

Ejercicio 1 Calentamiento: (Video 1)

1, 2, 3, Queso. Cuando me vuelva tiene que estar detenidas completamente. La que llegue más rápido gana. Un, dos, tres, ¡Queso! Quieta, esa risita. Fuera todas, por una salen todas, *(las participantes se mueven cuando una de ellas se desconcentra y se ríe, deben devolverse al inicio)*

Tienen que hacer silencio, se quedan congeladas no pueden hacer absolutamente nada, ¿listas? Un, dos, tres, ¡Queso! *(Esta vez todas las participantes se concentran avanzan y logran llegar a una posición en la que se mantienen inmóviles)* Okay tienen que trabajar en equipo, para que logren llegar si se fijan en este momento tenemos a dos que están avanzando, ya vas vos para atrás, vaya para atrás, Jaquie se movio sin que le dijera. Durante los siguientes minutos el grupo logra concentración y juego, por lo que una vez pasadas las primeras devoluciones de participantes, entran en el juego y cumplen con el objetivo de quedar inmóviles y concentradas.



Las dos estudiantes participantes que llegan primero se pueden mover y observar al resto de participantes, para que se fijen en la imagen que se ha creado en el juego y a partir de esa imagen se realiza una estatua.



Escojan una estatua que puede significar o que puede resumir lo que ellas están haciendo aquí ahora. Ellas se van para atrás, Marjo y Paola, ustedes son ahora escultoras y ellas quedaron en una posición que les dio una imagen de algo. ¿Podrían ustedes recrear esa imagen? Pueden hablar entre ustedes dos para ponerse de acuerdo... ¿Listas? Okay ¿Pueden hacer la escultura? Ahora son ellas las esculturas.



Ahora van a moverse hacia acá, vengan para acá viene caminando obsérvenlas, concentradas chicas. Parecen de cera que carga. Ahora desarmen, aflojan, sueltan, sueltan. ¿Ahora, cuál es la imagen que ellas les dieron a ustedes y cuál es la imagen que ellas les están dando a ustedes? A mí en lo personal me dio como avanzar. Ajá avanzar. ¿A vos Pao? A mí igual como de ir hacia adelante. ¿A ustedes qué fue lo que ellas recrearon en la posición en la que estaban? Avance, movilidad, inmovilidad, sí como de querer alcanzar algo. Entonces ahora vamos a pensar, cuando estamos en este entorno universitario en una imagen que implique eso, avance, movilidad e inmovilidad. Si tuvieran que crear una escultura entre todas ustedes, escojan a una escultora que va a colocarlas. Recuerden que la primera posición que tuvieron en un 1,2,3, queso y van a partir de ahí y vamos a dejar que una de ustedes sea la escultora. ¿Quién quiere ser la primera escultora? El resto van a ser estatuas....Marjo va a hacer una escultura que tiene que ver con avance y todas ellas van a ser tus estatuas... Marjo empieza, somos arcilla, sí, son arcilla. Incluso Marjo podés ponerlas en diferentes niveles... lista, avance.



Tenés que recordar que se tienen que ver toda verdad. ¡Ah! Yo pensaba en que era más una cuestión de punta... vamos a hacer una falange. Voy a molestar a alguna puede levantar un poquito, así como una piernita, como cogiendo impulso, usted también. Lista venga a ver la escultura suya.



¡Eso que lindo! Ahora sí, ahora vas a tomar un lugar, el lugar de cualquiera de ellas y la que sea se viene para acá. Ok. Jaquie, ahora viene aquí el “Sí, pero...” Todas vienen avanzando, pero hay un obstáculo, usted va a tener que crear un obstáculo con alguna de ellas. Una de ellas va a ser un obstáculo.







Ok, se va a donde cualquiera de las compañeras y cambia. Bien, ¿ves el obstáculo que se está generando? A partir de ahí, entonces ¿quién o cómo, podrían ellas superar ese obstáculo? ¿Puedo quitar el obstáculo? Puede cambiar el obstáculo, puede cambiar a la compañera, pero va a tener que tomar una posición también como el resto. ¿Yo? Sí. ¿O sea puedo quitar el obstáculo y después me pongo? Exacto. Puede cambiarlo pero tiene que ponerlo en una acción diferente.



Entonces quién o cómo podrían ellas superar ese obstáculo puede cambiar el obstáculo puede cambiar a la compañera, pero va a tener que tomar una posición, también como el resto. Quitar el obstáculo y después me pongo puede cambiarlo, pero tiene que ponerlo en una acción diferente tiene que tomar posición.



Yo me pongo también, me coloco así acá.



Ok, colóquese donde usted quiera. No, no yo estoy vacilando. Tiene que tomar la posición de alguna compañera. OK, está bien. Voy a tomar la de Jaquie. No, ya ese lugar ha sido tomado, Marjo ya. Voy al de Nazi.

(En este momento llama la atención, que el impulso de la participante investigadora era disfrutar el espacio adelante. Sin embargo, se retracta y dice que está vacilando, por lo que no insiste en mantener el lugar que escogió. Por indicación de la investigadora guía, debe tomar el lugar de alguna compañera, así procura ubicarse en lugares marginales. Empieza tratando de ubicarse al costado derecho de la imagen, luego atrás y finalmente se ubica al costado izquierdo. Si observamos se ubica en un espacio mucho más atrás de donde tuvo el impulso de colocarse inicialmente. ¿Por qué? Pudo utilizar los espacios centrales adelante, pero el lugar que toma en el espacio de la escultura es un lugar mucho más marginal con respecto al lugar que hubiese deseado tomar.)



Pasamos de tener un obstáculo a tener a alguien que está abriendo el espacio para que pasen, eso es lo que hizo Annia. Ahora el asunto es que tienen el problema de que esta persona se nos está quedando aparte. ¿Cómo se integra a esta persona a este avance de todas? ¿Ya no como obstáculo? Ya no con obstáculos sino como parte del avance de todas. *(La investigadora ahora ubica a la estudiante que se encuentra en primer lugar pero al margen derecho de la pantalla y la coloca ahora en el centro pero adelante.)*





Tome una posición usted y deje a una de las compañeras libres... *(La investigadora ahora toma una posición y libera a otra estudiante para que modifique la imagen)*



Okay el asunto el asunto aquí es que las chicas, verdad, que ahora ya se integró la compañera del obstáculo que estaba abriendo campo ahora viene en primer lugar en la carrera verdad. Ahora resulta que todas van a buscar a avanzar más rápidamente que ellas entonces en qué posición las pondrías para que alguna de las que está allá atrás puede avanzar lo suficiente. ¿Pero solo una puede adelantar? Puede adelantar a las que quiera usted es la escultora.





¿Entre todas van a llegar así? Es para que lleguen juntas. ¡Ah! Es para que lleguen juntas
¡Ok! Ahora tenés entonces que tomar la posición de la única persona que no ha sido
escultora. La idea es que como que todas tienen que llegar al mismo tiempo. ¿Cómo llegan
todas al mismo tiempo al lugar en equipo como grupo? Usted es la escultura.



¡Oh que bonito! ¡Qué lindo me encanta!



Bueno ya que siguieron un patrón muy bonito ahí... (La estudiante toma su lugar en el espacio.)



(En este ejercicio se observa el descubrimiento de varias etapas, primero la competencia por un primer lugar, el descubrimiento y la autocensura por asumir un lugar privilegiado y la marginalización inmediata, la propuesta de plantear avances horizontales e igualitarios, la creación de una llegada conjunta que ha sido guiada por una primera propuesta de una estudiante, a la que otra estudiante da continuidad. El descubrimiento de “un patrón bonito”, que surge de esta continuidad y la integración de la última escultura en ese patrón, genera celebración por parte de las participantes. La última escultora se integra a una idea de colectividad en donde investigadoras y a estudiantes han formado parte de un proceso de construcción creativa de esculturas que va, desde estatuas individualizadas en competencia, a una estatua que representa a la colectividad que llega a una misma meta.)

Ejercicio ¡Sí, pero...!: (Video 1 final)

Ahora bien, este otro ejercicio tiene el “¡Sí, pero...!” pero tiene que estar en acción, eso significa que ustedes van a empezar a realizar las acciones como si estuvieran ocurriendo de verdad. O sea. voy rápido para la universidad, empiezo a caminar, arreglo mis cosas... Entonces las compañeras empiezan a decir aquí: ¡Sí, pero...! Y va a ocurrir una situación. ¡Sí, pero...! Este... se me rompió el tacón de...

Ejercicio de ensayo (Video 2)

Yo voy a empezar la historia y cualquiera de ustedes puede continuarla con el ¡Sí, pero...! Ah muy bien, perfecto. Pero, mientras estamos haciéndola todos, todas y cada una de nosotros está concentrado en su historia de cómo llegar rápido a la universidad o cómo verdad o cómo enfrente la situación de la se me fue la luz etcétera. Entonces lo único es hablar fuerte: ¡Sí, pero...! Y cuando ya una persona habló y dijo ¡Sí, pero...! Todo el mundo pone atención a ver cuál es la situación que está obstaculizando nuestra llegada a tal sitio. Perfecto. ¿Estamos? Muy bien. Entonces se tiran para atrás ahora sí. ¿Pero en el un espacio? En el espacio pueden moverse, tomar todo este espacio. ¿Todas seguimos la historia? ¡Exacto! Lo que tienen que seguir es la historia, no tienen que caminar hacia el frente. Pueden moverse. Cada una resuelve a su manera. Exactamente. Vamos a hacer el ensayito, a ver si quedó clara la indicación.

Es sábado en la mañana y...



(en este momento, una de las estudiantes participantes toma una posición de relajación, como primer impulso de movimiento. Sin embargo, como la instructora continúa su relato, la estudiante asume otra posición esta vez mucho más activa, trota en un mismo espacio, mucho antes que el resto de sus compañeras de juego)... me dieron ganas de ir a hacer deporte.



(Llama la atención que en este momento que, mientras el resto de compañeras apenas parecen empezar a estirar y realizar algún movimiento más deportivo que amarrarse los zapatos, ya la estudiante que había tomado la iniciativa del descanso en este momento realiza saltos y acciones aún más intensas que correr. En este caso la estudiante más activa además es la de mayor edad. El resto de estudiantes e incluso las investigadoras que comparten este ejercicio realizan movimientos lentos inicialmente, casi generándose un ambiente de cansancio, como si pesara mucho, como si fuera muy cansado. Sin embargo, después de unos instantes, las más jóvenes accionan de manera más energética.)

Sí, fui a hacer deporte pero... me duele la espalda a cualquiera se le puede venir cualquier idea. *(En este instante, la instructora da la indicación de libertad para que cualquier estudiante o incluso una investigadora intervenga, se produce el silencio, ellas realizan movimientos e interviene, no una estudiante sino una investigadora.)*

Sí, pero hice un estiramiento que me aflojó la espalda. Eso, entonces el estiramiento, eso es. *(El silencio se mantiene, tanto entre estudiantes como investigadoras, parecen estar a la expectativa de lo que pueda ocurrir, pero no hay iniciativa. Hasta que la iniciativa la toma*

la asistente del proyecto Michelle, que también es del área del teatro toma iniciativa e interviene.) Sí, pero me contracturé.



(En este momento las estudiantes e investigadoras, aunque comprenden la dinámica del juego y se mueven según las indicaciones, no intervienen con la voz, sino que reaccionan a la acción propuesta de Michelle con sonrisas o generando posiciones de acción que dan la idea de dolor. A pesar de haber pasado por el primer ejercicio de las esculturas en donde todas han interactuado físicamente, vemos que en el juego en el que alguien tiene que asumir la voz para continuar con la historia, se produce una cierta resistencia a hablar. Sin embargo, a nivel de movimientos, las participantes del ejercicio, muestran seguridad y fluidez en las acciones que desarrollan. La voz individual, es el silencio o la reacción de sonrisas y risas. A pesar de que la instructora deja abierta la posibilidad de que cualquiera participe hay una barrera resistencia por parte de las de las estudiantes, quienes se dejan llevar por la historia que se cuenta, se adecuan fácilmente a las dos voces que proponen la investigadora y la asistente, pero hay resistencia a decir algo.)

¿Sí, pero...? Sí, pero supe que tenía que volverme a acomodar la espalda para superar la contracturita.



¿Sí, pero? *(Finalmente una de las estudiantes toma iniciativa y habla)* Sí, pero no tengo cómo llegar al gimnasio. *(Las estudiantes siguen el juego, pero se acaba muy rápido por lo que la instructora vuelve a intervenir para evitar que el juego se detenga.)* Sí, pero entonces tomo las llaves y me voy caminando.



Sí, pero empezó a llover. *(Ahora una segunda estudiante interviene y en el momento en el que el grupo siente que la historia está por acabar, empiezan a intervenir con mayor seguridad)* Sí, pero llegué corriendo al gimnasio. *(En este momento se identifican no solo ligeras sonrisas, sino risas y carcajadas e intervenciones más seguidas de las participantes, tanto investigadoras como estudiantes)* Sí, pero llegué demasiado temprano al gimnasio. Sí, pero me acordé que mi amiga vive a dos casas del gimnasio. Sí, pero mi amiga no estaba. Sí, pero puedo ir al parque. *(En este momento ya hay no solo risas y carcajadas. Descubrimos, que las reacciones de las participantes, dejan de ser expresiones pequeñas y tímidas, más pendientes de lo que hacen las demás para ahora concentrarse más en el juego, ellas inundan el espacio con la proyección de sus voces y reacciones corporales grandes y abiertas. Parece que empiezan a disfrutar el juego y toman iniciativa.)*



Sí, pero sigue lloviendo. *(Las participantes entran en una encrucijada, no saben qué hacer, al intervenir la instructora e indicar: Sí, pero empiezo a hacer ejercicio con la lluvia. Las participantes del taller ahora realizan movimientos más activos y grandes. La intervención de las participantes es ahora más activa y rápida.)*

Sí, pero empiezo a hacer ejercicio con la lluvia. Ay, pero apareció una jauría de perros.



¡Pero son amables! Ahhhhh

¡Sí, pero uno me mordió!



(En este punto, la más silenciosa de las participantes, interviene con seguridad, proponiendo juego con respecto a la historia, aumenta la acción y reacción de sus compañeras, el grupo ahora expresa risas más intensas. Observamos reacciones mucho más grandes, acciones mucho más claras y volúmenes de voces más fuertes, incluso llegan a la acción del aplauso que acompaña a las carcajadas colectivas que provoca la propuesta de la participante.)

Sí, pero no fue mucho.

Sí, pero me fui a la casa.



Sí, pero olvidé las llaves en el parque... Regresemos al parque... por las llaves...



Sí, pero ya no estaban...



Sí, pero el muchacho que estaba haciendo ejercicios conmigo se las encontró y ahí estaba haciendo ejercicios... ¡Gracias!



(Las participantes, cierran el ejercicio de manera fluida y clara con este último acontecimiento.)

Ejercicio 2 “Sí, pero...” (Video 2)

Ahora vamos a hacerlo pero va a ser mucho más rápido, el ¡Sí, pero..! Entonces es mucho más activo. Entonces, ahora vamos a hacerlo más seguido más seguido, pero pongan atención a lo que está ocurriendo, accionan sobre lo que está ocurriendo. O sea, si está lloviendo llueve me mojo y verdad. Entonces hay una serie de movimientos ahí y además agrego el ¡Sí, pero...! a la historia, pero esta vez más rápido ¿sí? Okay.

Soy una enfermera y estoy en el hospital...

Sí, pero se me acaba de olvidar la jeringa de la sangre.



Sí, pero hay que hacer mucho papeleo para tener una nueva.



Sí, pero recordé que hay una guardada por acá.

Sí, pero está quebrada.

Sí, pero debo hacer el papelito de nuevo.

Sí, pero me acaba de llamar mi compañera y debo ir a ver que quiere.

Sí, pero el doctor me está llamando para sacarle sangre al paciente.

Sí, pero el paciente se me desapareció.

Sí, pero ya vi al paciente está en la puerta.

Sí, pero el paciente se acaba de desmayar.



(La instructora interviene: Sí pero no está el doctor, tengo que resolver...)



Sí, pero me acordé de un compañero enfermero que me ayude.



(En este punto llama la atención, de que aunque se ha clarificado que no hay una figura masculina de poder, un doctor, que pueda resolver el problema. En el juego una participante recurre a otra figura masculina, “un compañero enfermero que me ayude”. De hecho, resulta interesante ver la posición que toma la mayoría de las participantes, aunque estén de pie, tienden a mirar hacia arriba llamando al compañero enfermero. Solo un par de las participantes sigue mirando hacia abajo, sin pedir ayuda y resolviendo directamente la situación con el paciente desmayado, aunque finalmente todas miran hacia arriba y piden ayuda, sin importar si están de rodillas, cuclillas o de pie.)

¡Auxilio!

Sí, pero nadie se lo aguanta.



Sí, pero la camilla está en la esquina.



Sí, pero ocupo ayuda para subir al enfermo... *(Las participantes no saben que hacer. la instructora propone que se ayuden entre ellas, ya que no hay una figura masculina que les ayude. Los movimientos son grandes, ahora vemos grandes desplazamientos y mucha proyección de voces y gestos. Hay pasos grandes, utilización de niveles, saltos, posiciones más inclinada, incluso pequeñas carreras.)*

Sí, pero me jalé tratando de ayudar... Me contracturé.



Ocupo ayuda...

Pero está convulsionando el paciente...



Sí, pero llegó el médico... Pero ya el desmayado ya se levantó.



(Es interesante ver como existe en este ejercicio una recurrencia a buscar que una figura masculina resuelva la situación. Aunque imaginario, el doctor, el enfermero e incluso el paciente desmayado son los que resuelven la situación. A pesar de que la instructora propone que las participantes resuelvan entre ellas, brindándose ayuda, lo que ocurre es que se da es que una de las participantes recurre a una contractura, que impide esa ayuda entre las mismas participantes. Sobresale la insistencia de proponer que la figura masculina llegue, al no llegar el juego se resuelve con que el paciente se levanta de su desmayo y cierran el juego entre risas y cansancio.)

La instructora señala lo siguiente:

Fíjese que en eso cada una solita ha estado tratando de resolver la cosa como pueda.

Ahora va a incluirnos a nosotros dentro de la historia, de tal forma que si se desmaya alguien que estoy pidiendo ayuda, alguien responde.

Estoy en la U, es el primer día de la U, voy a tomar el bus y tengo un accidente.



Sí, pero alguien me ayudó.



Sí, pero está bien.



Sí, pero se nos fue el bus.

Sí, pero vamos a ir caminando.

Sí, pero es muy lejos.

Sí, pero llamemos a alguien para que nos lleve en carro...

Llamemos un Uber. (risas)



Sí, pero no cabemos todas.

Llamemos a Nazira. (risas)

Sí, pero hay un Uber aquí cerca.

Sí, pero es muy caro.

Sí, pero dividámonos los costos.

Sí, pero no tengo internet.

Ah, pero allá viene uno.



Bueno ese era un taxi, verdad.



Sí, pero aún así solo cabemos cuatro.



Sí, pero él dice que va nos deja y viene por el resto.

Sí, pero llegamos tarde.

(Silencio, el grupo parece no saber qué hacer ante el obstáculo que pone la participante. En este momento observamos que la recurrencia para que el problema se resuelva sigue recayendo den una figura masculina y ausente, un taxi, un uber. Cuando se recurre a la figura femenina para que resuelva, esta es una figura femenina que está presente en el juego, Nazira. Sin embargo ante la propuesta la reacción es de risa y no parece resolver el problema por lo que continúan en la misma situación. Al igual que en el primer ejercicio se da una recurrencia de que ante el problema X, es la figura masculina a la que se recurre de manera consciente o inconscientemente y permanece constante la idea de que sea otro, masculino el que llega a resolver.)

Sí, pero pedimos otro.



(Se termina el juego.)

Sí, pero ahí viene uno, vamos.



Bien, entonces fíjense que a la situación del juego que estamos haciendo, ahora le hemos puesto tantos peros, que no podemos hacer. Entonces, ahora es el “Sí, pero...” pero no para negar, sino para continuar con la historia. Entonces no solamente nos ayudamos a entre nosotras, sino que ahora tratamos de lograr que la historia funcione, a pesar de los problemas que tengo. ¿Estamos?

Ejercicio 3 ¡Sí, pero...! (Video 2)

Son las elecciones estudiantiles y yo... soy candidata a la Federación de Estudiantes, a la Presidencia de la Federación de Estudiantes y empiezo mi primer discurso.

Sí, pero no funciona el micrófono.



Sí, pero pido silencio para que todo el mundo me escuche.



Pero tengo además un megáfono.



(Se manifiesta nuevamente inseguridad, parece que el grupo no sabe qué decir, hay titubeos y voces bajas, interviene de nuevo la instructora.)

Sí, pero la gente no se detiene y no me está escuchando, tengo que insistir y tener más volumen.

Sí, pero no me interesa, voy a hacer una... *(no se entiende bien lo que dice la participante dice parece que dice: "...voy a hacer una guerra con alguien más". La participante se une a una compañera. Pero, la mitad de las de participantes parece no seguirle el juego. La mitad del grupo continúa con el megáfono, llamando a la gente, pero las voces siguen siendo bajas, aunque esta vez se ven manos levantadas y se percibe aumento del volumen siguen sin proyectarse clara y abiertamente las voces. La otra mitad de las participantes, parece no saber qué hacer, por lo que observan a las que están con el megáfono y toman la posición de espectadoras de la situación.)*



Sí, pero se me acabaron las baterías.

Sí, pero aquí yo traigo otras.

(En este punto observamos que una de las estudiantes que ahora es espectadora, asume la acción y resuelve el problema. El resto del grupo sigue espectando.)



Seguimos en la lucha estudiantil. Bueno y ¿por qué no nos unimos todos? Me parece. Y conformamos un solo equipo. Un solo partido me parece. Y compartimos todas las ideas. *(La iniciativa de unirse surge de una de las estudiantes, al parecer el resto del grupo está anuente a seguir el juego.)*

Sí, pero están al aire y empezó a llover.

Sí, pero para eso está la oficina, vamos a formar un nuevo equipo. Vamos.

Vamos.

Vamos

(Las participantes, cierran el ejercicio, el juego llegó a punto muerto)

En el Sí, pero..., la idea era precisamente ver hasta donde nosotros realmente tenemos una cierta seguridad para volumen, para relacionarnos y encontrarnos y también para encontrar soluciones.

Ejercicio 4 las imágenes de mujeres: (Video 2 final)

Las estudiantes observarán las siguientes 5 imágenes que fueron escogidas por las investigadoras y la asistente del proyecto.

Imagen 1 Annia.



La Prensa Nicaragua

La dura batalla de las mujeres de Nicaragua por conseguir un empleo permanente, 2017

Imagen 2 Jacqueline.



Imagen 3 Nazira.



Imagen 4 Maritza.



Imagen 5 Michelle.



Las profesoras van a representar la imagen que las estudiantes escogen. La idea es que las estudiantes vean la imagen que más les llame la atención y pongan a las profesoras a que representen esa imagen.

Las estudiantes escogen la imagen número 3. Jacqueline.



Instrucción: La estatua que recrearán las profesoras es la de la imagen escogida por las estudiantes.



Las estudiantes, a partir de este momento serán escultoras del momento anterior a esa imagen y del momento después de esa imagen. ¿De dónde venían las mujeres que tocaban los instrumentos? ¿Cómo llegaron ellas a esa posición?

Las estudiantes están identificando los elementos que hay en el cuadro que escogieron y lo que hacen las mujeres de la imagen.



¿De dónde vienen ellas?

Las estudiantes se dirigen a las profesoras y las colocan en distintas posiciones. Esta vez observamos que la distancia jerárquica ha cambiado y las estudiantes no temen acercarse a las profesoras, tocarlas e incluso dar órdenes en función del juego. En esta ocasión gracias al juego todas las participantes se encuentran al mismo nivel y esto se observa en la forma como se acercan las estudiantes a las profesoras, las tocan y colocan en posiciones específicas.



El antes, según las estudiantes, es este:



¿Qué es lo que están haciendo? ¿Dónde están ellas?

Vienen... o sea, el cuadro está en un lugar indefinido...ellas vienen a ese lugar.

¿De dónde vienen?

De cualquier lugar.

No, tienen que definirlo.

De afuera.

¿De afuera de dónde?

Estas es la clase de música, así que vienen de la casa.

Ah, vienen de la casa.

¿Qué es lo que estaban haciendo en la casa?

Sus cosas personales.

Se estaban preparando.

Comiendo.

Ajá. ¿Qué más?

Cada una de ellas estaba haciendo cosas distintas. Más allá de que se estaban preparando, algo más específica.

Bueno Jacquie venía caminando con el instrumento para llegar ahí.

Y pasó primero a comprar, bueno no, a recoger el sombrero...

¿Quién?

¡Annia!

¡Annia!

A recoger el sombrero que es especial para la clase.

Y Nazira estaba ¿qué? tomándose un break.

Tomándose un break, ¿eso que significa exactamente?

Un cafecito. Ella es la profesora.

(Las profesoras realizan la acción, que definieron las estudiantes para el antes de la Imagen 3, para llegar a la imagen del cuadro que escogieron las estudiantes.)



¿Qué pasa después de la clase?

O Nazira es la maestra... La directora de la orquesta.

(La estudiante toma la iniciativa y va a colocar a la profesora en un lugar de poder, como directora de la orquesta.)



Ya fracasaron. (risas)



Así como... *(La estudiante hace el gesto que la profesora debe repetir)*



En el concierto...

Exactamente pienso yo...

(El resto de las estudiantes se integran para mover a las profesoras y crear la imagen del después de la Imagen 3.)



Ahí en esa parte se están como preparando.

Sí.



Se le reventó una cuerda.



Agarra la guitarra como, con tragedia...
Con tristeza.



Las estudiantes observan el cuadro del después que han creado con las profesoras.



Se le pide a las estudiantes que busquen integrarse ahora en el cuadro. ¿Qué posición tomarían? Pero antes de esta integración las profesoras recrearán las tres imágenes, el antes de la Imagen 3, el durante la Imagen 3 y el después de la Imagen 3. Para que las estudiantes se integren a la imagen final.

¿Por qué escogieron este cuadro y no alguno de los otros?

La pregunta de la instructora surgen porque de las 5 imágenes tres son imágenes que son reales dos son pinturas, de las dos pinturas, las estudiantes escogen recrear la pintura de las mujeres que tocan instrumentos.

Yo en lo personal, porque solo hay uno que es bonito, que es el del abrazo, en los demás las mujeres están así como... como esperando. *(risa de la estudiante que explica.)* O no sé, la otra es violencia, una mujer tirada en la calle... Esta me parece más cultural, más... esa me parece que es mas como de educación, de recreación, por eso me gustó.

Sí.

Hay mucha más acción en esta.

Además de que es Rafa Fernández, yo creo.

Yo la ví con mucha más acción y no sé, como que más acorde al... más acorde como al ambiente, no sé, se relaciona muchísimo mejor con... con... ¿con nosotras? Me parece *(risas de la estudiante que explica y de alguna más).*

Sí, prácticamente como por la acción... por la acción, sí.

Esa no era la que yo quería... *(risas de todas, incluyendo las profesoras.)*

¿Cuál era la que vos querías?

La otra pintura...

Tráigala.

Esta imagen, de Rafa Fernández es la que escogieron las estudiantes. Precisamente porque consideran que es...



Más educativo...

Genera acción...

Más acorde con el ambiente...

Ahora vamos a tomar la que la compañera quería, porque ella no quería esta. Sino que quería ésta otra.



Imagen 5. Michelle.



Ahora vos te vas a convertir en la escultora de esa escena.



La estudiante va a colocar a cada una de las compañeras en la posición de cada personaje que aparece en la pintura.

Van a escoger un personaje o se los pongo yo.

No, usted ponga.

Usted no. Una más alta.

Ve Pao.

Por enana.

Por regañar.



Allá al fondo, es como una fonda ¿verdad? Parece.

Sí.

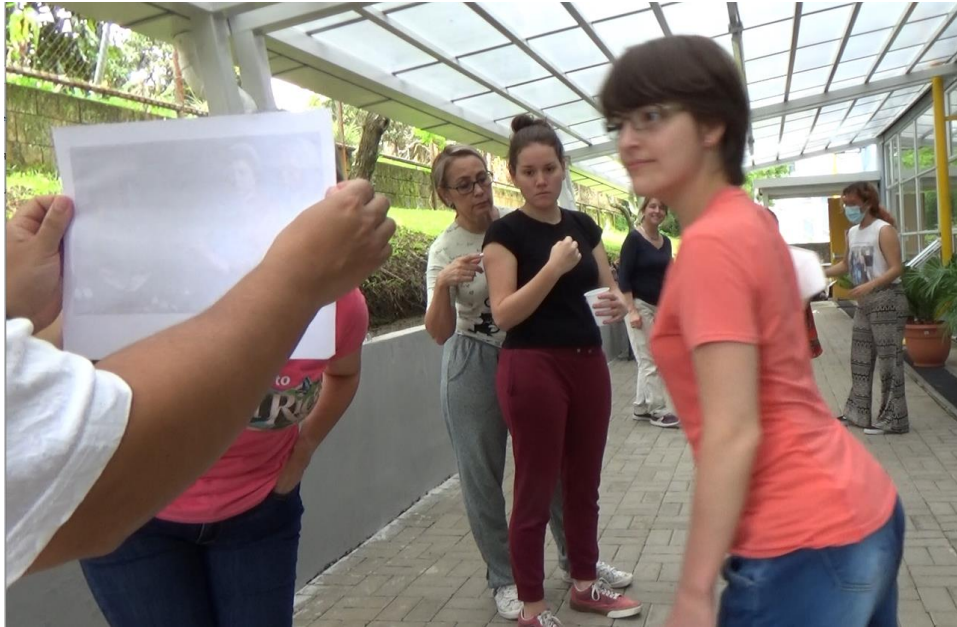
¿Quién es él? Profesor



Vamos para atrás, para atrás, para atrás...



Ah, ese es como un papá, verdad.



Sí, está sentado.
Como el señor de la casa.
Relajada, ponga la mano así...
Yo soy el pescado...



Usted viéndola a ella...



La estudiante debe establecer el antes de la Imagen 5 que.

Una segunda estudiante creará el después de la imagen. Pero en el después, se le plantea a la estudiante que la compañera que está en el suelo, no es un pescado, sino una mujer que está en el suelo. En la parte de atrás no hay un padre, sino dos mujeres que están conversando.

A una tercer estudiante se le pide que observe la imagen y se le pregunta: ¿Qué es lo que puede estar pasando en esta historia? Tanto atrás, como adelante. Mientras se le pregunta a la estudiante, las compañeras han ido cambiando levemente de posición, por lo que la imagen no es la misma que al inicio.

Atrás parece que están convenciendo al hombre.

¿Y adelante?

Adelante

Bueno aquí adelante la cara la tiene furrís... (*triste*). Diay me parece que la está supervisando.



El grupo desarma la posición y ahora pasan a que la estudiante que escogió el cuadro plantee lo que pasa antes.

Video 3.

En este caso se le plantea que el pescado de la imagen es una persona que está en el suelo.

No pensé en el pescado pero bueno. Pensemos que es un perro mejor.

Bueno es una persona que está en el suelo.

¿Qué es lo que ocurre?

Okay es un chiquito, entonces. Este..estaban peleando antes de esto. Por eso está triste.

Por eso estaba tirada en el suelo, estaba haciendo una rabieta hasta que quedó dormida.

(La estudiante se dirige a las dos mujeres que están al frente de pie.)

Estaban peleando, porque hiciera las cosas bien. Ya después las hace de mala gana. Y por eso ella está tirada en el suelo.



(La estudiante se dirige a las participantes que están atrás) Aquí antes habían llegado a saludar, como de visita. Llegan al señor, que nunca se levantó para saludar y las otras llegan ahí y ay... (La estudiante hace gestos de petición, con las manos juntas, el gesto de las manos se observa en la esquina derecha abajo. Llama la atención el nivel de sumisión en el que en la imagen antes de, la estudiante coloca a las dos mujeres que llegan de visita.)



¿Y el después?

(La segunda estudiante interviene) Y el después, bueno yo lo pensé como un padre. *(La estudiante se dirige a las participantes que se encuentran atrás)* Que el hijo le estaba suplicando algo. Después sentía que el hijo se incorporó... y el padre como que le concedió esa petición... No sé si avanzaría en un momento así, pero el hijo se levantó y talvez ha vuelto a ver a la madre para decirle que gracias, por haber intercedido con él.



¿El después de la discusión? *(La instructora, se refiere a la imagen de las dos participantes que están adelante.)*

(La estudiante se dirige a las dos participantes que están adelante) El de ellas... No sé...

Es un chiquito llorando con una rabieta.

Ah bueno, en ese caso el chiquito se calmaría y la muchacha que estaba haciendo esto, ya lo termina y... o sea, termina la acción.



Observamos la Imagen 5, original.



La historia antes, durante y después:

Las participantes ahora recrearán el antes, que identifica la llegada o petitoria a un padre, en la parte de atrás, mientras adelante hay una discusión entre dos mujeres para que la más joven cocine bien. Esta vez las participantes pueden usar la voz.

Antes

(Atrás)

Vamos...



(Adelante)

No sabía que ibas a hacer pescado.

(Atrás)
¡Ay hola como está!



(Atrás)
Qué bonito habérmela encontrado



(Adelante)
No, esos ingredientes no. Es otro.
Pero, esos son para el platillo de la otra semana.
No, hay que molerlos bien, esos... ¡Esos!

(Adelante.) La participante sigue insistente a la joven que va de mala gana a hacer lo que le ordenaron.



En este momento, las participantes usan voces medianamente audibles, pues están adecuándose al juego propuesto, aunque las reacciones físicas las realizan con facilidad la voz es un factor que interpretamos nos muestra incomodidad e inseguridad en el juego.

Durante.

El durante que es la imagen de la Imagen 5



Después.

(Atrás) Ay gracias.



(Atrás) Fue un gusto verte.
Tenemos que volver pronto. Adiós



(Adelante) Listo.

(Atrás) Que rápido vinieron...



(Adelante) Tenga pruebe a ver si le gusta.
(La niña prueba y no le gusta)



(Adelante) Si no la vamos a cocinar como
Pescado.

Ahora vemos representarse únicamente la escena de atrás, en este momento una de las estudiantes cambiará la situación si así lo desea:





La historia que la estudiante para cambia:

Él está esperando, está sentado, ellas llegan y tocan la puerta, él se levanta, abre y las invita a pasar.

¿Por qué harías eso?

Porque es más de amistad y eso....



y después las invita a cenar...



(Se dirige a las compañeras que están en la cocina)
Más vale que les quede bien. (risas)



La representación:

Din, don, din, don...
Ay quien será a estas horas



¡Ay hola!
Amiguitas que gusto verlas



Vengan por aquí
¿Cómo han estado?



Pero que pelo tan bonito.
¿Qué las trae por aquí, ah?



Quería pedirle un favor pero ya no.
(risas de las espectadoras.)



En otra, en otra,
porque nos tenemos que ir pronto.



No, pero quédense a cenar un ratito aunque
sea. Voy a ver que hay en la cocina



*(La participante que hace de papá da pasos grandes y pesados,
para dar la referencia del hombre que representa.) Comentario de una participante
espectadora: ¿ Ay pero esta sin hacer!*



(Lo que pasa en la cocina)

Eso sí tenés que hacerlo.

Pero me dijeron que era pescado.



¿De verdad usted quiere pescado?

¡No!



¡Ve!

No importa... eso.



(Las participantes congelan la imagen.)



El después de la imagen propuesto por estas participantes.

Vea pruebe, pruebe a ver si le gusta.

¡No!

¡Abra la boca!

¡No!



(Se detiene la situación y se le pregunta a las espectadoras si cambiarían algo, una de ellas propone que peleen más.)

Que el chiquito interrumpa la conversación de ellas y ellas tratan de conversar pero tienen que hablar más alto porque el chiquito está gritando demasiado y nadie se calma porque es un estrés total.

La representación

¡Nooooo!

¿Verdad que no quiere pescado?

¡Eso se come!



¡No quiero!
¿Quiere pollo?
Sí



¡No, pescado! ¡Pescado! ¡Se lo come!
¡Es que no nos gusta!
¡Pescado



Se lo come aunque
sea por la nariz
(risas de las espectadoras)



¡Pero al señor de la casa le cae mal!



¡No importa, que se enferme!
Y tiene hasta visitas, no, no, no...



El pescado ya está comprado. Eso se come
¡No! ¡No! ¡No!



Del para que pruebe.
¡No!



¡A ver, pruebe!



¡Pruebe a ver si le gusta!



Tiene ajo.



Pruebe.

(La cocinera hace cosquillas para que abra la boca)



(Risas de espectadoras y participante) Agresión infantil y todo, hubo aquí. *(todas ríen)*



Ahora se mezclan las dos situaciones, adelante y atrás.

Los personajes que se definen son:

Un señor sentado, que es el papá.

Las dos sobrinas que llegan de visita. (son adultas)

Una niña o un niño que hace la rabieta, deciden que es la hija del señor sentado.

La que limpia y cocina en la casa.

La jefa de cocina.

Una de las estudiantes replantea a los personajes y dice que son:

Dos hermanas (la mayor que cocina y la menor que hace la rabieta)

La esposa que está en la cocina.

El esposo que está en la sala.

Las dos sobrinas que llegan de visita, son las primas de la criatura malcriada. Pongámosle cuatro (4 años) que es la edad más tremenda (estudiante ríe).

Sí realmente, sí.

(Se desarrolla la historia ahora con las dos escenas atrás y adelante desarrollándose al mismo tiempo, hay cambio de actriz que representa al padre. Atrás, la escena se desarrolla prácticamente igual, solo que la estudiante que hace del padre propone que sea un viejito.)

Hola que tal, bienvenidas.



Hola venimos de visita



A ver si podemos jugar con las primitas.
Ay, ellas estan en la cocina.



Dejame ver que están haciendo.
Voy a buscarlas.



(El cambio ocurre adelante)

No quiero pescado.
Pues eso es lo único que hay



Es que no queremos pescado
Yo quiero pollo
No hay plata pal pollo



¿Sabés quién llegó?
¿Quién?
¿Tus primas?



Ayyy (celebra)
Te vamos a mandar de viaje con ellas.



(Todas ríen, pero continúan el juego)
(Reaccion atrás) Como nunca llegamos. No quiero ir de viaje



¡Te vas una larga temporada!
(Atrás) Más bien tenemos que irnos.



Te están esperando para jugar.
¿No querés ir?



¡No, porque yo quiero pollo!

Pues vaya, mate al pollo y le sirve el perro entonces porque pescado es lo único que hay.



Bueno si querés pollo...
vas a tener que ir a buscarlo,
¿querés?



Yo quiero que ella me traiga el pollo.
¡Vaya y mate usted la gallina! Nosotras
la preparamos.



¡A tu mamá no le faltés el respeto!



Yo quiero...



Este niño es adoptado.



(Risas y acaba el ejercicio)



Yo esto me lo imaginé más armonioso.



Estamos a punto de llamar al PANI.

Casi saca la faja. (risas)

¿Hay alguna solución para esto?

Sí que agarren y se lleven a la güililla. Que la hermana se la lleve...

¿Qué se la lleve?

Sí, que la hermana se la lleve al parque o... mientras tanto...

(Empieza a llover muy fuerte y termina el ejercicio. En este último momento hemos podido recrear lo que puede suceder en una casa familiar, a partir de una pintura. Las situaciones y relaciones que se establecen llaman mucho la atención, así como las frases ante las cuales las espectatrices reaccionan, primero desconcentrándose mucho y saliendo del juego y posteriormente reingresando al juego para continuarlo. Esto nos permite dar una mirada a posibilidades de relaciones, tensiones y distensiones que se generan en una posible situación real y ante las cuales en momentos máximos de tensión, alguna de las participantes dice algo con lo que el resto se identifica y genera risas, que van escalonando de muy discimuladas a muy abiertas y francas, convirtiéndose en carcajadas. Tal vez, podríamos suponer, que quien dice las cosas graciosas, dice lo que las demás no pueden expresar abiertamente, pero si piensan. Esto habría que confirmarlo con las mismas participantes a la hora de que puedan ver el video y los juegos realizados.)