**

Una crisis es una *oportunidad*, una situación decisiva, una circunstancia que permite crear un espacio para lo nuevo, para adquirir más recursos para futuras experiencias en la vida. Por otra parte, la crisis puede representar una situación difícil, en la que al no encontrar alternativas para solucionarla o apoyo oportuno, la persona puede resultar debilitada personalmente. En este sentido, es importante aclarar que la crisis se da, dependiendo del significado que la persona le otorga a la situación que está viviendo.

Para Riegel (1979) la crisis y su contrario la estabilidad, no pueden verse como situaciones negativas o positivas, sino como mutuamente interrelacionadas de manera tal, que en su

conjunción hacen posible el desarrollo.

Por lo tanto, es necesario aclarar que la intervención en crisis no significa creer que debemos mantener a las personas libres de estas situaciones, mantenerlas en equilibrio, en orden, cuando el universo todo es caótico; sino más bien, que el crecimiento está precedido por un estado de desequilibrio o crisis, que sirve como base para el desarrollo futuro de un nuevo orden y así sucesivamente: caos y orden que coexisten y conllevan cada vez a nuevas oportunidades de crecimiento holístico para las persona.

En este sentido podemos reconocer que aprendemos desde la vida tanto de la observación de las formas que los seres humanos y humanas utilizan para hacer frente a sus crisis, como de las propias vivencias de crisis.

*¿Cuándo una persona está en crisis y cuándo no lo está? ¿Cómo se explica que de dos personas sometidas a la misma situación traumática, una entre en crisis y la otra no?*

Decimos que hay una crisis cuando una persona, una familia, grupo o comunidad, afrontan un problema que no pueden resolver, usando mecanismos y estrategias que anteriormente le habían dado resultado. La consecuencia principal e inmediata de esto es el aumento de la tensión y la ansiedad, lo que puede hacer que la persona pierda cada vez más su capacidad para encontrar una solución, llevándola a un estado extremo de desorganización emocional.

No todo problema va a provocar una crisis. Cuando las personas, las familias o los grupos enfrentan una situación que modifica su funcionamiento previo, se enfrentan ante un problema; este problema va a generar una serie de mecanismos habituales para resolverlo, cuando estos mecanismos funcionan, permiten superar la situación en un lapso corto de tiempo y de manera exitosa, en estas condiciones la tensión tiende a disminuir.

Se reconocen cuatro factores que determinan que una persona pueda o no resolver su situación de crisis:

1. la estructura de personalidad y su historia de vida.
2. las circunstancias en que ocurre el evento que gatilla la crisis
3. el apoyo que la persona recibe de familiares o amigos
4. las estrategias que la persona usa para resolver problemas.

Cuando la combinación de estos cuatro factores da “números rojos” es decir, cuando en la historia de vida de la persona se han ido repitiendo eventos traumáticos y en su estructura de personalidad sobresale una pobre autoestima con un autoconcepto—disminuido y ocurre un evento en circunstancias totalmente desfavorables (por ejemplo, se pierde el empleo concurrentemente con haber sido asaltada) a lo que se adiciona que no hay apoyo de amigos o familiares y que las estrategias de resolución de problemas son mínimas e ineficientes; en este momento se hace necesaria la ayuda oportuna: la intervención en crisis. Poder ofrecer esta ayuda inmediata desde la perspectiva holista: todo ser humano y humana es una unidad cuerpo - mente - espíritu, en la cuál cada parte es a su vez una unidad en sí misma, facilita en gran manera la intervención terapéutica. Por ejemplo, “si entramos suave y cálidamente por el cuerpo, podemos alcanzar el alivio del alma”, -dice el maestro Osho, (2003)- cuando una persona está en crisis porque ha quedado sola y desvalida después del incendio de su casa e iniciamos por calentar su cuerpo físico con una frazada y una buena taza de té cargado de afectivas palabras de apoyo.

La crisis se va a caracterizar por lo siguiente:

- Existe en la persona o personas una gran desorganización emocional, la cual será manifestada por la misma persona o deberá ser identificada por quien hace la intervención.
- Las estrategias previas de afrontamiento no están funcionando. Esto hace que la persona experimente un sentimiento de impotencia, ineficacia, desesperanza o visión de túnel (esto es, ver solo una salida al problema, sin percibir otras posibles soluciones y más efectivas).
- La crisis está limitada en el tiempo, es un fenómeno agudo y no crónico. Se considera que la crisis puede durar de horas o días hasta aproximadamente cuatro a seis semanas.
- Generalmente se da un suceso precipitante; por ejemplo una madre que ha sido agredida por su esposo durante años, reacciona ante la agresión hacía sus hijos, esto la hace tomar decisiones que podrían desencadenar una situación de crisis. Es importante tomar en cuenta que la magnitud del evento puede determinar la magnitud de la crisis.
- En este tiempo de crisis la persona es más vulnerable a recibir ayuda, pero no siempre acude a ella.

### ***Cómo intervenir holísticamente en situaciones de crisis?***

*“Es un gran gozo ser terapeuta, porque llegas a conocer el interior de los seres humanos, que es uno de los escondites más secretos de la vida. Y conociendo a otros, te conoces más a ti mismo. Es un círculo vicioso, no hay otra palabra, de lo contrario no usaría el término “vicioso”. Permíteme acuñar una frase: “círculo virtuoso”: te abres a tus clientes, a los participantes, y ellos se abren a ti. Esto te ayuda a abrirte más, y eso les ayuda a abrirse más. Entonces no hay terapeuta y no hay paciente, sino simplemente una pareja o grupo amoroso donde el uno ayuda al*

Todo

proceso de ayuda dirigido a auxiliar a una persona, familia, grupo o comunidad a soportar un proceso traumático de modo que la probabilidad de debilitarse por efectos físicos, psicológicos, afectivos y espirituales se aminore y que la probabilidad de crecimiento, de nuevas habilidades, perspectivas y más opciones de vida se incrementen, *es intervención en crisis*. Tendrá una perspectiva holista cuando no se pierda de vista que “no interesa en que parte de la unidad integrada que toda persona es, se inicie el contacto terapéutico de ayuda”

Ahora bien, es cierto que muchas personas pueden ayudar en una situación de crisis, sin embargo es más conveniente que estas personas reciban una capacitación básica para esto, ya que las características que deben tener son claves en la adecuada resolución de la crisis.

Además las personas que ayudan a otras personas podrían verse agobiadas por los problemas que se tratan y en algunos casos estos problemas remueven situaciones experimentadas anteriormente que pueden afectarlas en este momento, por este motivo se recomienda que se debe contar con la asesoría de un grupo de profesionales especializados en el campo de la Salud Mental.

Entre las características que deben reunir las personas que deciden apoyar a otras personas en crisis están:

- Siempre deben mantener un gran respeto por la persona, recordar que lo que ella está experimentando es parte de su propia experiencia y de su propio proceso, ya que en ocasiones podemos pensar que el evento no es “tan grave” o que “lo que yo haría es”, en estos casos podríamos minimizar la situación o apresuramos a dar posibles soluciones.
- Es importante que permitan a la otra persona expresar sus sentimientos, que si necesitan llorar, gritar, a lo mejor, correr y gritar a un tiempo, lo hagan. Esto alivia mucho la ansiedad y les permitirá ver las cosas de diferente manera.
- Es importante tomar en cuenta lo inconveniente de dar consejos, ya que lo que una persona haría en una situación, puede ser inadecuado para otra persona. En este sentido es necesario aclarar que la finalidad en la intervención en crisis es que la persona pueda llegar a sus propias conclusiones y tomar sus propias decisiones. Sin embargo podría ser que la persona no encuentra salidas y en este intento se angustie cada vez más, en este caso es necesario recomendar algunas soluciones o en su caso, dar la información necesaria.
- La ética y la confidencialidad sobre lo que se ha discutido debe ser una característica en la relación que se establezca con la persona, sin embargo debe tenerse muy presente que cuando la situación lo requiera debe hacerse la referencia al personal de salud mental; esto es

especialmente necesario cuando está en peligro la vida de la persona o de otras personas.

### *¿Cómo establecer una intervención en crisis adecuada, por donde empezar?*

La intervención en crisis de primer orden o primera ayuda psicológica corresponde la alternativa más adecuada para el primer contacto, ya que son intervenciones breves y pueden ser desarrolladas por un gran número de personas en la comunidad.

El objetivo principal es ayudar a la persona para que tome las medidas concretas para el enfrentamiento de la crisis. A partir de aquí se establecen tres objetivos específicos:

- 1.- Proporcionar apoyo, permitir que la persona hable y que exprese sus "sentimientos": ¿qué piensa y cómo se siente cuando piensa eso?
- 2.- Reducir la mortalidad y prevenir lesiones físicas. Reducir las posibilidades destructivas hacia sí misma o hacia otros.
- 3.- Proveer el enlace adecuado para una referencia apropiada, en este caso es necesario estar seguros de que la persona reciba la atención.

### *Cinco componentes de la primera ayuda psicológica.*

Para la intervención en crisis en la primera ayuda psicológica, surge un enfoque en cinco pasos. La perspectiva holista considera en cada uno de ellos a la totalidad de la persona, sus dimensiones corporal, energética, afectiva, espiritual. Los cinco pasos son:

- 1.- Hacer contacto psicológico
- 2.- Examinar las dimensiones del problema
- 3.- Explorar las soluciones posibles
- 4.- Ayudar a tomar una acción concreta
- 5.- Registrar y evaluar el progreso, dar seguimiento

**1.- Hacer contacto psicológico.** Este paso corresponde a establecer empatía, escuchar hechos y sentimientos (qué pasó y cómo se siente la persona al respecto). Es necesario aquí resumir, reflejar hechos y sentimientos y comunicar a la otra persona siempre nuestro interés. Establecer contacto físico, si es permitido, para que la persona se sienta apoyada: dar un masaje relajante,

iniciar después del contacto inmediato por efectuar un ejercicio de respiración consciente, asanas (yoga) o el cántico de las vocales, será un excelente inicio holístico de la intervención en la crisis. Mantener siempre la calma y demostrar con esto la posibilidad de estudiar la situación.

**2.- Examinar las dimensiones del problema:** En este paso se hace una valoración de la situación para determinar las dimensiones holísticas del problema, así como el efecto de la crisis sobre la persona; se van a tomar en cuenta las fortalezas y debilidades de la persona antes y durante la crisis, así como los recursos personales (internos) y sociales (externos) con que cuenta, valorando mediante el CASIC-FE esas dimensiones del problema: **C**onducta, comportamientos---**A**fectos, sentimientos--- **S**omático: en su cuerpo físico ¿qué está ocurriendo? **I**nterpersonal: ¿cómo se está relacionando interpersonalmente? **C**ognitivo ¿qué pensamientos atraviesan por su mente? **F**. ¿cómo afecta la crisis a su familia? **E**. entorno, contextos varios, incluyendo los aspectos espirituales. Es decir, en esto último, hasta qué punto la crisis ha afectado la vida de la persona, su familia u otras personas de su ambiente.

En este momento la persona expresa sus inquietudes y temores, aquí el papel debe ser de interés y no enjuiciador, en algunas ocasiones se comete el error de preguntar ¿porqué no ha hecho tal cosa? ¿Porqué no lo ha intentado de nuevo?, ante esto lo que estamos haciendo es aumentando el sentimiento de ineficacia de la persona ante el problema. Recuerde que para usted la solución puede ser muy obvia, pero para la otra persona la ansiedad puede estar bloqueando su funcionamiento.

Si la persona en crisis está muy afectada, llorando mucho o en dificultad para expresarse debe darle tiempo para que pueda continuar y a lo mejor, volver a practicar algunas asanas, masaje o ejercicio de respiración. En este paso debe valorar si la persona que busca ayuda presenta riesgo suicida u homicida o si su estado de desorganización es muy elevado, en estos casos debe ser referido de inmediato a un especialista en Salud Mental.

Recordemos que la ansiedad es el síntoma principal en la crisis y que ésta puede manifestarse como un malestar inespecífico y posteriormente como síntomas somáticos. También pueden presentarse cambios en el afecto como depresión, irritabilidad, agresividad o enojo. Se dan cambios en la conducta como pérdida o aumento del apetito, aumento en la ingesta de alcohol o del fumado y dificultad en las relaciones interpersonales.

### **3.- Examinar las soluciones posibles**

Preguntar a la persona qué ha intentado hasta el momento, explorar lo que ha podido hacer o lo que podría hacer. Se da una redefinición del problema. Se exploran mecanismos que no han sido utilizados y si es necesario se buscan nuevas alternativas

### **4.- Ayudar a tomar una acción concreta**

Esto significa implementar lo convenido en etapas anteriores, en muchos casos también implica tomar acciones para satisfacer necesidades de la persona, no solo la implementación de alternativas de solución.

Es importante recordar que deseamos que la persona haga todo lo que sea capaz de hacer y solamente en casos extremos tomar un papel activo. Si la persona puede actuar en su propio beneficio entonces se tomará una actitud facilitadora; se establece un convenio para actuar, y el papel de facilitador va desde escuchar activo hasta dar información y mencionar alternativas.

Si la persona no es capaz de actuar en su propio beneficio, entonces tomar una actitud directiva. El convenio para la acción puede incluir a la familia y otros recursos comunitarios. El papel directivo va desde la movilización de recursos de modo activo, hasta controlar la situación.

### **5.- Registrar y evaluar el progreso, dar seguimiento**

Revisar en este momento los tres objetivos que guían la intervención: apoyo recibido, mortalidad reducida y enlace con recursos.

Se inicia el establecimiento del paso siguiente: soluciones posteriores.

Si las soluciones y acciones concretas satisfacen las necesidades inmediatas, entonces pasamos a la evaluación.

Pero si las soluciones y acciones realizadas no satisfacen las necesidades inmediatas y el enlace para necesidades posteriores no se da **entonces es necesario regresar al paso 2: Dimensiones del problema.**

Evaluación o resolución de la crisis y planeamiento anticipatorio

Referencias

- Aguilera, D y Messick, J. (1976) *Control de los Conflictos Emocionales*. Interamericana: México.
- Caplan, Gerald. (1985) *Principios de Psiquiatría Preventiva*. Paidós: Barcelona.
- Slaikeu, K. (1988) *Intervención en Crisis*. Manual Moderno: México.
- González, R. (1995) *Intervención en Crisis*. Revista Psiquis. 16 (2). España

## B. Matriz metodológica del taller y bitácora del taller

*Lugar:* Centro de eventos la Catalina, Birri de Heredia

*Fecha:* 8 de agosto del 2009.

*Participantes:* Personas que trabajan con grupos organizados de mujeres

*Objetivo:* Brindar un espacio para la capacitación en primeros auxilios psicológicos para poder atender y referir eventuales emergencias en la labor de las facilitadoras de talleres con mujeres.

*Duración:* dos horas

### 1. Matriz de actividades realizadas

Actividad	Consigna	Objetivos	Materiales	Tiempo
Presentación en grupo	Se formó un círculo y se le pide a las personas que se presenten: nombre, lugar de residencia, organización con la que trabajan, etc. Se hace un pequeño encuadre sobre el objetivo de la actividad y la institución a la que se pertenece (INIE)	Crear cohesión grupal y realizar un encuadre para delimitar el trabajo a realizar	Ninguno	15 minutos
Qué es una crisis?	Se les pide a las participantes que formen parejas y que ambas se cuenten una situación en donde han vivido una crisis. Luego se les pide compartir la experiencia en plenaria y se propone la definición de crisis tradicional	Hablar sobre el significado de la palabra crisis y su relación con el crecimiento personal y su cotidianidad.	1 papelógrafo 2 Marcadores	25 minutos
Primer paso: contacto psicológico	Se les reparte una serie de fichas para que puedan apuntar notas sobre el primer paso. Se les enseñan técnicas como el	Brindar información sobre la importancia del primer momento a	2 papelógrafo s	30 minutos

	reflejo, la escucha activa, la validación y técnicas de relajación. Dichas técnicas se explican teóricamente y luego se dramatizan por las participantes (la relajación se realiza en vivo con las participantes).	atender una crisis así como técnicas para un facilitación del mismo proceso		
Segundo paso las dimensiones del problema (CASICFE)	Se explica el significado de cada una de las letras de la evaluación CASICFE (conductas, afectos, somático, interpersonal, cognitivo, familia y entorno) y se brindan ejemplos de casos para poder evaluar cada una de las áreas. Así también las participantes ilustran diversas situaciones en donde han visto personas en crisis y se discute el análisis de las áreas en plenaria.	Generar espacios de reflexión en torno a la diferentes áreas en donde la crisis se manifiesta para así poder brindar una mejor solución así como referir de forma más eficaz.	2 papelógrafos	20 minutos
Tercer paso: Posibles soluciones, referir y asistir a la ejecución de la solución	Se habla sobre el último paso en la facilitación de un proceso de intervención en crisis de primer orden el cual hace referencia a la asistencia de un profesional especializado en la materia y la responsabilidad adquirida por las personas involucradas en darle seguimiento hasta que pueda ser atendida.	Brindar información sobre posibles profesionales e instituciones a las cuales se puede recurrir en caso de referir a una persona en crisis.	Ninguno	20 minutos
Cierre	Se crea un círculo y se le pregunta a las personas: Qué es lo que han aprendido hoy? Qué se llevan de la sesión? Luego se da un agradecimiento al grupo por participar y se cierra el taller	Terminar la sesión y evaluar los aprendizajes del grupo	Ninguno	5 minutos

**2. Bitácora de la actividad de capacitación realizada en el centro de eventos La Catalina, 8 de agosto del 2009**

La actividad se realiza en el marco del taller de “*Capacitación de facilitadoras*” que realiza el Centro de Comunicaciones Voces Nuestras. Dicho taller es una gestión nueva en donde se convoca a personas que trabajen con grupos de mujeres.

El centro busca poder multiplicar la participación de mujeres en su concurso anual “*Mujer, voces, imágenes y testimonios*”, por lo tanto crea el taller de *Capacitación de facilitadoras* para que las participantes reproduzcan el “*Taller de creatividad y expresión de las mujeres*” en su organización.

El taller para facilitadoras duró dos días, la presente intervención del equipo de investigación ocurre el último día del evento a las 10 de la mañana del día sábado 8 de agosto del 2009 y surge como apoyo metodológico para las mujeres en su labor de facilitación.

### ***Inicio de la sesión***

La sesión inicia con la presentación de las mujeres participantes; la mayoría de ellas son mujeres con algún grado académico (trabajadoras sociales, psicólogas, etc.). Se presenta cada una y posteriormente se realiza el encuadre en donde se explica los objetivos de la actividad y la institución de donde se proviene (INIE).

### **¿Qué es una crisis?**

Se pasa posteriormente a la actividad inicial, al grupo de mujeres se les pide que formen parejas y que una le cuente a la otra una situación de crisis que han vivido, se les hace saber que se va a mantener la confidencialidad de lo que se cuente en la sesión del taller.

Posteriormente se presenta la discusión en plenaria, en donde se les pregunta a ellas *¿Qué es una crisis? ¿cómo la han vivido? ¿qué es lo que han hecho, sentido, pensado?* La totalidad de las mujeres afirma haber vivido una crisis, muchas de ellas dicen haber sufrido por la muerte de algún ser querido, un divorcio o separación y violencia doméstica entre otros.

Se comenta la situación que pasó la noche anterior, en donde una de las compañeras del taller entra en crisis debido a una tormenta que acontecía en ese momento; ellas afirman que sus compañeras se

descompensaron y tuvieron que irse del lugar. Las mujeres participantes manifestaban mucho interés ya que no se sentían preparadas para enfrentar una situación de crisis.

La discusión posteriormente se retoma en los efectos a nivel físico como lo son el cansancio, la falta de sueño, la falta de apetito, entre otros. Así también se habló sobre el dolor psíquico y el malestar que genera la situación, se describen emociones como el enojo, la tristeza, la frustración y la impotencia.

Se conceptualiza que las crisis son parte de la vida cotidiana, dichos eventos fortalecen a las personas si se saben llevar.

*"Gracias a los golpes de la vida es que uno madura y crece (...)"*

Se comenta que la crisis no es necesariamente una manifestación de alguna enfermedad mental, sin embargo puede causar enfermedades y puede poner en riesgo la vida de una persona. Por último se explica que las crisis al no ser resueltas tienden a mantenerse a lo largo del tiempo perdurando algunos de sus síntomas e intensificándose con nuevas crisis.

### **Primer paso: contacto psicológico**

Se inicia con el primer paso de la intervención en crisis de primer orden (Slaikeu, 1996) el cual se llama contacto psicológico. Se les reparte una serie de fichas y lápices para que las participantes puedan escribir y tomar apuntes.

Se inicia describiendo el significado de la palabra contacto y posteriormente se brindan varias técnicas para poder lograr empatía y colaboración con la persona quien está la viviendo la crisis, se inicia con técnicas verbales como el reflejo, la validación y le escucha activa. Quien facilita propone realizar una serie de dramatizaciones en donde él encarna el papel de una persona en crisis, de tal forma, se le pide a algunas participantes que realicen el papel de personas que atienden la crisis. Las mujeres implementan varias de las técnicas mencionadas en el taller así como se les da algunas recomendaciones.

Durante todo el proceso las mujeres pudieron comentar lo acontecido, también hicieron preguntas. Al final de esta actividad se propone la implementación de una técnica de relajación en donde el grupo participa gustosamente; dicha técnica de relajación consiste en ayudar a la persona en crisis a estabilizarse emocionalmente y físicamente para poder crear un espacio de conversación y acompañamiento.

### **Segundo paso: la evaluación del problema (CASICFE)**

En este paso se procede a hablar sobre las diversas áreas de la vida en donde la crisis puede tener lugar, se implementan el modelo CASICFE, el cual es una expansión del modelo de K. Slaikeu (1996).

El objetivo de esta parte es poder orientar el análisis de las diversas situaciones que pueden estar afectando la persona y así poder proponer alguna forma de apoyo y de referencia.

Se habla sobre cada una de las letras que componen el modelo:

- C (conductas): todos aquellos comportamientos que intensifican la crisis o bien que la causen.
- A (afecto): aquellas emociones las cuales se intensifican con la crisis y pueden arribar en trastornos emocionales como la depresión.
- S (somático): hace referencia a aquellas manifestaciones corporales como la pérdida de peso, taquicardia, dolores musculares y otros que deban ser atendidos por un doctor en medicina.
- I (interpersonal): hace referencia a la relación que mantiene con diversas personas y su conflictividad o alteración de la crisis.
- C (cognitivo): prefieren a aquellos pensamientos en donde la persona no se siente capaz de sobrellevar la situación así también se evalúa la racionalidad de los mismos y la conclusión que hacen estos para el mejoramiento.
- F (familia): hace referencia relaciones familiares, sus problemas y presiones sobre la persona quien vive en crisis.
- E (entorno): menciona aquellos elementos propios del contexto en donde vive la persona, se hace referencia a problemas económicos, seguridad, riesgo ante desastres, etc.

El esquema anterior se presenta en un papelógrafo y se ejemplifica con vivencias y casos de las participantes; se evacúan dudas y se promueve el análisis constante de la situación en dichos términos ya que esto ayudará a la solución y eventualmente a la referencia hacia algún profesional capacitado.

### **Tercer paso: Posibles soluciones, referir y asistir a la ejecución de la solución**

Éste último paso propone la búsqueda de estrategias de solución concretas en donde las facilitadoras acompañan a la persona en crisis en un proceso de apoyo y compañía. Se le pide de nuevo a las participantes realizar una dramatización en donde ellas representen posibles situaciones de crisis en su práctica de facilitación. Las mujeres realicen actividad y quien facilita genera recomendaciones y brinda números telefónicos para poder obtener apoyo de diversas instituciones y referir consecuentemente.

### **Cierre**

Se le pide a las mujeres que formen un círculo y se les pregunta:

- Qué es lo que han aprendido hoy?
- Qué se llevan de la sesión?

Al final cada una responde y sintetiza los aprendizajes y la experiencia el taller; se les agradece la participación y se concluye la sesión.

## **4. ANÁLISIS DE TESTIMONIOS.**

Ana Lucía Villarreal analizó 3 testimonios del concurso del 2008 ¿la media naranja? Vivencias de las mujeres en sus relaciones de pareja. Análisis que se incluye a continuación y que también asume los elementos elaborados para el análisis de datos que se incluyó en el inicio del análisis de datos.

En la investigación postulamos que el lenguaje, es una clave para comprender los fenómenos humanos. Al respecto Echeverría (2005, p. 31) propone como uno de los tres postulados básicos de la ontología del lenguaje “Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él”.

Por ello, con el propósito de analizar el lenguaje utilizado por las mujeres en sus relatos, se seleccionan 3 testimonios del IV Concurso de Mujeres “Voces, imágenes y testimonios 2008 ¿La media naranja? Vivencias de las mujeres en sus relaciones de pareja”:

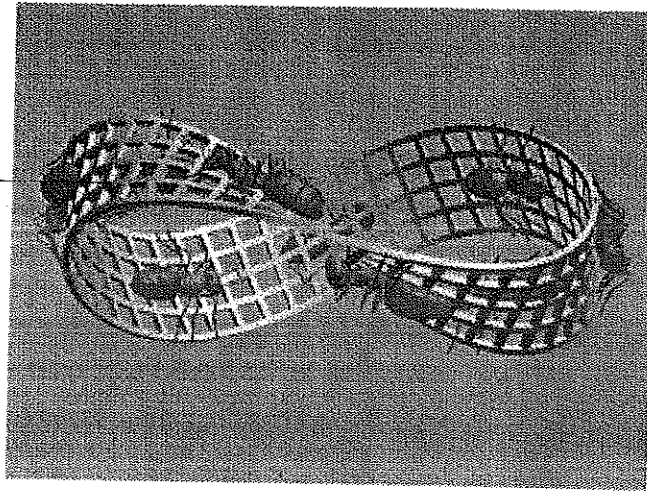
- “Completa y feliz”. Autora “Ani”: adulta profesional
- “Yo soy una naranja completa”. Autora: María José, joven nicaragüense.
- “Mi gran esfuerzo”. Autora: Marta, campesina adulta mayor.

Se seleccionan porque presentan diferentes vivencias de las percepciones de las relaciones de pareja y porque están escritos por mujeres de edades y contextos diferentes.

Desde las categorías seleccionadas para el análisis de los datos:

- transformación y
- comunicación;

observamos cómo estos tres testimonios son escritos como diálogos internos que tienen estas mujeres en torno al tema del concurso y con ello a cómo perciben las relaciones de pareja; en el caso de los testimonios primero y tercero y las relaciones de pareja de la mamá, en el segundo testimonio. De forma que constatamos cómo el proceso de aprendizaje del ser humano y humana, va y viene en un continuo entre las demandas del mundo interior y el mundo externo, lo que a su vez genera cambios en el ser que aprende y en el medio en que convive con otras y otros, lo cual visualmente nos ilustra el siguiente símbolo:



Nudo Moebius

También observamos cómo cada título responde al tema del concurso “¿La media naranja? Vivencias de las mujeres en sus relaciones de pareja”, desde la perspectiva de las autoras:

- los 2 primeros anticipan que no coinciden en concebir que las personas que establecen una relación de pareja sean definidas como mitades, constatándose la *Causalidad Reciproca* que plantea Francisco Varela (2002), según la cual un cambio en el mundo exterior, genera un cambio en el organismo y un cambio en este último, vuelve a generar otro cambio en el mundo exterior y así sucesivamente. Mientras que
- la tercera participante no percibe la pregunta como tal sino como una afirmación, a la que responde en su escrito titulándolo “Mi gran esfuerzo”.

Así, los testimonios que inician respondiendo que son mujeres completas, no mitades, inician un proceso de reflexión que les permite visibilizar sus vidas de pareja o en relación con personas de género masculino; coincidiendo con la labor reflexiva y auto – organizativa de su medio y de su ser, a lo que Gutiérrez y Prado (2004) llaman labor pedagógica que reside en la mediación lograda para que el y la aprendiente puedan entrar en una labor reflexiva y auto – organizativa de su medio y de su ser. De manera que el concurso es la mediación que les permite a estas mujeres esa reflexión sobre un área central de sus vidas, la relación de pareja, invisibilizada socialmente por ser considerada de poca importancia por vivirse en la privacidad y en el espacio de la casa.

En el caso de Marta, ella responde a la pregunta resumiendo su relación de pareja como su gran esfuerzo, esfuerzo por mantener unida a su familia, “Y así pasaron 15 años que mi media naranja

sufrió él, sufrí yo y mis hijos. Me hice el propósito de conseguir medicamentos para sacarlo de ese vicio". Ella analiza su vida de pareja desde allí, y visibiliza gran parte de los esfuerzos que realizó para lograr ese objetivo: sacar a su esposo de ese vicio y mantener unida a su familia.

Es de destacar que el escribir el testimonio fue la oportunidad que Marta aprovecha para visibilizar y documentar sus acciones en ese sentido, ya que ella se propuso hacerlo sin que su esposo se diera cuenta, por lo que mantuvo ese secreto hasta 4 años después de que él falleciera. "Le dije a mi familia que nunca le dijeran a mi esposo el esfuerzo que hice para que él dejara de tomar" (Marta, p. 69).

De forma que al escribir los testimonios estas mujeres aprenden porque:

- "Aprender será en consecuencia la capacidad de recrear nuevas realidades (resultados) de las múltiples posibilidades que conlleva la búsqueda del equilibrio dinámico de los seres" (Gutiérrez y Prado, 2004, pág. 4).

- "*Aprender es una propiedad emergente de la autoorganización de la vida*" (Assmann, 2002, p.38). En otras palabras, el conocimiento surge como una propiedad autoorganizativa del sistema nervioso tal y como está acoplado a su entorno.

### Re-significación de la conciencia:

Como planteamos en el marco teórico de la investigación, para alcanzar una pedagogía que parta de la cotidianidad de la vida, se proyecte en ella y regrese para inscribir nuevos aprendizajes de vida, mediante todos estos procesos de aprendencia, se requiere de una *re-significación de la conciencia*, de un proceso vital de transformación de la misma. En los testimonios analizados encontramos ejemplo de estos procesos de re-significación:

- los tenemos cuando María José:

- se pregunta ¿cómo se puede amar a alguien que te lastima una y otra vez? (p. 45). De esta forma ella re-significa lo que ha aprendido como amor.

- O cuando afirma "Yo había logrado ver mi futuro de otra forma, me veía graduada, viajando, luchando por mis derechos y los de otros... había decidido ser una mujer que no repetiría la historia de su madre" (p. 47). Mostrando una transformación de su conciencia.

- Cuando expresa "Mi mamá encontró la libertad más apreciada; ser libre de ella misma, ser libre de sus propios miedos y sus propias inseguridades, amarse primero para poder amar sin patologías" (p. 47).

Cuando Ani:

- pregunta ¿a quién se le ocurrió la idea de decir que somos la media naranja de alguien? (p. 19).
- O cuando menciona los conceptos religiosos "absurdos y ridículos que me hacían sentir culpable de todo lo que sucedía" (p. 21).

Desde la biopedagogía visibilizamos cómo cada mujer autora de los testimonios analizados, al final de su escrito, sistematiza el aprendizaje obtenido al concursar, cada una desde sus creencias y experiencias vitales:

María José expresa:

- Y yo... sigo luchando por tener una Nicaragua más justa, más libre, pero sobre todo más humana. Yo sigo creyendo que es posible tener una relación con alguien que sea capaz de entender que la media naranja no existe, que cada individuo es un ser único y completo, con distintas experiencias, saberes y expectativas; con la que nos unimos en el marco de las diferencias que nos hace redescubrirnos cada día (p. 48).

Ani nos dice:

- Soy una fruta entera, fresca y jugosa, a pesar de los años y experiencias. Disfruto de la magia de un amor verdadero que me hidrata continuamente y participo en el mismo proceso, sin agotarme.

Marta afirma:

- "Ahora me siento muy recuperada, he aprendido a vivir en la soledad... Me he sentido muy bien al hacer este relato, ya que me doy cuenta lo importante que es estar amparada por Dios, y muy contenta porque le di a mi esposo el apoyo que él siempre necesitó" (p70).

Echeverría (2005, 347) amplía al plantear que lo que permite y está detrás del fenómeno que llamamos persona es el lenguaje humano; que lo que llamamos mente, razón, espíritu, conciencia,

etcétera, son todos fenómenos basados en la capacidad recursiva del lenguaje y que mientras más hablamos “sobre” nuestras experiencias, o “sobre” la experiencia de hablar sobre nuestras experiencias, más reflexivos nos hacemos.

Por ello la pedagogía para la vida concibe el aprendizaje como un proceso endógeno y permanente que hace que la persona aprendiente sea creadora, actualizadora y realizadora de su propio ser (Gutiérrez y Prado, 2004, pág. 21). Vemos cómo el testimonio de María José se inscribe en esta propuesta cuando afirma “había decidido escribir con mi mano mi historia, había decidido ser responsable de cada decisión, había decidido ser padre y madre de mi futuro” (p. 47).

Al participar en el concurso las mujeres logran centrarse en la Vida, a partir de la transformación individual y colectiva de la conciencia, individual al reflexionar sobre sí mismas y colectiva, porque al transformarse ellas, transforman su entorno.

#### **La ética del cuidado:**

En el desarrollo de los escritos analizados se muestra la presencia de la ética de los deberes, de cuidar a los otros, que como mujeres aprendemos en esta sociedad:

- “Me hice el propósito de conseguirle medicamentos para sacarlo de ese vicio... fui a una farmacia y conseguí unas pastillas... le día media pastilla a escondidas... Conseguí otro tratamiento pero era demasiado caro ¿cómo conseguir el dinero?: vendía huevos, gallinas, pollos... me dedicaba a rejuntar matas (de frijol) que quedaban perdidas y olvidadas en el monte... juntaba friloes que quedaban desgranados en los aporreaderos... los vendía para obtener dinero para comprar las medicinas” (Marta, pág. 67).

- “Otra vez (de agresión verbal y física del padrastro a la mamá) era de madrugada, sólo que esta vez se despertó en mí un instinto y me dispuse a “ayudar” a mi mamá y meterme en medio de ambos y sólo así Rigo se calmó, cuando me vió a mí llorar”. (María José, - niña de menos de 10 años-, pág. 41).

- “Creí inocentemente que entre más les ocultara a mis hijos lo que sucedía, menos problemas iban a tener en el futuro. Quería mantenerles la falsa imagen del papá perfecto, aunque eso me costara la dignidad y la vida... Y me visitó la enfermedad, la depresión, los intentos de suicidio, la desesperanza, el abandono” (Ani, p. 21).

En los escritos las mujeres destacan cuándo es que se da este viraje, para pasar de una ética de los deberes a una ética del cuidado:

- "... y tomé una decisión que cambió mi vida para siempre. Recobré la salud, la paz, la alegría y la libertad, mi otra parte" (Ani, p. 22).

- "Esa pelea CAMBIO mi vida, *mi conciencia*, mi humanidad... decidí no querelarlo más, no protegerlo ya, corrí hacia mi mamá, la recogí como pude... y yo sólo tenía 10 años y recoger a mi mamá del suelo significó el cambio... A partir de esa escena, a partir de esa madrugada, decidí que eso no me pasaría a mí, decidí que sería yo la que forjaría mi propia historia, en donde podría dormir en paz todas las madrugadas, de no lastimarme, de vivir sin violencia" (María José, p. 44).

- "desde que murió hasta que hizo 4 años no había aceptado la voluntad de Dios. Ahora me siento muy recuperada, he aprendido a vivir en la soledad" (Marta, p. 70).

La ética del cuidado la percibimos en los cierres de los testimonios analizados, como una transformación - aprendizaje a una ética del autocuidado y por tanto al gozo por la vida, que las autoras visibilizan y como una conclusión de sus escritos; como una síntesis del análisis que realizan durante la elaboración y escritura de sus testimonios.

"Cuidar "Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo con el otro" (Boff, 2000, p.29).

La escritura del testimonios las mujeres la viven como un proceso de transformación, lo cual se constata cuando pasan de una ética de cuidar a los demás: pareja, padrasto; a una ética del cuidado de sí mismas:

- "... he participado en grupos de adultos mayores como: aeróbicos, bailes folclóricos; aprendí un curso de bisuterapia, que me ayudó mucho" (Marta, pág. 70).

- "Somos mujeres completas, no naranjas a medias, somos seres capaces de ver en el sol y en el mar nuestro futuro, un futuro que se escribe a como escribirlo, somos hijas de nuestro pasado y madres de nuestro futuro" (María José, p. 48).

- "Soy una fruta entera, fresca y jugosa... Disfruto de la magia de un amor verdadero que me hidrata continuamente y participo en el mismo proceso, sin agotarme" (Ani, pág. 22).

*“solo quienes sienten la alegría de vivir y gozan de la existencia, pueden hacer de la vida un espacio de aprendizaje.”* (Gutiérrez y Prado, 1997, p.75).

Y, se sienten merecedoras de los cuidados de otras y otros:

- “mis hijos e hijas me han ayudado y apoyado” (Marta, pág. 70).

- “... jugamos como niños y nos reímos al cantar las viejas canciones de la infancia” (Ani, p. 22).

Gozar de la vida implica entusiasmarnos con ella y para entusiasmarse -como afirma Maturana- hay que jugar. Amar y jugar son maneras de vivir en el gozo, que han sido negadas o desdeñadas por el patriarcado como fundamento de nuestro vivir cotidiano. Recuperar su entrelazamiento es una hermosa tarea pedagógica, que se hace realidad mediante las actividades lúdicas, experienciales y vivenciales del auto e interaprendizaje.

La expresión creadora y libre de las personas aprendientes, como es el caso del concurso “Voces, imágenes y testimonios”, es una de las características más significativas en una pedagogía para la vida. Francisco Gutiérrez afirma que *“la expresión creadora posibilita el paso del educando del status de receptor (consumidor de mensajes) al de receptor – creador (creador de mensajes)* (s.f., p.114).

Lo anterior encuentra eco en Humberto Maturana (1990, p.xiii) cuando afirma “un cambio está pasando ahora en la cultura patriarcal occidental... está pasando tanto en el espacio del entendimiento como en el espacio de la convivencia misma... la reflexión y el amor son las fuentes de ese cambio”.

### **Evaluación**

En esta investigación, se utilizan dos tipos de evaluación: uno de ellos, quizá el más significativo, es la evaluación cualitativa de los aprendizajes de las protagonistas efectuada por ellas mismas. También se realiza la evaluación verbal del Taller en términos de su aplicabilidad para la vida.

La evaluación de aprendizajes, según Gutiérrez y Prado (1997) “debe concordar con los objetivos y características de la pedagogía seleccionada.” (p, 49). Dentro de las innovaciones educativas propuestas por la educación del siglo XXI “aprender no sólo radica en el manejo de conocimientos,

sino en la transformación, de su propio ser mental para pasar de ese conocimiento adquirido (sapiencia) a su incorporación como parte de la vida misma” (Gutiérrez. 2004. p, 5).

Considerando lo anterior, en el proceso investigativo las actividades estuvieron focalizadas en favorecer experiencias de aprendizaje que brinden a las aprendientes las herramientas para ser responsables de su propio proceso de idiogenomatesis; propuesto por Gutiérrez (2004) como “la formación por la que día a día el ser humano es creador, actualizador y realizador de su propio ser, gracias al aprendizaje en la interacción con su ambiente.” (p, 27).

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### ***Conclusiones***

Las personas participantes en las diversas actividades organizadas como parte del Proyecto de investigación Pedagogía para la vida y del Concurso de mujeres: voces, imágenes y testimonios, hemos aprendido que el vivir el proceso:

- reflexion o romper el silencio,
- tomar la palabra o escribir el testimonio, hacer la foto, el dibujo o la poesía y
- participar y el encuentro con mujeres que han vivido procesos similares, en los talleres de sistematización y en los actos de premiación y entrega de los libros,

nos fortalece como personas y nos da verdaderos aprendizajes que transforman nuestras vidas, nos empoderan y nos liberan de los secretos e invisibilizaciones con que esta sociedad ha callado a las mujeres.

El cumplimiento satisfactorio del proyecto de investigación evidencia y confirma que los objetivos propuestos son valiosos, congruentes y prometen importantes contribuciones a los procesos educativos, vistos estos como los aprendizajes que emergen desde la vida de las personas, en este caso desde mujeres en su mayoría invisibilizadas por la sociedad actual.

La creatividad que implica la participación en el concurso de Voces Nuestras a mujeres que independientemente de sus múltiples, diversos y enriquecedores orígenes, historias de vida y niveles

de escolaridad; propicia procesos biopedagógicos que se inscriben como aprendencias que mejoran significativamente sus vidas.

Lo anterior es aún más intenso y notable en los casos de mujeres excluidas del sistema de educación formal, en los cuales se evidencia una importante transformación de sus vidas, equivalente a un “salto cuántico”: desde la minusvalía al empoderamiento, de la baja autoestima a la valoración y aceptación de sí mismas y el sentirse parte del colectivo de mujeres.

Es necesario expresar que el equipo de investigación se fue transformando durante el proceso, iniciamos con 2 investigadoras (Ana Leticia Rodríguez y Ana Lucía Villarreal), Lilliana León del Centro de Comunicación Voces Nuestras y Esteban Navarro, como asistente. Y al cierre del proyecto el equipo está integrado por la investigadora responsable (Ana Lucía Villarreal), ya que Ana Leticia Rodríguez se separó al finalizar el año 2009, Lilliana León del Centro de Comunicación Voces Nuestras y Natalia Ulloa y Mariela Barquero, como asistentes.

En relación con los aprendizajes biopedagógicos por parte del equipo investigador durante la primera etapa del proyecto, se encontró que como el equipo estaba conformado por tres mujeres y un varón, se integran diferentes aprendizajes desde la perspectiva de género.

- En relación con el compañero se destaca el espacio de convivencia de mujeres, en donde prevalece un ambiente de apoyo y expresión de las emociones, así como cercanía; lo cual no acontece de igual forma en un espacio grupal con hombres.
- En cuanto a las compañeras, el proyecto ha permitido comprobar que desde la biopedagogía se puede construir y desarrollar estrategias que facilitan rupturas en la construcción identitaria estereotipada asignada a las mujeres por la cultura patriarcal, desde ganancias totalmente simbólicas, como es la publicación de su obra en calidad de premiación y no en términos monetarios.

Al finalizar el proyecto el equipo estuvo conformado por mujeres, quienes mostramos satisfacción por el aprendizaje que obtuvimos de las mujeres que de una u otra forma participaron en las actividades organizadas por el proyecto y por tanto en el concurso. Nos sentimos identificadas con ellas por razones de género, porque de una u otra forma hemos vivido las experiencias narradas en sus testimonios, ya sea en nuestras vidas o en las vidas de mujeres cercanas. También nos sentimos

satisfechas por haber podido crear espacios seguros y agradables de convivencia y encuentro para mujeres diversas, que permitieron que mujeres que se han sentido y enfrentado solas múltiples tipos de abusos, transformaran la percepción de estar solas a que forman parte de un colectivo que aporta a la sociedad, que vive y trabaja día a día desde la ética del cuidado, por y para la vida ajena con gran intensidad y que también tiene derecho a cuidarse a sí misma. El escucharse y escuchar a sus congéneres las legítima como seres humanos constructoras de sus vidas y de la sociedad, transformando así su aprendizaje de ser seres que no hacen nada, que tienen miradas extrañas y por tanto ilegítimas y que “calladitas más bonitas”.

Podemos afirmar que al asumir un proyecto con propuestas pedagógicas ubicadas en los paradigmas emergentes el trabajo es muy gratificante, porque significa adentrarnos en temáticas, autoras y autores que ofrecen miradas refrescantes y a la vez complejas sobre los procesos de aprendizajes. Nuevas miradas que nos permiten documentar experiencias de vida que no son contempladas como procesos educativos en la educación formal.

Reafirmamos la Pedagogía para la vida como una propuesta desde el paradigma de la complejidad y que tiene la palabra en la transformación de la educación como un proceso de toda la vida, más allá del proceso de formación de personas trabajadoras y como un acercamiento de la transformación de la vida con valor por sí misma, o sea del ser, y no desde el tener.

Nos damos cuenta que es en el marco de estas propuestas teóricas y metodológicas que podemos conocer y aportar a los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en el marco del proyecto “Concurso mujeres, imágenes y testimonios” del Centro de Comunicación Voces Nuestras.

Como desafíos podemos especificar:

- dar a conocer la pedagogía para la vida.
- Divulgar el repositorio.
- Promover que esta propuesta sea adoptada en la educación formal.

En cuanto a trabajos pendientes o futuros la investigadora principal continúa apoyando el Concurso y aportando las experiencias aprendidas, así como la formulación y desarrollo de proyectos que

profundicen aspectos que lo requieran, como el proyecto Intracomunicación, creatividad y aprendizaje, que está en desarrollo en este momento.

Entre las muchas lecciones aprendidas, que se han descrito y documentado en este informe, es de destacar y mencionar la riqueza de experiencias que viven las personas que participan en procesos educativos contruidos desde la pedagogía para la vida, los cuales en realidad integran la deconstrucción y transformación de las personas aprendientes; ya que dichos procesos conciben la educación como el resultado que cada individuo obtiene de las vivencias y experiencias lo que les permite resignificar sus vidas.

### ***Recomendaciones***

Que el INIE divulgue la existencia del repositorio, ya que allí se encuentran materiales que muestran los logros del proyecto y están a disposición de la comunidad, porque lo hacemos desde la propuesta de que el conocimiento es co-contruido y por tanto es propiedad de la humanidad, por lo cual no se puede privatizar.

## VII Bibliografía

- Aguilera, D y Messick, J. (1976) *Control de los Conflictos Emocionales*. Interamericana: México.
- Asensio, José (2004) *Una educación para el diálogo*. Paidós. España.
- Boff, Leonardo y Muraro, Rose (2004) **Femenino y masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias**. Editorial Trotta. Madrid.
- Briggs, John y Peat, David (1999) *Las siete leyes del caos. Las ventajas de una vida caótica*. Edit. Grijalbo. Barcelona.
  
- Bohm, David (2002) *La totalidad y el orden implicado*. Editorial Kairós. Barcelona, España.
- Bohm, David (2001) *Sobre el Diálogo*. Editorial Kairós. Barcelona, España.
- Bohm, David (2002) **Sobre la creatividad**. Editorial Kairós. Barcelona.
- Bohm, David (2002) *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós.
- Boff, Leonardo (2002) **El cuidado esencial. Ética de lo humano. Compasión por la tierra**. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo (2000) *La dignidad de la tierra. Ecología, mundialización, espiritualidad. La emergencia de un nuevo paradigma*. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo (2001) *Ética planetaria desde el Gran sur*. Editorial Trotta. Madrid.
- Boff, Leonardo; Muraro, Rose Marie (2004). *Femenino y masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias*. Editorial Trotta. Madrid.
- Caplan, Gerald. (1985) *Principios de Psiquiatría Preventiva*. Paidós: Barcelona.
- Capra, Fritjof (2002) *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo*. Editorial Anagrama S.A. España.
- Echeverría, Rafael (2005) *Ontología del lenguaje*. Comunicaciones Noreste Ltda.. Chile.
- Díaz, Cecilia; Quesada, Lilli y Torres, Ana (2006) *Pensar la cultura política desde las mujeres. Memoria Taller de sistematización con enfermeras vinculadas a proyectos de trabajo de las asociaciones de El Salvador, Nicaragua y Ecuador, Costa Rica*. Centro de estudios y publicaciones Alforja. Costa Rica.
- Eisler, Riane (1997) **El cáliz y la espada. La mujer como fuerza en la historia**. Editorial Pax México.
- Eisler, Riane (1999) **Placer Sagrado. Nuevos caminos hacia el empoderamiento y el amor. Volumen 2**. Editorial Cuatro Vientos. Chile.

- Elliot, John (2000) El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Espeche, Bárbara y Eduardo Grecco (1999) **Jung y las flores de Bach**. Arquetipos y flores. Ediciones Continente. Argentina.
- Freire, P (1974) Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI.
- Gallegos, Ramón (1999) Educación holista. Pedagogía del amor universal. Editorial Pax. México.
- González, R. (1995) *Intervención en Crisis*. Revista Psiquis. 16 (2). España
- Lewin, K (1992) ; “La investigación – acción y los problemas de las minorías” en Salazar, M; *La Investigación – acción participativa , inicios y desafíos*. Editorial Humanitas. Buenos Aires Argentina.
- Habermas, J (1982) Conocimiento e interés. Editorial Taurus. Madrid.
- Martí, J (2007) Investigación – acción participativa . Estructuras y fases. Departamento de sociología de la Universidad de Barcelona . Consultado el día 10 de mes 4 de año 2007. En: <http://redes.eurosur.org/escuelasdecidadania/biblioteca/IAPFASES.pdf>
- Martínez, M (2000) La investigación acción en el aula. Universidad Simón Bolívar . Consultado el día 10 de mes 4 de año 2007. En: <http://www.raco.cat/index.php/Educacion/article/viewFile/20804/20644>
- Maturana y Porsksen (2004) *Del ser al hacer. Los orígenes de la Biología del conocer*. J.C.Sáenz editor. Chile.
- Maturana, Humberto (2005) La objetividad. Un argumento para obligar. Comunicaciones Noreste Ltda.. Chile.
- Maturana, Humberto y, Varela, Francisco (1998) De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo. Editorial Universitaria. Chile.
- Park, P (1992), “Qué es la Investigación – Acción Participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas” En : Salazar, M ; *La Investigación – acción participativa , inicios y desafíos*. Editorial Humanitas. Buenos Aires, Argentina.
- Payán, Julio C. (2005) **Desobediencia vital**. Salbe Ediciones. Argentina.
- Rodríguez, Ana Leticia (2002) La sexualidad es linda. Documento. San José, Costa Rica.
- Salomón, Paule (2003) La mujer solar. El final de la guerra de los sexos. Ediciones Obelisco. España.
- Satir, Virginia (1991) “7. Patrones de comunicación”. En: *Relaciones humanas en el núcleo familiar*. Editorial Pax México. Librería Carlos Césarman, S.A.
- Slaikeu, K. (1988) *Intervención en Crisis*. Manual Moderno: México.

- Stone, Douglas y otros (1999) Conversaciones difíciles. Editorial Norma. Colombia.
- Shlain, Leonard (2000) **El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino.** Editorial Debate, S. A. España.
- Urpí, Montse (2004) Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Zepeda, José (2002) Por una cultura de paz. Radio Nederland. Costa Rica.
- Zohar, Danah y Marshall, Ian (2002) Inteligencia espiritual. La inteligencia que permite ser creativo, tener valores y fe. Random House Mondadori S.A. España.