

Para análisis

Vivencia de las participantes en relación con la cultura académica y cómo puede ser comunicada por la expresión creativa a través de las historias o las metáforas que se construyen.

Taller I de Mara, de la Memoria:

Afortunadamente ese ‘no puede’ que fue el eco de muchos ‘no’ a lo largo de mi infancia y adolescencia no fue más fuertes que los ‘sí se puede’ que recibía constantemente en mi casa, mi familia me regaló una armadura que me hizo abrirme paso contra los que trataban de lastimarme y hasta el final no les cedí terreno; para mí ese primer semestre fue la confirmación de la victoria, al menos sobre las inseguridades que convivían en mi interior y contra las que luché tanto tiempo.

Cuando veo todo lo que he pasado y lo que hago ahora, me siento contenta y agradecida; me siento fuerte y orgullosa de esa chiquilla terca que a pesar de la inseguridad, el miedo y la presión siguió caminando hacia adelante y ahora se está convirtiendo en la mujer que siempre quiso ser y está disfrutando y aprendiendo del proceso.

Taller II con Mara:

Este taller permitió recrear escenas a partir de una imagen; interesantes los temas evocados por las participantes. En las representaciones se evidencian eventos familiares o situaciones vividas, como lo es el disgusto por ciertos alimentos o el llanto de un niño y la manera de callarlo. Por otro lado la interacción entre las participantes aumenta en cuanto avanza la actividad, ambiente propicio para expresar creatividad, algunas impresiones:

Fue bastante entretenido, fue bonito interactuar tanto y estar tan activo. Yo escogí la pintura de la familia en la cocina porque me pareció más interesante con más interacciones para representar (EstP)

El taller fue excelente. Al trabajar la parte corporal y de movimiento en conjunto, se logra desarrollar la creatividad, la proactividad y la resolución de problemas de una manera más efectiva. Me gustó que el aporte de cada una fuera respetado y apoyado entre las demás; muchas veces cuesta dar ideas nuevas, ya que existe el temor de no ser escuchada o incluso ridiculizada (en el taller me gustó mucho el ambiente de respeto y que todas estuviéramos en una misma línea). Otro detalle, en la parte de las pinturas, fue que me llamó la atención la manera en que recreábamos las escenas y cómo lográbamos construir una historia solamente con las pinturas que se nos presentaban. Vi mucha creatividad en todas (EstN)

Categorías de expresiones creativas:

Uso del cuerpo-movimiento

Responder lo solicitado

Interacciones

Situaciones expresadas

Tabla de análisis de talleres:

	La percepción sobre la feminidad, escritura creativa	Reacción: si alguna vez nos han dicho que no podíamos hacer algo	La imagen y la situación que yo modifiko
modalidad	virtual	Presencial	presencial
Uso del cuerpo-movimiento		Ejercicios corporales que para algunas al inicio fueron incómodos, pero luego se convirtieron	“ Al trabajar la parte corporal y de movimiento en conjunto, se logra desarrollar la creatividad, la proactividad y la resolución de problemas de una manera más efectiva.” (EstN)
Responder lo solicitado-desarrollo creatividad	La expresión escrita sirve para reconocer las influencias. El comportamiento específico y toma de conciencia y reflexión. Las participantes tienen el papel de investigadoras. Dos ejercicios: acontecimientos de la infancia y cómo se forma la identidad; interpretación de objetos para la identidad.		en la parte de las pinturas, fue que me llamó la atención la manera en que recreábamos las escenas y cómo lográbamos construir una historia solamente con las pinturas que se nos presentaban. Vi mucha creatividad en todas.(EstN)
Interacciones	Diferencias en el espacio virtual, la concentración es más intensa, pero compartirlos puede servir para superar sentimientos de soledad, más		“ Me gustó que el aporte de cada una fuera respetado y apoyado entre las demás; muchas veces cuesta dar ideas nuevas, ya que existe el temor de no ser escuchada o incluso ridiculizada (en el taller me gustó mucho el ambiente de

	interacción en participantes en grupo e investigadoras. La cohesión creciendo con las investigadoras, puede involucrar poco a poco a las participantes. Los límites entre el yo y el usted, es más presente por la computadora, puede facilitar superar miedos en la comunicación. La estructura de grupo es distinta. Se decide trabajar juntas para el proceso de grupo. En grupos virtuales existe siempre una inestabilidad, porque la posición es distinta en todas las computadoras, nunca se puede decir la posición en la que está cada participante		respeto y que todas estuviéramos en una misma línea).”(EstN)
Situaciones expresadas	Eventos familiares de apoyo		Niño llorando; visita a un tío; comida que no gusta;

Diferencias en el espacio virtual, la concentración es más intensa, pero compartirlos puede servir para superar sentimientos de soledad, más interacción en participantes en grupo e investigadoras. La cohesión creciendo con las investigadoras, puede involucrar poco a poco a las participantes. Los límites entre el yo y el usted, es más presente por la computadora, puede facilitar superar miedos en la comunicación. La estructura de grupo es distinta. Se decide trabajar juntas para el proceso de grupo. En grupos virtuales existe siempre una inestabilidad, porque la posición es distinta en todas las computadoras, nunca se puede decir la posición en la que está cada participante.