

Comparación y análisis de los talleres

Taller escritura creativa

En tanto a los talleres en general. El desarrollo de este taller se ve caracterizado por la virtualidad, ya que al ser realizado en ambas modalidades, virtual y presencial se observan las siguientes diferencias: la concentración en sus propios procesos, la interacción, la cohesión, los límites interpersonales, la estructura del grupo y la inestabilidad.

En tanto a la actividad sobre el acontecimiento. El taller aborda la percepción de la propia feminidad, donde las participantes recuerdan y desarrollan actividades en las cuales interactúan con otros, principalmente sus hermanxs y madre. Con esto se observan dos cosas, las participantes recurren o asocian la feminidad con el oikos, lo cual se comprende en tanto que es una cuestión histórico-cultural, pero además esta exploración de la feminidad la hacen con otrxs. Pero no hay alguno que lo haga en soledad, es decir explorando su cuerpo o exponiéndose ante el mundo (i.e.: un recital, una competencia o contando sobre alguna actividad que hacen en soledad). Observado esto me suscita la idea de si se puede trabajar las relaciones de la infancia consigo mismas, es decir, relatar el acontecimiento cuando se está jugando muñecas o jugando en el jardín. Y si, de esta actividad consigo misma, al ser desarrollada por otras participantes, qué tipo de emociones contendría (serían principalmente negativas tal como la envidia que descubrió una u otra cosa).

En tanto a la actividad del objeto. Se observa en tanto al objeto esmalte de uñas que hay objetos que van perdiendo su caracterización absolutamente femenina,

ya que las investigadoras relatan que el esmalte de uñas en Alemania es utilizado también por hombres. A lo cual, se puede cuestionar qué tipo de hombre es él que lo utiliza; heteresexual, homosexual, trans u otro. También, en qué contexto es que utiliza el esmalte, si es porque le nace (es decir él compra el esmalte y se lo pone, o va al salón o mas bien es debido a un juego o acompañamiento que le hace a una mujer. En estos tres escenarios hay diferencias ya que en el primero lo hace él solo, segundo debe afrontar su sexualidad ya que otrxs le ven en un lugar público y el tercero puede ser por camaradería o una estrategia sexual)

Las investigadoras concluyen que la feminidad siempre se relaciona con la masculinidad (los hermanos) y que la relación con la madre es muy significativa para la identidad femenina. En tanto a los objetos, les resultan interesantes los objetos elegidos, ya que culturalmente hay rupturas; hombres se ponen esmaltes, las mujeres reivindican anticonceptivos para ambos sexos y hay mujeres que no usan brasier.

A esto yo le agregaría que en tanto al uso de los esmaltes, poco a poco se va normalizando en otras culturas, sin embargo habría que ver la forma en la que se desarrolla -esto lo expuse anteriormente-, también que son las mujeres las que buscan reivindicación para anticonceptivos, en esto según lo dicho por ellas, las mujeres son las únicas interesadas en evitar el embarazo y en tanto al brassier este puede o no sustituirse por otro tipo de indumentaria interior que ya sea busque soporte (tops deportivos), tape pezones (pezoneras) o combine con la ropa (bralettes). También, que aunque los brassieres denoten prisión y angustia (o la cincha como le llamó Jacquie en el audio) hay mujeres que utilizan este como prenda de vestir exterior.

Talleres de expresión escénica

Taller Rompiendo el hielo:

Este taller permitió recrear escenas a partir de una imagen; interesantes los temas evocados por las participantes. En las representaciones se evidencian eventos familiares o situaciones vividas, como lo es el disgusto por ciertos alimentos o el llanto de un niño y la manera de callarlo. Por otro lado la interacción entre las participantes aumenta en cuanto avanza la actividad, ambiente propicio para expresar creatividad, algunas impresiones.

Diferencias en el espacio virtual, la concentración es más intensa, pero compartirlos puede servir para superar sentimientos de soledad, más interacción en participantes en grupo e investigadoras. La cohesión creciendo con las investigadoras, puede involucrar poco a poco a las participantes. Los límites entre el yo y el usted, es más presente por la computadora, puede facilitar superar miedos en la comunicación. La estructura de grupo es distinta. Se decide trabajar juntas para el proceso de grupo. En grupos virtuales existe siempre una inestabilidad, porque la posición es distinta en todas las computadoras, nunca se puede decir la posición en la que está cada participante

Se concluye que es importante la presencia de mujeres en todos los ámbitos, ya que el poder observar o aprender de una mujer es necesario para el desarrollo de las estudiantes, además hay una importancia en tanto al lenguaje, el sentirse identificadas y empoderadas mediante este. Una lo ejemplifica en tanto una canción cristiana que modificó un sacerdote para que las mujeres cantaran y otra, gracias a un taller de escritura le ayuda a comprender mejor las transiciones que se pasan durante la vida.

Por último, los espacios universitarios son lugares importantes para las mujeres, ya que estos las empoderan, liberan y ofrecen placer. Las experiencias respecto al primer día varían, sin embargo el espacio universitario lo observan como un lugar donde pueden ser ellas mismas y explorar, eso sí es un espacio en el cual se reconoce el cansancio y la palabra no.

Dos de las participantes instan a que se realicen capacitaciones a lxs docentes y se revise la labor de estxs, ya que están lidiando con estudiantes, los cuales, por las características propias pueden tener problemas académicos y emocionales, donde al encontrar en la Universidad un espacio de liberación y empoderamiento también se ocupa de una mano amiga para lidiar con estas situaciones.

Taller de la Memoria

En este proceso se produce en el grupo de participantes un espacio acercamiento solidario, por las historias que se comparten, existe un ambiente que provoca el conmoverse hasta las lágrimas, por la historia de una estudiante que baja su nota ponderada por encontrarse en una condición psicológica excepcional, ella procurando hacer retiro justificado para evitar una mayor afectación a su nota, recibe un no como respuesta, la persona administrativa que le atiende no le ofrece la ayuda necesaria para realizar este retiro y sufre los efectos de un promedio ponderado muy bajo, lo que la lleva a considerar el abandono de la universidad. Sin embargo, la estudiante no se da por vencida y recibe el apoyo de una persona docente que le da opciones para superar el problema. El hecho de compartir esta experiencia tan íntima en la universidad produce en el resto del grupo una empatía que lleva a la desinhibición y

por primera vez surge la necesidad de las participantes del contacto físico de manera espontánea, ya no dado por la indicación de la persona que guía los ejercicios, sino la necesidad espontánea del abrazo por parte de la mayoría del grupo.

Las participantes como grupo social ahora se acompañan emocionalmente y se produce una

cercanía física mayor. Así observamos que el establecimiento de un lazo común en el grupo de participantes nos lleva a un espacio cargado de emocionalidad e intimidad que ha roto el hielo y el grupo puede avanzar al siguiente paso, la escena

Yo propondría que todas las personas funcionarias de la Universidad participen de capacitaciones para mejorar la relación que establecen con las y los estudiantes.

Además, es importante que a nivel administrativo se agilicen procesos y que sean más acordes a la realidad de los estudiantes; por ejemplo, facilitar la matrícula de cursos, horarios que respondan a la realidad de los estudiantes que trabajan y que son padres y madres de familia,

considerar más casos para aplicar la interrupción de estudios, solicitud de becas, entre otros.

También, es importante que más profesores posean sensibilidad humana y que apoyen al estudiante, ya sea a nivel académico o emocional, para que a pesar de las situaciones imprevistas que se presenten, puedan contar con una mano amiga.

Las anotaciones que hacen las estudiantes después de la segunda sesión del taller 1 nos deja en evidencia las siguientes ideas: Las personas requieren de un espacio de encuentro primario, para reconocerse. La capacidad de espacios lúdicos y seguros nos permite acceder a espacios íntimos de manera colectiva y con ello descubrir que no estamos solas en nuestros procesos. Cuando las personas que comparten

experiencias de manera presencial, están más abiertas a empatizar con otras personas y a descubrir la cultura académica que nos ha formado.

La imagen y la situación que yo modifico:

En este taller se observa que respecto al cuadro “Concierto” de don Rafa Fernández una de las participantes resalta la capacidad de las mujeres de trabajar unidas, eso sí cada una desarrolla sus habilidades propias. mEn tanto a la pintura “Cristo en casa de Marta y María” de Diego Velázquez a la participante le desagrade ya que remite a la mujer y su relación con el oikos, donde el hombre esta ahí, pero descansando. Además que le parece ser lúgubre,

Dentro de los documentos observados, hay varios que no tienen lo escrito por las participantes o en su defecto es muy poco y no aportan para una conclusión respecto a la cultura académica, sino a un gusto hacia el taller, pero no hacia conceptos o este. Con base al gusto hacia el taller se resalta la creatividad que ellas utilizaban para recrear las pinturas, lo cual se vincula con el espacio seguro que el taller crea.

Taller Imágenes de mujeres

Se realizó un ejercicio en Jamboard de Google en el cual en se presentan diversas páginas con una serie de imágenes con diversas situaciones. En la primera página se incluye una diversidad de situaciones que viven las mujeres. El total de páginas es de 20 y a partir de la segunda se presenta una situación individual en la cual las estudiantes de forma anónima a través de uso de sticky notes escriben sus impresiones sobre cada una de las imágenes presentadas.

A partir del análisis de las actividades e información recopilada en los talleres se incluyen las categorías encontradas:

CATEGORÍAS

1. Sexismo
2. Equidad
3. Igualdad
4. Hostigamiento Sexual
5. Hijos vs. Carrera profesional
6. Relación temas con la Academia
7. Sentimientos sobre la escritura
8. Pasado y presente U
9. Brecha generacional, relación estudiante-docente
10. Limitante para el logro de metas académicas
11. Necesidades (problemas, situaciones, conflictos)
12. Actividades de esparcimiento que la relajan/gusta/disfruta/acostumbra/practica
13. Percepción de nivel de exigencia
14. Percepción del concepto cultura académica, ¿cómo se refleja esta en relación con las diferencias generacionales y geográficas (sedes) en la Universidad?
15. Carga académica actual
16. Limitante para asistir a reuniones. Horario clases y familia
17. Carga económica hogar
18. Experiencias académicas
19. Influencia familiar / otras

20. Planes a futuro

21. Universidad

22. Pandemia

Las categorías supra se ordenan en las siguientes categorías:

PERSPECTIVA GÉNERO

- Sexismo
- Equidad
- Igualdad
- Hostigamiento Sexual
- Hijos vs. Carrera profesional
- Influencia familia

ACADEMIA

- Academia
- Pasado y presente U
- Brecha generacional
- Percepción concepto cultura académica,
- Experiencias

CULTURA ACADÉMICA

- Sentimientos sobre la escritura
- Necesidades /problemas,
- Actividades esparcimiento
- Nivel d exigencia
- Carga académica

RETOS / LIMITACIONES

- Horario clases y familia

- sociales, emocionales, familiares, económicas
- Pandemia
- Planes futuro vida profesional