

**Orientaciones didácticas para enseñar a
perforar, rasgar, recortar,
doblar y pegar,
dirigidas a estudiantes con necesidades educativas**

Autora:
María de los Ángeles Carpio Brenes

2018



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Instituto de Investigación
en Educación

371.9 Carpio Brenes, María de los Ángeles
Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar,
C298o dirigidas a estudiantes con necesidades educativas / María de los Ángeles Carpio
Brenes. -- 1a. edición -- San José, Costa Rica : INIE, 2018.
20 páginas ; 21,5 cm. - (Colección Yigüirro)

ISBN 978-9968-527-51-4

1. EDUCACIÓN ESPECIAL 2. NECESIDADES EDUCACIONALES - COSTA
RICA 3. CAPACITACIÓN DOCENTE I. Carpio Brenes, María de los Ángeles. II.
Título. III. Serie.

RVB/672

San José, Costa Rica
2018

Comité editorial:

Helvetia Cárdenas Leitón
Consuelo Arguedas Quesada
Julieta Castro Bonilla

Revisión Filológica

Jenny Salas Moya

Diseño Gráfico:

Alejandro Vílchez Barboza

Tabla de contenidos

Introducción	7
La guía de enseñanza de destrezas viso manuales como apoyo pedagógico.....	9
Técnicas para aprender a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar	11
1. Perforado	11
2. Rasgado	13
3. Recorte	14
4. Doblado.....	16
5. Pegado.	18
Conclusiones	21
Referencias.....	21

Introducción

En el contexto de aula, el estudiantado debe utilizar constantemente sus habilidades viso-manuales al realizar labores que implican el perforar, rasgar, recortar, doblar o pegar. Estas actividades manuales son aprendidas durante la educación preescolar mediante el enfoque constructivista, donde el “estudiantado es quien construye sus propios saberes, expresa sus ideas, experiencias, investiga, experimenta, hace preguntas y socializa” (Ministerio de Educación Pública, 2015, p.10).

Sin embargo, como parte de la diversidad estudiantil, al profesorado le corresponderá atender necesidades educativas; es decir, brindar los apoyos pedagógicos o ayudas educativas que le permita al estudiantado, en condición o no de discapacidad, alcanzar los fines de la educación (Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa, 2012, p. 45).

El propósito de este documento es que se convierta en una orientación didáctica para docentes en formación y en ejercicio, así como para padres y madres de familia que necesitan enseñar, de manera dirigida y sistemática, actividades motrices de coordinación viso-manual, también conocidas como: “actividades y estrategias tendientes a facilitar el proceso de aprendizaje” (Ministerio de Educación Pública, 2018, p. 09) a personas que requieran apoyos educativos.

La guía de enseñanza de destrezas viso manuales como apoyo pedagógico.

La educación actual debe ajustarse al modelo inclusivo, que “es un enfoque filosófico, social, económico, cultural, político y pedagógico que persigue la aceptación y valoración de las diferencias en la escuela para cada uno de los alumnos” (Köppel, Suchodolski y Zappalá, 2011, p. 08). El propósito de la educación inclusiva es permitir que, tanto docentes como estudiantes, “se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender” (Ministerio de Educación Pública, 2018, p. 12). Este modelo ha permitido, de acuerdo con Agudelo y Hurtado (2014), darle un auge a la educación basada en la búsqueda de diferentes estrategias para responder a las necesidades educativas de la diversidad estudiantil.

El término de necesidades educativas ha generado confusión y ambigüedad, ya que:

Es muy diferente referirse a estudiantes con necesidades educativas especiales (categoría diagnóstica), que hablar de atender las necesidades educativas de los estudiantes (abordaje educativo). Esto significa que el interés no se centra en dar una categoría o etiqueta a un (a) estudiante determinado(a), sino en determinar cuáles son las barreras a partir de la propuesta curricular, la oferta educativa y las prácticas educativas que están impidiendo que los estudiantes aprendan y, una vez detectadas, buscar los mecanismos para minimizarlas o eliminarlas (Aguilar, 2008, p. 47).

Dentro de este marco, según Köppel et al (2011), “se plantea la necesidad de repensar nuestra práctica docente, proponiendo nuevos desafíos que permitan generar, entre otros aspectos, estrategias pedagógicas alternativas” (p. 08). La guía: Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar, dirigidas a estudiantes con necesidades educativas, pretende ser uno de estos “apoyos pedagógicos

o ayudas educativas” (Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa, 2012, p.45) para que el profesorado le enseñe las destrezas viso-manuales al grupo de estudiantes que no logró adquirirlas a partir de su propia experiencia, como se esperaba desde el enfoque constructivista de la educación.

Según Muñoz (2009), la capacidad de coordinar el ojo con la mano está determinada por la velocidad de ejecución, el nivel de condición física, la elasticidad de los músculos, tendones y ligamentos, la herencia, la edad y las cualidades cognitivas. Así que, por alguna situación particular, en función de la maduración fisiológica y de la estimulación, hay estudiantes que no pudieron adquirir esta habilidad “naturalmente”. Como consecuencia, hay que enseñarles las destrezas de coordinación viso-manual (Soledad, Gómez, Dopico y Núñez, 2014).

De acuerdo con Romero y Lavignie (2005), algunas de las dificultades en las destrezas viso-manuales suelen estar también relacionadas con una deficiente instrucción y poca práctica. Sin embargo, “si se les enseñan los procedimientos y son aplicables, los aprenden, alcanzando un grado de eficacia semejante al de los alumnos sin dificultades” (Romero y Lavignie, 2005, p. 42). El aprendizaje de un procedimiento determinado va a depender de la organización de actividades secuenciadas que el profesorado proporciona a sus estudiantes, y la forma en que se las enseña (Díaz-Barriga, 2013). Se requiere de una técnica para su instrucción, es decir, una secuencia de acciones y pasos orientados a obtener comportamientos y actividades necesarias para el logro de objetivos (Ramírez, 2008; Latorre y Seco, 2013).

Técnicas para aprender a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar

En la enseñanza de actividades motrices manipulativas, conviene dirigir el aprendizaje mediante el modelado, técnica de la teoría conductista que consiste en adquirir una conducta a través de la observación de un modelo que las ejecuta (Valero, 2012). Según la Junta de Andalucía (2016), esta “da la oportunidad al alumnado de observar en una persona significativa para ellos, la conducta que se desea conseguir” (p. 28). Con respecto a los pasos del procedimiento que se pretende enseñar, sean perforado, rasgado, recorte, doblado y pegado, estos deben ser organizados de menor a mayor complejidad, y no pasar al siguiente hasta que el anterior sea bien incorporado por la población estudiantil.

1. Perforado

El perforar es una actividad que permite afinar el dominio del brazo y de los dedos para lograr la precisión del movimiento y coordinación viso-motriz mediante la prensión (agarre) y presión (fuerza) que ejerce la mano sobre el objeto (Vega, 2006). Tiene como objetivos fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el movimiento muscular mediante acciones precisas y coordinadas. Según Ramírez (2008), el perforado va dirigido tanto al acto prensor, referido a la prensión correcta del instrumento que se utilice (ya que su adecuado manejo es un ejercicio precedente para el uso del lápiz) como a la actividad de perforar, pues requiere un control básico de movimientos y una atención sostenida.

Con respecto al material, lo más indicado es usar un papel del grosor que ofrezca resistencia adecuada a la presión del instrumento utilizado (palillos de dientes, pinchos, lapiceros sin tinta, entre otros) apoyándolo sobre un objeto que sirva de almohadilla (lámina de estereofón, un retazo de tela doblado o de foam).

Se sugieren los siguientes pasos para su enseñanza:

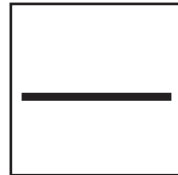
a) Perforar de forma libre



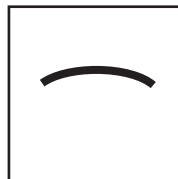
b) Perforar dentro de un contorno delimitado



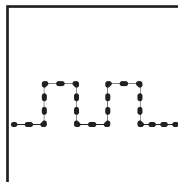
c) Perforar sobre líneas rectas



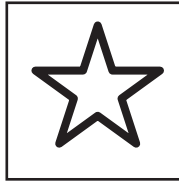
d) Perforar sobre líneas curvas



e) Perforar sobre puntos marcados en líneas quebradas



- f) Perforar sobre el contorno de una figura



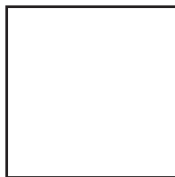
En cada uno de estos seis pasos, el profesorado puede sustituir las figuras por otras, siempre y cuando guarden el nivel de complejidad en cada paso.

2. Rasgado

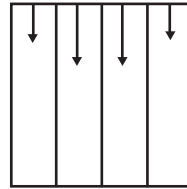
Según Hidalgo (2013), consiste en rasgar el papel alrededor de una figura o línea dada tratando de no romperlo. La técnica exige una buena coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, con los dedos pulgar e índice. Rasgar tiene por objetivo desarrollar la presión correcta y el corte con precisión y dirección. El tipo de papel va variar según la fuerza de la persona, ya que, para quienes son hipertónicos, debe graduarse adecuadamente la actividad, desde la experiencia más gruesa hasta la más fina y, a la inversa, para quienes son hipotónicos. De esta forma, el material puede ser papel satinado, hojas bond, periódico y papel seda (Ramírez, 2008).

Su enseñanza implica las siguientes etapas:

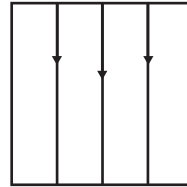
- a) Rasgar en forma libre



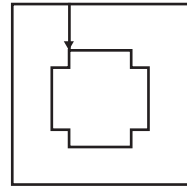
b) Rasgar por girones entre líneas



c) Rasgar por girones sobre líneas



d) Rasgar sobre el contorno de una figura



En este último paso es conveniente realizar el rasgado en figuras sencillas, sobre líneas rectas y quebradas, y posteriormente, incluir figuras con líneas curvas y contornos más irregulares.

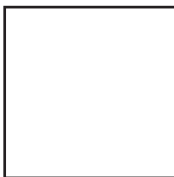
3. Recorte

Para Vega (2006), el acto de recortar es de carácter dinámico, con movimientos viso-manuales que desarrollan al máximo la coordinación motriz fina, pues, desde el momento en que una persona aprende a tomar las tijeras (acto prensor) hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr control del movimiento voluntario y capacidad motora para manejar con precisión un instrumento. Para enseñar esta tarea, es necesario que el estudiantado tenga dominio muscular de la mano para tomar la tijera, pasarla por un

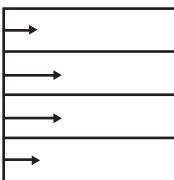
lugar determinado y realizar dos movimientos diferentes y simultáneos, ya que mientras la mano dominante abre y cierra las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte siga la dirección señalada (Fundación Aldana, 2007).

El recorte tiene como objetivos desarrollar el control viso manual y perfeccionar los movimientos precisos mediante las siguientes fases:

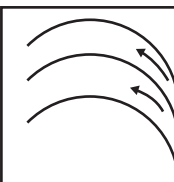
- a) Recortar en forma libre



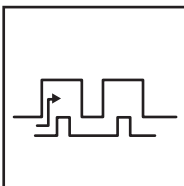
- b) Recortar entre líneas rectas



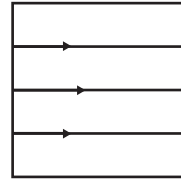
- c) Recortar entre líneas curvas



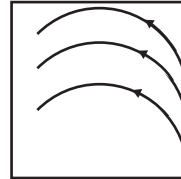
- d) Recortar entre líneas quebradas



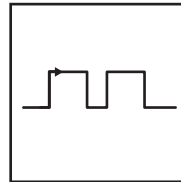
e) Recortar sobre líneas rectas



f) Recortar sobre líneas curvas



g) Recortar sobre líneas quebradas



Después de realizar el recorte sobre líneas y curvas sencillas, se procede a dar figuras con contornos irregulares, los cuales deben ser cada vez más complejos, para que el estudiantado adquiriera una coordinación más detallada.

4. Doblado

Ramírez (2008) define el doblado como una actividad de carácter digital, de gran precisión, con movimientos disociados de poca amplitud. Para Aznar (2011), el doblado o plegado desarrolla la psicomotricidad manual fina y, por lo tanto, la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión y la presión, la desinhibición de los dedos y la disociación de las manos. Doblar constituye un ejercicio de coordinación motriz que ofrece diferentes

grados de complejidad, a dichos grados se les han puesto nombres sugestivos para despertar el interés y motivación del estudiantado.

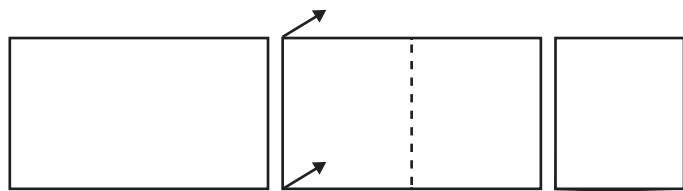
Se recomienda utilizar papel satinado u hojas bond de diferentes colores, recortados en cuadrados de al menos 15 cm x 15 cm.

Para aprender la destreza del doblado, se siguen los siguientes pasos:

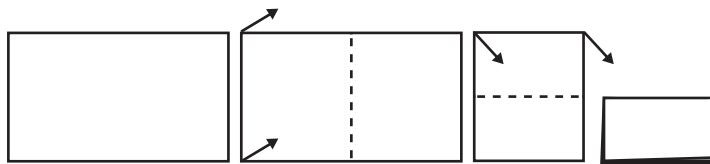
- a) Doblado libre: doblar al gusto el papel proporcionado



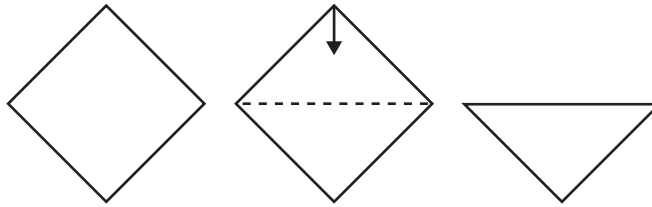
- b) El cuaderno: doblar el papel a la mitad, según se ilustra en la secuencia numérica de la ilustración.



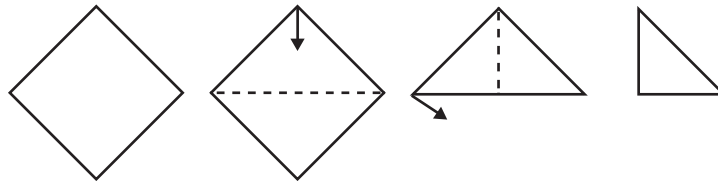
- c) El pañuelo: doblar el papel en dos mitades, según se muestra en la secuencia numérica de la ilustración.



- d) La mantilla: doblar por la diagonal un papel cuadrado, según se indica en la secuencia numérica de la ilustración.



- e) La servilleta: doblar por la diagonal y luego a la mitad, un papel cuadrado, según se señala en la secuencia numérica de la ilustración.



Cuando el estudiantado logra realizar los doblados sencillos, se puede trabajar el diseño de figuras de origami para reforzar la precisión del doblado, esto, a través de la motivación, la imaginación y la creatividad que propicia esta técnica.

5. Pegado.

El pegado consiste en impregnar una o dos superficies (las que se desea unir) con un material que, al secarse, una sólidamente tales superficies. Es unir dos o más piezas para que formen una sola. Engomar es una actividad que involucra la coordinación de manos y ojos en una serie de pasos, los cuales se enumeran a continuación (Almeida, 2014):

- a) Manejar el instrumento con el que engoma el material a pegar
- b) Dosificar la cantidad de la goma

- c) Engomar toda la base del material a pegar
- d) Encajar el material a la base a pegar
- e) Presionar con los dedos para que se adhieran los materiales

Para pegar, se utiliza goma en barra y goma líquida (cola blanca), esta última es la más recomendable para estudiantes en edad preescolar porque requiere del uso de los dedos para ser puesta sobre el objeto a pegar.

Conclusiones

La atención a la diversidad estudiantil, en contextos inclusivos, implica que el profesorado debe dar las respuestas adecuadas al amplio espectro de necesidades educativas, entre las que se encuentran las relacionadas con las actividades manuales que, de acuerdo con Tillería (2013), son aliadas pedagógicas para la apropiación y construcción de los distintos saberes.

La guía *Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar, dirigidas a estudiantes con necesidades educativas*, es un apoyo pedagógico para docentes en formación y en ejercicio, así como para padres y madres de familia para que puedan enseñar las destrezas viso-manuales al estudiantado que, por alguna razón particular, no pudo desarrollarlas a partir de su propia experiencia, investigación, exploración y experimentación.

Los ejercicios propuestos en este documento resultan importantes porque describen, de forma dirigida y sistemática, la manera en que se enseña cada una de las destrezas viso-manuales de perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar, en el caso de quienes desconozcan tales procedimientos. Sin embargo, tanto docentes como padres y madres, no deben conformarse solo con esta propuesta, sino que han de investigar otras formas de enseñar las destrezas viso-manuales, según las particularidades del estudiantado y el contexto escolar.

Referencias

Agudelo, M. y Hurtado, L. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *Revista CES Movimiento y Salud*, 2(1), 45-55.

- Aguilar Montoya, G. (2008a). Las adecuaciones curriculares: reflexionando acerca de sus incomprendiones y posibilidades en los centros educativos costarricenses. San José: Ministerio de Educación Pública.
- Almeida, D. (2014). Técnica del recortado y pegado. Recuperado de https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida
- Aznar, A. (2011). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. *Revista Iberoamericana de Educación*. 1(57), 1-10.
- Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa. (2012). La Educación Especial en Costa Rica: antecedentes, evolución, nuevas tendencias y desafíos. Recuperado de <http://ctp-calleblancos.webs.com/Educacion%20Especial%20en%20CR.pdf>
- Díaz-Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Fundación Aldana (2007). Las técnicas grafo-plásticas. Buenos Aires: Alda Educa.
- Hidalgo, M. (2013) Técnicas de expresión plástica para la etapa preescolar. Recuperado de http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf
- Junta de Andalucía. (2016). Pídele peras al olmo. Intervención inicial con alumnado que presenta conductas inadecuadas. Granada: Delegación Territorial de Educación.
- Köppel, A., Suchodolski, M. y Zappalá, D. (2011). Inclusión de tic en escuelas para alumnos con discapacidad intelectual. Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

- Latorre, M. Seco, C. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Ministerio de Educación Pública. (2015). Guía Docente del Programa de Estudio Educación Preescolar. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Ministerio de Educación Pública. (2018). Líneas de acción para los Servicios de Apoyo Educativo que se brindan desde la Educación Especial en la Educación Preescolar en Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. Revista Digital, 13(130), 1-11.
- Ramírez, I. (2008). Didáctica de la técnica plástica en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, (12), 1 - 19.
- Romero, J., y Lavigne, R. (2005). Dificultades en el aprendizaje: I. Definición, características y tipos. Consejería de Educación: Junta de Andalucía.
- Soledad, L., Gómez, A., Dopico, H. y Núñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Revista Digital EFDeportes.com.
- Tillería, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Argentina: Editorial Homosapiens.
- Valero, C. (2012). Modificar malas conductas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5171970.pdf>
- Vega, L. (2006). Estrategias para favorecer la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. México.

