

I Informe Parcial

INFORMACIÓN GENERAL

Unidad coordinadora:

020216 Instituto de Investigación en Educación

Número del proyecto: 724-C1-024

Nombre del proyecto:

Cultura académica y expresión creativa, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

Unidad base:

Instituto de Investigación en Educación

Fecha de inicio:

01/01/2021

Fecha de finalización:

31/12/2023

Participantes en el proyecto:

1-0633-0931	Annia Espeleta Sibaja	Colaboradora/ Asociada, sin carga
1-0766-0860	Jacqueline García Fallas	Colaboradora/ Asociada, sin carga
1-07930317	Maritza Toruño Sequeira	Colaboradora/ Asociada, sin carga
1-0613-0088	Nazira Álvarez Espinoza	Investigadora principal/ responsable, ¼ de tiempo

Características de Interdisciplinariedad:

El equipo está integrado por una profesora de enseñanza de la matemática y planificación curricular, otra profesora de filología clásica y estudios de género, otra investigadora con formación en filosofía y educación superior y una profesora del área

de Artes Dramáticas, con experiencia en Teatro del Oprimido. Además colaboran dos profesoras de la Universidad de Marburg , Alemania Angela Schmidt-Bernhardt y Victoria Storozenko ambas especialistas en investigación narrativa y género en educación superior. El abordaje del problema se realiza de forma interdisciplinaria también porque incluye un grupo de estudiantes de las áreas de ciencias sociales, salud, artes y letras, ciencias básicas y ciencias agroalimentarias.

Resumen:

Este proyecto continúa una línea de investigación del INIE sobre la historia y el desarrollo de la cultura académica de mujeres en la Universidad de Costa Rica. En la propuesta de investigación se pretende indagar y profundizar las diversas situaciones actuales (sexualidad, acoso, estrés, aislamiento, entorno social, económicas, entre otras) que enfrentan las estudiantes en su formación académica y en el contexto universitario. La investigación propone comprender las experiencias de las estudiantes en cuanto a creencias, roles, normas sociales e institucionales, valores y la construcción de la cultura académica desde su ingreso a la universidad; así como los retos de su permanencia y las características como grupo social en el momento histórico actual. Lo anterior como parte del proceso formativo académico en el cual se encuentran inmersas y forma parte de la cultura académica universitaria.

Las áreas académicas de interés que se pretenden abordar son las siguientes: Salud, Ciencias Sociales, Artes y Letras, Ciencias Básicas y Ciencias Agroalimentarias. Para ello se realiza un estudio desde el enfoque fenomenológico por medio de la experiencia creativa oral, escrita, gráfico plástica y escénica. Se incluirán grupos focales, narrativas y expresiones creativas como métodos de producción teórico prácticas de la

investigación cualitativa. Las estudiantes participantes se seleccionan a conveniencia de las investigadoras en la medida en que cumplan con los criterios de inclusión: estudiantes universitarias de las áreas mencionadas, que se encuentren matriculadas en cuarto o quinto año de la carrera y deseen participar de forma voluntaria.

A partir de la reconstrucción de las experiencias académicas y de contexto universitario tanto individuales como colectivas se busca conocer, comprender e interpretar la cultura académica de las estudiantes. El propósito final de este estudio es la reflexión sobre las dinámicas de género vividas por las estudiantes en la UCR manifestadas a través de las expresiones creativas para provocar conciencia sobre la situación de la equidad. La perspectiva de género es amplia, lo que interesa es la vivencia de las participantes en relación con la cultura académica y cómo esta puede ser comunicada por la expresión creativa a través de las historias o las metáforas que se construyen. Además, se busca proponer colectivamente posibles estrategias de cambio que contribuyan al mejoramiento de las condiciones formativas socioprofesionales para las futuras generaciones.

Descriptores

15704 - Educación y cultura

15918 - Universidad

15993 - Estudios sobre las mujeres

15995 - Expresión corporal

18838 - Derechos de la mujer

18843 - Derechos humanos

II. Antecedentes del proyecto:

El tema propuesto nace como una inquietud producto de los resultados obtenidos de la investigación del proyecto 724-B8-305 Cultura académica desde la experiencia de mujeres docentes e investigadoras de la Universidad de Costa Rica. Un estudio de casos. Este proyecto continúa una línea de investigación del INIE sobre la historia y el desarrollo de la vida académica y profesional de mujeres, docentes e investigadoras, en la Universidad de Costa Rica. En el proyecto citado se profundizó sobre la situación actual vivida y construida en las historias de vida por parte de las mujeres participantes. A partir de los hallazgos de esta investigación, las categorías que surgieron en el estudio y las discusiones de los grupos focales, surgió la inquietud de un nuevo proyecto focalizado en conocer la experiencia de las estudiantes. En las reflexiones de los grupos focales se señalaron algunos aspectos de la cultura académica, en el sector estudiantil, tales como la incertidumbre de las fuentes de trabajo, las condiciones de estudio, las becas, el acoso, las redes de apoyo, el adulto-centrismo, la inseguridad, las prácticas de resistencia, los tipos de violencia, género y sexualidad y e incluso la condición migratoria de las estudiantes de la Universidad. Un aspecto importante, que se contempló en estos espacios, fue la necesidad de continuar esta línea de investigación sobre las vivencias y creencias que emergen de la cultura académica universitaria en la que están inmersas las jóvenes estudiantes.

Así, en este proyecto interesa conocer la situación actual de las estudiantes de la Universidad en el proceso formativo académico, así como los temas de interés relevante para esta población los cuales forman parte de la cultura académica universitaria desde una perspectiva de género.

Uno de los principales antecedentes para este tipo de investigaciones ha sido el Programa de Educación y Género (INIE 2000-2010) como base para el posicionamiento y el desarrollo de líneas de investigación asociadas a esta perspectiva. En el INIE existen estudios relacionados con la práctica pedagógica en centros educativos de primaria y secundaria, así como universitaria, relacionados con este tema. Algunas de estas investigaciones han desarrollado estudios sobre el entorno universitario de las mujeres. Dentro de esta línea podemos citar los estudios más recientes como el que analiza la vida de las mujeres universitarias durante las primeras décadas de la UCR “Mujeres transformando mandatos sociales” (Cordero, 2014). En el área de ciencia y tecnología se han investigado también, sobre las condiciones de las mujeres en estas áreas. Esto hizo posible que en el año 2016 se realizará el XI Congreso de Ciencia y Tecnología y Género en el INIE. En esta actividad participaron las cinco universidades públicas de nuestro país y otras instituciones públicas. Como fruto de esta experiencia el INIE fue responsable del fortalecimiento del nodo Costa Rica de la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género. Actualmente, se está desarrollando el proyecto No. 724-B9-331 Factores que impulsan e inhiben el ingreso y la permanencia de mujeres en carreras de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica a cargo de las investigadoras Carolina Vásquez Soto y Sylvia Mesa Peluffo. El objetivo general de la investigación propone determinar algunos de los factores externos e internos que impulsan e inhiben a las estudiantes en la elección y la permanencia en carreras de Ciencias de la Computación y la Informática, Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, Ingeniería Topográfica e Ingeniería en Biosistemas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica,

Sede Rodrigo Facio. Asimismo, en el área de acción social se realiza el proyecto ED-3482 “Atrayendo mujeres a la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas”. Este proyecto propone mejorar las estrategias y mecanismos de atracción, acceso y orientación de las mujeres, en los programas de educación superior del sistema educativo costarricense. Lo anterior, busca contribuir a eliminar la brecha de género existente en estas disciplinas. Por su parte, Mesa Peluffo (2019) trabaja actualmente en un proyecto del CIEM para presentar los hallazgos de una investigación efectuada en la UCR entre los años 2016 y 2017. En esta investigación se determinaron algunos de los factores que ocasionan que la carrera académica de las mujeres se torne más lenta que la de los varones. Este factor afecta la ubicación a posteriori de las mujeres en posiciones académicas de menor categoría. Por su parte, Groh, M., Mesa, S., Brenes, P. y Sagot, M. (2020) trabajan en el proyecto Análisis de la incidencia, prevalencia y evolución de la violencia contra las mujeres entre las estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Este trabajo tiene como objetivo fortalecer los servicios de atención, los programas de prevención y los mecanismos de denuncia que se impulsan en la institución.

En la Escuela de Artes Dramáticas en el 2003 surge un proyecto, como iniciativa de la Dra. María Bonilla Picado Directora del Teatro Universitario y la Escuela de Artes Dramáticas, con una propuesta para abrir espacios escénicos a las estudiantes. La propuesta tiene como finalidad brindar la oportunidad a las estudiantes de exponer sus trabajos, y debutar profesionalmente como directoras teatrales. Hasta entonces no existía ningún otro espacio que estimulara la dirección escénica de mujeres. Esta situación respondía a la tradición establecida en este entorno dónde se pensaba que las mujeres en el teatro son actrices, productoras o vestuaristas, pero no directoras teatrales.

El resultado de la iniciativa se ha reflejado en las obras teatrales que han surgido desde entonces dirigidas por jóvenes mujeres. Así, la exploración de autorías dramáticas propias se inicia en el 2003 y continúa con las diferentes Temporadas de Jóvenes Directoras. El efecto externo de este proyecto se refleja en la cartelera teatral del año 2013. Por primera vez, se registran en la escena profesional al menos 5 espectáculos dirigidos por mujeres. Lo anterior es importante ya que trascendió espacios escénicos más allá del Teatro Universitario. Estas obras fueron dirigidas por mujeres, en su mayor parte profesionales graduadas de la Escuela de Artes Dramáticas.

Sin embargo, la Temporada de Jóvenes Directoras sufre cambios a partir de los años 2009-2017, cuando el Teatro Universitario es asumido por el Máster Manuel Ruiz García. El proyecto cambia de nombre a Temporada de Jóvenes Dirigiendo. La justificación señala un cambio como consecuencia del reclamo estudiantil. Se pide que la temporada no priorice la dirección teatral femenina, sino que también se incluya la dirección de jóvenes directores. A partir de ese momento, se registra una disminución significativa en la dirección femenina de espectáculos teatrales. No obstante, afortunadamente la autoría dramática femenina continúa su producción. Una de las características particulares de las propuestas escénicas recientes como la de Andrea Miranda (dramaturga y directora) de la obra teatral *“Censuradas”* señala un tema de gran actualidad como lo es la trata y explotación sexual de las personas transgénero.

Asimismo, en la Universidad hay otras iniciativas como el Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM) y la Maestría en esta área. Además, también existen los consultorios en la Facultad de Derecho especializados en atender situaciones de violencia y la Comisión Institucional contra el Hostigamiento y Acoso Sexual, que cuenta

con el respectivo Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual (en cumplimiento de la Ley 7476), el cual fue modificado en abril del 2020.

En cuanto a las políticas universitarias existe el interés por garantizar un entorno libre de violencia y discriminación. Las resoluciones del Consejo Universitario en relación con el tema se encuentran en concordancia con las campañas realizadas en la Universidad contra las prácticas sexistas y el acoso. El informe: “Brecha de Género en Recursos Humanos de la UCR” elaborado por Chaves (2017), investigadora del CIEM es un estudio que enfatiza la necesidad de seguir investigando en esta área particular. La campaña “Visibilizar y transformar las prácticas sexistas y discriminatorias en la Educación Superior” (Cháves, 2017) actualizan la necesidad de estudios que permitan dar voz y a las mujeres para encontrar un espacio más equitativo dentro de la cultura académica universitaria.

Todo lo anterior conforma un grupo de antecedentes relevantes que sustentan e impulsan las investigaciones alrededor de esta temática en nuestro campus. Estos estudios demuestran la importancia de indagar sobre el tema para mejorar la equidad e inclusión social en la Universidad.

Planteamiento del Problema:

El INIE ha desarrollado investigación en la línea de la educación y género desde 1999, la cual se ha realizado con diferentes perspectivas y grupos meta de mujeres. Conocer las experiencias de las estudiantes a partir de la cultura académica y la expresión creativa, es lo novedoso de este proyecto porque se incursiona en esta población meta, así como con las políticas actuales de la Universidad de Costa Rica relacionadas con la

búsqueda de la equidad y la no discriminación en el ámbito universitario, por lo que esta investigación está acorde con este tipo de políticas para el quinquenio 2016-2020. Al respecto como bien señala Ríos (2005):

En el sistema educativo, se relacionan cotidianamente personas de distintas edades, situaciones sociales y personales que ejercen diferentes roles y funciones. Estas relaciones muchas veces se ven afectadas por una tendencia a que cada rol y cada función se cierren sobre sí mismos, constituyéndose en mundos distintos que conviven separados en un mismo espacio escolar. La estrategia hermenéutica ofrece la posibilidad de develar sentidos encubiertos que, al salir a la luz, permiten una mejor comprensión de las personas estudiadas, abriendo posibilidades para una mejor convivencia escolar y para un crecimiento personal basado en la conexión con los propios sentidos y con los de los demás.

(p.52)

El proyecto facilita la reconstrucción de la experiencia vivida por las mujeres estudiantes universitarias en su proceso formativo en el contexto actual de la cultura académica de la Universidad de Costa Rica en la Sede Rodrigo Facio. Además, brinda información in situ de las condiciones en las que se desempeñan las estudiantes, las oportunidades, las dificultades, las limitaciones, las estrategias implementadas por ellas para formar parte de este entorno, así como los futuros desafíos para las nuevas generaciones de mujeres en esta casa de estudios, aspecto que involucra directamente al profesorado en su quehacer docente:

Los docentes tendremos como tarea que brindar los billetes y medios de viaje para que los estudiantes trasieguen por la geografía de los itinerarios categoriales y

así, comprender, ser tocados y transformar sus mundos y los mundos de otros. Por esta razón, como habíamos mencionado, el proceso de formación no se vincula únicamente, como afirma Giroux (2003), basándose en Freire (1970), de comprender el mundo y luego cambiarlo, nuestro papel, tarea y responsabilidad como comunidad educativa consiste en comprender el mundo transformándolo (Correa, 2017, p. 179).

De esta manera se hace visible el ámbito en el cual se desenvuelven las mujeres, las relaciones de equidad que predominan en la institución para la participación en los espacios y el reconocimiento del quehacer académico. Finalmente, sugiere la transformación requerida desde una perspectiva de género en la institución, para fortalecer la participación de las mujeres en la cultura del campus en la educación superior institucional. El estudio anterior sobre cultura académica con docentes de la Sede Rodrigo Facio se realizó, al igual que la presente investigación, en esta sede con el fin de conocer las condiciones del entorno en el que interactuamos antes de incursionar en otros espacios geográficos sin tener una experiencia propia en el contexto que nos es más próximo. Además, con este nuevo estudio se abre la posibilidad de comprender mejor la construcción de la cultura académica en la cual estamos inmersas y desde la perspectiva de género de la población estudiantil.

Consideramos que indagar las condiciones de cultura académica relacionadas con las situaciones que actualmente viven las estudiantes de nuestra universidad, desde una perspectiva de género, no sólo visibiliza, sino que reafirma la existencia de brechas que marcan desigualdades en nuestro campus y permite abrir espacios de ruptura del silencio impuesto por factores de poder y jerarquía académica.

Objetivo general:

Analizar la cultura académica presente en las expresiones creativas, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

Objetivos específicos, metas e indicadores:**Objetivo específico 1:**

Identificar las características de la cultura académica de un grupo de estudiantes mujeres de diferentes áreas académicas a partir de sus expresiones artísticas, evidenciada en normas, creencias, ritos, valores, sentimientos o emociones en el entorno académico de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica desde una perspectiva de género.

Meta 1 - Cualitativa

Conformación de un grupo de mujeres estudiantes de diversas áreas académicas que se encuentren cursando 4 o 5 año de carrera en la UCR.

Indicador 1

El grupo conformado por mujeres estudiantes de diversas áreas académicas. (Anexo 1) y (Anexo 8).

Indicador 2

Información sistematizada de las expresiones creativas. (Anexo 2)

Meta 2 - Cualitativa

Comparación de las condiciones de la cultura académica presentes en las expresiones creativas de las estudiantes mujeres participantes desde una perspectiva de género.

Indicador 1

Recolección de expresiones creativas elaboradas por las mujeres estudiantes.

Meta 3 - Cualitativa

Realización de entrevistas con las estudiantes participantes para conocer su percepción acerca de la cultura académica en la que están inmersas en la Universidad.

Indicador 1

Guía de entrevista elaborada y aplicada. (Anexo 3)

Meta 4 - Cualitativa

Acompañamiento formativo al grupo de mujeres estudiantes en expresión creativa, entendida como una estrategia pedagógica para la proyección de las vivencias en torno a la cultura académica desde una perspectiva de género

Indicador 1

Talleres de expresión creativa realizados.

Indicador 2

Lista de las participantes en el taller.

Indicador 3

Elaboración de material didáctico

Meta 5 - Cualitativa

Presentación en grupos focales de los hallazgos construidos con las participantes para la discusión, reflexión y retroalimentación de las coincidencias y divergencias en las categorías emergentes sobre sus experiencias de la cultura académica.

Indicador 1

Grupos focales realizados.

Indicador 2

Reflexiones sobre las categorías emergentes.

Indicador 3

Artículo sobre los hallazgos del tema.

Objetivo específico 2:

Proponer iniciativas que fortalezcan la perspectiva de género en la cultura académica universitaria para promover la equidad de género en el campus a partir de los hallazgos obtenidos con el grupo de estudiantes participantes.

Meta 1 - Cualitativa

Reconocimiento de las prácticas que prevalecen en la cultura académica de las estudiantes, mediante la escritura de historias de vida y relatos sobre las vivencias, creencias, ritos y valores para identificar carencias y fortalezas en el campus.

Indicador 1

Talleres expresión narrativa

Historias de vida y relatos producidos

Indicador 2

Elaboración de un texto que pueda ser publicado a partir de los relatos vividos.

Meta 2 - Cualitativa

Realización de talleres para la devolución de resultados en las áreas académicas del grupo de mujeres participantes a la comunidad universitaria en los que se propongan iniciativas para fortalecer la perspectiva de género en el quehacer universitario.

Indicador 1

Sistematización de los aportes realizados en los talleres.

Meta 3 - Cualitativa

Presentación de los hallazgos mediante una conferencia abierta a la comunidad universitaria con la participación de las investigadoras y las estudiantes que deseen participar.

Indicador 1

Una conferencia abierta a la comunidad universitaria.

III. Referente teórico

En este apartado se presentan las definiciones conceptuales que orientan esta investigación:

EDUCACIÓN SUPERIOR

Los términos educación superior, enseñanza superior y estudios superiores se refieren, entre otros, a la última fase del proceso denominado aprendizaje académico. Este comprende el periodo posterior a los estudios secundarios, en los diferentes sistemas educativos de los diversos países.

El concepto está relacionado con la trayectoria formativa que se imparte en universidades, academias superiores o instituciones de formación profesional.

La estructura del sistema de educación superior en Costa Rica de acuerdo con CONARE comprende el subsistema universitario y parauniversitario. En este caso esta investigación está delimitada al ámbito de la universidad, específicamente en la Universidad de Costa Rica.

CULTURA ACADÉMICA:

El término cultura etimológicamente proviene del latín cultura, compuesta por el sufijo *ura* (resultado de la acción) sobre la palabra *cultus*, cultivo, cultivado, participio de *colere*,

cultivar (Segura, 2003). A su vez se relaciona con la raíz indoeuropea *kwel (revolver, mudar) cultivar (Roberts, E. y Pastor, B. 1997).

La idea inicial del concepto remite al cultivo de la tierra, metafóricamente, remite a la idea de cultivar el intelecto de los seres humanos. El devenir histórico del concepto ha comprendido diversas acepciones. Sin embargo, las diferentes acepciones han estado de una u otra forma ligadas al ser humano. Cultura como la acción de cultivar inicialmente la tierra, en un nivel físico. Posteriormente, esta idea “cultivo de la tierra” se traslada a lo intangible del pensamiento “intelecto humano”. Este último, se cultiva a través de creencias, valores y percepciones cognitivas. Estas se relacionan directamente con el factor intelectual, en función de las relaciones sociales, históricas, políticas y económicas de un determinado tiempo y espacio. Giddens (1991) señala al respecto:

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir (p.65).

En la actualidad, el término cultura académica en el ámbito universitario se desarrolla y construye diariamente en el ámbito de la docencia, la administración, la investigación y la acción social. En las Universidades este concepto forma parte del conjunto de interpretaciones compartidas y aprendidas por las personas que trabajan y estudian en este espacio. Así, desde la cultura académica se incorporan una serie de creencias, valores, conocimientos, normas y ritos que influyen en el comportamiento en un ámbito y espacio de tiempo determinado.

Milicic, Utges y Salinas (2007) definen el concepto de cultura académica como:

un conjunto aprendido de interpretaciones compartidas, docentes y profesionales, que integran creencias, normas, valores y conocimientos, y que determinan el comportamiento de un grupo de profesores que actúan en un ámbito determinado en un tiempo dado (p. 265).

Para Kuh y Hall (1993), (citados en Museus y Jayakumar), la cultura académica o cultura del campus, en la educación superior institucional, está conformada por:

the collective, mutually shaping patterns of institutional history, mission, physical settings, norms, traditions, values, beliefs and assumptions that guide the behavior of individuals and groups in an institution of higher education which provide a frame of reference for interpreting the meanings of events and actions on and off campus (2013, p. 7).

Välimaa (1998) señala que existen dos aproximaciones para estudiar las culturas académicas desde la perspectiva de los sociólogos del conocimiento. La primera, sigue la tradición interdisciplinar y condiciona la orientación del personal docente a la investigación y el conocimiento. La segunda, se encuentra relacionada con el estudio de las culturas institucionales. Así, busca explicar las diferentes dinámicas presentes en las comunidades académicas en función de factores contextuales propios de cada organización (p.120).

Milicic, Utges y Salinas (2007) afirman que la “la cultura académica de los profesores universitarios está compuesta por la cultura universitaria, propia de la comunidad universitaria en la que está inserta y la cultura profesional, propia de la titulación de los profesores que la compone” (p.265). De esta forma, la cultura académica se evidencia

en normas, creencias y valores que es posible investigar al estudiar tanto el entorno como la experiencia profesional y laboral.

GÉNERO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Género

Los estudios feministas abordan diferentes temas relacionados con la participación e incorporación de las mujeres, la equidad, la presencia o ausencia de las mujeres en el ámbito social y cultural. En toda investigación feminista, como bien afirma Bartra (2012) se toma siempre en consideración de forma explícita o no la división social que existe entre los géneros para situar las jerarquías: “Según se conciba ésta y según se explique o se entienda la subalternidad de un género (en general el de las mujeres) se presentarán diferencias más o menos importantes” (p.70).

Para Lagarde (2003) el género es “una asignación sociocultural simbólica de sentido, poderes, valores, que define la manera de vivir de las personas según sus características corporales, que van más allá de su voluntad y conciencia” (p. 10). Para la autora los cuerpos sexuados femeninos y masculinos asumen funciones determinadas por la sociedad caracterizadas en función del sexo y el género, por lo tanto, este concepto se constituye en: una categoría que abarca, efectivamente, lo biológico, pero es, además, una categoría bio-socio-psico-económico- político-cultural. La categoría de género analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo, pero no agota ahí sus explicaciones (Lagarde, 2003, p.3).

De acuerdo con Scott (1990), el género facilita un modo de decodificar la forma como las diferentes culturas marcan la diferencia de los sexos y las relaciones significantes de

poder. Al designar las relaciones sociales entre los sexos, la autora señala que no existe un mundo de las mujeres separado del mundo de los hombres. Una ficción de los “estudios de la mujer” donde prevalece la idea de que la experiencia de uno y otro sexo son ajenas.

Para Lamas (2000) el concepto de género supone “una construcción simbólica que reglamenta y condiciona la conducta objetiva y subjetiva de las personas. Por lo tanto, mediante el proceso de constitución del género la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los “hombres” y las “mujeres” (p. 173). Para la autora, a través de la interacción social, los individuos aprenden a comportarse de acuerdo con las normas de género establecidas, contribuyendo a preservar el orden. En este sentido, la diferencia de género sexual contribuye a la asignación de roles y características culturales que modelan los estereotipos y son determinadas por la cultura y la sociedad como propiedades naturales para hombres y mujeres. Lamas (2000) señala como la “nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres” (p.3).

Por su parte, Fraisse (2003) enfatiza que el uso del concepto género, desde la teoría feminista, ha permitido desligar el vínculo entre sexo y género, al establecer una relación dicotómica biológico/social que se incorpora a la definición del término. Abzug (2011) asevera que el término género evolucionó al punto de separarse de la palabra sexo. Así, expresa también la realidad de los roles de la mujer y del hombre como construcciones sociales sujetas a cambios. Para Butler (2001) “el hombre y la mujer pueden ser leídos como actuaciones culturales que constituyen su aparente “naturalidad” mediante actos

performativos discursivamente restringidos que producen el cuerpo a través de las categorías de sexo y dentro de ellas” (p.28).

El género, como constructo social, existe en las diferentes sociedades a partir de nociones hegemónicas de los roles que se adaptan a los límites que cada una de ellas impone. Así, con frecuencia se limita a dos categorías lo femenino y lo masculino, pero existen diversas posibilidades. Al respecto como señala Marchbank (2014) el género no se expresa ni se experimenta, se actúa de forma separada con las identidades sociales que comprenden etnicidad, nacionalidad, sexualidad y performance entre otras. Por lo tanto, la aproximación interseccional desde una perspectiva de género que contribuye a la teorización feminista en el área de las ciencias sociales.

Perspectiva de género

El concepto de perspectiva de género toma en cuenta tanto la evolución de los diferentes marcos teóricos, que intentan explicar las relaciones de género y la dinámica socio-cultural. Incluye además aspectos como la historicidad de la manifestación de los roles de género, en la esferas pública y privada y su redefinición en la actualidad. La dinámica de género se relaciona con la interacción de un grupo en el conjunto de actividades que realizan individuos con el fin de conocer las interacciones entre estos.

Por esta razón, Chávez (2004) afirma que la perspectiva de género es una categoría analítica que incluye las metodologías y los mecanismos que comprenden el “estudio de las construcciones culturales y sociales propias para los hombres y las mujeres, lo que identifica lo femenino y lo masculino” (p.179). Por esta razón permite mostrar la existencia de una desigual distribución de poder entre géneros en todas las clases sociales.

La perspectiva de género tiene como funciones indagar las oportunidades de las personas, los roles sociales y las interacciones con otros. Esto lo hace a partir de la asignación del género que identifica a hombres y mujeres en los espacios de lo masculino y lo femenino. Esta perspectiva enfatiza esta división como una construcción social. Esta última es establecida culturalmente y se aplica a las formas de interrelación, que definen lo que son las personas. Así se determina lo que deben y lo que pueden hacer las personas de acuerdo con el papel que la sociedad les asigna, en función del género determinado por la biología.

Blázquez (2012) manifiesta que en relación con las investigaciones y estudios sobre género, la epistemología feminista aborda la manera cómo el género influye en las concepciones del conocimiento. De esta forma identifica las concepciones dominantes y las prácticas de atribución, adquisición y justificación del conocimiento, que sistemáticamente ponen en desventaja a las mujeres. Se las excluye de la investigación, se les niega que tengan autoridad epistémica, se denigran los estilos y modos cognitivos femeninos de conocimiento. Además, también se producen teorías sobre las mujeres dónde las representan como inferiores o desviadas con respecto al modelo masculino. “Así, se producen teorías de fenómenos sociales que invisibilizan las actividades y los intereses de las mujeres o de las relaciones desiguales de poder genéricas, y se produce conocimiento científico y tecnológico que refuerza y reproduce las jerarquías de género” (Blázquez, 2012, p.21).

En este sentido Cánovas (2017) afirma que "la perspectiva de género es un corpus teórico polifacético, polémico y dinámico, por ende, complejo; proveniente de una construcción derivada distintas búsquedas y desde diferentes ángulos, con el objetivo de

posicionar a las mujeres en el escenario social" (p.6). Dado que la perspectiva de género es amplia, esta resulta muy útil para el tipo de estudio que se desea desarrollar en este proyecto. En esta investigación interesa la vivencia de las participantes desde su condición de mujeres en relación con la cultura académica. La forma cómo esta puede ser comunicada a través de la expresión creativa y las historias de vida, así como de las metáforas que se construyen. Precisamente, la investigación desde una perspectiva feminista visibiliza, no solo las desventajas y desigualdades de poder fundamentadas en jerarquías de género, sino que también permite conocer las prácticas sociales y culturales actuales. Desde esa perspectiva se intenta proponer alternativas para mejorar las condiciones de equidad entre los géneros. Las prácticas sociales y culturales, que forman parte de nuestras vivencias en el campus, son una muestra, evidente en ocasiones en otras veladas, de las conductas que fomentan y mantienen las desigualdades de género.

CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN CREATIVA

La aproximación a la creatividad, desde este estudio, se valora como la habilidad humana que puede constituirse en una estrategia de comunicación, a través de la expresión creativa. Esta última, a su vez, permite establecer una interacción entre la fuente y el receptor por medio del producto creado. Así, es posible apreciar las manifestaciones de la creatividad en la expresión creativa que contribuye a la afirmación de las identidades y la valoración de las experiencias individuales de los sujetos.

Creatividad

El concepto creatividad comprende la idea de la potencialidad vinculada al ser humano relacionada con habilidades del pensamiento cognitivo y por ende parte de su naturaleza

desde los inicios. Etimológicamente el término creatividad deriva del latín *creare*, del verbo *creo*, crear, engendrar y el término a su vez deriva de la raíz indoeuropea *ker* crear, y con sufijo **kre-sko-* en latín *crezco*, *crecer*.

El término a lo largo de su evolución semántica ha sido estudiado, analizado desde perspectivas tan diversas como la psicología, la ciencia, la pedagogía, el arte, la comunicación, la política, la publicidad y la docencia, entre otros. Existen por ende definiciones y aportaciones múltiples al tema.

Si bien además de una evolución las definiciones dependen también del área del conocimiento hacia la cual se encuentran dirigidas en la presente investigación nos interesa posicionarnos desde las siguientes definiciones que se incluyen infra.

Definiciones

Mitjáns (1995)

Creatividad, Personalidad y Educación Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personológico.

Esquivias (1997)

Propuesta para el desarrollo de la creatividad en Educación Superior La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias combinatorias, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente de lo que ya existía.

Gagné (1996)

La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de ambos.

López, B. y Recio, H. (1998) definen que la Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo.

Bessant, J. y Tidd, J. (2007) señalan que:

La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas.

Menchén F. (2009) propone que este concepto:

Es un proceso complejo en el que intervienen factores muy diversos, como la genética, la inteligencia, el medio sociocultural, la motivación, la percepción, la imaginación, el estilo de aprendizaje y la actitud, entre otros. Todos ellos confluyen para generar un producto creativo que tiene que ser novedoso y original.

Meneses, S. (2012) indica que la

Creatividad es la integración para lograr la transformación. Integrar pensar, sentir, hacer el cuerpo y la acción lo que nos puede llevar a un estado de experiencia óptima que nos permite expresar, transformar, resolver y desarrollar toda nuestra potencialidad humana.

Las definiciones anteriores son las que mejor se ajustan a nuestro objetivo para apreciar las manifestaciones de la expresión creativa a través de la expresión creativa como

medio de afirmación de identidades y de valoración de las experiencias asociadas a la cultura académica.

Expresión creativa

La expresión creativa es una manifestación de los seres humanos que les permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, imaginación, experiencias y vivencias, a través de acciones que recrean en la realidad material, en las diversas acciones físicas en el entorno cultural.

Dinello (2007) señala que: “La expresión es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ella se desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones” (p.1). A su vez el autor (1989) afirma “La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original” (p.3). Pues como bien declara Dinello (2011): “La expresión creativa se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos” (p. 4). Por lo anterior la expresión creativa permite develar manifestaciones en las que se puede inferir las concepciones, creencias, mitos, normas y ritos asociados a las experiencias en torno a la cultura académica que la que están inmersas las participantes en el proyecto. En este aspecto Dinello (2011) enfatiza como:

La expresión y la creatividad son el fermento con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda la transformación que la comunidad opera de

su *modus vivendi*. Así, expresión y creatividad, para el autor, permiten al sujeto no solo identificarse con sus sentimientos sino también manifestar sus inquietudes, potencialidades los cuales organiza en función de posibilidades y aprendizajes significativos.

Este tipo de acercamiento fundamentado en la expresión creativa facilita la participación de los sujetos para la afirmación en el entorno cultural a través del intercambio, la diversidad de aproximaciones, la reflexión, la reconstrucción de vivencias y experiencias compartidas por los integrantes del grupo focal.

Dinello (2011) desarrolla la idea de que la expresión es la afirmación de identidades, y por medio de esta se inicia la creatividad. Esta permite el desarrollo de la persona por medio de una articulación de los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos.

La investigación narrativa en la investigación cualitativa, como afirman Denzin y Lincoln (2011), surge como necesidad de la comprensión del comportamiento humano desde otras perspectivas que incluyen la revaloración sobre el discurso oral para comprender cómo el habla y la narración permiten rescatar el valor de la subjetividad para comprender cómo percibimos el entorno. García-Huidobro (2016), propone en la narración oral y escrita un giro en la investigación social, por el cambio en la relación investigador e investigado, así como por la importancia de la relación que establecen y construyen conjuntamente en la investigación (Clandinin, 2007 cit. García Huidobro 2016). Este autor afirma que la apertura a modos alternativos y diferentes para “conocer”, es lo permite un acercamiento a la comprensión de experiencias particulares, desde lugares y contextos

específicos. Por su parte, Bolívar (2002) afirma que la investigación narrativa ha sido una perspectiva usada por la política del discurso femenino.

García-Huidobro (2016) enfatiza que desde el post estructuralismo se ha priorizado lo vivido y la experiencia, a través de la palabra y la narrativa, como método investigativo para conocer significados novedosos.

El método narrativo se interesa no por la objetividad de las circunstancias en que ocurrieron los hechos (según los narra quien escribe o cuenta el relato), sino en la interpretación que surge a partir del encuentro entre diferentes subjetividades. Esta situación, como bien señalan Biglia, Bonet y Jordi (2009) constituye un elemento valioso: Lo que parece indicar un obstáculo paradójicamente se convierte en riqueza pues abre múltiples espacios para la interpretación y el análisis. Lo anterior nos aproxima a la cotidianidad de las subjetividades, la narración es una forma de cómo reconstrucción de la vida pasada que permite rearticular el momento presente (p.22).

Esta metodología es dialógica (Atkinson y Coffey, 2003), pues las narrativas representan las realidades vividas. A partir de la conversación la realidad se convierte en texto que se construye entre participantes e investigador, y en el proceso se realiza el análisis de los datos.

Biglia, Bonet y Jordi (2009) afirman que en realidad no hay un acuerdo sobre las diferencias, los matices de la biografía, la autobiografía, el relato de vida y la historia de vida. No obstante, ellas señalan la posibilidad de que el relato biográfico sea elaborado ya sea por el sujeto o por el investigador.

El problema surge al delimitar qué entendemos por relato de vida o historia de vida. Así Pujadas (2004) dice: "la historia de una vida tal como la persona que la ha vivido la

cuenta" (1993, p.13) o "la transcripción literal de las sesiones de la entrevista" o "el texto final que se ofrece al lector" (p.227).

En relación con el relato de vida el autor comenta que: se refiere al estudio de un caso referido a una persona dada, comprendiendo no sólo su *life story* [relato de vida], sino cualquier otro tipo de información adicional, que permita la reconstrucción de dicha biografía de la forma más exhaustiva y objetiva posible (2004, p.13).

En este sentido para esta investigación seguimos la ruta trazada por Biglia, Bonet y Jordi (2009):

la construcción de narrativas como proceso de investigación quiere realizarse desde, – y ser producto del, encuentro entre diferentes subjetividades. Esto significa reconocer que aun cuando producimos narrativas individuales, las preguntas de la entrevistadora y su intervención en la escritura del texto, no son ingenuas y contribuyen a conformar la narrativa en sí misma (pág.8).

Para las autoras citadas, las "autobiografías" son una forma de "historia de vida" en las que las narrativas aportan un diálogo informado de historias personales. Estas últimas, si bien son privadas no tienen que serlo exclusivamente. Por esta razón, estas autoras proponen el uso de diferentes técnicas para la construcción de las narrativas.

La técnica de narrativa biográfica.

Esta técnica se concreta en la producción de relatos modulados en los que las narraciones del entrevistado son moduladas a través de las preguntas y de los intereses del investigador, por esta razón son relatos que se centran en aspectos específicos de la vida del sujeto entrevistado que no tienen porqué coincidir con los aspectos en los cuales se centraría una narración espontánea.

La ventaja es que a través de la modulación es posible obtener narrativas de diferentes sujetos que tienen como punto focal los mismos aspectos. En nuestro caso los resultados narrativizados (o sea textualizados en forma de relato continuo en el que las preguntas de y las respuestas se funden en un único texto) han de entenderse como reconstrucciones significantes de las trayectorias de vida de las participantes de los grupos focales.

El trabajo de textualización consiste en eliminar las preguntas del entrevistador, ordenar la serie de forma temporal. Así, se reconstruyen los acontecimientos, enfatizando los que se consideran más relevantes, de acuerdo con la forma y el contexto que la participante usa para reconstruir su narrativa. Se respeta la estructura gramatical y el estilo individual del relato tratando de mantener la legibilidad. En este sentido, Biglia, Bonet y Jordi (2009) afirman: la construcción de la narrativa supone siempre una ficción, ya que no busca representar fielmente la realidad, sino reconstruirla a fin de que pueda comunicarse la experiencia del testimonio surgida de la realización de la entrevista (p.12).

Las autoras citadas también aconsejan experimentar diversas formas para construir la técnica de patchwork, como por ejemplo el uso de pseudónimos que permite mantener la autoría de las afirmaciones en la narrativa colectiva. Esto es muy importante ya que evita uniformar y homogeneizar las respuestas de las participantes en lo que denominan, Biglia, Bonet y Jordi (2009), “un conjunto ficticio”. Así se es más fiel a los datos y se puede reconocer mejor la autoría de las participantes.

Otra modalidad de técnica propuesta por estas autoras son las narrativas discontinuas a múltiples voces que permiten construir textos donde las diferentes voces mantienen su autonomía para mostrar la diversidad sin homogeneizar el relato colectivo.

Historia de vida

En la historia de vida se intenta reconstruir el relato de la vida de una persona para captar la visión subjetiva del narrador desde su percepción e interpretación de su conducta como individuo y la de los demás en la interacción cotidiana de su entorno. Lo anterior permite una aproximación a claves de interpretación y análisis de fenómenos sociales e históricos por medio de la experiencia personal de individuos determinados.

Los tipos de historia de vida (Saravia,1994) suponen diferentes modalidades el relato único que narra la trayectoria vital de un único sujeto, los relatos cruzados dónde se entrelazan las experiencias del individuo con miembros de su entorno. En este tipo de relato las experiencias contadas pueden entrecruzarse para relatar una única historia o las vivencias pueden converger en un tema común, que interesa al investigador y dónde los sujetos han sido participantes de la experiencia como observadores y protagonistas.

Los relatos paralelos comprenden la narración de historias de vida de sujetos con trayectorias comunes, lo que permite al investigador establecer estudios comparativos.

Una historia de vida puede incluir en su estudio las siguientes dimensiones (Uwe, 2006):

- socio-biológica que comprenden edad y tiempo:
- socio-espaciales: hábitat, desplazamiento, otros.
- socio-vitales: familia, trabajo y logro, género, clase social y movilidad, subcultura de referencia y ocio.
- hitos o momentos de inflexión y cambios significativos en la trayectoria vital.
- proceso de adaptación a los cambios o al desempeño de nuevos roles sociales.

El Teatro del Oprimido (T.O.):

Augusto Boal (1980) define al T.O., como “un teatro liberador”. No es una serie de recetas, de procedimientos liberatorios, un catálogo de soluciones ya conocidas: es sobre todo, un trabajo concreto sobre una situación concreta, en un momento dado, en un lugar determinado. Es un estudio, un análisis, una investigación (p.14). Así recogemos de Boal (1980) algunos principios básicos de la publicación Teatro del oprimido /1. Teoría y práctica (p. 15).

El Teatro del Oprimido es siempre un diálogo: enseñamos y aprendemos. Este teatro tiene dos principios fundamentales: en primer lugar, transformar al espectador –ser pasivo, receptivo, depositario- en protagonista de una acción dramática, sujeto, creador, transformador. En segundo lugar, tratar de no contentarse con reflexionar sobre el tema pasado, sino preparar el futuro. Así, solo la transformación del espectador en protagonista puede impedir que el teatro tenga una función únicamente catártica. El espectador capaz de un acto liberador durante una sesión de “teatro-foro” es en realidad incitado a hacerlo en la vida cotidiana. Por lo tanto “si lo ha podido lograr en el curso de una “sesión”, más tarde estará dispuesto a hacerlo en la vida real”. Ese efecto es el que justamente propone el T.O.: aumenta, magnifica, estimula el deseo del espectador de transformar la realidad. Para que el teatro del oprimido sea eficaz y útil debe ser practicado masivamente. Debe ser un método de acción política. Para que esto sea posible, tenemos que comprender que la actividad artística es natural en todos los hombres y en todas las mujeres. Lo que nos limita y reduce en nuestra capacidad de expresión son las represiones que padecemos por nuestra “educación”. Para Boal (1980) “Todos pueden hacer teatro, inclusive los actores” pues se puede hacer teatro en todas partes, inclusive en los teatros.

El T.O. según Boal, siempre debe estar encaminado a la construcción de un modelo de acción futura: cuando se presente tal hecho, se tomarán tales medidas. He aquí por qué es importante que los temas elegidos sean temas reales, verdaderos, urgentes. Por esta razón, el autor manifiesta que “si mañana las mujeres deben organizar una manifestación pública, es hoy cuando deben ensayarla”. La urgencia del tema hace que los espectadores sean mucho más creadores, porque saben que el problema existe y que hay que resolverlo de inmediato. No basta ser consciente de que el mundo tiene que ser transformado; hay que transformarlo. Las técnicas del Teatro del Oprimido pueden colaborar en algo con esta inmensa tarea.

El método del T.O. procura poner atención al proceso y lo que este revela, no a un resultado que terminará en una representación artística. En este caso, es necesario señalar que la expresión creativa no está monopolizada por los artistas, sino que es natural del ser humano y por lo tanto se produce gracias a la experiencia de vida. A través de la herramienta del Teatro Foro, se revelen de manera consciente o inconscientemente usos, ritos y tratamientos opresivos que se convierten en elementos de investigación de grado, posgrado, estudios de género, integración educativa, comunal, intervención con mujeres institucionalizadas, herramienta pedagógica y obviamente producciones de tipo artístico entre otros.

En este sentido Motos (2009) señala: El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz

para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a las personas participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro.

La expresión creativa no resulta de un acto antojadizo, sino de un proceso de experiencia, asimilación, internalización de vivencias que tienden a surgir en el momento mismo de la acción creativa. En este caso a través de las posibilidades que ofrece el Teatro Foro se pueden observar no sólo cómo se revelan situaciones traumáticas de tipo social, sino que encontramos una herramienta versátil que da prioridad al proceso, no al resultado, por lo que su objetivo va más allá de una mera representación frente al público (Lladó, 2016-2017).

Las posibilidades de resolución que son planteadas por la persona espectadora, a través del Teatro Foro, la convierten en persona activa, que se apropia de las condiciones que enfrenta, ante la opresión, propone el desarrollo de nuevas perspectivas para responder ante situaciones de violencia, condicionamiento y marginación que puede estar enfrentando en su cotidianidad y que han sido normalizadas. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades (Motos 2009). Así, la herramienta que ofrece Boal, puede permitir que la investigación sobre Cultura Académica, aplicada a las estudiantes de la Sede Rodrigo Facio, genere un material que ayude a proponer nuevas formas de equidad de género en el campus universitario.

Las aplicaciones prácticas y de investigación que se apoyan en Boal (1980), nos muestran que éste, es un autor fundamental para su desarrollo. No sólo porque puede

adaptarse a las condiciones más variadas, sino porque además plantea una metodología capaz de ajustarse a las colectividades en estudio ya que: hay una llamada urgente de Boal a que las clases explotadas recuperen el control y la conciencia de sus propios cuerpos, voces y realidades. La toma del control del espectáculo por una audiencia antes inmovilizada es literalmente una práctica de transformación social (Biggus 2017).

Algunas otras referencias que surgen de la base de Boal (1980) y que se aplican actualmente son:

1. <https://www.acpp.com/acpp-y-la-educacion-publica-teatro-foro-ensayando-el-cambio-social/>
2. <https://comfinavarra.wordpress.com/teatro-foro-oprimidas/>

Como herramienta, el Teatro Foro se convierte en guía de trabajo para la expresión creativa con las estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Tomar la base de Boal (1980) como punto de partida para la investigación sobre Cultura Académica, nos permite convertir un elemento versátil en un instrumento de observación, análisis y reflexión, que es capaz de amoldarse a las condiciones y particularidades del grupo que formarán las estudiantes universitarias. Con esto, no se pretende obtener un espectáculo artístico, como resultado, sino estudiar el proceso y cómo en la expresión creativa de las estudiantes se revelan constantes y/o con diferencias ante experiencias de vida en la cultura académica de nuestra Alma Mater. Finalmente, la idea no es imponer un modelo externo y distanciado de las condiciones del colectivo estudiantil en estudio, sino adecuar la metodología que ofrece el T.O. de Boal (1980) y específicamente el Teatro Foro (TF), a las necesidades que el grupo irá revelando como parte del proceso: ... las personas que participaron en una intervención participativa basada en el TF manifestaron una

mayor percepción de autoeficacia a la hora de actuar para prevenir la violencia sexual y de empatizar con las víctimas.

(...) De todas las formas artísticas que pueden ser herramientas al servicio de la sensibilización y la prevención de la violencia de género, nos centraremos en el teatro (Pascual, 2018). Así se confirma la pertinencia de esta metodología en la investigación.

Procedimiento metodológico

En la presente investigación se implementa la metodología cualitativa debido a que esta facilita el estudio de la realidad en su contexto natural; de la misma forma, cuando se emplea este método se deben tomar en cuenta las múltiples fuentes de información a las que se puede tener acceso. Tal y como señala Rodríguez (1996): “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales- entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p. 32). Taylor y Bogdan (1996), indican al respecto que: “la investigación cualitativa produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20). Mediante el estudio de caso, se presta atención a la particularidad y la complejidad de un caso singular con el propósito de comprender un fenómeno más amplio (Stake, 1995). El proceso de investigación por esta razón se desarrolla desde un planteamiento cualitativo, fenomenológico y hermenéutico (Macaró, 2017).

El enfoque de esta investigación tiene un énfasis fenomenológico y hermenéutico, dado que se centra en el estudio de los acontecimientos vividos por las personas participantes

al tiempo que se interesa por descubrir la visión propia de la realidad construida y actuada a través de sus creencias, concepciones y representaciones. Lo anterior se obtiene como resultado de la escritura de la historia de vida y su interpretación en el conjunto de relaciones descritas por su autora, a partir del contexto histórico en el que desarrollaron su práctica profesional y su proyección actual. La fenomenología es una posición filosófica que parte de los fenómenos como lo que es cognoscible, a partir de los cuales se pueden de construir los aspectos que constituyen la experiencia humana subjetiva e intersubjetiva. Esta posición filosófica ofrece una visión holista de su objeto de estudio, porque atraviesa las distintas dimensiones de la historia de vida: personal, sociocultural y laboral. Esta investigación consiste en analizar los fenómenos desde la perspectiva de las personas; es decir, cómo los han experimentado, vivido o percibido por ellas en sus situaciones de vida (Martínez, M. 1989; Rodríguez, G. Flores, G. y García, J. 1996). En este caso, las creencias, las concepciones, los ritos, las normas, las trayectorias, y las representaciones que han construido por el intercambio con personas e instituciones en el proceso formativo, lo cual ha contribuido a su propia historia de vida.

La investigación cualitativa permite desarrollar el proceso de investigación a partir de la consideración de tres aspectos fundamentales: el diálogo, la reflexión y la construcción colectiva para estar en contacto con las realidades en las que están inmersas las participantes y las investigadoras. Estos aspectos son supuestos teóricos y metodológicos del enfoque fenomenológico y hermenéutico de la investigación. En este caso dicho enfoque permite interpretar y comprender la expresión creativa y las historias de vida y relatos de las participantes (Pérez de Maza, 2016).

La perspectiva de género supone investigar la información a partir de la recolección y análisis de los datos desde la variable sexo como referente empírico. Además, resulta fundamental contextualizar para situar el estado de los géneros en el espacio y tiempo determinado para estudiar los ámbitos sociales donde interactúan los sujetos en función de la diferencia sexual, así como los espacios de poder y las esferas donde se desenvuelve cada uno respectivamente.

La inclusión de la perspectiva de género en la investigación es una estrategia que permite visibilizar la situación de las mujeres en los diferentes espacios públicos y privados. Integrar la equidad para comprender e interpretar las vivencias de las estudiantes. La identificación de los roles y tareas que realizan en la sociedad los hombres y las mujeres determina las relaciones de poder, las asimetrías y ausencia de equidad en relación con esta división. El enfoque propuesto permite interpretar de forma crítica las relaciones culturales y sociales en los diferentes espacios, con el fin de modificar las relaciones de discriminación y asegurar una participación equitativa en el acceso de las mujeres a recursos y servicios.

La narrativa biográfica se utiliza en la expresión creativa (oral, escrita y escénica). La historia de una vida, expresión utilizada por Ricoeur (1999), muestra la constitución de un personaje, que decide reinventarse a través de las situaciones que han marcado su existencia. Se trata de un relato en el que una persona está decidida a representarse a sí misma en una dimensión temporal de la vida. Elige eventos que parecen imprescindibles para mostrar la persona qué es y cómo llegó a ser. Indaga en sí misma la importancia que éstos tuvieron y con frecuencia se apodera de nuevos significados que integra al mundo de posibilidades que es su vida. Hay un acto de confesión de

aquello en lo que se cree y en lo que se quiere decir de algo, que son imborrables por la escritura. Este carácter de permanencia del personaje que escribe su historia revela su identidad narrativa construida mediante la historia contada.

La escritura de la historia de una vida trasciende a la historia contada, porque la escrita queda expuesta para ser leída y con ello abre la posibilidad de ser reconocida por otra persona. Ricoeur escribe que "la lucha por el reconocimiento no es lucha por la vida; es una lucha por arrancar al otro la confesión, la atestiguación, la prueba de que soy yo una autoconsciencia autónoma: pero tal lucha por el reconocimiento es una lucha en la vida contra la vida y mediante la vida" (1978, p. 413).

La persona que investiga recupera mediante la historia de una vida lo que alguien quiso decir de algo, pero, al mismo tiempo, no lee esa historia sin querer decir algo de lo que ella quiere decir. Requiere hacer un esfuerzo por conocer sus propias necesidades, intereses, creencias, ya que aparecen en el momento en que la historia que lee se hace presente ante su propia existencia. Esa historia pasa a formar parte de la suya, y con ello el texto que comenzó a leer, le abrió un mundo de posibilidades de significación a su propio mundo. Para esa persona, en la historia de una vida hay una presentación afectiva del sujeto, en el cual "nunca resulta ser" el que se piensa, por eso requiere dejar que el texto se despliegue ante sí y aparezca el sujeto que está ahí.

La metodología del relato vivencial biográfico narrativo facilita la acción de compartir y relatar a través de un texto las experiencias y a la vez se articula como una herramienta que permite compartir en espacios, que se facilitarán para tal fin, las vivencias a partir de la expresión creativa, el diálogo, la escucha y la relación que se establece entre las participantes para facilitar no solo su desarrollo profesional sino establecer redes de

apoyo a las futuras profesionales. La producción y construcción de narrativas como un proceso investigativo se realiza desde el encuentro de diferentes subjetividades.

La acción de relatar las experiencias a través de la narrativa no solo abre el espacio para “relatarse”, sino para reflexionar y reinterpretar las vivencias para conformar y construir identidades. Al respecto como bien señala García-Huidobro (2016) en la narrativa en la investigación surgió “como una forma de pensar y comprender la realidad y, segundo, como espacio de construcción como sujetos, es decir, como fuente epistemológica y ontológica” (p. 160).

La perspectiva de la investigación narrativa para autores como (Bruner, 2004; Candinin y Conelly, 2000;2006; Goodson, 2012, entre otros) resulta fundamental para conocer, contar y comprender el comportamiento humano desde la visión de mundo de los individuos: “permite rescatar los valores de la subjetividad y re-valorar la práctica de hablar y narrar cómo una manera de comprender el significado que otorgamos a nuestra forma de percibir el mundo” (García, Huidobro, 2016, p.159). En este sentido como bien apuntan en relación con la técnica de las narrativas biográficas Biglia y Bonet Martí (2009):

Se concreta en la producción de relatos modulados en los que las narraciones del entrevistado son moduladas a través de las preguntas y de los intereses del investigador, por esta razón son relatos que se centran en un(os) aspectos específicos de la vida del sujeto entrevistado que no tienen por qué coincidir con los aspectos en los cuales se centraría una narración espontánea. La ventaja es que a través de la modulación es posible obtener narrativas de diferentes sujetos que tienen como punto focal los mismos aspectos (pág. 18).

De acuerdo con los autores supra citados esta perspectiva narrativa tiene importancia para la investigación social en la medida que cambia la relación entre el investigador y el investigado, pues resulta necesario que ambos construyan la investigación. También se aceptan formas alternativas de conocer. Lo anterior, supone para estos autores la posibilidad de comprender experiencias particulares (García, Huidobro, 2016) desde lugares y contextos específicos. La investigación desde una perspectiva feminista a través de estas narrativas adquiere un posicionamiento político que permite conocer experiencias y vivencias a través de los relatos de las narrativas como método y estrategia para conocer y reinterpretar lo vivido como evidencia.

Uno de los elementos importantes para esta investigación es que las narrativas pueden conformarse de diversas formas y no en un texto único sino a través de diferentes formatos a través de la expresión creativa. Por lo anterior se incorporarán algunas herramientas del Teatro del Oprimido (TO)/2 (Boal, 1980) quien señala lo siguiente:

(...) todo el teatro es necesariamente político, porque políticas son todas las actividades (...) y el teatro es una de ellas.

(...) Por eso las clases dominantes intentan, en forma permanente adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación. Al hacerlo, cambia el concepto mismo de lo que es “teatro”. Pero éste puede, igualmente, ser un arma de liberación. Para eso es necesario crear las formas teatrales correspondientes. Hay que cambiar (p.11).

De tal forma que partiendo de la propuesta del T.O., se realizarán algunos ejercicios y juegos de consciencia corporal, respiración e integración de grupo que permitan a las participantes una integración como colectivo. De tal manera, se podrán establecer

relaciones sobre la interpretación y representación de las historias desde lo escénico y de diferentes formas a través de la ejecución de las herramientas que ofrecen el teatro estatua y el teatro foro.

Teatro-Estatua: Esta técnica se desarrollará con las participantes divididas en dos grupos, unas serán estatuas y otras espectadoras. Se les pedirá que formen un grupo de estatuas relacionadas a alguna de las historias biográficas, si alguna de las participantes no está de acuerdo con alguna de las estatuas podrá modificar o completar la estatua, cuando todas estén de acuerdo con la estatua que representa la situación real de la historia, observaremos cual es el tipo de opresión que se manifiesta. Como segundo paso se les pedirá a las participantes construir una estatua ideal, en la que el tipo de opresión que se manifestaba antes haya desaparecido y se haya superado.

Finalmente se volverá a la estatua real para que se genere una discusión sobre cuáles serían los posibles pasos para modificar la situación de la primera estatua, hacia la segunda estatua, generando con sus propias manos, imágenes a través de las que hablen, como si fuesen escultoras. Con esto se traerá a discusión en el grupo de participantes los temas que provoca este ejercicio entre ellos la emocionalidad, el deseo, la intención, la necesidad, entre otras.

Teatro-foro: Es una especie de lucha o juego, cuyas reglas deben ser establecidas claramente al inicio. Estas pueden ser modificadas, pero existen para que todas puedan participar. Las reglas son las siguientes:

1. Debe haber un texto que tenga personajes claros, identificados con precisión.
2. Las soluciones propuestas deben tener al menos un error político o social y se repetirán a lo largo de la historia representada en situaciones definidas.

3. La historia puede ser de tipo realista, simbolista o expresionista, pero no puede ser surrealista o irracional, la idea es discutir sobre situaciones concretas que se manifiestan en la historia.

A modo de ejemplo:

Se realiza la representación de alguna de las historias que presente algún problema de tipo social o político, se pregunta a las espectadoras si están o no de acuerdo con las soluciones que se proponen, se invita a las participantes a dar opciones para la modificación de las soluciones. Si alguna de las participantes desea intervenir y reemplazar a alguien dentro de la historia puede acercarse y decir ¡Alto! Quienes estén representando deben detenerse y la participante puede tomar el lugar de alguna de las personas que se crea puede sustituir. Si la espectadora que reemplaza propone una nueva solución, el resto de las participantes se convertirán en agentes opresores para que acepte el mundo tal cual es. Si la participante se retira se retoma la historia tal como venía. Si la participante se mantiene deberá soportar la opresión del resto hasta que sea capaz de romper con ella, en ese momento cada personaje de la historia renunciará a su posición y se invita a las participantes a reemplazar personajes para proponer nuevas formas de solución o de opresión. Terminado el ejercicio se propone construir un modelo de acción ante situaciones semejantes en el futuro. Con estas situaciones se contribuye a la reflexión y a la toma de conciencia sobre las situaciones vividas.

Delimitación del estudio:

La investigación se realiza en la Sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica, para dar continuidad a la experiencia desarrollada en el proyecto 724-B8-305 “Cultura

académica desde la experiencia de mujeres docentes e investigadoras de la universidad de Costa Rica. Un estudio de casos”, pero ahora de la perspectiva de estudiantes activas que están concluyendo su proceso de formación académica. Además, se considera fundamental poder interpretar la familiaridad del contexto universitario en el cual también las investigadoras están inmersas y también contribuyen a su propia identificación con los procesos formativos y de cultura académica asociados a la vida universitaria.

Población Participante:

Se trata de un estudio de casos en el que participa un grupo de mujeres seleccionadas a conveniencia mediante el uso de la técnica de bola de nieve para su identificación y bajo los siguientes criterios de inclusión: Estudiantes matriculadas 4 o 5 año de grado en que se encuentren activas en alguna de las siguientes áreas: ciencias sociales, salud, ciencias básicas, artes y letras y ciencias agroalimentarias.

Que estén dispuestas a participar por medio de la expresión creativa a compartir el relato de su historia académica, las vivencias personales más significativas en el ámbito académico. Que acepten participar en una entrevista a profundidad para conocer las creencias, las concepciones, los ritos, las normas, las trayectorias, y las representaciones que han construido por el intercambio con personas e instituciones en el proceso formativo.

Que estén dispuestas a participar en grupos focales y en actividades de expresión teatral que les permita compartir su experiencia de cultura académica desde el proceso formativo. De acuerdo con Pérez (1994):

las disertaciones sobre el estudio de casos se insertan en el marco de la investigación cualitativa y la indagación naturalista. Esto no quiere decir que la

investigación cualitativa sea igual al estudio de casos, tampoco indica que no se puedan usar datos cuantitativos en un estudio de casos. Sino que, más bien, la lógica de este tipo de investigación deriva de una visión global de la investigación cualitativa. Su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia (p. 80).

La cultura académica se evidencia a través de las normas, creencias y valores que pueden ser investigados estudiando una metodología cualitativa e interpretativa, basada en estudios de casos, Stake (1995), centrada en mujeres estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

Técnicas de recolección de la información:

Las técnicas de recolección de información son de carácter ideográfico y se utilizarán en todas las fases de la investigación por su complementariedad para la construcción individual y colectiva de las experiencias en torno a la cultura académica:

Entrevistas a profundidad.

Escritura de historia de vida y énfasis en relatos acerca de la experiencia de los procesos de formación.

Técnicas de recolección, historia de vida y énfasis en relatos la experiencia de los procesos de formación.

Manifestaciones de expresión creativa (orales, escritas, escénicas).

Cuestionarios.

Grupos focales.

Talleres.

Técnicas de análisis de la información

Las técnicas de análisis de la información son de carácter ideográfica y se aplicarán en todas las fases de la investigación por su complementariedad e interrelación. Para ello se utilizará la triangulación múltiple de la información (metodológica, teórica, tipo de fuente de información y valoración del grupo de investigación). Se realizarán análisis de contenido, textualizaciones, tematizaciones, modulaciones y reconstrucciones, así como la validación consensual con las participantes.

La reconstrucción de las experiencias tanto en las expresiones creativas como en las historias de vida y en los relatos es vital, porque es el medio para dar cuenta del desarrollo de dichas experiencias, la forma en que fueron interpretadas y comprendidas tanto por las participantes como por las investigadoras, para ello se utiliza la tematización. La definición de esta noción remite a los conceptos de tema y rema. El tema es aquello sobre lo que se dice algo y es algo conocido; mientras que el rema es la información nueva. Lo nuevo es lo que el hablante decide presentar como nuevo dentro de un paradigma de posibilidades léxico-gramaticales. Tanto en las expresiones creativas como en las historias de vida y en los relatos de las participantes se entra en un juego donde las continuas reconstrucciones de sus experiencias, les permite profundizar y socializar colectivamente lo que ocurrió, lo que se escribió y lo que se compartió, de ahí que facilite el desarrollo de procesos reflexivos y la identificación de los aspectos centrales que luego se convertirá en categorías emergentes a partir de sus intercambios entre sí, consigo mismas y con las investigadoras. De esta manera la tematización busca sistematizar de manera progresiva el proceso y los hallazgos de la investigación, bajo los supuestos de comprensión, tematización interpretativa y

tematización generalizadora, esta última se refiere a los descubrimientos colectivos compartidos por las participantes de acuerdo con sus experiencias (Quintana y otros, 2006).

Fases de la investigación

El período de ejecución de la investigación es de tres años para facilitar el desarrollo de la experiencia individual y colectiva con las participantes. Lo anterior espera abrir y habilitar un espacio de intercambio, comunicación y colectividad para propiciar el empoderamiento y mejorar las relaciones de sororidad de las participantes. En una investigación cualitativa lograr este tipo de interacción supone un acompañamiento en procesos de establecimiento de vínculos de confianza, creación de espacios de reflexión para lograr mediante estos lazos afectivos una adecuada expresión creativa por parte de las participantes. En este sentido el tiempo y la demanda de trabajo que supone no puede programarse de forma precipitada y acelerada, ya que en la medida que se trabaja con seres humanos y sus emociones, usualmente debe valorarse el hecho de situaciones imprevistas, tiempo para establecer vínculos entre las investigadoras y las participantes para crear un ambiente idóneo donde las participantes puedan expresarse con seguridad y confianza. Esto fue evidente en el proyecto 724-B8-305 “Cultura académica desde la experiencia de mujeres docentes e investigadoras de la universidad de Costa Rica. Un estudio de casos”, ya que incluso a pesar de ser colegas fue necesario establecer espacios de comunicación seguros. En el caso de las estudiantes por razones de jerarquía académica tendremos que invertir tiempo, mayor trabajo y dedicación para lograr establecer estos vínculos con las participantes.

Fase I: enero 2021 a diciembre 2021

Actualización del marco teórico y de referencia metodológica. Proceso de identificación de las participantes (Anexo 8) por medio de la técnica de bola de nieve en las áreas específicas de formación académica y que cumplan con los criterios de inclusión. Inicio del Proceso de Sensibilización en relación con la experiencia creativa. En el primer ciclo se realizan reuniones y se trabaja en la adaptación de algunas fases del proyecto a la virtualidad. Además, se llevan a cabo los primeros encuentros con las estudiantes interesadas en participar del proyecto.

En el segundo ciclo se inicia con el taller *“Rompiendo el hielo”* acercamiento y encuentro entre las estudiantes de las diferentes áreas para la motivación grupal. También se desarrolla el taller de sensibilización para la escritura creativa y biográfica en lugar de los talleres previstos de conciencia corporal, cambio debido a las restricciones para encuentros presenciales causados por la pandemia. En el segundo ciclo se elabora el instrumento para la escritura de la historia de vida y su vínculo con la cultura académica Universitaria mediante el uso de un cuestionario (Anexo 3). Este instrumento fue enviado a las estudiantes durante el segundo ciclo, para que ellas lo trabajen durante los próximos meses. Estas historias de vida permitirán a las investigadoras tener una primera tematización de lo escrito por las participantes. Posterior al análisis de los cuestionarios, se tendrá otro taller en el que se cimentarán las bases para la escritura de la historia de vida. Esta se realizará el próximo año debido a que se extendió el plazo para la entrega del cuestionario debido a la sobrecarga de trabajo virtual involucrado en este ciclo lectivo. Por lo tanto dicho relato tendrá una primera versión en borrador a finales de marzo 2022.

Fase II: enero 2022 a diciembre 2022

Con base en la primera versión de la historia de vida se llevará a cabo una entrevista a profundidad con base en los aspectos de la cultura académica que se requieran ampliar, reflexionar o visibilizar, para ello se elabora una guía de preguntas y se establece un procedimiento para llevarla a cabo.

Como resultado de las entrevistas, estas son transcritas y tematizadas para un taller con base en los contenidos producidos y se comienza la preparación de reconstruirlos mediante expresiones creativas, donde sobresalgan para su valoración de algunas de las características de la cultura académica presentes en el grupo interdisciplinario de participantes. Con base en esas experiencias se ensayarán diversas técnicas de expresión creativa que favorezca la sensibilización y apropiación de las participantes. Una vez que se tenga un repertorio de expresiones creativas se realizará una presentación académica y artística en la Universidad hacia públicos de interés, incluido las autoridades universitarias. Este año se cierra con la solicitud de una revisión de la historia de vida, para su valoración, ampliación y reflexión sobre los aspectos de la cultura académica.

Fase III enero 2023 a diciembre 2023

Conclusión del proceso de historia de vida y expresión creativa. Durante el I ciclo lectivo se concluye con la recopilación final de las historias de vida para la identificación de temáticas comunes y diferentes relacionadas con la cultura académica, así como un análisis de las expresiones creativas realizadas. Posterior a este análisis se realizará un taller con las participantes para una validación consensual de los resultados y la elección de una expresión creativa para la comunidad universitaria que sirva de base para la

sensibilización y toma de conciencia. Con base en estos insumos, se prepara un artículo para la divulgación de los resultados obtenidos.

Durante el segundo ciclo, con dichos resultados se llevará a cabo un grupo focal con cada una de las unidades académicas de las que provengan las participantes para compartir y reflexionar sobre los resultados y su percepción de la cultura académica. Finalmente, se llevará a cabo una conferencia abierta y creativa hacia la comunidad universitaria que facilite el intercambio con otras sedes y recintos de la UCR y de otras universidades que conforman el Conare.

Desarrollo y ejecución del proyecto

Resultados o Hallazgos parciales.

Aquí se elabora un cuadro (como el que se adjunta) y se incluye el objetivo respectivo enumerando las actividades de forma general. Después del cuadro se indican con detalle cada una de las actividades en los diferentes objetivos.

Objetivos Específicos y metas	Actividades desarrolladas	Avance actividades (R, A, SC)*	Dificultades y formas de resolverlas	Actividades pendientes
Objetivo 1	El grupo se conforma el 19 de mayo de 2021	SC	Existió dificultad en la participación de estudiantes por las cargas de cursos que llevan y coincidencia para reuniones por los horarios de clases La plataforma de zoom permitió la sesión grupal	Sistematizar resultados de los talleres de sensibilización
Metas	Se elaboró y envió el instrumento de cuestionario y se realizaron 2 talleres.	SC		
Indicadores	Se realizaron 2 talleres de forma virtual	A		
Objetivo 2	Taller 02 09 2021 "Rompiendo el hielo"	A	Algunas estudiantes no pudieron asistir por choques de horario, no	Sistematización de resultados

	Talleres 23 09 2021, 07 11 2021 y 28 10 2021 "Sensibilización para experiencia creativa" "Escrito creativo y biográfico" Escritura creativa y biográfica		obstante se les hizo llegar el material. Este objetivo se ha realizado parcialmente pero debemos esperar hasta el 2022 para poder cumplir con este objetivo.	
Metas	Se han realizado 2 talleres, uno introductorio al proyecto, donde se realizó un ejercicio creativo como acercamiento a conceptos de perspectiva de género y cultura académica. Y el otro con 4 sesiones sobre escritura creativa, donde se escribe desde sí mismas, conforme lo solicitaban los ejercicios a realizados.	SC		
Indicadores	Por medio de los talleres de escritura creativa se ha logrado un acercamiento sobre estos temas con las estudiantes	R		

*R Con retraso, A: adelantado, SC: según corresponda.

Objetivo específico y metas

Objetivo específico 1:

Identificar las características de la cultura académica de un grupo de estudiantes mujeres de diferentes áreas académicas a partir de sus expresiones artísticas, evidenciada en

normas, creencias, ritos, valores, sentimientos o emociones en el entorno académico de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica desde una perspectiva de género.

Meta 1 - Cualitativa

Conformación de un grupo de mujeres estudiantes de diversas áreas académicas que se encuentren cursando 4 o 5 año de carrera en la UCR.

Indicador 1

El grupo conformado por las 14 mujeres estudiantes de diversas áreas académicas. (Anexo 1) y (Anexo 8).

Indicador 2

Información sistematizada de las expresiones creativas. (Anexo 2)

Meta 2 - Cualitativa

Comparación de las condiciones de la cultura académica presentes en las expresiones creativas de las estudiantes mujeres participantes desde una perspectiva de género.

(Pendiente para el 2022)

Indicador 1

Recolección de expresiones creativas elaboradas por las mujeres estudiantes.

Meta 3 - Cualitativa

Realización de entrevistas con las estudiantes participantes para conocer su percepción acerca de la cultura académica en la que están inmersas en la Universidad.

Indicador 1

Guía de entrevista elaborada y aplicada. (Anexo 3)

Meta 4 - Cualitativa

Acompañamiento formativo al grupo de mujeres estudiantes en expresión creativa, entendida como una estrategia pedagógica para la proyección de las vivencias en torno a la cultura académica desde una perspectiva de género.

Indicador 1

Talleres de expresión creativa realizados. (Anexo 4)

Indicador 2

Lista de las participantes en el taller. (Anexo 8)

Indicador 3

Elaboración de material didáctico (Anexo 4)

Meta 5 - Cualitativa

Presentación en grupos focales de los hallazgos construidos con las participantes para la discusión, reflexión y retroalimentación de las coincidencias y divergencias en las categorías emergentes sobre sus experiencias de la cultura académica.

Indicador 1

Grupos focales realizados. (Anexo 6)

Indicador 2

Reflexiones sobre las categorías emergentes. **(Pendiente para el 2022)**

Indicador 3

Artículo sobre los hallazgos del tema.

Actividades desarrolladas

Meta 1

Se conformó el grupo de estudiantes interesadas en el proyecto, después se realizó un primer encuentro entre las estudiantes con las investigadoras para darles a conocer del proyecto. Se realizaron varias reuniones con grupos pequeños de estudiantes, por motivos de disponibilidad de horarios en el mes de junio del 2021.

Indicador 1

El grupo conformado por 19 estudiantes es de diversas carreras: Salud, Ciencias Sociales, Artes y Letras, Ciencias Básicas y Ciencias Agroalimentarias. (Anexo 1) y (Anexo 8)

Indicador 2

Se registra en grabación zoom, PPT presentación y temas de trabajos de participantes. (Anexo 5)

Meta 2

En los talleres que se han realizado hasta el momento las estudiantes han revelado identificación con mujeres vencedoras, luchadoras, perseverantes. Las estudiantes han expuesto su posición sobre la perspectiva de género, desde sus experiencias y vivencias en la vida académica.

Indicador 1

Se han recolectado las expresiones creativas que se realizaron en los talleres y se incluyen las actividades y temas. (Anexo 5)

Meta 3

Se realizó un primer encuentro con las estudiantes para que conocieran el proyecto y a su vez para que dieran su punto de vista sobre cultura académica, para conocer un poco su visión respecto al tema. Además, se elaboró el instrumento del cuestionario y se envió

a las participantes para que trabajen en él y lo remitan a finales de febrero de 2022.
(Anexo 3)

Indicador 1

El instrumento del cuestionario fue enviado (Anexo 3)

Meta 4

Desde la conformación del grupo de participantes se les ha dado seguimiento por medio de reuniones/encuentros y talleres.

Indicador 1

Se realizó un primer encuentro llamado “Taller: Rompiendo el hielo”, el grupo se dividió en dos, por lo que se realizó uno el 2 de setiembre de 2021 y el otro el 4 de setiembre.
(Anexo 4) y (Anexo 8)

Indicador 2

Se obtuvo una asistencia de 8 participantes el jueves 2 de setiembre y 6 participantes el sábado 4 de setiembre. (Anexo 8). El resto de las participantes envió las actividades de forma remota.

Indicador 3

Se elaboraron materiales didácticos para los talleres. (Anexo 4)

Meta 5

En los encuentros y talleres las participantes compartieron sus opiniones, posiciones y saberes respecto a los temas desarrollados en los ejercicios.

Indicador 1

Hubo varios grupos focales, porque no todas podían en un mismo horario.
(Anexo 6) y (Anexo 8)

Indicador 2

(Pendiente para el 2022)

Indicador 3

(Pendiente para el 2022)

Limitaciones y dificultades

Por cuestiones de la pandemia por la COVID– 19 se tuvo que adaptar a la virtualidad la primera parte del proyecto del año 2021. Y algunas de las estudiantes no han podido asistir por choques de horarios con las actividades realizadas.

Actividades pendientes

Sistematizar resultados de los talleres de sensibilización.

Objetivo específico 2:

Proponer iniciativas que fortalezcan la perspectiva de género en la cultura académica universitaria para promover la equidad de género en el campus a partir de los hallazgos obtenidos con el grupo de estudiantes participantes.

Meta 1 - Cualitativa

Reconocimiento de las prácticas que prevalecen en la cultura académica de las estudiantes, mediante la escritura de historias de vida y relatos sobre las vivencias, creencias, ritos y valores para identificar carencias y fortalezas en el campus.

Indicador 1

Talleres expresión narrativa (Anexo 7)

Historias de vida y relatos producidos **(Pendiente para el 2022)**

Indicador 2

Elaboración de un texto que pueda ser publicado a partir de los relatos vividos.

Meta 2 - Cualitativa

Realización de talleres para la devolución de resultados en las áreas académicas del grupo de mujeres participantes a la comunidad universitaria en los que se propongan iniciativas para fortalecer la perspectiva de género en el quehacer universitario.

Indicador 1

Sistematización de los aportes realizados en los talleres. **(Pendiente para el 2022)**

Meta 3 - Cualitativa

Presentación de los hallazgos mediante una conferencia abierta a la comunidad universitaria con la participación de las investigadoras y las estudiantes que deseen participar.

Indicador 1

Una conferencia abierta a la comunidad universitaria. (Pendiente para el 2023)

Actividades desarrolladas

Objetivo específico 2

En los talleres que se han realizado se ha mantenido presente el tema de perspectiva de género y la Cultura académica.

Meta 1

En el taller de escritura se han realizado acercamientos sobre los relatos de vida de las participantes. Ellas escribieron sobre algunas de sus experiencias de vida, sus ideas sobre género y como las perciben y viven en la Cultura académica.

Indicador 1

Se realizó un taller de expresión narrativa llamado *“Introducción a la escritura biográfica”*, el cual contó con distintas sesiones: 23 de setiembre, 07 de octubre, 28 de octubre y 18 de noviembre. (Anexo 7)

Indicador 2

(Pendiente para el 2022)

Meta 2

Aún faltan talleres por realizar, en especial los que se propusieron para el Teatro del Oprimido, los cuales debido al COVID-19 y la pandemia se retrasaron. Se espera poder realizarlos el próximo año, en caso de no ser así se valorará la opción de realizar cambios para adaptar el contenido a la virtualidad.

Indicador 1

(Pendiente para el 2022)

Meta 3

Pendiente

Indicador 1

(Pendiente para el 2023)

Limitaciones y dificultades

La virtualidad ha incrementado la sobrecarga académica y laboral, por lo que muchas de las estudiantes no coinciden con los horarios propuestos. A pesar que la herramienta zoom ha sido de gran utilidad, en ocasiones también se convierte en una limitación. Si bien la virtualidad limita, las estudiantes han manifestado que el espacio les resulta agradable y un medio para compartir experiencias con sus compañeras de universidad,

intercambiar ideas, compartir ideas conocer y compartir sus percepciones sobre el género y la cultura académica.

La Pandemia COVID-19 fue un factor que causó un desajuste en los plazos establecidos en el cronograma, las actividades, la preparación de los talleres presenciales. En general al cambiar la asistencia presencial a la Universidad tuvimos que tomar en cuenta no solo el proyecto sino los cambios de vida para las investigadoras, estudiantes, asistente y la forma cómo habíamos pensado llevar a cabo esta investigación. El contacto presencial tan importante en este tipo de investigaciones tuvo que ser replanteado y sustituido por la virtualidad. Esto planteó un reto a las investigadoras ya que debíamos buscar una forma de acercarnos a las estudiantes a través de un medio que no es el más idóneo para este tipo de investigaciones. Además, la sobrecarga de trabajo de las investigadoras y las estudiantes en esta nueva modalidad fue un factor adicional que tuvimos que tomar en cuenta a la hora de modificar actividades. Los horarios virtuales de los cursos, las obligaciones de las estudiantes, las docentes, la asistente, la diferencia de horarios con las colaboradoras internacionales en el proyecto fueron elementos que modificaron los planteamientos iniciales. Las reuniones y los talleres tuvieron que adaptarse, no se logró tener la totalidad de asistencia del grupo focal en las sesiones y talleres. Esto tuvo que ser compensado con el envío de materiales, reuniones de grupos más pequeñas, participación en ocasiones parcial de las investigadoras por el cambio en los horarios y las actividades académicas y administrativas que debían cumplir. Además, las estudiantes que laboran también deben cumplir con estos horarios y la virtualidad les demanda mucho tiempo entre los cursos y el trabajo por lo que la disponibilidad para participar se ha visto limitada.

Fue necesario intercambiar algunas actividades como talleres presenciales por talleres virtuales, reuniones más frecuentes, en los momentos iniciales las reuniones con el grupo focal debían ser con grupos más pequeños pues tenían problemas de horarios con mucha frecuencia. Esto último ha sido una constante en las limitaciones que debemos enfrentar y que tratamos de superar enviando materiales y recibiendo las respuestas no en tiempo real sino diferido.

Además, hemos tenido que tomar en cuenta que las sesiones deben ser más breves que en la presencialidad debido a que las estudiantes participantes pasan gran parte del tiempo conectadas a la virtualidad, así como las investigadoras y la asistente, lo cual resulta agotador en general.

Actividades pendientes

Completar durante el próximo año las fases pendientes según cronograma. También se elaborará un posible plan de contingencia en caso de que la presencialidad no pueda mantenerse al 100 por ciento. A continuación se incluye el cronograma propuesto para esta investigación donde se explican e indican las modificaciones que se realizaron debido a la no presencialidad de los cursos.

Cronograma

I ciclo

Durante se concluye con la recopilación final de las historias de vida para la identificación de temáticas comunes y diferentes relacionadas con la cultura académica, así como un análisis de las expresiones creativas realizadas. Después realizará un taller

con las participantes para una validación consensual de los resultados y elegir una expresión creativa.

Como se explicó en el informe se ha podido avanzar en algunas etapas, adelantar otras pero las historias de vida se encuentran en proceso de elaboración para el próximo año.

01/01/2021 31/12/2023

Actualización del marco de teórico y de referencia metodológica. Proceso de identificación de las participantes por medio de la técnica de bola de nieve en las áreas específicas que cumplan con los criterios de inclusión Inicio del Proceso de Sensibilización en relación con la experiencia creativa. En I ciclo se realizará un taller son las participantes que cumplan con los criterios de selección

01/01/2021 31/07/2021

II ciclo

Inicio escritura de las historias de vida y cultura académica. Aplicación cuestionarios para una primera tematización de lo escrito por las participantes. Análisis cuestionarios. II taller para cimentar las bases para la escritura de la historia de vida.

Primera versión diciembre 2021.

Por las razones antes mencionadas en el informe esta primera versión se tendrá hasta el I semestre del 2021, ya que fue necesario extender el plazo a las estudiantes para enviar la información.

01/08/2021 31/12/2021

2022

I ciclo

Con base en la primera versión de la historia de vida se llevará a cabo una entrevista a profundidad sobre los aspectos de la cultura académica que se requieran ampliar, reflexionar o visibilizar, para ello se elabora una guía de preguntas y se establece un procedimiento para llevarla a cabo. Como resultado de las entrevistas, estas son transcritas y tematizadas para un taller.

01/01/2022 31/07/2022

II ciclo.

Con base en los insumos, se prepara un artículo para la divulgación de los resultados obtenidos. con dichos resultados se llevará a cabo un grupo focal con cada una de las unidades académicas de las que provengan las participantes para compartir y reflexionar sobre los resultados y su percepción de la cultura académica. Finalmente se llevará a cabo conferencia abierta para la comunidad

01/08/2023 31/12/2023

V. Divulgación y difusión

En esta etapa aún no hay datos para este fin ya que está contemplada en la última fase del proyecto.

VI. Vinculaciones

VII. Trabajos de graduación y participación estudiantil

La participación de la asistente Michelle Almendares Loría ha resultado invaluable ya que el apoyo y dedicación al proyecto, así como la interacción y colaboración con las participantes ha sido fundamental para el desarrollo del proyecto dado que el perfil formativo de la asistente es idóneo para nuestra investigación por su formación en el

área de Artes que coincide con los objetivos del proyecto. El trabajo conjunto con las investigadoras le ha propiciado una formación *in situ* en investigación narrativa.

VIII. Informe financiero

Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Investigación
Sistema de Información de Proyectos
REPORTE DE ESTADO GENERAL PRESUPUESTARIO DE PROYECTOS 262
30/11/2021

UNIDAD 724 INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Proyecto C1024 - CULTURA ACADÉMICA Y EXPRESIÓN CREATIVA, DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO, DE LAS EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE MUJERES ESTUDIANTES DE LA SEDE RODRIGO FACIO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

Inv(s) principal(es)
NAZIRA ÁLVAREZ ESPINOZA

Partida	Asignado	Ampliaciones	Aumentos	Disminuciones	Deducciones	Subtotal	Egresos	Compromisos	Disponible
1030300 - Impresión, encuadernación y otros	0.00	0.00	18.977,65	0.00	0.00	18.977,65	18.977,65	0.00	0.00
2990300 - Productos de papel, cartón e impresos	19.000,00	0.00	0.00	18.977,65	0.00	22,35	0.00	0.00	22,35
6020202 - Becas horas asistente;	716.940,00	2.289,40	0.00	0.00	27.379,07	719.229,40	691.850,33	0.00	0.00
Total por proyecto	735.940,00	2.289,40	18.977,65	18.977,65	27.379,07	738.229,40	710.827,98	0,00	22,35

Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Investigación
Sistema de Información de Proyectos
REPORTE DETALLE DE EGRESOS
30/11/2021

UNIDAD 724 INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Proyecto C1024 - CULTURA ACADÉMICA Y EXPRESIÓN CREATIVA, DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO, DE LAS EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE MUJERES ESTUDIANTES DE LA SEDE RODRIGO FACIO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

1030300 - Impresión, encuadernación y otros (262 - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN)

Fecha	No. documento	Descripción del gasto	Monto	Partida de origen	Partida de destino
03-06-2021	--	FE-00100001010000001081	+ 18.977,65	2990300	1030300
03-06-2021	00100001010000001081	IMPRESIONES (COPY MUNDO)	- 18.977,65	---	---
Monto disponible: 0.00					

2990300 - Productos de papel, cartón e impresos (262 - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN)

Fecha	No. documento	Descripción del gasto	Monto	Partida de origen	Partida de destino
16-03-2021	460	Registro presupuestario	+ 19.000,00	---	---
03-06-2021	--	FE-00100001010000001081	- 18.977,65	2990300	1030300
Monto disponible: 22.35					

6020202 - Becas horas asistente; (262 - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN)

Fecha	No. documento	Descripción del gasto	Monto	Partida de origen	Partida de destino
16-03-2021	460	Registro presupuestario	+ 716.940,00	---	---
16-03-2021	7669720	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 65.841,43	---	---
16-03-2021	7669721	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 75.169,20	---	---
19-04-2021	7671485	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 250.826,14	---	---
07-06-2021	9999	DOC-AM-2021	+ 61,20	---	---
07-06-2021	9999	DOC-AM-2021	+ 2.228,20	---	---
16-07-2021	7676394	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 44.446,46	---	---
21-07-2021	Reversión Régimen Becario	RV Medio Periodo	- 0,00	---	---
18-08-2021	7677696	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 251.122,45	---	---
23-09-2021	7683008	ALMENDARES,LORIA,MICHELLE	- 4.444,65	---	---
11-10-2021	Reversión	Cierre de plazo para trámite	- 27.379,07	---	---
Monto disponible: 0.00					

IX. Aspectos éticos

En las grabaciones de los talleres se les solicita el permiso a las participantes para grabar en el entendido que todo este material es confidencial y no se hará público.

X. Referencias

Abzug, B. (1995). *Women: looking beyond 2000*. United Nations. ISBN 9789211005929.

Atkinson, P. y Coffey, A. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia.

Bartra, E. (2012). *Acerca de la investigación y la metodología feminista en Investigación feminista, epistemología, metodología y representaciones sociales*. UNAM.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiichunam/20170428032751/pdf_1307.pdf

Bessant, J., y Tidd, J. (2007). *Innovation and Entrepreneurship*.

Wiley, J. y Sony Blázquez, N. (2012). *Epistemología feminista: Temas centrales en Investigación feminista investigación feminista epistemología metodología y representaciones sociales*. UNAM.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiichunam/20170428032751/pdf_1307.pdf

Biglia, B. y Bonet Marti, J. (2009). *La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura*.

Biggus, L. (2017). *La resistencia cultural a través del Teatro de las oprimidas para la cultivación de la subjetividad de la mujer en un contexto de violencia de género: un estudio de caso del Colectivo de Mujeres Osadía. Social Movements and Human Rights, Buenos Aires*.
https://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3560&context=isp_collection

Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido /1. Teoría y práctica*. Editorial Nueva Imagen.

_____. *Teatro del oprimido/2. Ejercicios para actores y no actores*. Editorial Nueva Imagen.

Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”. *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4,1, 1-26.

Buttler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y lo subversivo de la identidad*.

Bruner, J. (2004) *Life as Narrative*. Social Research, 71,3, 691-710.

- Cánovas, E. (2017). *Situación laboral de las académicas en instituciones de educación superior*. 2012-2015. Revista INIE 17, 3, 1-35 DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v17i3.30221>
- Cháves, M. (2017). *Informe: Brecha de Género en Recursos Humanos de la UCR*. CIEM.
- Clandinin, D. (2006). (Ed.). *Handbook of Narrative Inquiry*. Mapping a Methodology.
- Clandinin, J. y Connelly, M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*.
- Cordero, T. (2014). *Mujeres transformando mandatos sociales*. Universidad de Costa Rica (1940-1959). INIE
- Correa, C. (2017). *Itinerarios categoriales en el desarrollo de marcos teóricos y epistémicos. Percepciones sobre la investigación en ciencias sociales*. Octaedro.
- Chávez, J. (2004). *Perspectiva de Género*. Plaza y Valdez
- Denzin, N., Lincoln, Y. (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage.
- Dinello, R. (2011). *Cuaderno: Lúdica y Sociología de la Educación*.
- _____ (2007) "*Tratado de Educación*".
- _____ (1989). *Expresión Lúdico Creativa*. (Temas de Educación Infantil).
- Esquivias, S. M. T. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: eclética, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. [Tesis de Licenciatura en Psicología.] Facultad de Psicología, UNAM.
- Francés, F. (2019). *Técnicas de investigación. Departamento de Sociología II*. Universidad de Alicante.
<https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos 14-2-20>
- Fraisse, G. (2003) *El concepto filosófico de género en Tubert, S. Del sexo al "género": los equívocos de un concepto*. Cátedra.
- Gagné, R. (1996). *The conditions of learning: Training Applications*. Fort Worth, TX: Harcourt Brace College Publishers.
- García-Huidobro Munita, R. (2016). *La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa*. Universidad de Barcelona.

Giddens. (1991). [1989] *Sociología*. Alianza Editorial.

Groh, M., Mesa, S., Brenes, P. y Sagot, M. (2020). *Análisis de la incidencia, prevalencia y evolución de la violencia contra las mujeres entre las estudiantes de la Universidad de Costa Rica, para fortalecer los servicios de atención, los programas de prevención y los mecanismos de denuncia que impulsa la institución*. Proyecto. CIEM, Universidad de Costa Rica.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGraw-Hill.

Lagarde, M. (2003). *La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo*.
<http://capacitacion.hcdn.gob.ar/wp-content/uploads/2015/12/lagarde.pdf>

Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Revista Cuicuilco, 7, 18, 2000. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México.

Lladó, A. (206-2017). *El Teatro del Oprimido como herramienta de intervención social. Aproximación teórica y propuesta práctica*. Universidad de Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3932/Llado_Ensenat_Ana.pdf?sequence=1

Goodson, I. (2012). *Developing narrative theory: life history and personal representation*. Routledge.

López, B. y Recio, H. (1998). *Creatividad y Pensamiento Crítico*. (1ra. ed). Trillas.

Marchbank, J. y Letherby, G. (2014). *Introduction to Gender. Social Science Perspectives*. Routledge.

Martínez, M. (1989). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*. Trillas.

Mascaró, L. (2017). *Deshumanización, tematización y objetivación: las claves para la interpretación de la filosofía de la ciencia de heidegger en el período de Marburgo*. En Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 12, 38, 2017, 49-59.
<file:///C:/Users/jgarc/Downloads/Dialnet-DesmundanizacionTematizacionYObjetivacion-6625311.pdf> Recuperado 4/6/2020

Mesa, S. (2019). *Carreras académicas de mujeres en la Universidad de Costa Rica: un reto para la igualdad*. Revista Actual. Investig. Educa. 19, 1.

Mechén, F. (2012). *Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativo*. Revista Reice.
<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art16.pdf>

Meneses, S. (2012). *Definiciones de creatividad*.

<https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

Milicic, B., Utges, G. Salinas, B. (2007). *La cultura académica como condicionante del pensamiento y la acción de los profesores universitarios de física.*

https://www.researchgate.net/publication/26604848_La_cultura_academica_coo_condicionante_del_pensamiento_y_la_accion_de_los_profesores_universitarios_de_Fisica/link/594cec93458515e70351613a/download

Mitjáns, A. (1995). *Creatividad, personalidad y Educación.* Pueblo y Educación.

Motos, T. (2009). *El Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y política, de la educación y de la terapia.*

http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf

Museus, S., Jayakumar, U. (2012). *Creating Campus Cultures. Fostering Success among Racially Diverse Student Populations.* Routledge.

Pascual, L. (2018). El Teatro Foro para la prevención de la violencia de género en la universidad. Máster Universitario en Políticas de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género de la Univesitat de Les Illes Balears.

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148747/tfm_2017-18_MVI2_lpc416_1617.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes.* La Muralla.

Pérez de Maza, T. (2016). *Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias en Contextos Universitarios.* Ediciones del Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Abierta. <http://www.fahce.unlp.edu.ar/extension/formacion-enextension/sistematizacion-de-experiencias-en-contextos-universitarios-guia-didactica>

Pujadas, J. (2004). *Etnografía.* UOC.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad.* UNMSM. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad.* Paidós.

_____. (1978). "La tarea de la hermenéutica". En Gerald Antoine et al: *Exegesis. Problemas de método y ejercicios de lectura.* La Aurora.

- Ríos, T. (2005). *La Hermenéutica Reflexiva En La Investigación Educación*. Revista Enfoques Educativos 7 (1): 51 - 66, Santana.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Saravia, B. (1994). "*Documentos personales: historias de vida*" en M. García Ferrando y otros, *El análisis de la realidad social*. Alianza.
- Scott, J. (1990). *El género: Una categoría útil para el análisis histórico*. <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/sexualidad/.../scott.pdf>
- Stake, R. (1995). *Investigación con estudios de caso*. Ediciones Morata.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Uwe Flick. (2006). *An Introduction to Qualitative Research*. (3ra ed.). Sage.
- Valimaa, J. (1998). *Culture and identity in higher education research*, Higher Education, 36, 119-138.
- Vasquez, C. y Mesa, S. (2016). *Factores que impulsan e inhiben el ingreso y la permanencia de mujeres en carreras de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica*. INIE, Proyecto No. 724-B9-331

XI. Anexos

- | | |
|---------|---|
| Anexo 1 | Carta invitación participantes |
| Anexo 2 | Formulario cultura Académica |
| Anexo 3 | Fórmula consentimiento informado |
| Anexo 4 | Actividades y temas de producciones y creaciones propuestas a los estudiantes participantes en los talleres |
| Anexo 5 | Grabación zoom, presentación del tema a las participantes. |
| Anexo 6 | PPT taller primer encuentro con las estudiantes |
| Anexo 7 | Taller de expresión narrativa llamado " <i>Introducción a la escritura biográfica</i> ", |
| Anexo 8 | Listas de las participantes en los diferentes talleres . |

Anexo 9. Informe parcial I (INIE)