

Cultura Académica y Expresión Creativa II

Investigadoras:

M.L. Nazira Álvarez
Espinoza

Dra. Jacqueline García
Fallas

Dra. Annia Espeleta Sibaja

Dra. Maritza Toruño
Sequeira

**PROYECTO
CULTURA
ACADÉMICA Y
EXPRESIÓN
CREATIVA**

2xx junio de 2021

10:00 Bienvenida

10:10 Presentación de Proyecto

10:40 Intercambio de ideas

11:00 Materiales y disponibilidad de horario



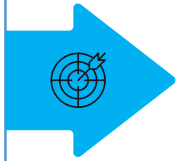
Cultura académica y expresión creativa, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica

Proyecto 724-C1-024



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL



Analizar la cultura académica presente en las expresiones creativas, desde la perspectiva de género, de las experiencias de un grupo de mujeres estudiantes de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1



Identificar las características de la cultura académica de un grupo de estudiantes mujeres de diferentes áreas académicas a partir de sus expresiones artísticas, evidenciada en normas, creencias, ritos, valores, sentimientos o emociones en el entorno académico de la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica

OBJETIVO ESPECÍFICO 2



Proponer iniciativas que fortalezcan la perspectiva de género en la cultura académica universitaria para promover la equidad de género en el campus a partir de los hallazgos obtenidos con el grupo de estudiantes participantes



CULTURA ACADÉMICA

Antecedentes



Línea investigación INIE → historia y desarrollo vida académica/ profesional → mujeres docentes e investigadoras U.C.R.

Profundizar → estudio experiencias vividas en este ámbito por las académicas → Salud, Ciencias Sociales, Artes y Letras, Ciencias básicas, Ciencias Agroalimentarias, Ingenierías

Indagación → enfoque hermenéutico → historias de vida, entrevistas a profundidad y grupos focales.

Participantes → criterios inclusión → experiencia profesional → docentes e investigadoras, funcionarias activas, grado académico Maestría / Doctorado, categoría asociada / catedrática

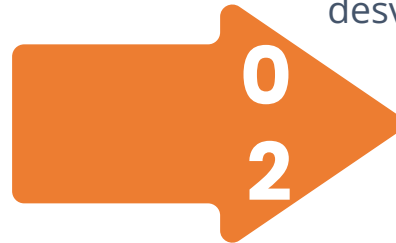
.

RESULTADOS



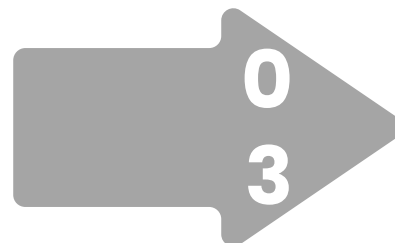
Equidad

la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, ya sea con un trato igualitario o con uno diferenciado pero que se considera equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades. En el ámbito del desarrollo, un objetivo de equidad de género a menudo requiere incorporar medidas encaminadas a compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres (UNU, 2015).



3 niveles inequidad

Organizacional
Institucional
Simbólico



Derechos humanos

Educación
Convivencia equidad fundamental academia
Desarrollo sostenible





CONCLUSIONES

Parciales



Reglamentos, normativas, comisiones, CICHES, CIEM,



Quinquenio 2016-2020 UCR búsqueda equidad / no discriminación



Políticas encaminadas lograr espacio más equitativo e inclusivo



Segregación vertical jerarquías poder, condiciones desigualdad, acoso laboral y el hostigamiento sexual
Necesario cambios cargos



administrativos, focos resistencia, gestión proyectos, trato equitativo, no discriminación a nivel organización, institucional y simbólico



Régimen académico / investigación



Definiciones de Cultura	
Tópica:	La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía
Histórica:	La cultura es la herencia social, o la tradición, que se transmite a las futuras a las generaciones
Comportamental:	La cultura es el comportamiento humano compartido y aprendido , un modo de vida
Normativa:	La cultura son ideales, valores, o reglas para vivir
Funcional:	La cultura es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común
Mental:	La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los animales
Estructural:	La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
Simbólico:	La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad

Definición

Referente teórico



Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir (Giddens, 19991, p..65).

Cultura académica un conjunto aprendido de interpretaciones compartidas, docentes y profesionales, que integran creencias, normas, valores y conocimientos, y que determinan el comportamiento de un grupo de profesores que actúan en un ámbito determinado en un tiempo dado. (Milicic, Utges y Salinas 2007 p. 265)



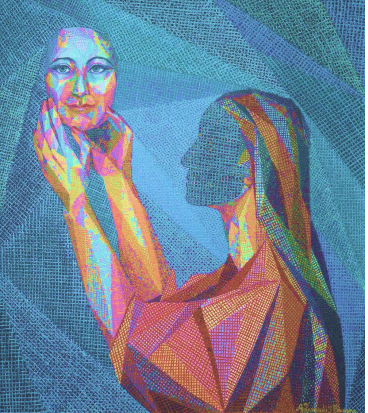
La cultura de la universidad está llena de simbolismos y códigos que constituyen un micro-contexto social; en éste se ven reflejados los rasgos esenciales de la comunidad donde la institución se asienta y toda la herencia cultural del entorno, incluso las creencias, los usos, las costumbres y las preconcepciones que se tienen alrededor de los roles que corresponden a cada quien dentro de la organización

(Santana y Piñol, 2012(p.3).

cultura académica

- categorías
- organización social comportamientos
- normativas, funciones, ideas, hábitos, símbolos significados
- pautados compartidos colectividad, tiempo / espacio determinados





categoría de género analiza la **síntesis histórica** que se da entre lo **biológico**, lo **económico**, lo **social**, lo **jurídico**, lo **político**, lo **psicológico**, lo **cultural**; implica al sexo, pero no agota ahí sus explicaciones (Lagarde, 2003, p.3).



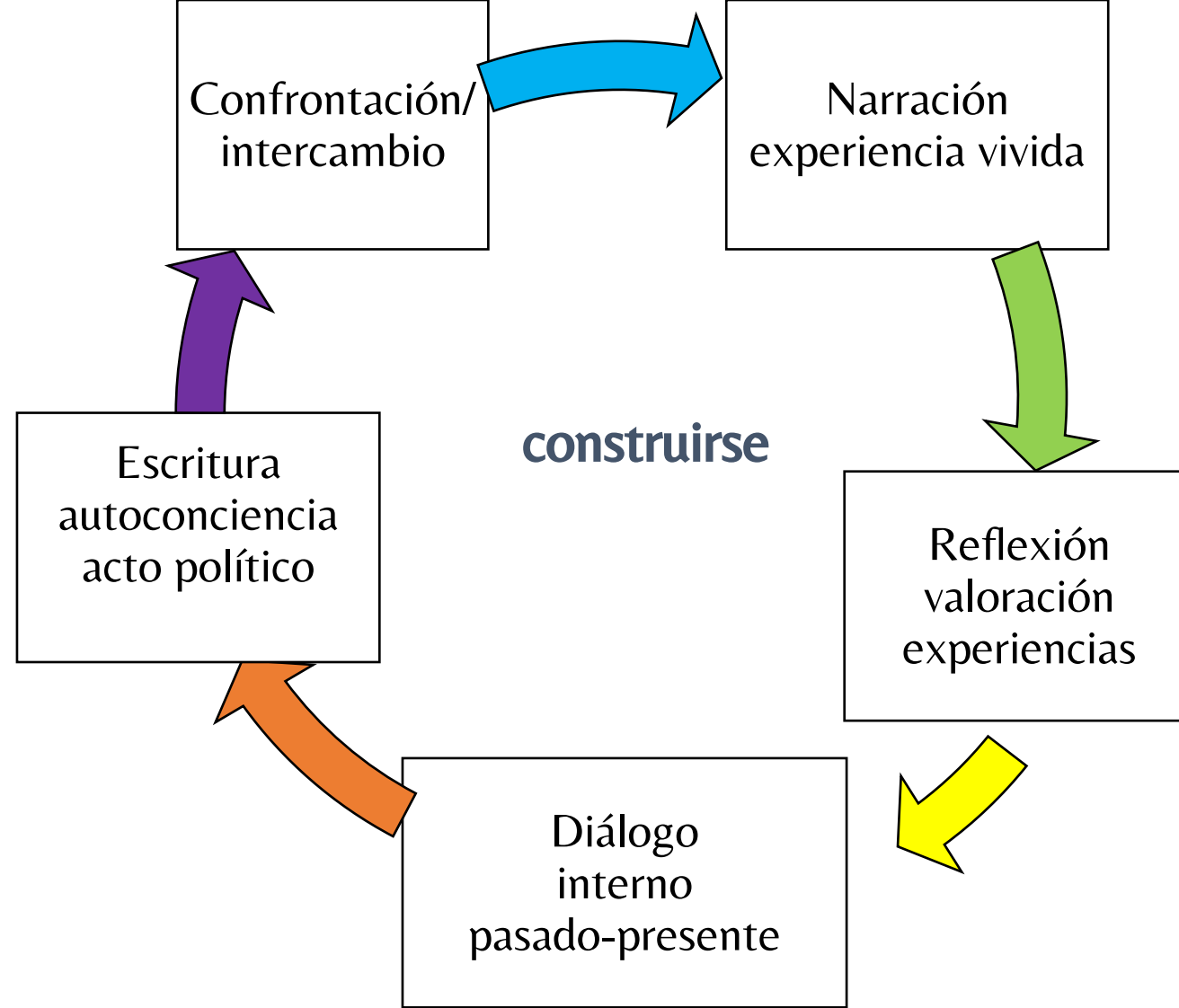
nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres" (Lamas,p.3)



La perspectiva o visión de género es una **categoría analítica** que toma los estudios que surgen desde las diferentes **vertientes académicas** de los **feminismos** para, desde esa plataforma teórica, **cuestionar los estereotipos** y **elaborar nuevos contenidos** que permitan **incidir en el imaginario colectivo** de una **sociedad** al servicio de la **igualdad y la equidad**.

(UNICEF, 2017 p. 14)

PERSPECTIVA GÉNERO



Cada entrevista biográfica es una interacción social compleja, un sistema de roles, de expectativas, de normas y de valores implícitos [...]. Cada entrevista biográfica oculta tensiones, conflictos y jerarquías de poder; se apoya en el cansina y el poder social de las instituciones científicas sobre las clases subalternas, reactiva sus reacciones espontáneas de defensa. (Ferrarotti)



INSTITUCIONES EDUCATIVAS

O.N.U.

organizacional,
**Conceptos
normativos
Reproducen /
polarizan
División trabajo**

institucional
**Normas / reglas
Asignación
roles, capacidades,
valoración
trabajo**

simbólico
**Concepciones
condicionantes
Identidad subjetiva**

En estas instituciones se forma y se consolida el aprendizaje del género; tanto los conocimientos que se adquieren en las aulas como en la interacción entre docentes y alumnos y de éstos entre sí, llevan el sello social del género

(2012, p.24).

La investigación narrativa



Tiene un carácter fenomenológico y cualitativo.

Reconoce las subjetividades: percepciones, concepciones, creencias y comportamientos.

Hay una diversidad de medios para recuperar la narración: expresión oral, escrita, corporal, artística, entre otros.

Propone una dimensión histórica de la experiencia. La representación del tiempo es dinámica de acuerdo con la apropiación de la experiencia.

La investigación narrativa

Se construye significados propios e intersubjetivos mediante el diálogo, cuando se comparten o se triangulan los relatos recuperados por los diferentes medios.

Se interpreta desde la cotidianidad de las experiencias compartidas.



La técnica de narrativa biográfica



Puede reconstruirse mediante el uso de preguntas específicas de interés de la investigación. En este caso permite la identificación de temas para la construcción de categorías.

Puede también utilizarse los relatos espontáneos.

Ambas técnicas permiten reconstrucciones significantes de las trayectorias de vida de las participantes de los grupos focales.

La técnica de narrativa biográfica

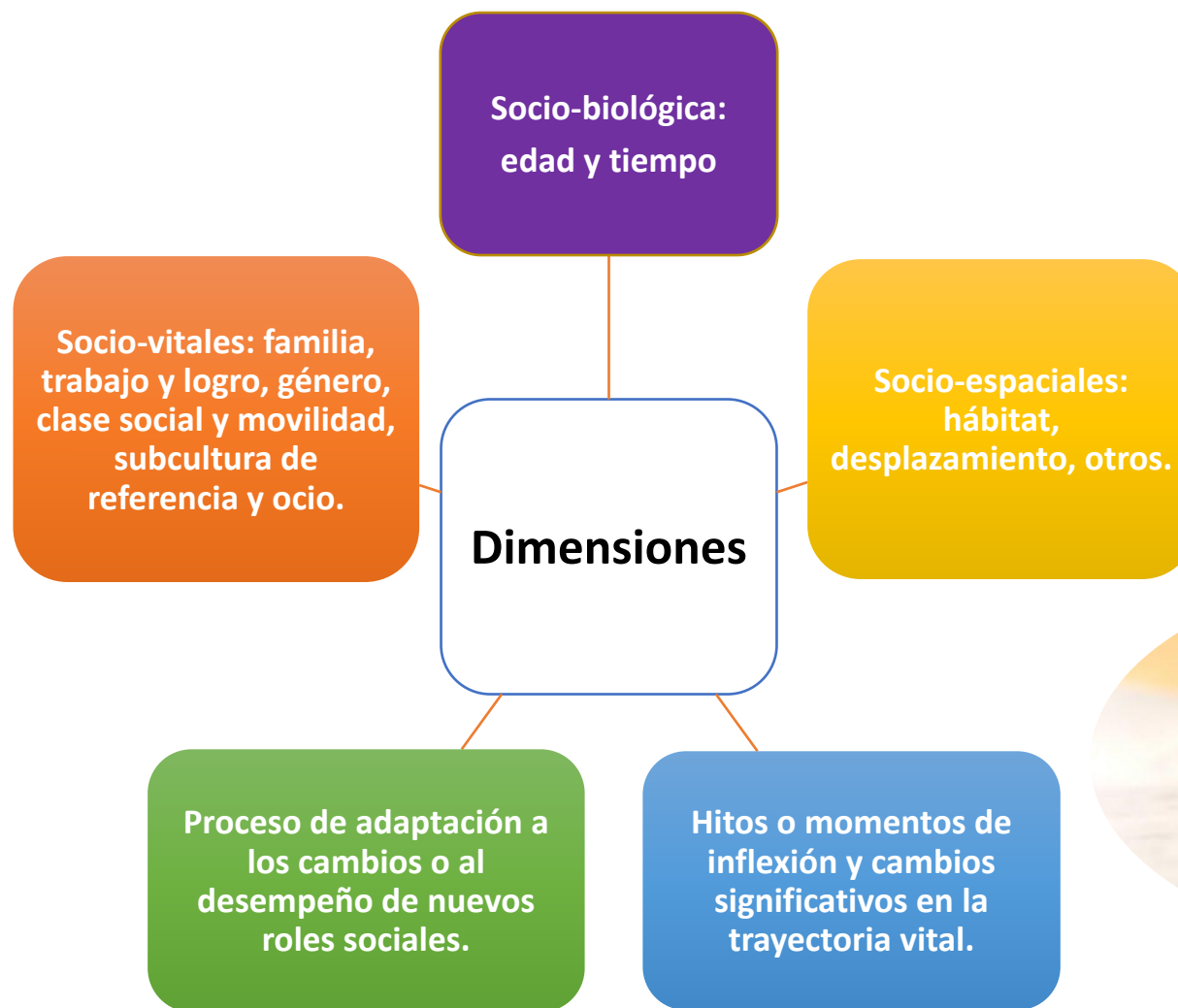
El trabajo de textualización consiste en eliminar las preguntas, ordenar la serie de forma temporal y reconstruir los acontecimientos, enfatizando los que se consideraron más relevantes, de acuerdo con el forma y el contexto que la participante usó para reconstruir su narrativa. Se respeta la estructura gramatical y el estilo individual del relato tratando de mantener la legibilidad.

Es posible utilizar las narrativas discontinuas a múltiples voces que permiten construir textos donde las diferentes voces mantienen su autonomía para mostrar la diversidad sin homogeneizar el relato colectivo, por lo general puede ser producto de un grupo focal o incluso de una conversación.



La historia de vida

Reconstruir el relato de la vida de una persona para captar la visión subjetiva del narrador desde su percepción e interpretación de su conducta como individuo y la de los demás en la interacción cotidiana de su entorno.



La historia de vida

Tipos de relato (Saravia, 1994) :

El relato único que la trayectoria vital de un único sujeto

Los relatos cruzados entrelazan las experiencias del individuo con miembros de su entorno. En este tipo de relato las experiencias contadas pueden entrecruzarse para relatar una única historia o las vivencias pueden converger en un tema común.

Los relatos paralelos comprenden la narración de historias de vida de sujetos con trayectorias comunes, lo que permite al investigador establecer estudios comparativos .



TEATRO

Préstamo (s. XIII) del latín *teatrum* ‘lugar de representación’ y este del griego *theátron*, derivado de *theâsthai* ‘mirar, contemplar’. *Oxford Languages*



Edificio o sitio destinado a la representación.

Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes.

Escenario o escena.

Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención.

Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor.

Literatura dramática.

Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.

Acción fingida y exagerada.

Práctica en el arte de representar comedias. *RAE*

Oprimido,a Que está sometido a la vejación, humillación o tiranía de alguien. RAE

Augusto Boal

Augusto Boal 1931-2009

- referentes: Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Peter Brook y Eugenio Barba

Augusto Boal

teoría estética / técnica
1971-1986

- objetivo: Una propuesta de teatro popular.
- Pasó de un teatro nacionalista al desarrollo de una herramienta de lucha social
- Encarcelado y exilado de Brasil

Augusto Boal

“... todo el teatro es necesariamente político, porque políticas son todas las actividades del hombre y el teatro es una de ellas.” Boal

- Nominado al Premio Nobel de la Paz. (2009)
- La UNESCO lo reconoce como Embajador Mundial del Teatro.



Teatro del oprimido oprimida oprimidx

Es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro.

(Motos, 2017)

El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1980).



Ser espect-actor

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004, 95).

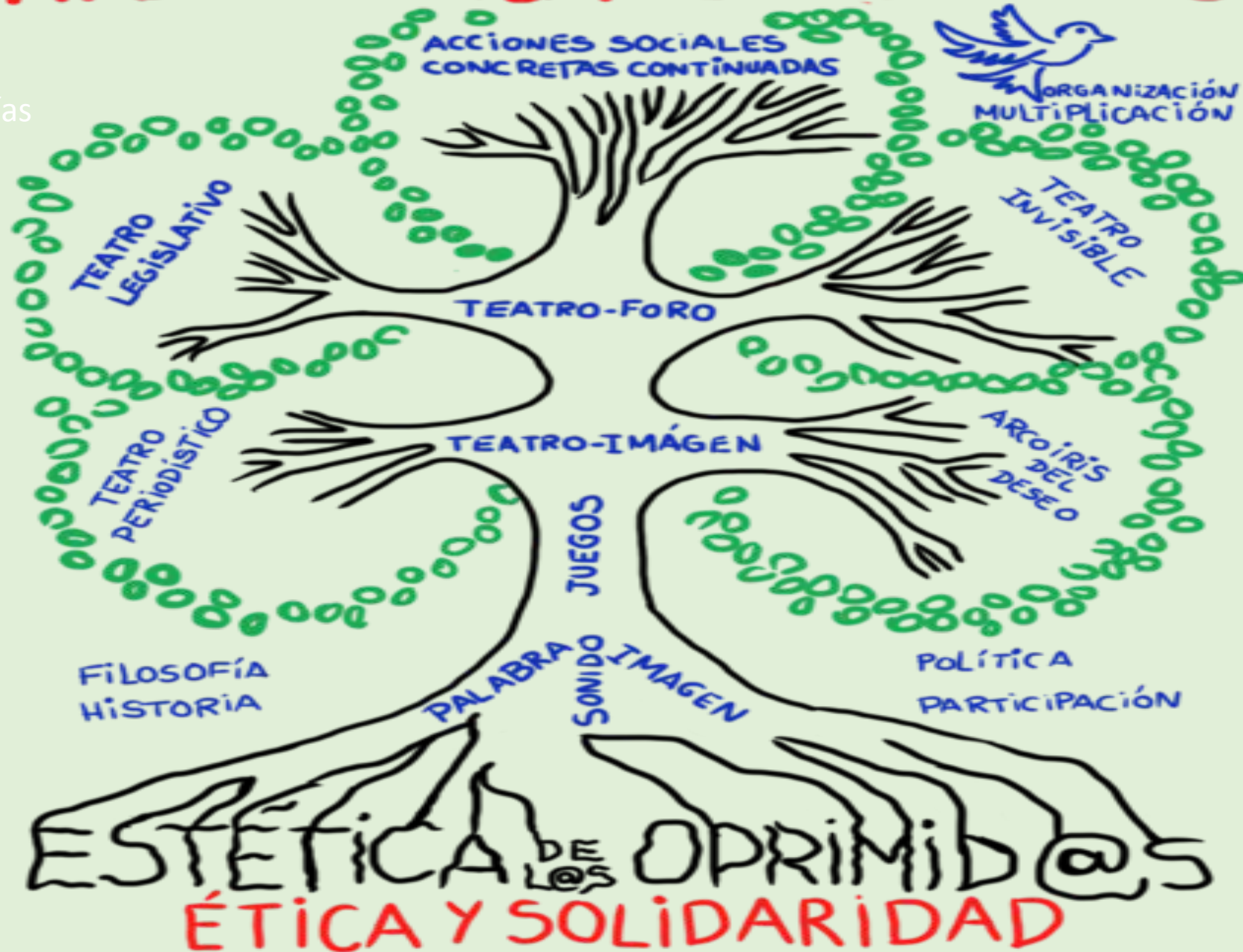
Categorías del T. O.

- Teatro periodístico
- Teatro invisible
- Teatro imagen
- Teatro foro
- Arcoíris del deseo
- Teatro legislativo



ÁRBOL del TEATRO del OPRIMIDO

orías



Categorías

