

Cultura Académica y Expresión Creativa

Investigadoras:

M.L. Nazira Álvarez Espinoza

Dra. Jacqueline García Fallas

Dra. Annia Espeleta Sibaja

Dra. Maritza Toruño Sequeira





AGENDA

PROYECTO CULTURA ACADÉMICA Y EXPRESIÓN CREATIVA

11 julio 2023

- Bienvenida
- Avances del proyecto
- Intercambio ideas
- Fechas taller
- Fechas devolución resultados

Cultura académica y expresión creativa, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica

Proyecto 724-C1-024

Indagar / profundizar

diversas situaciones actuales
(sexualidad, acoso, estrés,
aislamiento, entorno social,
económicas) →
enfrentan formación
académica y contexto
universitario

Propósito / Reflexión

dinámicas género vividas →
manifestadas expresiones
creativas → provocar conciencia
→ situación equidad UCR
proponer colectivamente posibles
estrategias cambio →
mejoramiento condiciones
formativas socioprofesionales



Comprender/ conocer experiencias

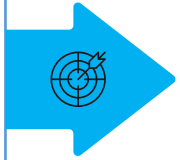
creencias, roles, normas
sociales e institucionales,
valores →
construcción cultura
académica →
ingreso / retos permanencia
/características grupo social
momento histórico actual

Reconstrucción experiencias Individuales / Colectivas

busca conocer, comprender e
interpretar la cultura académica
de las estudiantes

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL



Analizar la cultura académica presente en las expresiones creativas, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1



Identificar las características de la cultura académica de un grupo de estudiantes mujeres de diferentes áreas académicas a partir de sus expresiones artísticas, evidenciada en normas, creencias, ritos, valores, sentimientos o emociones en el entorno académico de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica

OBJETIVO ESPECÍFICO 2



Proponer iniciativas que fortalezcan la perspectiva de género en la cultura académica universitaria para promover la equidad de género en el campus a partir de los hallazgos obtenidos con el grupo de estudiantes participantes



METODOLOGÍA

01

Técnicas de recolección de la información:

- Entrevistas a profundidad.
- Escritura de historia de vida y énfasis en relatos acerca de la experiencia de los procesos de formación.
- Técnicas de recolección, historia de vida y énfasis en relatos la experiencia de los procesos de formación.
- Manifestaciones de expresión creativa (orales, escritas, escénicas).
- Cuestionarios.
- Grupos focales.
- Talleres.

02

Técnicas de análisis de la información

- aplica todas las fases investigación
- triangulación múltiple de la información
- tematización sistematizar forma progresiva l proceso y hallazgos investigación

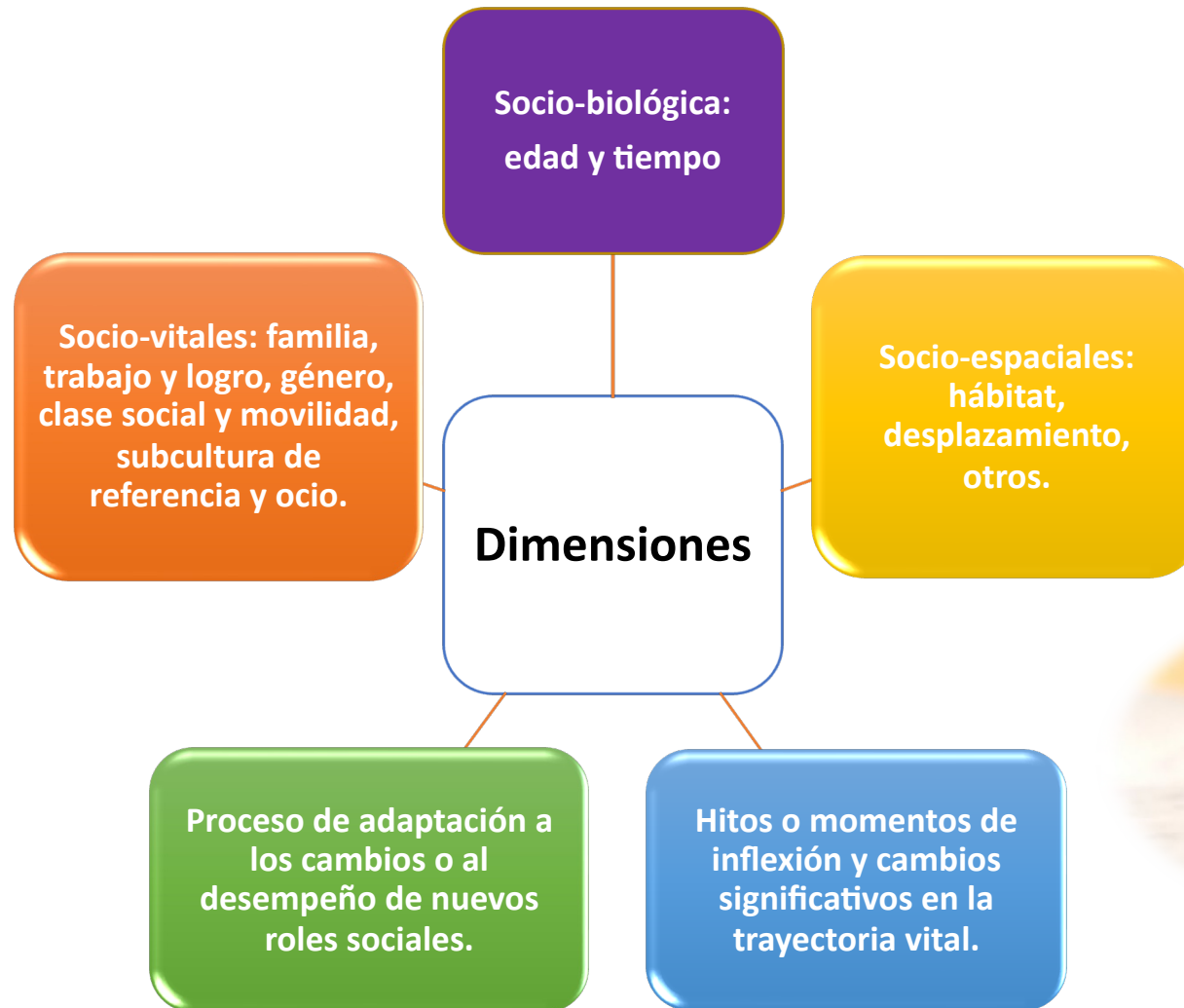
03

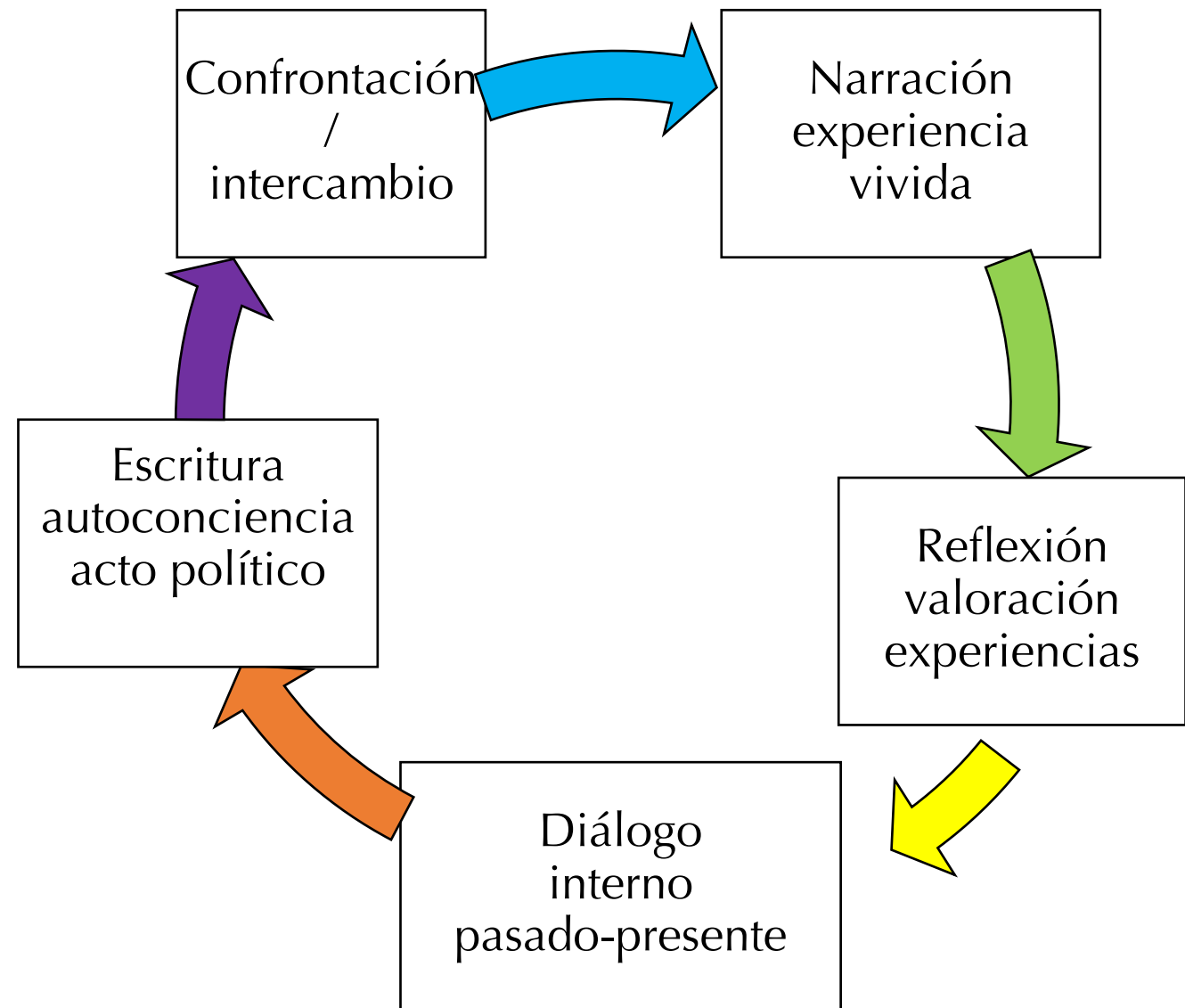
Fases

- enero 2021 a diciembre 2021
- enero 2022 a diciembre 2022
- enero 2023 a diciembre 2023

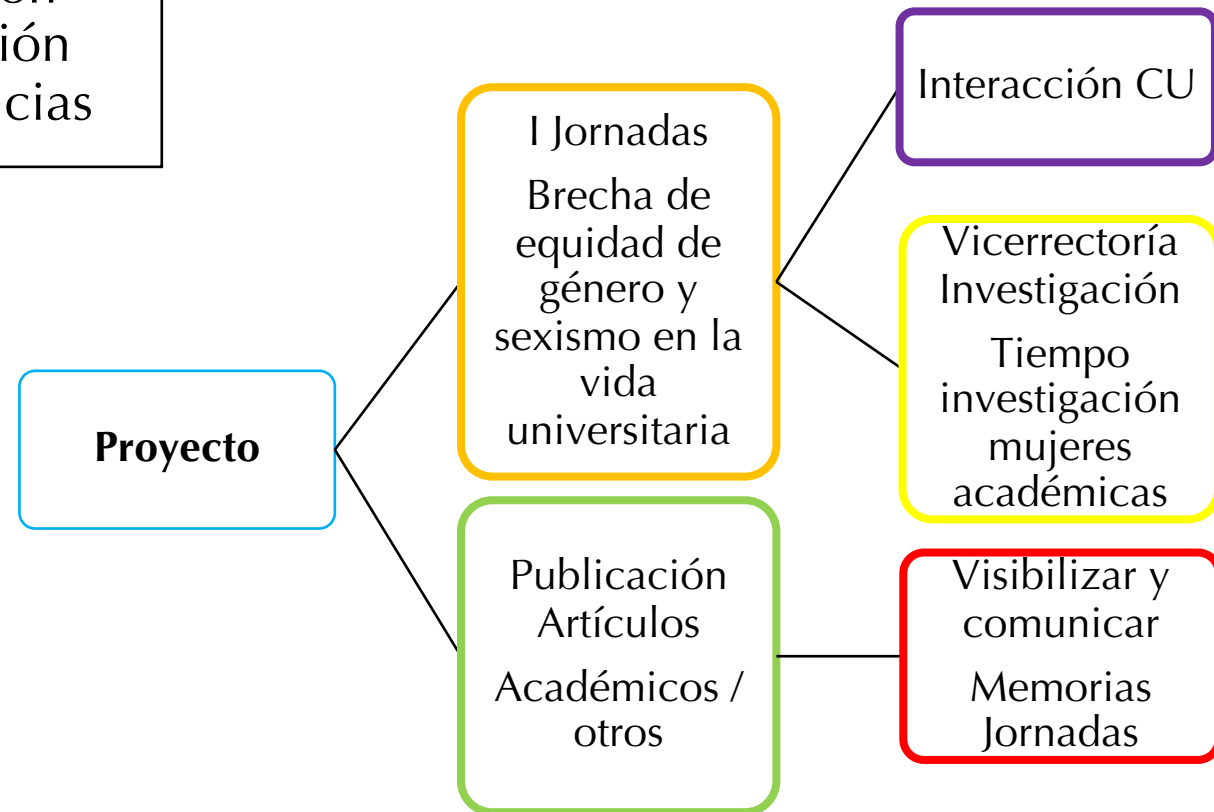
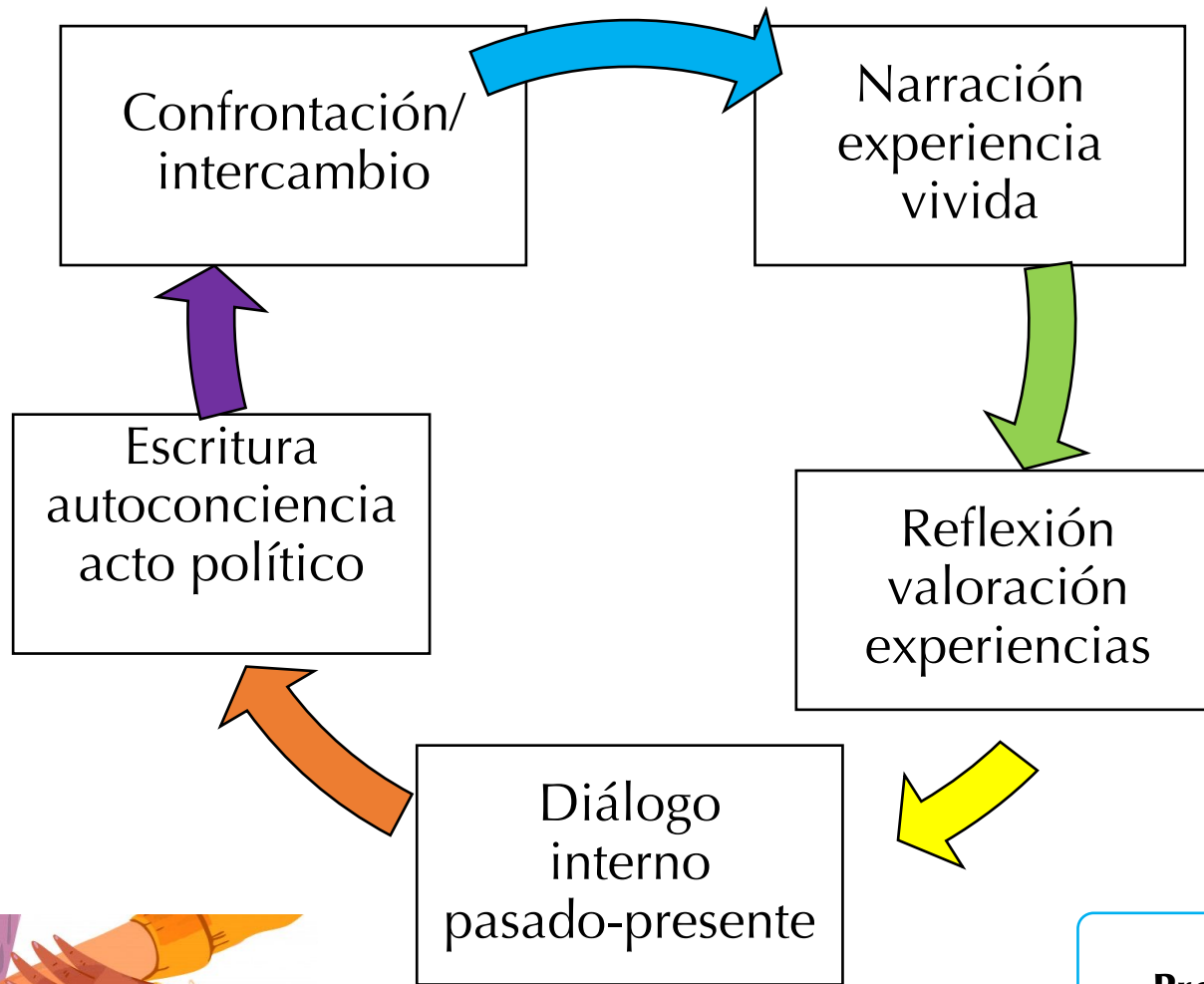
La historia de vida

Reconstruir el relato de la vida de una persona para captar la visión subjetiva del narrador desde su percepción e interpretación de su conducta como individuo y la de los demás en la interacción cotidiana de su entorno.





Cada entrevista biográfica es una interacción social compleja, un sistema de roles, de expectativas, de normas y de valores implícitos [...]. Cada entrevista biográfica oculta tensiones, conflictos y jerarquías de poder; se apoya en el cansina y el poder social de las instituciones científicas sobre las clases subalternas, reactiva sus reacciones espontáneas de defensa. (Ferrarotti)





Ser espect-actor

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004, 95).

ACTIVIDADES REALIZADAS

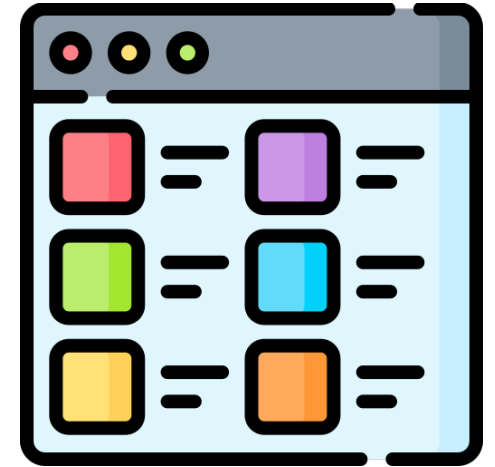
- Guía de entrevista elaborada y aplicada en el instrumento del cuestionario para las historias
- Revisión y retroalimentación de las participantes historia de vida
- Elaboración de un PPT ilustrado sobre conceptos relacionados con la Perspectiva de Género 2023



- Rompiendo el hielo 02-09-21
- "Escritura creativa y biográfica" 23 09 2021, 07 11 2021 y 28 10 2021 / devolución resultados
- La memoria 9 y el 16 de marzo 2022.
- La imagen y la situación que yo modifíco 27 agosto 2022
- Entrevista inicio Proyecto conformación grupal
- Entrevista individual participantes e investigadoras (zoom)

CATEGORÍAS

1. Sexismo
2. Equidad
3. Igualdad
4. Hostigamiento Sexual
5. Hijos vs. Carrera profesional
6. Relación temas con la Academia
7. Sentimientos sobre la escritura
8. Pasado y presente U
9. Brecha generacional, relación estudiante-docente
10. Limitante para el logro de metas académicas
11. Necesidades (problemas, situaciones, conflictos)
12. Actividades de esparcimiento que la relajan/gusta/disfruta/acostumbra/practica
13. Percepción de nivel de exigencia
14. Percepción del concepto cultura académica, ¿cómo se refleja esta en relación con las diferencias generacionales y geográficas (sedes) en la Universidad?
15. Carga académica actual
16. Limitante para asistir a reuniones. Horario clases y familia
17. Carga económica hogar
18. Experiencias académicas
19. Influencia familiar / otras
20. Planes a futuro
21. Universidad
22. Pandemia



CATEGORÍAS EMERGENTES

PERSPECTIVA GÉNERO



- Sexismo
- Equidad
- Igualdad
- Hostigamiento Sexual
- Hijos vs. Carrera profesional
- Influencia familia

ACADEMIA



- Academia
- Pasado y presente U
- Brecha generacional
- Percepción concepto cultura académica,
- Experiencias

CULTURA ACADÉMICA



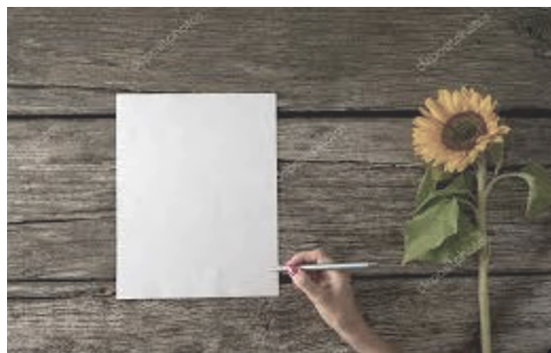
- Sentimientos sobre la escritura
- Necesidades /problemas,
- Actividades esparcimiento
- Nivel d exigencia
- Carga académica

RETOS / LIMITACIONES



- Horario clases y familia
- sociales, emocionales, familiares, económicas
- Pandemia
- Planes futuro vida profesional





CONCLUSIONES PARCIALES



La familia influencia positiva y apoyo para ingresar y permanecer en la academia



Nivel resiliencia, responsabilidad y compromiso con la academia



Importancia de las actividades de esparcimiento



Reconocimiento de la posibilidad de cambiar patrones en la universidad a partir de la unión.



Limitantes que experimentan las estudiantes para el logro de metas académicas (sociales, emocionales, familiares, económicas, otras)



Inequidad, sexismo, desigualdad, hostigamiento sexual en la academia



Evidencia de la vulnerabilidad que tienen las estudiantes al identificar situaciones de abuso que sufren otras estudiantes.



Obligatoriedad responder a roles sociales que asocian a las mujeres a ciertas carreras y conductas esperadas



CONCLUSIONES PARCIALES



Propuestas para tesis y trabajos finales profundicen temas analizados



La familia influencia positiva y apoyo para ingresar y permanecer en la academia



Desarrollo resiliencia, responsabilidad y compromiso con la academia



Necesidad de una propuesta pedagógica cursos que incluya perspectiva género



Reconocimiento de la posibilidad de cambiar patrones en la universidad a partir voluntad política.



Tiempo academia, trabajo/familia vs. tiempo para esparcimiento



Limitantes que experimentan las estudiantes para el logro de metas académicas (sociales, emocionales, familiares, económicas, otras)



Inequidad, sexismo, desigualdad , hostigamiento sexual en la academia



Evidencia de la vulnerabilidad que tienen las estudiantes al identificar situaciones de abuso que sufren otras estudiantes.



Obligatoriedad responder a roles sociales que asocian a las mujeres a ciertas carreras y conductas esperadas

Taller

Lunes 4 setiembre 8:30 a.m.

Devolución resultados

Lunes 11 diciembre 2:30 pm

o

Martes 12 diciembre 9 a.m.

