

Palabras juguetonas

Dinámicas con léxico escolar gradual

Marta Rojas Porras

Ani Brenes Herrera

María Cecilia Molina Watson

5



ISBN

Créditos

Autoras: Marta Rojas Porras, Ani Brenes Herrera, María Cecilia Molina Watson,

Edición: Marta Rojas Porras

Diseño de Portada: Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

Diseño y diagramación: Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

Ilustraciones: Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

Levantado de texto: Ana Ligia López Jurado, Fernando Quijano Villalobos.

Impresión:

Esta obra se hizo posible gracias a una donación
otorgada por la

Fundación CR-USA.

El vocabulario que se trabaja en estos textos se definió
en el estudio:

Léxico meta para la escuela costarricense:
esbozo de una propuesta metodológica para el
desarrollo de la madurez léxica,

(Rojas: 2006),

el cual se realizó como investigación del
Instituto de Investigación en Educación (INIE),
de la Universidad de Costa Rica.

Presentación

Palabras Juguetonas es una serie didáctica para la enseñanza y aprendizaje del vocabulario. Su propósito es que las unidades léxicas se incorporen a la competencia comunicativa del individuo, dado el valor del vocabulario como elemento estructurador del pensamiento y su necesidad para la interacción social.

La selección de las palabras que se presenta corresponde a un léxico meta surgido de una investigación realizada en todo el país. A partir de este estudio, se sistematiza y se dosifica el repertorio de términos por aprender, en cada año del primero y del segundo ciclos de la Educación General Básica.

Cada unidad está diseñada de tal forma que motive el aprendizaje mediante el juego, la lectura, la inducción y la producción de textos. Por eso el nuevo vocabulario surge espontáneamente de las actividades lúdicas.

En términos generales, este material didáctico se caracteriza de la siguiente manera:

- Atiende el desarrollo de la competencia comunicativa como habilidad para usar el sistema lingüístico de manera eficaz y apropiada.
- Se sustenta en una noción de lengua como variedad.
- Incorpora el ludo y la capacidad de pensar. Se basa en aprendizajes significativos que incorporan el juego, la inducción y la creatividad.
- El vocabulario se presenta de forma contextualizada o relacionada para facilitar su comprensión y evocación. Cada palabra aparece al menos en seis formas o contextos diferentes.
- Algunas veces el significado de la palabra se presenta directamente (por definición); pero en la mayoría, se provoca su comprensión mediante claves contextuales (frases, texto), extralingüísticos (referencias, dibujos), lingüísticos (relaciones semánticas, paráfrasis, etc.).
- Se potencia el uso del diccionario.
- Tiene características de los materiales de entretenimiento.
- Las actividades involucran la producción de textos de una manera dinámica y creativa, tomando en cuenta el concepto de lectura y escritura como construcción de significados.
- Se centra en el uso del vocabulario y no en el de normas.
- Se pretende que el niño y la niña se constituyan en productores de textos orales y escritos con un léxico rico, preciso y adecuado, según su nivel escolar.
- Apoya al grupo de docentes y a las familias al aumentar el potencial del trabajo creativo, fundamental para el cambio.

En síntesis, este material pretende llenar una gran y urgente necesidad educativa en el campo de nuestra lengua materna.

Contenidos

Presentación	5
Dichos, colmos y refranes	9
Hablemos de amores	19
Un torneo de risas	35
Tripulando la nave del conocimiento	47
El mundo de los animales	55
Un juego entre familias	63
Las constelaciones de significados	71
Intrusos acertijos	75
Juego de sentidos generales y particulares	81
Historias para aprender a vivir	91
Pictogramas y laberintos	105
Resolviendo misterios	109

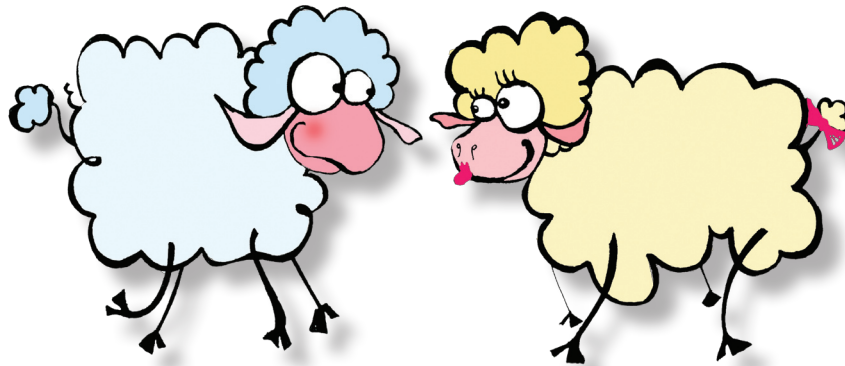
Dichos, colmos y refranes

1. ¡Es el colmo!

Cuántas veces hemos escuchado esta afirmación en diferentes momentos y nos damos por entendidos. Pero, ¿en realidad sabemos lo que significa? Podríamos decir que es como una forma de comparar asuntos o situaciones reales con una cucharadita de humor y en forma de pregunta. En conclusión, viene siendo similar a una adivinanza.

Si iniciamos la búsqueda de la palabra "colmo" en el diccionario, encontramos que se refiere a algo que rebasa la medida, que se da por entendido, que completa algo, el último extremo o el grado máximo. Y es muy común que usemos los colmos para divertirnos poniendo a prueba de manera sencilla la capacidad de análisis de los demás en asuntos muy claros.

¡Adelante! El juego de los colmos está abierto para generarnos un buen rato de diversión.

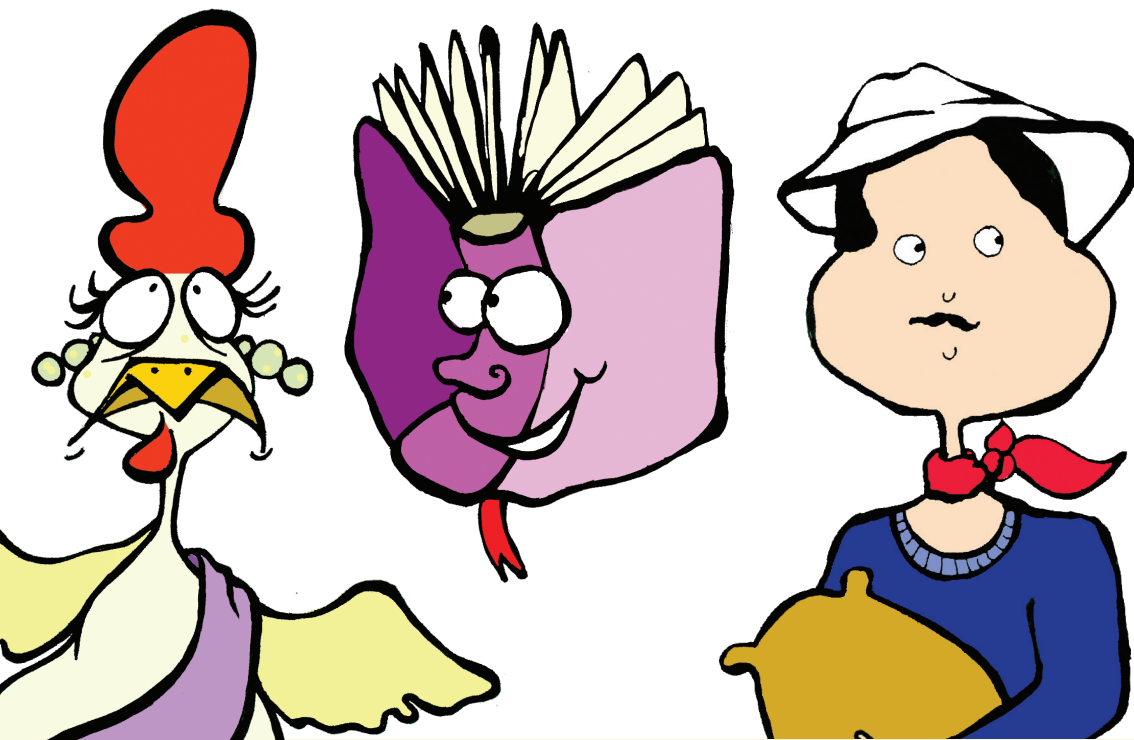


Instrucciones:

1) Cada oveja con su pareja

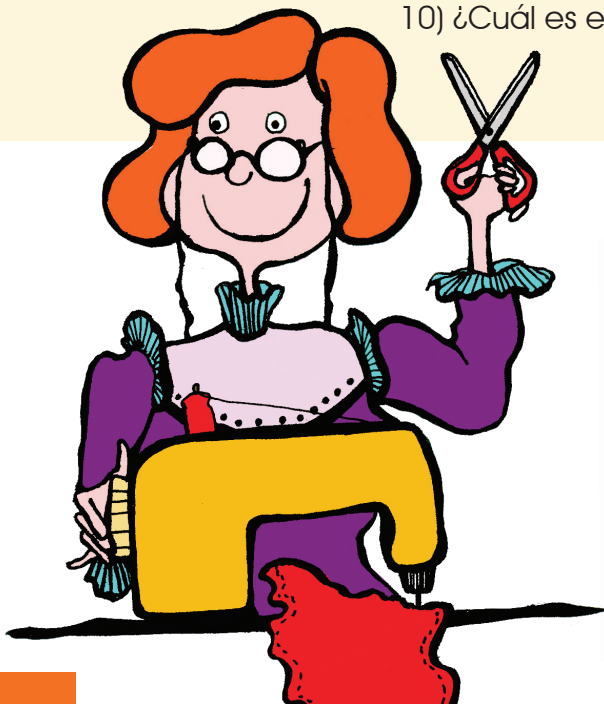
A continuación podremos leer las primeras partes de 10 colmos (las preguntas). Y al terminar, dentro de los dibujos veremos los complementos (las respuestas).

Pongamos "cada oveja con su pareja" asociando las dos partes, colocando los números que correspondan en los paréntesis.



Preguntas:

- 1) ¿Cuál es el colmo de un libro?
- 2) ¿Cuál es el colmo de una costurera?
- 3) ¿Cuál es el colmo de una dentista?
- 4) ¿Cuál es el colmo de un agricultor?
- 5) ¿Cuál es el colmo de un jardinero?
- 6) ¿Cuál es el colmo de una gallina?
- 7) ¿Cuál es el colmo del hombre araña?
- 8) ¿Cuál es el colmo de un verdugo?
- 9) ¿Cuál es el colmo de una ballena?
- 10) ¿Cuál es el colmo de drácula?

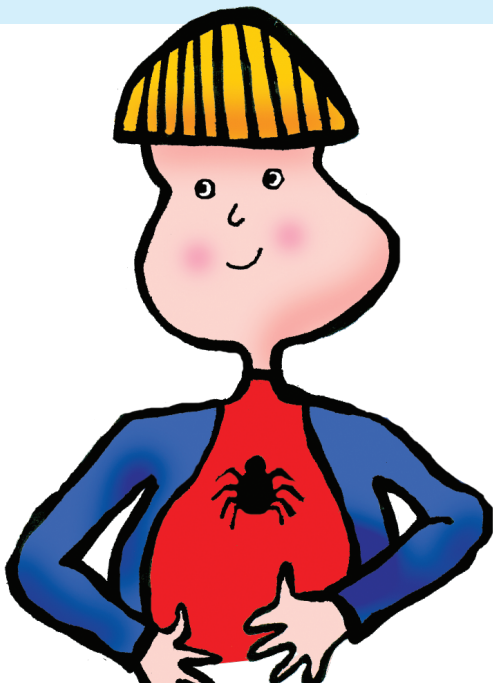




2) Ahora, tapemos las respuestas e iniciemos el concurso preguntando a los amigos ¿Cuál es el colmo de ...?

A cada respuesta correcta damos un punto y, al final declaramos ganador al que acierte más colmos. Quien falle deberá dar una prenda o tener que cumplir un castigo para que el juego sea más atractivo y divertido. Con un poco de imaginación, hasta podemos crear nuestros propios colmos o inventar actividades similares

- Considerar **natural** que a su hija Rosa la dejen plantada.
- Ejecutar** la marcha fúnebre en el piano.
- No ganar el **concurso** de belleza por tener patas de gallo.
- Revisar la **cavidad** oral de una cabeza de ajo para calzarle un diente.
- Tripular** un caballo pura sangre.
- Perder el hilo en una **conversación**.
- Tener pulgar en lugar de **índice**.
- Hacer números para **obtener** la raíz cuadrada de un árbol.
- Encontrar una mosca en la **cena**.
- Resignarse** a ir vacía.



3) En las repuestas a los colmos de la página anterior aparecen palabras destacadas cuyos sinónimos se encuentran en el siguiente cuadro.

1) Adaptarse

6) Lograr

2) Charla

7) Interpretar

3) Conducir

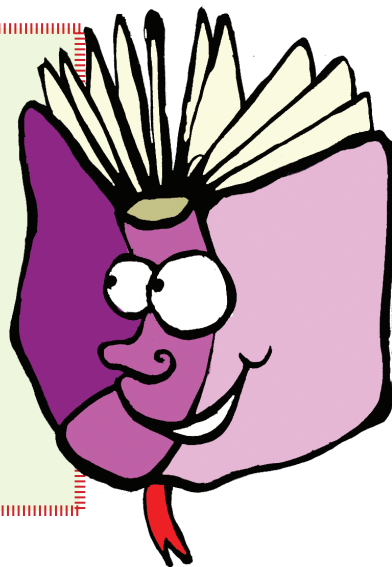
8) Certamen

4) Hueco

9) Contenidos

5) Comida

10) Normal



3. Vamos a descubrir que con el cambio, tres colmos pierden el sentido ¿Cuáles serán?
Anotémoslos en los espacios.

(1)

(2)

(3)

La razón es _____.



5) Y ahora escribamos los demás colmos con el sinónimo correpondiente, en los espacios siguientes. apoyamos nuestra elección con el dibujo para cada uno.

(4)

.....

.....

.....

(5)

.....

.....

.....

(6)

.....

.....

.....

(7)



(8)



(9)



(10)

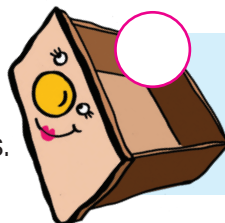




2. Sabiduría popular

1) Veamos una lista de refranes y dichos populares. ¿Qué será lo que quieren decirnos? Si no podemos explicarlos al primer intento, iniciemos la búsqueda de las aclaraciones que aparecen en las gavetas del ropero de abuelita, poniendo a cada una el número que corresponda.

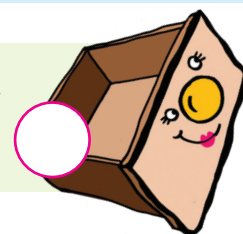
- (1) En boca cerrada no entran moscas.
- (2) La esencia viene en envases pequeños.
- (3) Quien busca el peligro, en él perece.



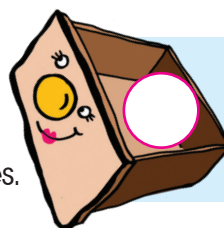
Se refiere a una persona que no quiere o no puede entender

- (4) En arca abierta, hasta la persona justa peca.

Cuidado con las tentaciones, que nos pueden llevar a conductas equivocadas.

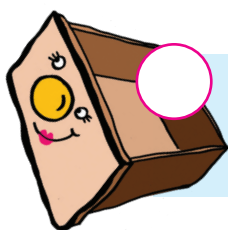
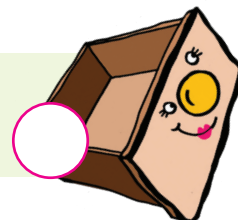


- (5) A pellizcos muere un burro.
- (6) Más cerrado que un bombillo.
- (7) No se nace aprendida.
- (8) Es como meterle un pellizco a un vidrio.
- (9) Quien siembra vientos, cosecha tempestades.
- (10) Quien quiere camarones que se moje los calzones

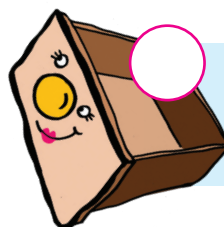


Una advertencia para quien hace algo que sabe puede tener fatales consecuencias.

Es una afirmación que enseña lo útil de callar a tiempo.

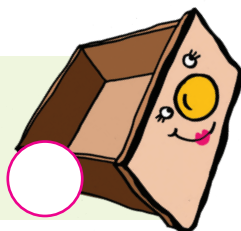


No se aprende todo en la cuna, es un proceso de toda la vida.

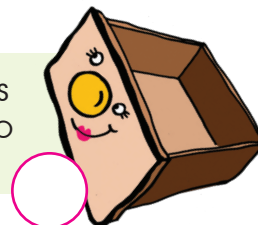


Se dice de alguien serio y rígido, poco expresivo.

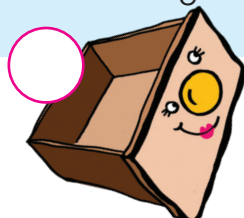
Con perseverancia no se falla en lograr algún propósito.



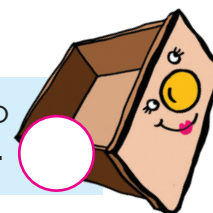
Las cosas mejores son pequeñas y sencillas (la esencia es un caro perfume).



Quien tiene malas conductas en su vida, recibe el castigo merecido.



Hay que esforzarse para disfrutar lo que se quiere, cuando se obtiene.



Los refranes y dichos populares son frases muy conocidas y destacadas en la cultura de los pueblos y, por eso, hacemos intentos constantes para rescatarlos. Son tan viejos como la humanidad y; sin embargo, permanecen con nosotros tejiendo el alma de un pueblo que quiere ser mejor, con base en las ideas, los consejos y las amonestaciones que podemos encontrar en ellos. Para las personas mayores, es muy natural usarlos como parte de sus charlas cotidianas.

3) Completemos esta carta que doña María envió a sus nietos, con las palabras cuyo significado nos regaló el diccionario. Junto a ellos encontraremos también la primera letra de la palabra que debemos colocar en cada espacio vacío.

Queridos nietos:

Con gran (1) _____ recibí la noticia de que se han (2) _____ en la escuela, gracias a su buena (3) _____, su (4) _____ y su (5) _____ corazón.

Aunque no me gusta (6) _____ la (7) _____ actual con el pasado, por la experiencia les diré que su (8) _____ solo les podrá (9) _____ cosas buenas, amistades correctas y grandes (10) _____ en todo lo que haga.

Atentamente, su abuelita que los ama.

Significados

- (1) vanidad, falta de modestia, lo opuesto a humildad.(s)
- (2) Algo sobresaliente, resaltado. (d)
- (3) Comportamiento, manera de conducirse. (c)
- (4) Naturalidad, sinónimo de simplicidad. (s)
- (5) Bondadoso, amable, servicial, título de nobleza. (n)
- (6) Acto de cotejar o confrontar las cosas. (c)
- (7) Era, período
- (8) Disposición de ánimo manifestada exteriormente (a)
- (9) Crear, formar, iniciar algo. (g)
- (10)Gusto, estado que resulta se obtener lo que se desea. Plural (s)



3. Contagio de risas

1) ¿Y que tal si nos reímos un poco con algunos chistes populares? Nada mejor que estar alegres, y atender aquel dicho de que **"la risa es una buena medicina para el alma y el cuerpo"**. Así podemos demostrar que en este caso, aquello de que **"La risa abunda en la boca de los tontos"** no siempre será verdad.

1 Un niño y su papá están mirando una carrera por la televisión .
-¿Por qué corren esos hombres, papá?
-Porque el primero obtiene un premio.
-¿Y los demás por qué corren?

2 Le dice la jefa al empleado:
-¿Usted cree en la vida después de la muerte?
- Naturalmente, ¿por qué me lo pregunta?
- Porque ayer, después de que se fue al funeral de su abuelita, ella pasó por aquí preguntando por usted.

3 Una jovencita trata de impresionar a su amigo tocando su melodiosa guitarra con gran orgullo. Después de la primera pieza pregunta la muchacha:
-¿Te gusta la música?
- Sí. Pero no importa, sigue tocando.

Una señora le dice muy orgulloso a su amiga:

-¿Viste cómo mi perro sabe leer el periódico?

-No lo creo, yo solo lo veo mirando las páginas.

-Es que no le gusta leer en voz alta.

4

Dicen que aquel señor que va adelante es un médico bueno y destacado.

-A mí también me lo dijeron. Y él me tiene aquí caminando.

-¿Cómo es eso? ¿De verdad es tan bueno?

- Claro, yo fui a verlo y como no pude pagarle, me quitó la bicicleta.

5

Un muchacho gritaba por la calle:

-¡Caliente la empanada! ¡Caliente la empanada!

Una señora compra una y al quitar la envoltura se devuelve muy enojada:

- ¡Oiga! Esta empañada está fría.

- Claro. Eso es lo que vengo gritando.

6

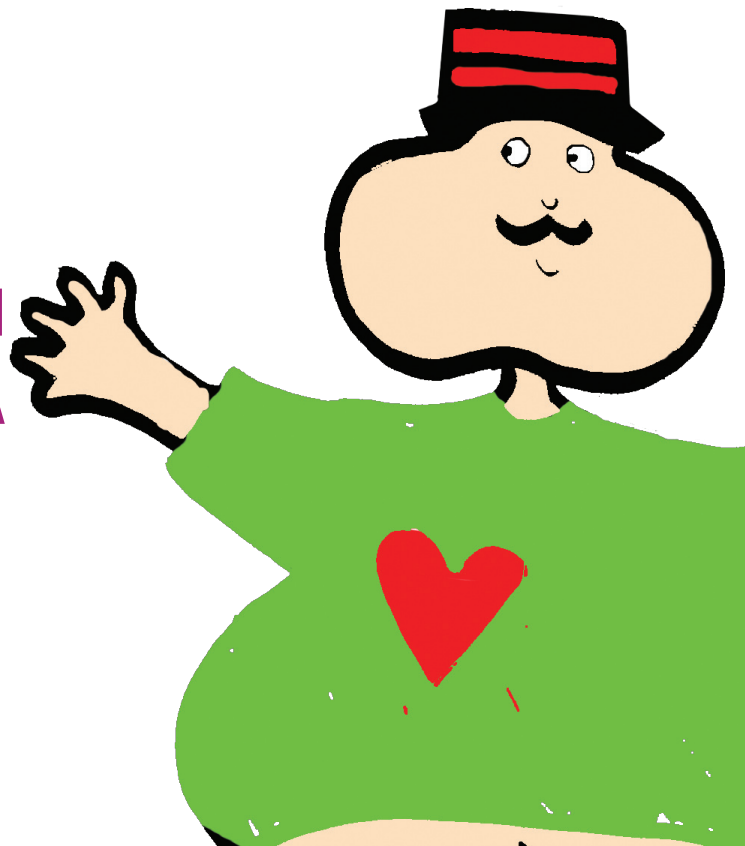


- 3) ¡Hay un refrán en la sopa! Sí, pero primero, vamos a encontrar ocho palabras escondidas en ella, guiándonos por las pistas.
- 4) Con las letras que sobran, escribamos, el refrán que se había escondido. Ya tenemos la última letra y un dibujo alusivo.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1) Sinónimo de conversación. | 5) De la nobleza. |
| 2) Lo contrario de inactivo, -a. | 6) Antónimo de artificial. |
| 3) Calza, palanca. | 7) Se equivoca. |
| 4) Era, periodo de tiempo. | 8) Antónimo de mojado, -a. |



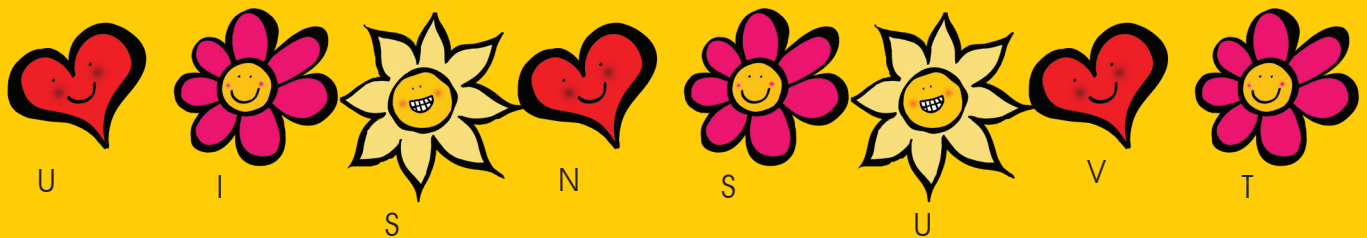
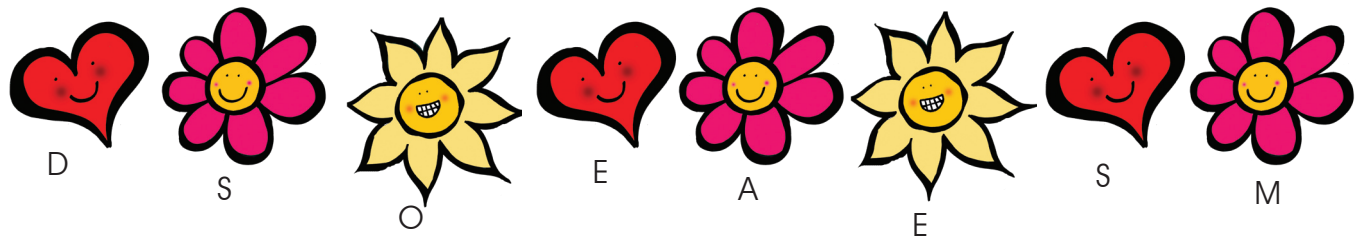
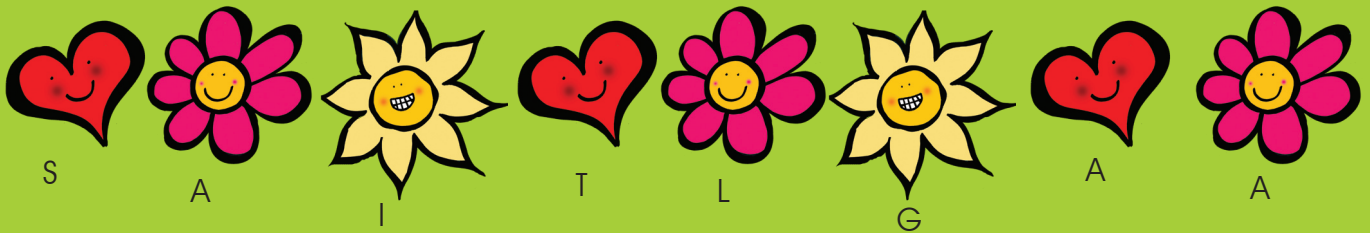
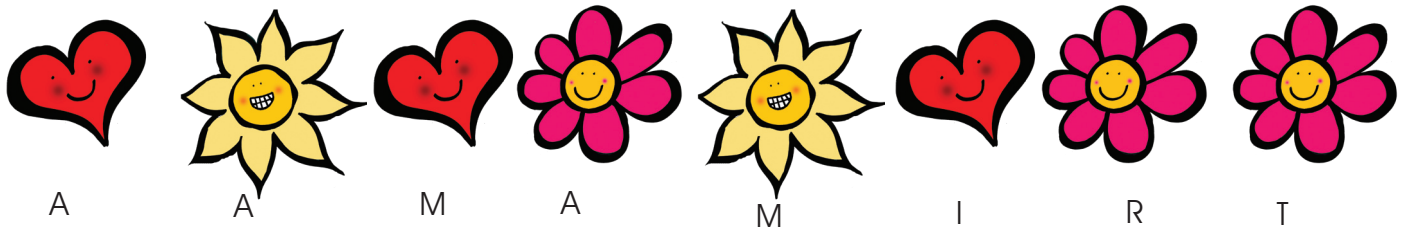
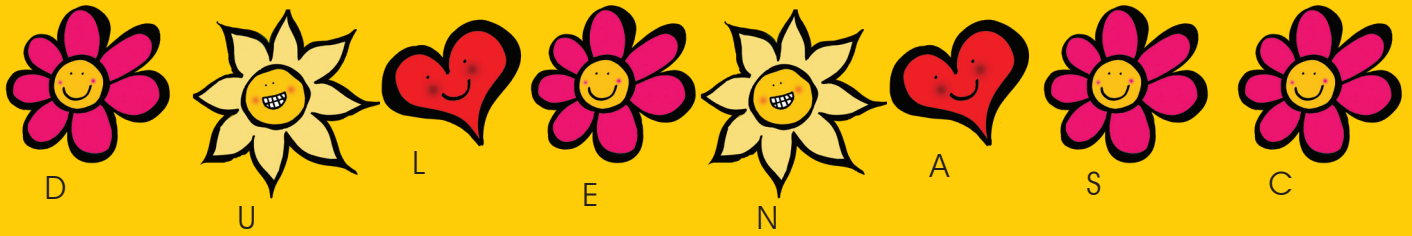
A C H A R L A P
 L S A N Z A L L
 L L E E N A A C
 A C O C R R A U
 F Z O U O N C Ñ
 A C T I V O O A
 N A C O P E T E
 N N N O B L E T

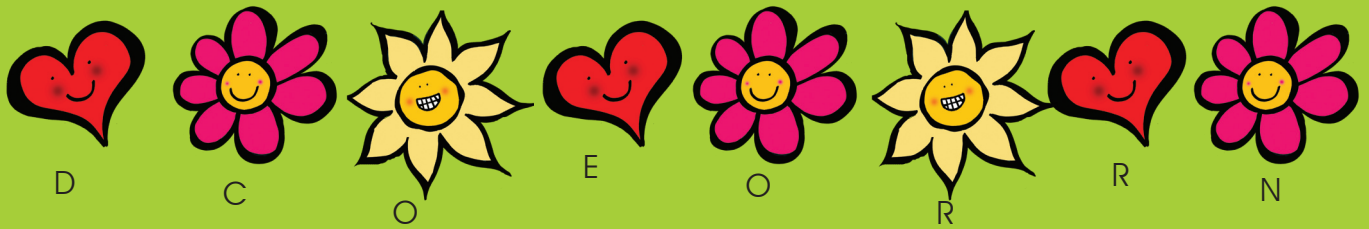
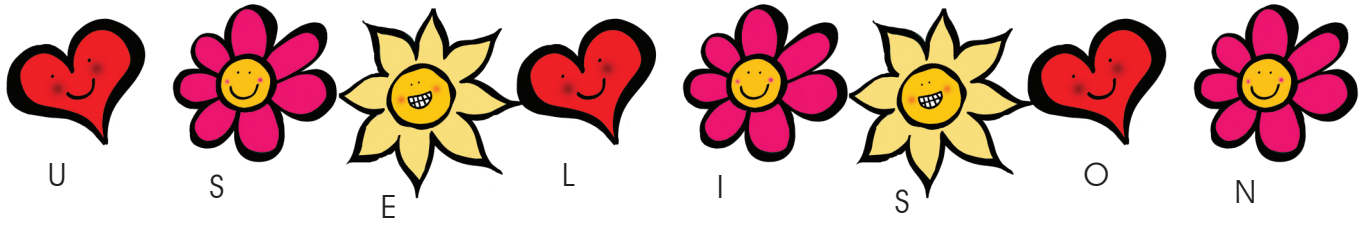
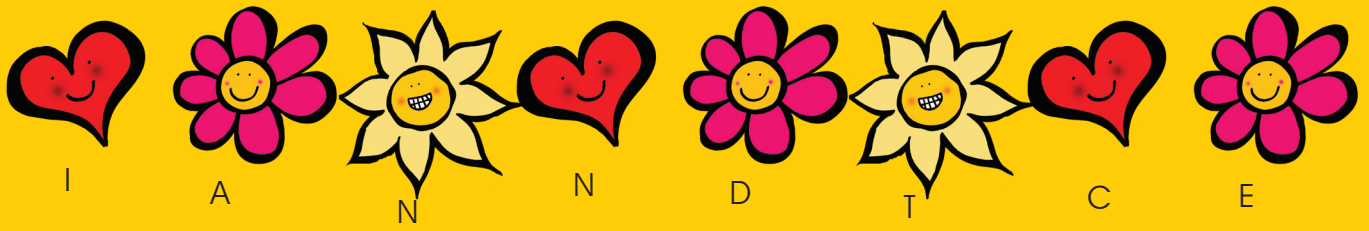


Hablemos de amores

1. Busquemos la amistad como un acto de amor hacia nosotros o nosotras mismas.

1) Escojamos una imagen (flor rosada, flor amarilla o corazón). Busquemos para cada imagen las letras y escribámoslas de forma consecutiva de manera que formemos tres mensajes.







A



T



C



E



E



S



P



T



A



C



I

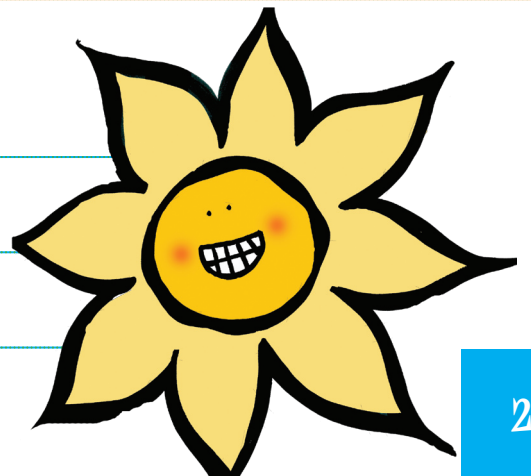


O



N

2) Escribamos cada mensaje aquí:



2. Acerquémonos al conocimiento de nuestras leyendas

1) Leamos

La cascada de la novia

A pocos minutos de Paraíso de Cartago se encuentra una catarata de seiscientos pies de altura, llamada por algunos la cascada de la novia. Cuentan, quienes tienen la **habilidad** () de narrar, que este nombre fue dado porque a principios del siglo XX ocurrió, en ese lugar, una tragedia que dio origen a la leyenda:

Había una vez una popular pareja de novios que realizó un paseo al Valle de Orosi, para celebrar su despedida de solteros. Hizo el **trayecto** () desde Cartago, en alegre cabalgata, con el grupo de sus **compinches** ().

Ellas, graciosamente vestidas y montando de medio lado -como era la costumbre-, lucían sus caras frescas y bonitas. Ellos, jineteaban caballos con albardas decoradas en plata, riendas de crin negras y roncadoras espuelas. **Adheridas** () al **decoro** () que imponía la época, entre risas, se oían los gritos cortos, argentinos y dulcemente femeninos contra los sonoros, **descomunales** () y vibrantes güipipías.

Por fin, llegaron al maravilloso Valle de Orosi, lugar que **conquista** () por la espectacular belleza. Dicen que a Dios se le fue la mano el día que lo creó y **augmentó** () su colorido, sus aguas y su fresco olor. Pues bien, ahí se armó la gran fiesta. Hubo bailes, risas, algunos versos, muchos piropos, sonrisas cariñosas, miradas coquetas y picarescas, mucha alegría y algunos brindis. Se expresaron buenos deseos para el mañana, por las mujeres, por los futuros novios. El enamorado **acumuló** () alabanzas para la novia: por su sonrisa, por sus ojazos grandes, por su negra cabellera, por ese pelo cuidadosamente trenzado que llegaba más abajo de las rodillas... Dicen que el joven comentó que quería que el día de la boda la novia llevara un velo de material tan transparente que, ni por un momento, ocultara a la vista tan singular belleza.



Entre halagos y fiesta, llegó la hora de emprender el viaje de regreso. Al pasar casi al **borde** (_____), muy cerca de la catarata ---que cual eterno guardián siempre atentamente cuida el espléndido valle---, el caballo de la linda novia, por una imprudencia ya olvidada, se asustó de tal manera que, **furioso** (_____) y relinchando, se lanzó al abismo, y con él la novia buena, la de los grandes ojazos, la de pelo trenzado más abajo de las rodillas... Y el dolor y la **frustración** (_____) **ensombrecieron** (_____) ese día de fiesta y esperanza.

La leyenda se ha olvidado. Solamente el río, al precipitarse en el abismo, la recuerda y **tenazmente** (_____) la repite, en un extraño idioma, que muy pocos pueden entender, cuando miran las aguas espumantes descender cual larguísimo cabello de la novia de aquel.

2) Sustituyamos las palabras subrayadas por estas según corresponda al sentido:

Oscurecieron
Moral
Rabioso

Amigos y amigas
Destreza
Juntó

Fracaso
Añadió

Sujetas
Margen
Perseverantemente

Trecho
Mayúsculos
seduce

3. Encontramos las claves de organización

1) En cada caso, encontremos la clave de organización y escribámoslas a la derecha, siguiendo, las palabras de la derecha. Cada grupo posee una clave diferente.

a. Borde, ocupación, resistente, disposición, ensobrecido.	Clave: cada palabra empieza con las letras según el orden en que aparecen en la palabra borde
b. Conquista, alumbrado, orilla, agragar, reducción, negación, naranjal, límite.	Clave:
c. Habilidad, presa, fiasco, Moral, furia	Clave
d. Arista, aumento, conquista, destreza, ennegrecer, enorme, filo, frustrada, indisposición, invasión, juntar, pegar, perseverante, rabia, violencia	Clave

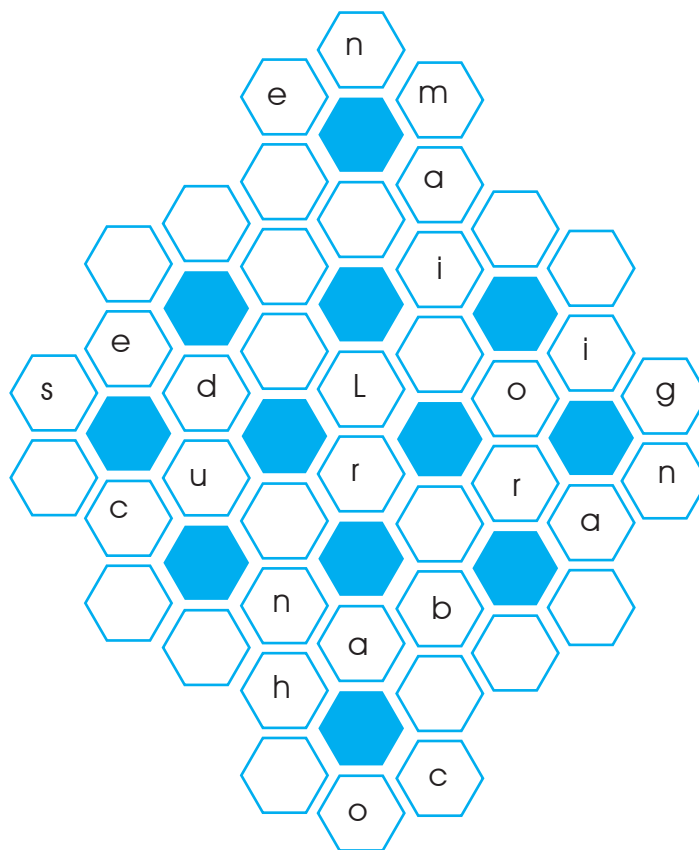
2) Con algunas de esas palabras desciframos el estado de ánimo del novio cuya prometida se cayó al río.

El novio estuvo al **b** _____ de la locura, porque vio **f** _____ su boda. El dolor **a** _____ con **r** _____ y su ánimo **e** _____ lo hizo **p** _____ de la angustia y depresión. Solo la **d** _____ de sus amistades le ayudó a **c** _____ de nuevo la esperanza.



4. Juguemos al exagopalabrama

- 1) Insertemos las doce palabras de la lista, alrededor de los doce hexágonos coloreados. Ordenémoslas en el sentido del reloj o al contrario.



♥ Llorar
♥ Ignaro
♥ Cuando
♥ Araban
♥ Barata
♥ Chasco

♥ Margen
♥ Adepto
♥ Orilla
♥ Limpio
♥ Seduce
♥ Raudal

- 2) Escojamos cinco de esas palabras y las que están marcadas con un corazón para escribir una anécdota de amor. Podemos usar sinónimos y antónimos de esas palabras. Busquemos en el diccionario los significados de aquellas que no conocemos.

Blank writing area with horizontal lines for text.



5. Mensajes de amor y esperanza

Leámos estas tarjetas y escojamos una para escribir un mensaje que contribuya al amor y la esperanza. Se separan los antónimos.

Aumento: incremento, ampliación, extensión, engrosamiento, adición, añadido / disminución, reducción, recorte, adelgazamiento, resta, acortamiento.



Compadrazgo: confabulación, afinidad, relación, parentesco, componenda, enredo, chanchullo / enemistad.



Disposición: habilidad, soltura, destreza, práctica, maña arte / indisposición, torpeza.



Borde: orilla, margen, filo, arista, canto, límite / centro.



Conquista: invasión, ocupación, asalto, batalla, asedio, presa, botín / pérdida.



Fracaso: frustración, desengaño, desilusión, fiasco, decepción, negación, chasco.



1) Aquí escribamos el mensaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Furia: ira, cólera, furor, rabia, violencia, arrebató/ apacibilidad, ecuanimidad.



Alumbrado: iluminado, irradiado, enfocado/ penumbroso, oscurecido, ensombrecido.



Moral: honestidad, decencia, decoro, integridad/ inmoralidad.



Trayecto: trecho, tramo, parte del camino.

Resistente: tenaz, invulnerable, perseverante, incansable, fuerte, firme / susceptible, vulnerable, sensible, frágil, delicado, débil, quebradizo.



Sombrear: hacer, sombra, oscurecer, ennegrecer, opacar/ iluminar.



2) Aquí escribamos el mensaje.

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.



Acumular: amontonar, acopiar, juntar, almacenar, apilotonar, coleccionar / botar, desechar, despilfarrar, desperdiciar, desparramar.



Inmenso: enorme, descomunal, mayúsculo, imponente, colosal, gigantesco, astronómico / diminuto, ínfimo, minúsculo, insignificante, microscópico, menudo



Adherir: pegar, unir, fijar, soldar, sujetar, agregar, adjuntar, anexar, afiliar incorporar asociar.

3) Aquí escribamos el mensaje.

Handwriting practice area with seven horizontal dotted lines for writing.



6. Leamos, con mucha atención, la siguiente leyenda de amor paternal. Pongamos atención a las palabras **destacadas**.

En la isla de Creta, hace muchísimos años, vivió un rey, muy rico, llamado Minos. Su hijo, a quien llamó Minotauro, porque tenía la cabeza de toro, poseía una fuerza descomunal, además de un **carácter** muy fuerte.

Minos quería asegurarse de que su hijo no escapara. Por eso, le encargó a Dédalo, un arquitecto famoso, que construyera un laberinto que tuviera dos **características**: inmenso y complicado.

Dédalo y su hijo Ícaro trabajaron durante cinco años en esa gran obra. Así lograron complacer a Minos con las **características** que solicitó.

Teseo, príncipe ateniense, enamoró a Ariadna, la hija de Minos, quien aconsejada por Dédalo, le dio un hilo con el que podría salir del laberinto. Teseo se adentró por los corredores soltando el ovillo, mató al Minotauro, se devolvió por el mismo camino y huyó con su amada de la isla.

Al ver que había perdido a sus dos hijos, cegado por la cólera, Minos, en un impulso de su **carácter**, metió al desleal arquitecto en su propia obra. Lo dejó entre las paredes. La obra era tan perfecta, sus paredes estaban tan bien **cubiertas**, que ni siquiera el autor conseguía descubrir una vía de escape.

Entonces, Dédalo, con **características** personales de ingenio y astucia, tejió unas magníficas alas, se las pegó con cera a los brazos y se fugó volando.

El arquitecto se refugió en Sicilia, entonces, Minos, cuyo **carácter** impulsivo no le permitía esperar, fue a buscarlo disfrazado de mercader.

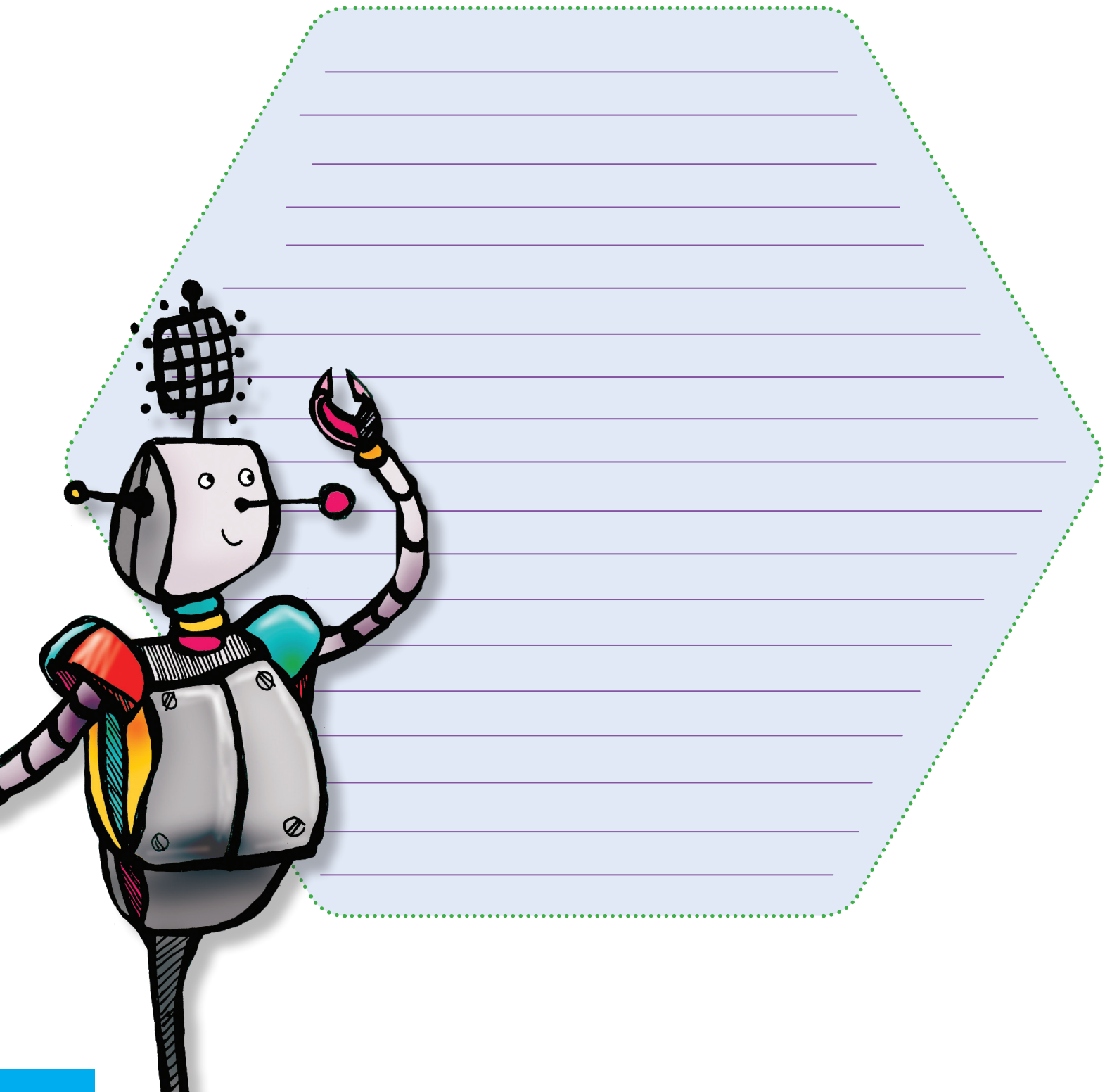
Inventó una ingeniosa trampa para encontrarlo: ofreció un generoso premio a quien fuera capaz de pasar una hebra de hilo por las espirales de un caracol. Sabía que solo el arquitecto fugado, lograría una perfecta solución al problema, ya que los **componentes** y la estructura del caracol eran muy similares a los del laberinto.

Dédalo, inteligente y cauteloso, sugirió al rey de Sicilia que atara el finísimo hilo a una hormiga. La hormiga recorrió toda la **concha**. Así, sin exponerse ni asistir al concurso, obtuvo el premio, y Minos se quedó con ganas de capturarlo.



7. Escribamos, dentro del hexágono, una leyenda similar, en la que los personajes sean robots. Debemos utilizar, por lo menos una vez, las siguientes palabras: *concha*, *carácter*, *cubierta*, *componentes*, *características*. Inventemos un título para la leyenda.

TÍTULO _____





8. Leamos con mucha atención el siguiente cuento.

1) Pongámosle atención a las palabras que están destacadas.

La niña de los fósforos

Por Hans Christian Andersen (Adaptación)

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnuditos.

Era muy mal día: ningún comprador se había presentado y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en una **cavidad** de la pared, entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich, cómo alumbraba y cómo ardía! Se imaginaba una colorida **colcha** de lana, que la **protegía** del inclemente tiempo. Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piececillos para calentarlos también; mas la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una **escena integrada** por una habitación donde la mesa estaba **cubierta** por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.



Encendió un nuevo fósforo. El **panorama** cambió. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento. Levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto- pensó la niña; porque su abuelita, que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, un alma sube hasta el trono de Dios".

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. ¡Hermoso **espectáculo!**

Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña dentro de la **oquedad** entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con los **empaques** de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

Pero nadie pudo saber las **representaciones** tan hermosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.





2) Copiemos, en orden alfabético, las palabras del cuento que están destacadas.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

h. _____

i. _____

j. _____

k. _____

l. _____

3) Con esas palabras, escribamos tres párrafos en los que expresemos los sentimientos generados por la lectura en nosotros.

9. Escribamos, al lado de cada palabra, de la lista que está a la izquierda, otra que escojamos de la lista de la derecha. Esa palabra escogida debe tener un significado igual o muy parecido.

1)

a. Carácter _____ Espectáculo

b. Característica _____ Ingrediente

c. Componente _____ Colcha

d. Cubierta _____ Hueco

e. Cuenca _____ Distintivo

f. Escena _____ Temperamento

2) Con cada una de las palabras escogidas, redactemos una oración.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

Un torneo de risas

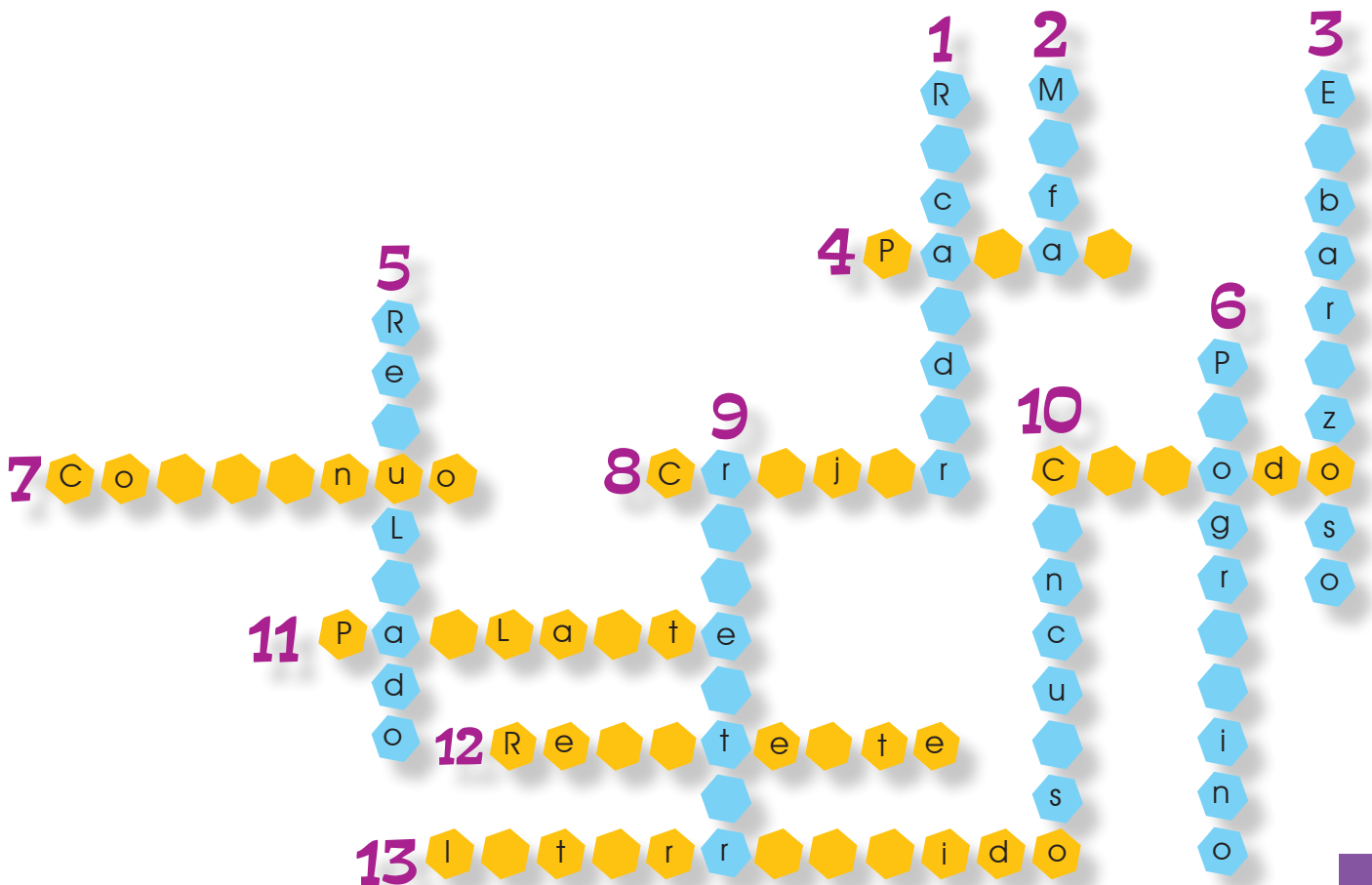
1. Resolvamos el siguiente crucigrama

Horizontales:

- 4. Antónimo de cobrar.
- 7. Sinónimo de ininterrumpido, incesante, perenne, perpetuo.
- 8. Sinónimo de crepitar, traquetear, sonar.
- 10. Sinónimo de confortable, desahogado relajado, relajante, oportuno, conveniente, placentero.
- 11. Sinónimo de expresivo, elocuente, orador, hablador, parlanchín.
- 12. Antónimo de destinatario.
- 13. Sinónimo de discontinuo, intermitente, entrecortado, limitado, cercado, alterno, espaciado.

- 1. Sinónimo de recolectar, reunir, percibir, cobrar.
- 2. Sinónimo de burla.
- 3. Sinónimo de incómodo, penoso, dificultoso, perturbador, tenso, inoportuno, inconveniente.
- 5. Sinónimo de efecto, consecuencia y antónimo de causa origen.
- 6. Palabra que abarca los significados: creciente, gradual, próspero.
- 9. Sinónimo de destinatario.
- 10. Sinónimo de concurrencia, reunión, torneo, competencia, justa.

Verticales:



2. De la siguiente casa, seleccionemos la palabra que comprende a todas las demás, esto es, la de significado más general. Marquémosla con un color para destacarla. Recurramos al diccionario.

Ejemplo: Gato, perro, vaca, **animal**. En esta serie la palabra animal abarca a las otras, pues todas nombran animales.



Chanza	Sátira
Guasa	Burla
Puya	Ironía
Mofa	Chiste

Esta es una "bomba" que incluye una burla:

"El colochó que me regalaste lo tuve que quemar porque tenía a tantos piojos que se me iban a pegar."

Inventemos una "bomba" que muestre respeto por las personas mayores. Escribámosla en los siguientes renglones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





3. Ahora, organicemos un concurso de coplas. Quedan fuera del torneo aquellas que irrespeten o hagan burla de otras personas (nacionalidades, etnias, géneros, discapacidades...).

1) Escojamos, de las palabras entre paréntesis, aquella que completa de manera más adecuada el sentido:

a Si yo empiezo a narrar, no sé cuándo acabar me pongo tan (parlante / elocuente) que no paro de inventar.

b Parece un (chiste sáfila), parece; pero (broma / respeto) no es: la vaca da leche blanca y el grano maduro da como (resultado / causa) un aromático café.

c Me enviaron no sé dónde a (traquetear / recaudar) no sé qué cosa y me volví no sé cuándo trayendo no sé qué cosa

d El bejuco cuando va creciendo (prósperamente / gradualmente), así comienza el amor (crepitando / traqueteando) suavemente.

e La pulga es (destinataria / remitente) de los amores del león (cómodamente / penosamente) cabalga en la espalda de su (ininterrumpido / discontinuo) amor

2) Escribamos nuestra propia copla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿A cuál le damos el mayor puntaje y la declaramos ganadora?



4. Juguemos a hacer trabalenguas. Memorícemos e inventemos:

1) Leamos, rápidamente, los siguientes trabalenguas:

Dicen que la puya es guasa y chanza que es lo mismo que la burlesca e irónica burla que se mofa con la sátira.

La concurrencia al concurso compitió en el torneo con justa concentración.

El receptor, al contrario del remitente, no tiene más destino que ser destinatario.

Por los parlantes la parlanchina con expresión elocuente de oradora incansable habló.

Resumió los resultados o efectos de manera redundante, como consecuencia no consiguió concisión.

2) Escojamos algunas palabras de cada grupo y escribamos nuestro propio trabalenguas

Continuo, -a; ininterrumpido, -a; incesante, perenne, perpetuo, /discontinuo, -a; interrumpido, a; intermitente, entrecortado, -a; limitado, -a; cercado, -a; alterno, -a; espaciado, -a.

Recaudar, recolectar, reunir, percibir, cobrar /pagar

Creciente, progresivo, -a; gradual, próspero, -a.

Crujir, crepitar, traquetear, sonar

Cómodo, -a; confortable, desahogado -a; relajado, -a; relajante, oportuno, -a; conveniente, placentero, -a; / incómodo, -a; embarazoso, -a; penoso, -a; dificultoso, -a; perturbador, -a; tenso, -a; inoportuno, -a; inconveniente

Blank writing area with horizontal lines for creating a tongue twister.



5. Escojamos la palabra de la derecha que completa el concepto de la izquierda (sobran palabras):

- 1) La burla es una muestra de ...
- 2) Concurso no sólo es competencia, sino que también significa...
- 3) La destinataria o receptora recibe la carta del emisor o...
- 4) Quien habla es un...
- 5) Semejantes resultados son... de una niñez sin atención.
- 6) El confortable sillón resultó muy... para mitigar su embarazosa pena
- 7) Su ... progreso fue alentador.
- 8) El continuo regaño resultó una ... molestia.
- 9) En las noches, la casa ... Se espantaba mi paz y mis sueños atrapaban fantasmas.
- 10) En el inmenso bosque ... hojas de formas diversas.

- () recaudaba...
- () consecuencia...
- () aceptación.
- () creciente...
- () incesante...
- () causa...
- () decreciente...
- () rechazo.
- () reunión.
- () crujía.
- () conveniente...
- () parlante.
- () remitente.

6. Leamos e imitemos. Escribamos nuestra propia rima

La luna en el cielo
saliendo
tan sola su escuálida
y pálida luz leve
enarbola

David Cherician

La luna
en el cielo
cachito de plata
parece sonrisa
de linda muchacha

Ani Brenes

7. Escribamos entre los paréntesis nuevas palabras, repitiendo una o varias letras de los vocablos que están destacadas. A veces hay que desechar letras. Veamos el ejemplo.

Ausencia (Ciencia)

1) Distanciamiento (_____)

Clave: Se repite la a.

2) Presencia (_____)

Clave: Se repite la r.

3) Llegada (_____)

Clave: Se repite la a.

4) Ausencia (_____)

Clave: Se repite la e

5) Abandono (_____)

Clave: Se repiten la a y la d.

6) Redactemos una oración con cada una de las palabras que están destacadas.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____



8. Soltemos la lengua repitiendo trabalenguas

Una **ausencia** más otra **ausencia**
hacen un **distanciamiento**,
y mientras miento no miento,
porque nombro sin mentira,
que **abandonar** no **es presencia**;
por eso dura es la **ausencia** y
más duras dos **ausencias**.

b

Con la **llegada** de otoño
se abre la llaga de la yegua,
llega a la yegua el dolor,
y del dolor la yegua se **aleja**;

c

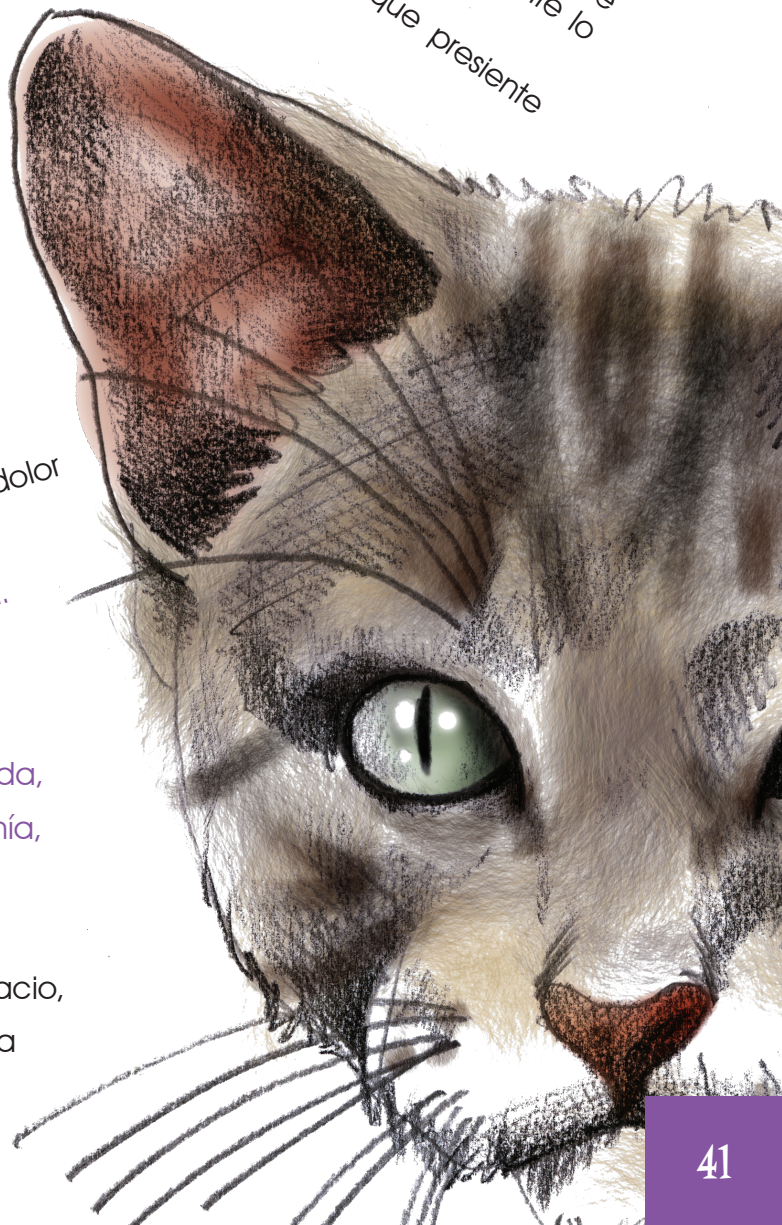
está cansada la yegua,
por eso pide una tregua,
de su dolor esa yegua;
ya no es yegua, es un dolor
y es un dolor sin tregua,
no se puede separar del dolor
a esa pobrecita yegua,
porque el dolor le **llega**.

Triste con su tristeza, triste con su **partida**,
rápido corre y corre rápido en la **lejanía**,
de todos **abandonado**
ese tren desvencijado,
que antes no corría ni rápido ni despacio,
por los rieles rápido, rápido, rueda pita

d

Gata o gato, gatita o gatito **ausente**, **ausente**,
ratón de la ratonera todo roe, y al roer, se divierte. Con
gato, gata, gatito o gatita **presente**,
ratón de la ratonera nada roe y al no roer, se resiente
porque en blancos y afilados colmillos, es evidente lo
que siente;
siente su muerte, **presiente** y siente lo que **presiente**
patente.

q



9. Anaforemos

1) Reflexionemos sobre lo siguiente:

CONCEPTO DE ANÁFORA

Repetición intencionada de una palabra o grupo de palabras al comienzo de una frase o verso para enfatizar un pensamiento.

2) Completemos la anáfora, escribiendo la palabra que falta, guiándonos por el ejemplo.

a) **Balanza, balanza, Balanza**
de la justicia, aunque tu madre sea ciega, tú sigues siendo la misma. _____, **balanza, balanza**, comparas el bien con el mal;

Avanzas, _____ y **avanzas**, para **llegar** a un buen juicio.

Balanza, avanzas y avanza.

Y un buen juicio a la cárcel manda,

a un criminal desalmado. pero si el juicio es injusto, no **avanza, no avanza**, la _____ de la justicia, el desalmado queda libre, y el inocente enrejado.

b) Pobrecitos turistas que quieren aprender español:

Al **avanzar** en las páginas de su libreta, se pierden, hasta en una mañana de sol.

Hablando de significados, tal es la maraña de idiomas que un animal es araña, también puede ser una lámpara, al tiempo que es una acción **característica** del gato, sin que la araña sepa que el minino usa sus letras, mientras para arañar se da **maña**.

Cámara, _____, _____, acción.

Pediremos una **cámara** para fotografiar a la araña, Elena sale corriendo y la trae desde la **cámara**, donde hay un **tornavistas**, también una **filmadora**.

En su camino tropieza con la **cámara de enfriamiento**. Su hermana Adela toma un video, con **la cámara filmadora**, del tropezón de Elena.





10. Juguemos con los símiles

1) Completemos símiles. Escribamos la palabra que forma la segunda parte de la comparación. Utilicemos las palabras "cámara" y "carácter".

a) Tus ojos son como _____ fotográficas.

b) La _____ filmadora capta las imágenes de forma parecida al cerebro.

c) Una grosería causa en las personas un efecto parecido al que ocasiona una _____ de enfriamiento en los alimentos.

d) El _____ de ese señor es tan agradable como un _____

2) Compongamos símiles:

En la columna A encontraremos palabras para compararlas con las de la columna B. Podremos utilizar cualquier palabra comparativa de las que están en la figura roja para componer el símil.

COMO, SIMILAR,
PARECIDO, IGUAL QUE, DE
FORMA PARECIDA, TAL
COMO.

EJEMPLO: Tomamos la palabra **hormigas** de la columna A y la palabra **comunidad**, de la columna B

Buscamos una palabra o varias, que nos sirvan para formar una comparación, en este caso, seleccionamos el vocablo **como**. El símil nos quedaría así:

Las hormigas se distribuyen el trabajo como lo hace una comunidad de personas.

Columna A

Hormigas

Computadora

Componente

Comunidad

Característica

Columna B

Comunidad

Cerebro

Oxígeno

Grupo

Rasgo

11. Personifiquemos.

Dentro del cuadro, están escritas acciones características de los humanos. Compongamos personificaciones escribiendo oraciones mediante las cuales los animales representados en los dibujos, utilicen esos rasgos:

Ejemplo: (Escogemos la característica humana descarta las películas)

El oso panda descarta las películas de vaqueros.



Acciones características de los humanos

Descarta las películas.

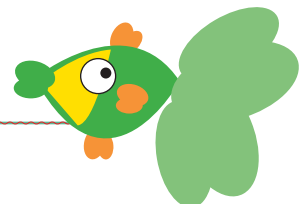
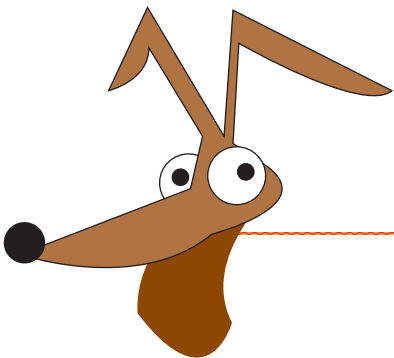
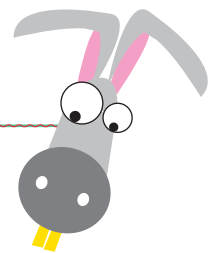
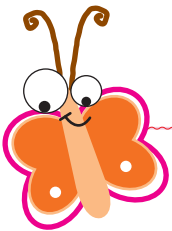
Reúne a los políticos.

Saborea las papas fritas.

Celebra la Navidad.

Enfrenta la falsedad

Redacta un discurso.

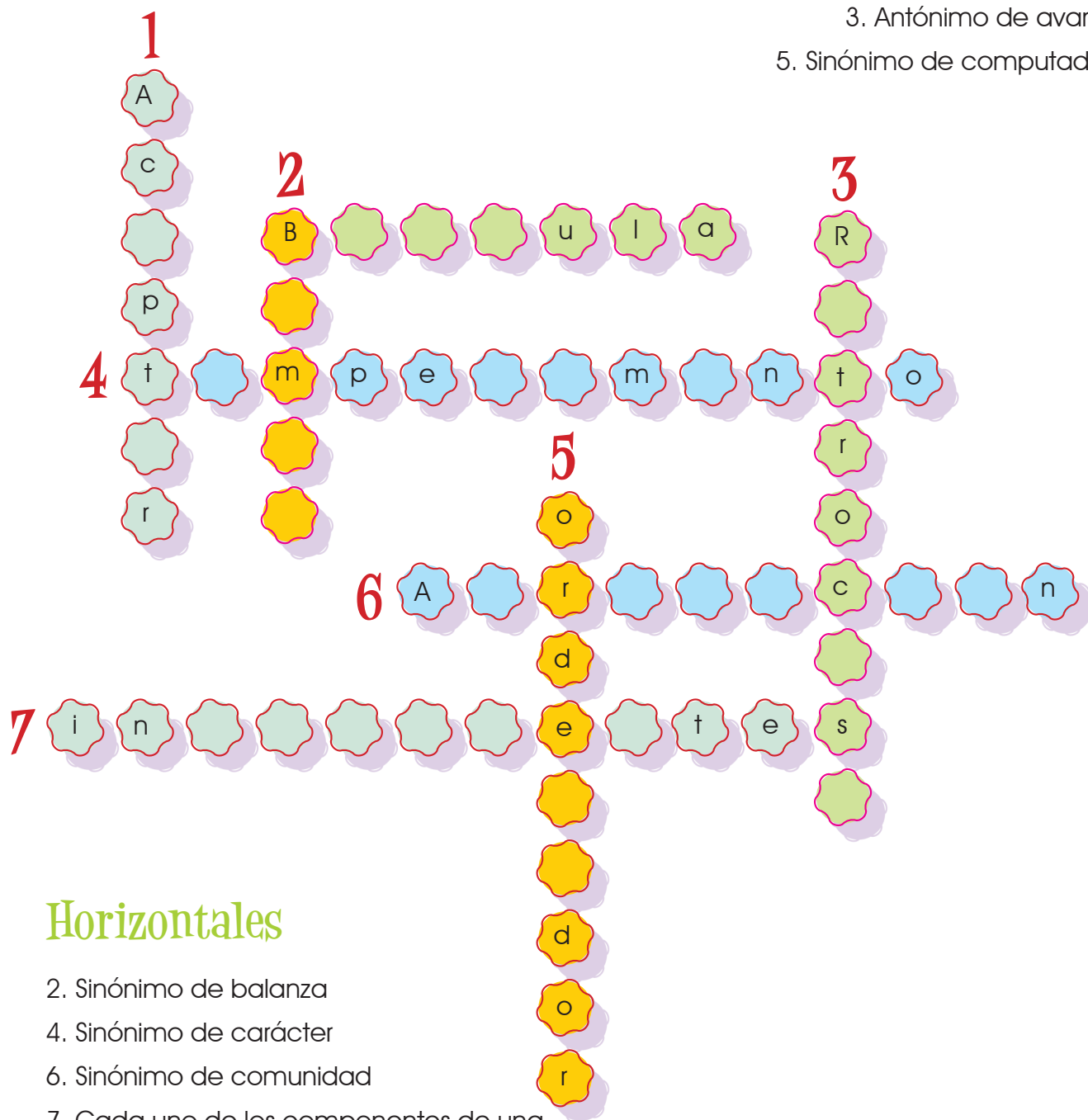




1. Resolvamos el siguiente crucigrama

Verticales

1. Antónimo de descartar
2. Alimento característico de los osos panda
3. Antónimo de avance
5. Sinónimo de computadora



Horizontales

2. Sinónimo de balanza
4. Sinónimo de carácter
6. Sinónimo de comunidad
7. Cada uno de los componentes de una receta de cocina

13. Completemos el siguiente texto, agregando las palabras que están en el recuadro.

Las c _____ han revolucionado la escritura. Hace unos pocos años teníamos que r _____ borradores y escribirlos en un papel. Ahora, los r _____ en la _____ y si no son de nuestro agrado, podemos d _____ total o parcialmente, antes de imprimirlos. ¡Qué maravillosa máquina!

computadoras **computadora**
redactamos **desecharlos**
redactar

14. Construyamos un acróstico

L _____
A _____

R _____
I _____
S _____
A _____

E _____
S _____

S _____
A _____
L _____
U _____
D _____
A _____
B _____
L _____
E _____

Una dulce sonrisa

Una buena risa

Una gran carcajada

15. Dibujemos:

Tripulando la nave del conocimiento

1. Una maestra con buenas ideas

Todos decían que aquella maestra era muy exigente y rígida con su alumnado. Sin embargo, era la más buscada a la hora de la matrícula, porque todos sabían que con ella el aprendizaje era de verdad significativo. Siempre estaba inventando técnicas novedosas, juegos divertidos que ejecutar y maneras diferentes de ayudar a sus estudiantes. Y esto lo hacía de principio a fin de cada curso lectivo, porque realmente le apasionaba su trabajo. Nunca hacía comparaciones ni humillaba a nadie con tratos desiguales; eso sí, en una forma muy natural, acostumbraba destacar los avances y logros de cada quien. Si alguien se quedaba atrás o tenía dificultades, obtenía siempre el apoyo para mejorar o para aceptar sus fallas. Y siempre les decía: "Recuerden que esta nave la tripulamos en conjunto".

En la conclusión del año escolar, la maestra inició la búsqueda de los mejores promedios del año. Calculadora en mano sumó notas y conductas para la obtención de los más destacados. Y, como era su costumbre, ideó un truco para que adivinaran quiénes serían los premiados. Escribió en la pizarra unos mensajes muy particulares, en los que destacaba una palabra donde se escondían los nombres de los seleccionados. Debían iniciar la búsqueda, leyendo los mensajes en forma silenciosa; luego, quien encontraba su nombre, pasaba adelante para recoger con orgullo el presente que la maestra había preparado.

LISTOS...

1) Veamos cuáles fueron los mensajes de la pizarra. Hagamos la lista de quienes recibirán reconocimientos. Recordemos que sus nombres se escondieron en las palabras destacadas.

- (1) De hoy en **ADELANTE** seré mejor estudiante.
- (2) Este momento es la **AFIRMACIÓN** de una buena decisión.
- (3) Una alumna bien **PORTADA** hoy será recompensada.
- (4) Con una **CALCULADORA** los problemas se mejoran.
- (5) El premio lo obtienes hoy por tu paciencia y **RESIGNACIÓN**.
- (6) En el tobogán del conocimiento hiciste un buen **DESLIZAMIENTO**.

LISTA

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

(6) _____

Al finalizar el acto, la totalidad del grupo agradeció el noble gesto, sabiendo que aquel presente en una envoltura sencilla tenía el mayor de los significados: el amor de su maestra que, de esta manera, les motivaba a reanudar el trabajo activo el próximo año con esfuerzo y compromiso.

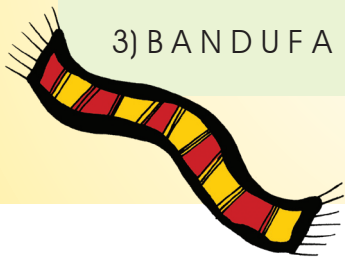
2) Para saber cuáles fueron los regalos que preparó la maestra, debemos ordenar las letras que aparecen dentro de los paquetes.



1) BRILO



2) CAORDULACLA



3) BANDUFA



6) E SAVNE



4) FULTAA



5) BEQLUOS

3) Si queremos estar seguros de que acertamos en los regalos, veamos una descripción de cada uno tal y como lo anotó la maestra en las tarjetas que los acompañaban.

1) Busca en el índice y encontrarás la historia que tanto te gustaba. Es un _____.

2) Con esta ayudita no vas a fallar ni una en Matemáticas. Es una _____.

3) A veces me gusta imitar a las arañas y su tejido. Es una _____.

4) Melodiosos sonidos podrán producir juntos. Es una _____.

5) Sé que te apasiona construir casas, puentes y edificios. Son unos _____.

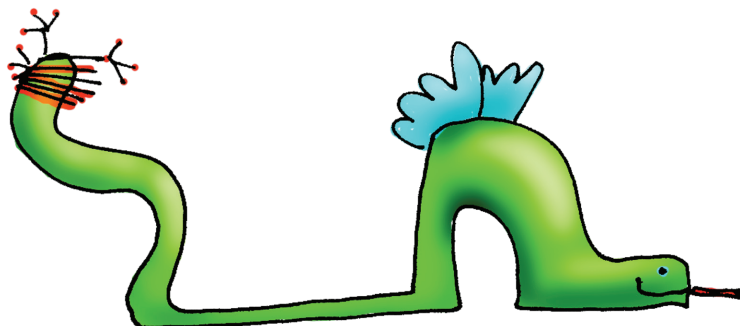
6) Cuidado y no lo dejes abierto o perderás su contenido. Es un _____.

4) Démosles forma a esos significativos presentes. Aquí tenemos un espacio abierto para ilustrar los regalos de la maestra.



2. El zoológico de Ani

Una de las técnicas más divertidas que utilizaba la maestra para reforzar los conocimientos de Ciencias, se denominaba "EL ZOOLOGÍCO DE ANI" (animales no identificados) y podemos hacerlo nosotros con solo seguir las instrucciones. Esta primera etapa tiene como objetivo dar rienda suelta a la creatividad, disfrutar y reír con las ocurrencias de cada quien.



- 1) Recortemos de revistas o periódicos figuras de animales y partámoslas por la mitad. Luego, pegamos mitades diferentes formando extraños seres. Después vamos a inventar un nombre gracioso y características particulares para cada animal extraño.
- 2) Para exponer el zoológico, confeccionamos unas tarjetas con descripciones disparatadas de los animales incluyendo en ellas unas palabras claves que han sido asignadas con anterioridad para cada uno (seis por descripción y aparecen destacadas en los ejemplos).

Veamos las siguientes descripciones de los animales que hizo Alicia, a partir de las palabras destacadas.

a. Mamífero, desliza, mamas, rígido, seca, reptil

Es un mamífero que de pequeño se desliza por la espalda de su mamá hasta una bolsa donde se alimenta de la leche de sus mamas. Su cuello es rígido y su piel seca se puede comparar con la de un reptil.

b. Insectos, envoltura, fecundados, cavidad, seno, repulsión

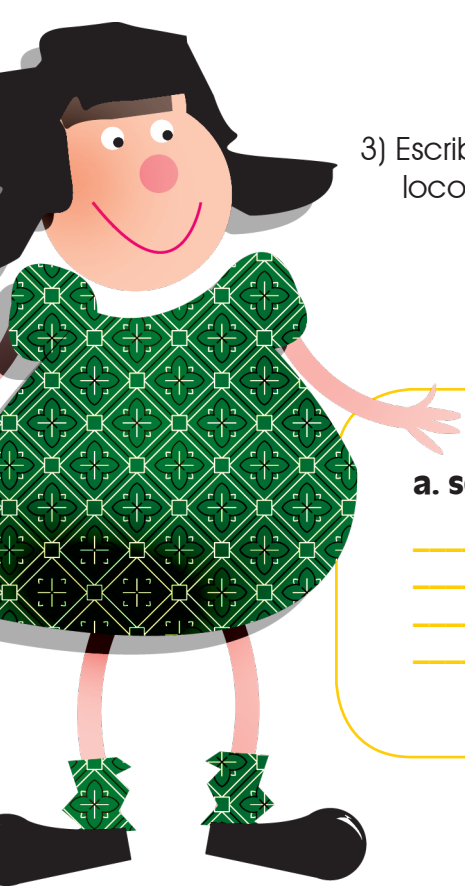
Pertenece al reino de los insectos; pero se reproduce por huevos de suave envoltura que son fecundados en una cavidad dentro del seno materno. Su aspecto, cuando alcanza la edad adulta, puede llegar a causar repulsión.

c. Microscopio, similar, tejido, movimientos, ventaja, especie

Este extraño ser solo puede verse al microscopio. No tiene una forma definida pero es similar al tejido de una araña. Sus movimientos son rápidos y siempre hay uno que le lleva ventaja al resto de su especie.

d. Aves, generaciones, melodioso, índice, mortalidad, altitudes

Esta familia de aves se ha estudiado por generaciones, especialmente por su melodioso canto similar al sonido de un arpa que ejecuta solo por la noche. Además por tener un índice muy alto de mortalidad en las altitudes.



3) Escribamos en cada cuadro siguiente nuestras locas descripciones con los locos animales que formamos.

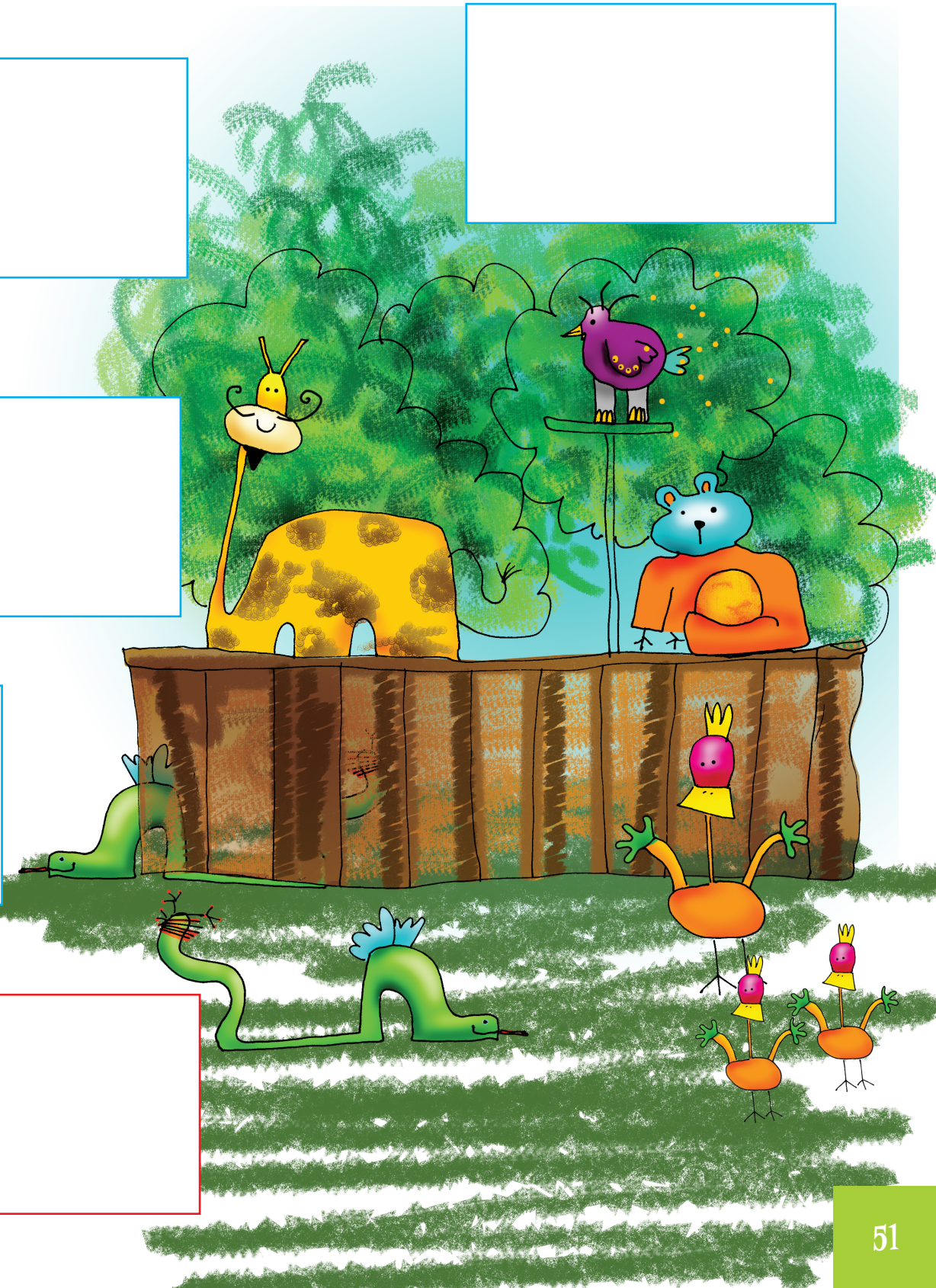
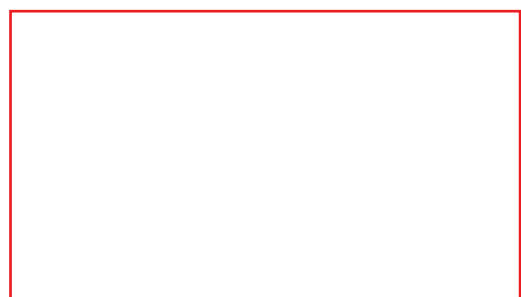
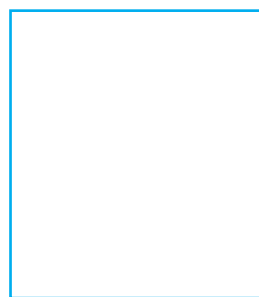
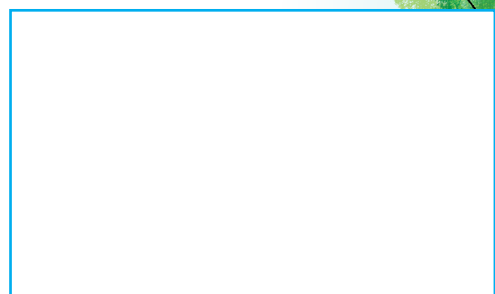
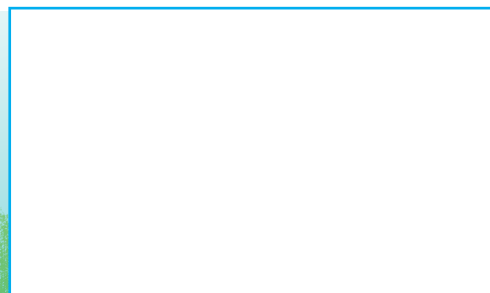
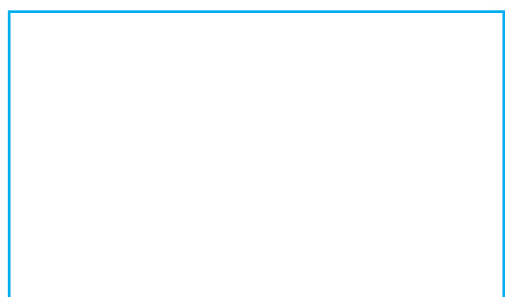
a. seno, falla, desigual, tripular, envase, marsupial.

b. generar, diario, equinodermo, bloque, seno, cerrado.

c. tejido, fecundidad, omnívoro, -a; mama, medicina, género.



4) Para que el resto de los presentes disfruten de una visita al Zoológico de ANI, en un lugar asignado, colocamos los extraños animales con sus no menos extrañas descripciones. Hasta podemos hacer un concurso, echando las descripciones en una bolsa, sacándolas al azar y asignando a cada animal la que creamos que se le acerca más.




3. Palabras enjauladas


Pero el asunto no se queda ahí. Porque la idea era "Tripular la nave del conocimiento" y reforzar los conceptos aprendidos en la clase de Ciencias ¿verdad?

1) La maestra quería destacar algunas palabras y las quería encerrar en jaulas vacías. Usemos el diccionario y busquemos esos significados para liberarlos.

1) mamífero, -a




6) seno



2) fecundidad



7) acústico, -a



3) conocimiento




8) educativo, -a



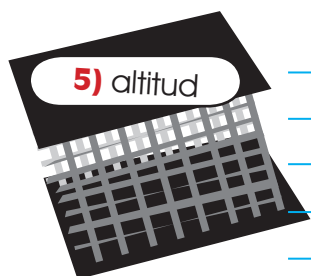
4) microscopio



9) cavidad



5) altitud



10) generación





- 2) Disfrutemos con la lectura de las rimas locas acerca de los animales que se formaron al terminar la clase.
- 3) Escribamos.

1 Por la orilla de la mar
yo me puse a caminar
y unas conchas de colores
comenzaron a cantar
junto a un enorme oso
que con tono melodioso
las quería acompañar.

En la portada de un diario
tiene su nido un canario
y en el árbol de melón
se amontonan las lechuzas
con enaguas y con blusas
que les hizo un camaleón
con colita de ratón.

2

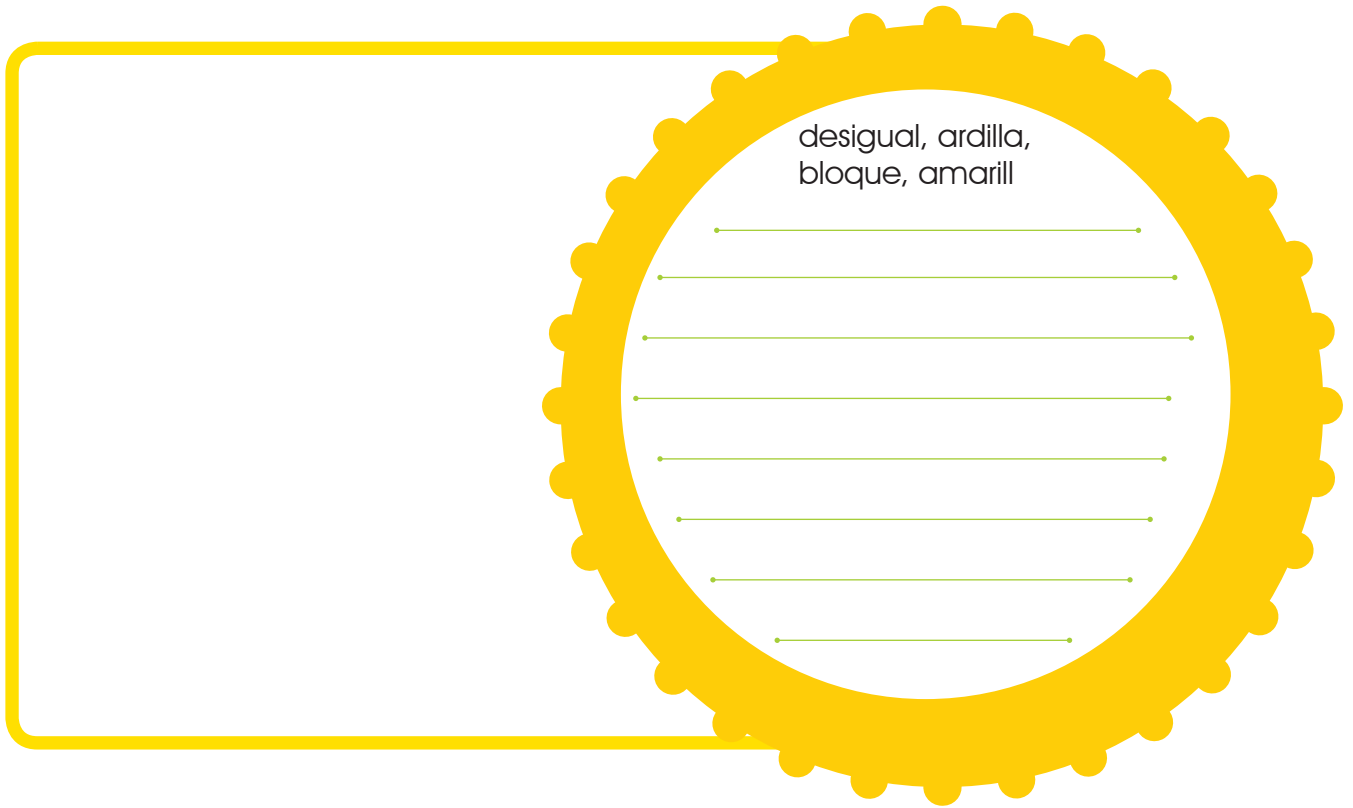
Vuelan, vuelan las arañas
entre nubes de papel
mientras charlan animosas
con tres sardinas curiosas
que brincaban en un pie
Voy a reanudar la rima
porque la contó mi prima
que ayer vino y hoy se fue.

3

En el centro educativo
un elefante cautivo
se sonaba la nariz
Y era tanta su tristeza
que se cortó la cabeza
con un grano de maní
para emprender la carrera
metido en una pecera
y envuelto para dormir.

4

Escribamos e ilustremoslas



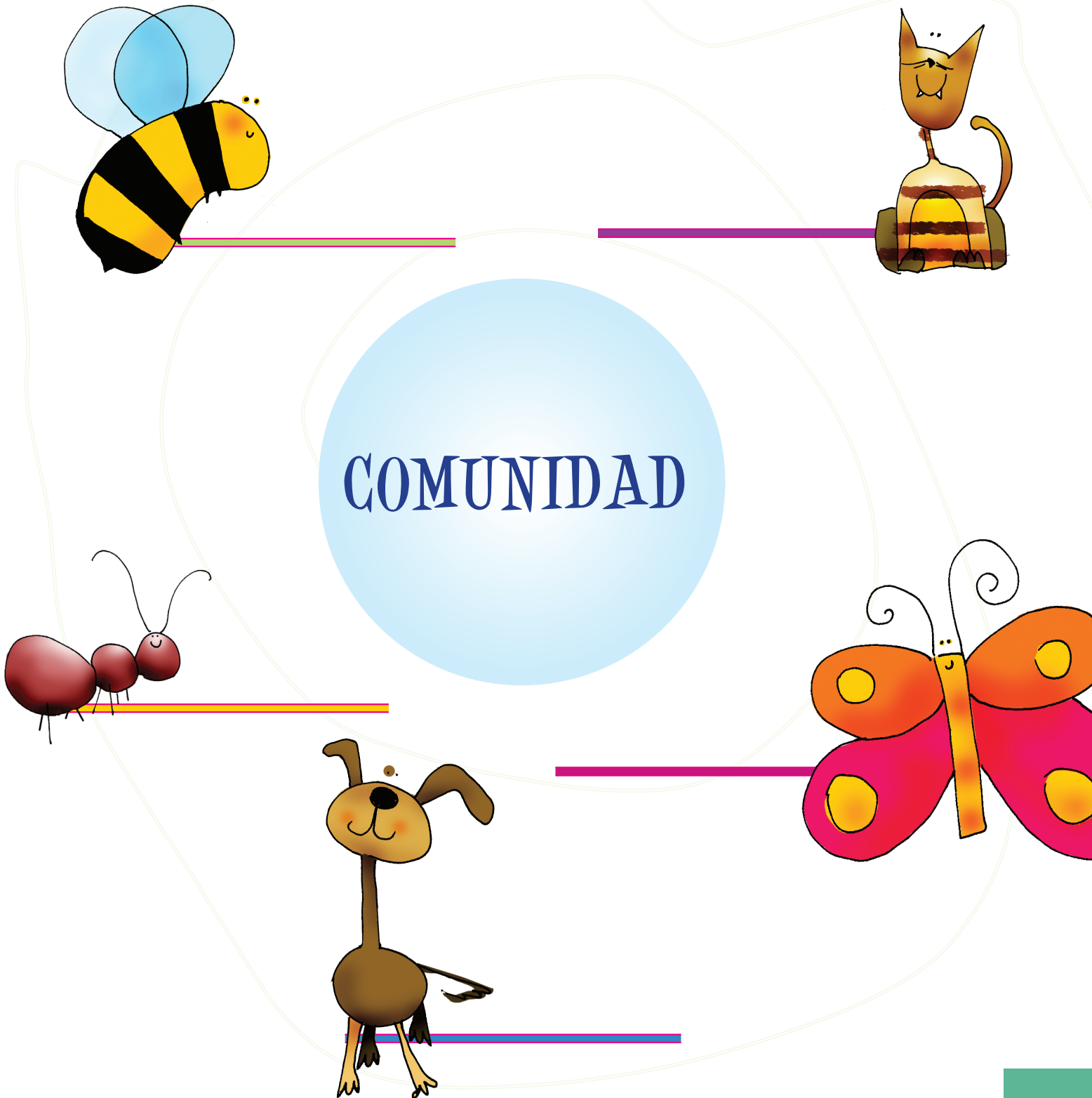
desigual, ardilla,
bloque, amarill



tejido, lluvioso,
ballena, arena

El mundo de los animales

1. Alrededor de la palabra COMUNIDAD escribimos los nombres de aquellos animales, representados por los dibujos, que viven en comunidad.



2. El oso se llevó siete palabras del siguiente texto. Para poderlo entender necesitamos recoger esas palabras de la carpeta y escribirlas, en cada espacio.

1)



El dominio de los animales

Poder autoridad mandan
imperio poder dominio
dominios

El **p** _____ no se ejerce solamente entre los seres humanos. Entre los animales hay algunos que **m** _____ a otros. El perro tiene **a** _____ sobre el gato. El gato ejerce su **p** _____ sobre el ratón. En la colmena, la abeja reina tiene su **i** _____.

El pez grande tiene **d** _____ sobre el pequeño, y del león se dice que tiene gran **p** _____ en sus **d** _____, la selva.

2) Redactemos una oración con cada una de las palabras que recogimos de la carpeta:

a _____

b _____

c _____

d _____

e _____



3. Vamos a buscar, en la lista de números de la derecha, las habilidades de los animales, cuyos nombres aparecen en la lista de la izquierda. Escribamos en el espacio de la izquierda, el número que corresponda.

- Jirafa
- Hormiga
- Zorro
- Caballo
- Delfín
- Mono
- Gallo
- Elefante
- Murciélago

1 **Habilidad:**
Trabajo

2 **Destreza:**
Delimita espacio

3 **Maña:**
Patea

4 **Pericia:**
Ve en la oscuridad


5 **Habilidad:**
Anuncia la hora

6 **Arte:**
para hacer reír.

7 **Experiencia:**
para comunicarse

8 **Pericia:**
Para recordar

9 **Maestría:**
Habilidad para bajar frutos de los árboles



4. Mono, Monina y Monón juegan computación:

En el teclado de la computadora, mono le escribió un mensaje a Monina. Para que Monón no lo pudiera leer, utilizó el código eucalipto. ¿Queremos que Monón lea el mensaje? Cambiemos los números por las letras que están numeradas en la palabra

E	U	C	A	L	I	P	T	O
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Mensaje:

LA 39MP284D0R4 93274 M23H9 1S74369. 15 G1N1R4D9R 1S84

D4Ñ4D9. N9 81N69 ESTADO DE ÁNIMO 74RA 4RR1G54R54.

N9 51 551G4 ENERGÍA. INTERNET N9 861N1 BRÍOS.

Mensaje:

A large rectangular area with a teal border and a scalloped edge, containing ten horizontal dotted lines for writing.



5. Continuemos la aventura con naufragios y animales.

1) Una aventura con ovejas. Completemos para saber más.

En la obra Odisea, una aventura clásica, Ulises, el personaje protagonista, nau_____ y se pierde en el mar. Pero como tenía muchos conocimientos de nav_____, llegó a la isla de los Cíclopes. Allí, se valió de su astucia para escapar de la cueva donde estaba prisionero con su gente. Se amarró y amarró a sus hombres de las ovejas. Así salieron. Se trazó un pl_____ para volver a su patria. Cierta vez, tuvo que poner cera en los oídos de los mar_____, para que no oyeran los cantos de las hermosas sirenas. Esta téc_____ le fue muy útil para cumplir con su pro_____.

Cuenta la historia que, Eolo, dios griego de los vientos, lo hizo nau_____ de nuevo, pero Palas Atenea lo protegió y así pudo restablecerse.

Después de nav_____ y nav_____, pudo llegar a su pu_____: donde los pretendientes de su esposa, Penélope, se ali_____ con sus bienes.

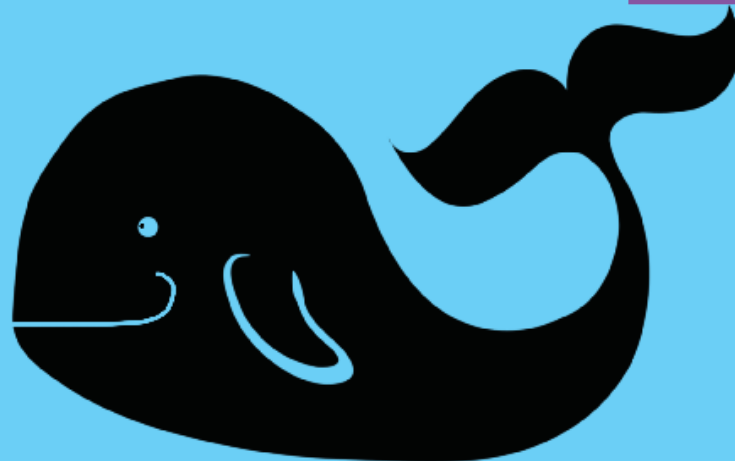
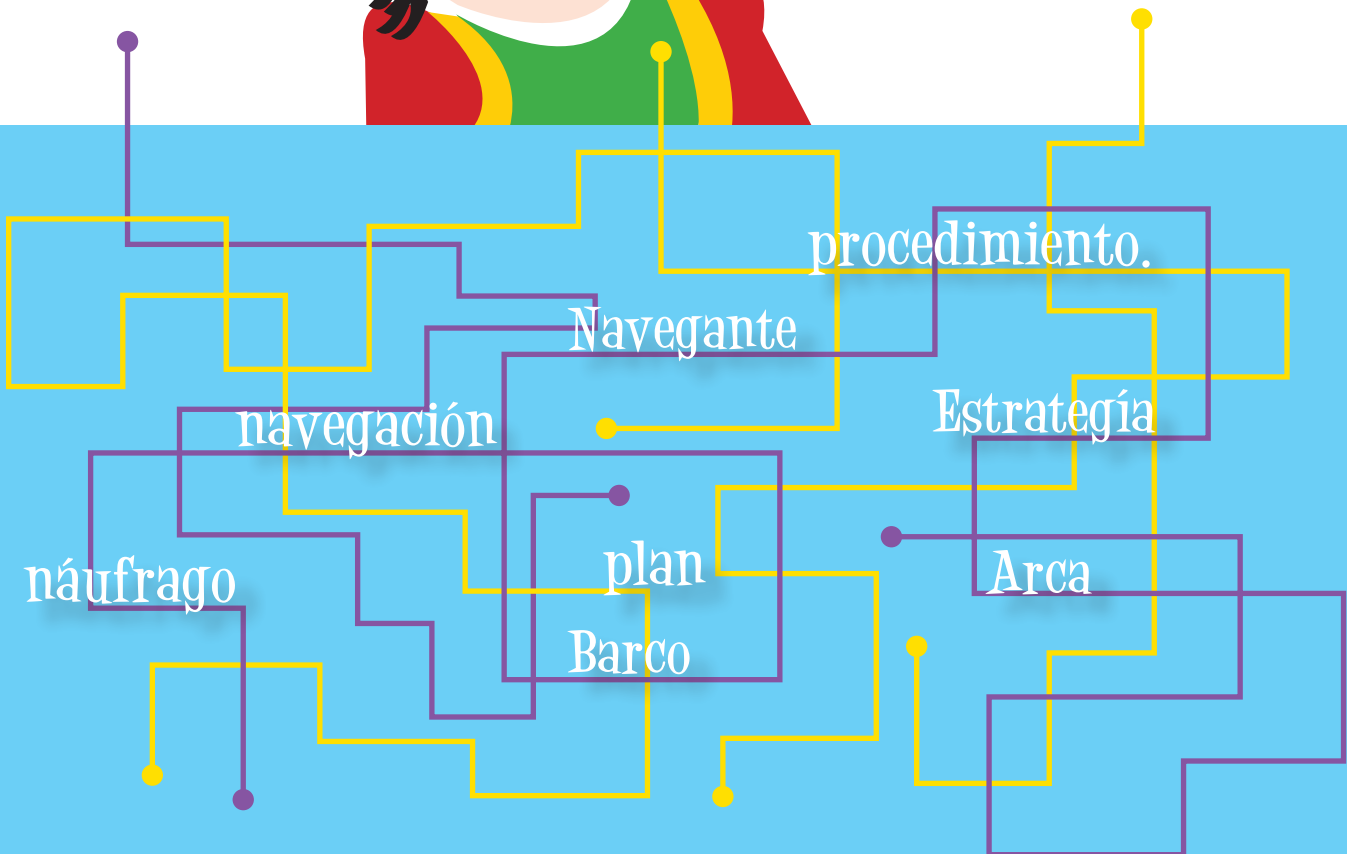
2) Contestemos las siguientes preguntas:

Información para recordar

- a) El Titanic barco que supuestamente era indestructible, pero naufragó.
- b) En Tilarán se genera energía eólica a partir de la técnica de molinos.



3) En los cuentos también hay animales. Una ballena se traga al papá de Pinocho. Después de un naufrago Encontremos al papá de Pinocho siguiendo la ruta marcada por sinónimos entre sí.





6. Animales y camuflajes

1) Leamos y aprendamos. Pongamos atención a las palabras que están destacadas.

CAMALEÓN. Es **cierto** que tiene una vista muy buena. Vive **encubierto** en los árboles y come insectos. Tiene una gran capacidad para camuflarse, porque su cuerpo se pone del mismo color que el sitio donde esté. Así rechaza a sus enemigos.

PULPO Mediante unas glándulas que actúan junto con la vista, puede camuflarse en forma instantánea para no diferenciarse de su ambiente, así se desentiende de los peligros, al dejar de ser **visible** para sus enemigos. La "tinta" que expulsa se encuentra en una bolsa **oculta** y fluye por el ano del pulpo, extendiéndose como una densa nube en el agua. La emplea para rechazar o confundir a quienes podrían causarle daño.

IGUANA VERDE. Su cuerpo es macizo, con miembros bien desarrollados y fuertes garras **aptas** para conseguir su alimento. La iguana es arborícola y vive preferentemente a la orilla del agua. Su coloración verde le permite camuflarse y vivir **oculta** en su hábitat natural. Además, como todos los reptiles, es un animal de "sangre fría"; esto significa que no son capaces de regular su propia temperatura por lo que la obtienen del **exterior**.



INSECTO ROBOT. Logra camuflarse en una colonia de cucarachas. Un robot insecto **competente** ha sido introducido en una comunidad de cucarachas y ha pasado inadvertido debido a las feromonas que emite. El robot es producto del programa europeo llamado Leurre (señuelo) y su propósito es infiltrar robots en colonias de insectos para convertir una de estas máquinas en el líder **hábil** del grupo e inducir, en la colonia, comportamientos **internos** que les lleven a disgregarlos o a su destrucción.

2) Con las palabras destacadas del texto anterior escribamos un texto sobre las habilidades de los animales para camuflarse.

Visibles, oculta, cierto, encubierto, competente, hábil, internos, aptas, exterior.



A large white rectangular area with a green dashed border, containing horizontal blue dotted lines for writing. A green silhouette of a dinosaur tail is on the right side.



Un juego entre familias

1. Un mensaje ecológico
 1) Descifremos el mensaje.

Aquí está la clave: a(1), b(2), c(3), d(4), e(5), f(6), g(7), h(8), i(9), j(10), k(11), l(12), m(13), n(14), ñ(15), o(16), p(17), q(18), r(19), s(20), t(21), u(22), v(23), x(24), y(25), z(26) – (espacio)

3 22 9 45 13 16 20 -- 12 1 --
 14 1 21 22 19 1 12 5 26 1; --
 5 12 -- 22 20 16 -- 19 1 3 9 16 14 1 12 --
 4 5 -- 14 22 5 20 21 19 16 20 --
 19 5 3 22 19 20 16 20 -- 14 1 21 22 19 1 12 5 20 --
 3 16 19 19 5 20 17 16 14 4 5 -- 1-- 22 14 --
 13 16 4 16 4 5 -- 23 9 4 1 --
 19 5 20 17 16 14 20 1 2 12 5 -- 14 22 5 20 21 19 1 --
 20 22 2 20 9 20 21 5 14 3 5 1 -- 5 20 21 1 --
 23 9 1 4 3 22 12 1 4 1 -- 1 -- 5 12 12 1.

2) Escribamoslo aquí

2. Uniendo significados

1) La gran nube atrapó palabras que expresan el mismo significado de las palabras que están en las nubes pequeñas. Unámoslas siguiendo el ejemplo. Usemos el diccionario





2) A cada palabra que está solita, llevémosla a la casa de su familia de antónimos. Observemos el ejemplo. Si es necesario, utilicemos el diccionario

Reserva, zona protegida, depósito, ahorro.

Adecuado, -a; apto, -a; conforme.

Cadena, vínculo.

Boscoso, -a; forestal, frondoso, -a; selvático, -a.

Sembradío, cultivo.

Contaminación.

Quitar, arrebatarse, privar.



Limpieza, pureza.



Tierra ociosa.



Ruptura .



Inapropiado, -a; inconveniente, impropio, -a.



Deforestado, -a; talado, -a; desértico, -a



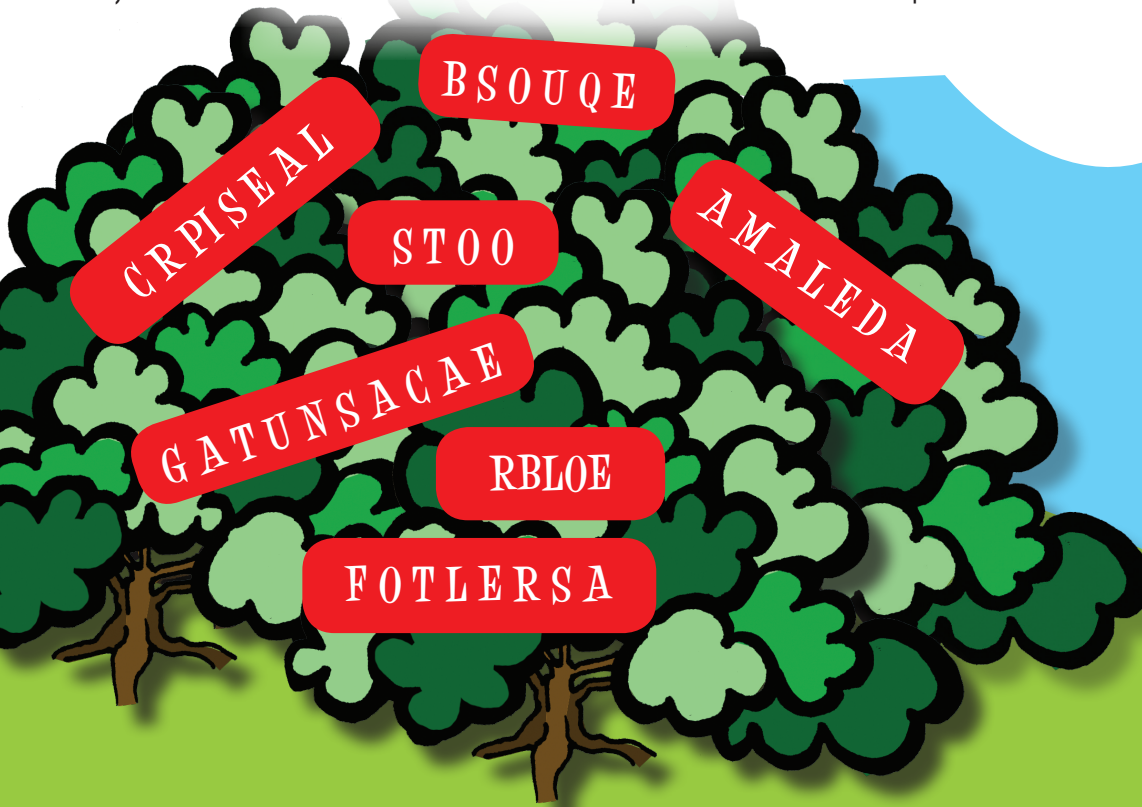
Zona amenazada o desprotegida, desgaste, gasto.



Suplir, suministrar proveer, dotar.

3. Las palabras siguientes se refieren a árboles, elementos vitales de la naturaleza

1) Ordenemos las letras de manera que formemos esas palabras.



2) Busquemos en el diccionario el significado de arboleda y anotémoslo aquí:

3) Escribamos aquellas palabras de las anteriores que se relacionen con la palabra arboleda. Utilicemos el diccionario en caso de duda.



4. Asociemos y completemos

naturaleza, plantaciones, extinguen, variedad, alteración, agresión,
químicas, ecológico,-a; emigración, modos, vínculo, extinguen,
desaparición, contamina, desequilibra, riachuelos

De las palabras anteriores, escojamos la adecuada y escribámosla en el espacio en blanco. Unamos los textos de manera que con cada pareja formemos una idea coherente.

A. Los "castigos" de la _____ no son más que la reacción lógica	1) de tal manera que la _____ del hábitat ecológico repercute directamente en el hábitat social.
B. Con la _____ física del bosque	2) sino que también las aguas de los ríos, _____ y su entorno, además se causa la _____ y muerte de muchos y minúsculos seres vivos, necesarios para el control productivo de especies inconvenientes para el bienestar humano.
C. Con el uso de sustancias _____ no solo se afecta el suelo y las plantaciones,	3) de aquella en contra de la _____ del ser humano, quien la _____ y la desequilibra.
D. Existe un _____ directo entre el equilibrio _____ y el equilibrio social,	4) una gran _____ de _____ y animales, y en general, diferentes _____ de vida se _____.

A _____ B _____ C _____ D _____

5. Aprendamos de sembradíos

1) Encontramos, en el siguiente sembradío, las palabras que completen el texto

2) Completemos

El sembradío de árboles que produce naranjas se llama _____; el que produce maíz, _____; el que produce caña, _____; el que produce plátanos, _____; el que produce café, _____; el que produce bananos, _____ y el que produce cocos, _____.



3) En el diccionario revisemos cuál es la diferencia entre platanar y platanal.

¿Cuál forma hemos oído que se utilice en Costa Rica o en la región donde está nuestra escuela? Investiguemos al respecto.



6. Juguemos al escondido

1) Busquemos en esta bolsa de regalo las siguientes palabras escondidas: suplir, suministrar, proveer, dotar, dar, regalar, alimentar, nutrir, arrebatarse, quitar, privar.

Ú	P	Ó	H	A	L	I	M	E	N	T	A	R
A	R	R	E	B	A	T	A	R	P	Ñ	X	A
Ú	O	Z	Q	C	D	P	S	X	S	C	Z	D
A	V	R	D	L	O	M	Ñ	U	C	Ñ	S	F
R	E	E	V	P	T	E	R	Q	P	X	U	G
N	E	D	Ñ	Í	A	E	R	T	Ñ	L	M	X
P	R	I	V	A	R	X	N	G	A	K	I	C
H	Z	D	B	F	Y	W	U	I	S	L	N	R
B	V	Ó	Ú	K	J	Á	T	B	D	S	I	P
G	E	Q	U	I	T	A	R	T	X	D	S	J
V	R	Ó	J	E	E	J	I	S	P	C	T	D
F	P	F	S	W	B	P	R	Ñ	W	F	R	S
C	S	E	I	N	X	D	U	X	Ñ	Y	A	E
D	Ó	W	E	P	R	E	G	A	L	A	R	P

2) Las palabras que inician cada columna son antónimas entre sí. Escribamos, en la columna respectiva, los sinónimos correspondientes a la palabra inicial.

Suplir

Arrebatarse

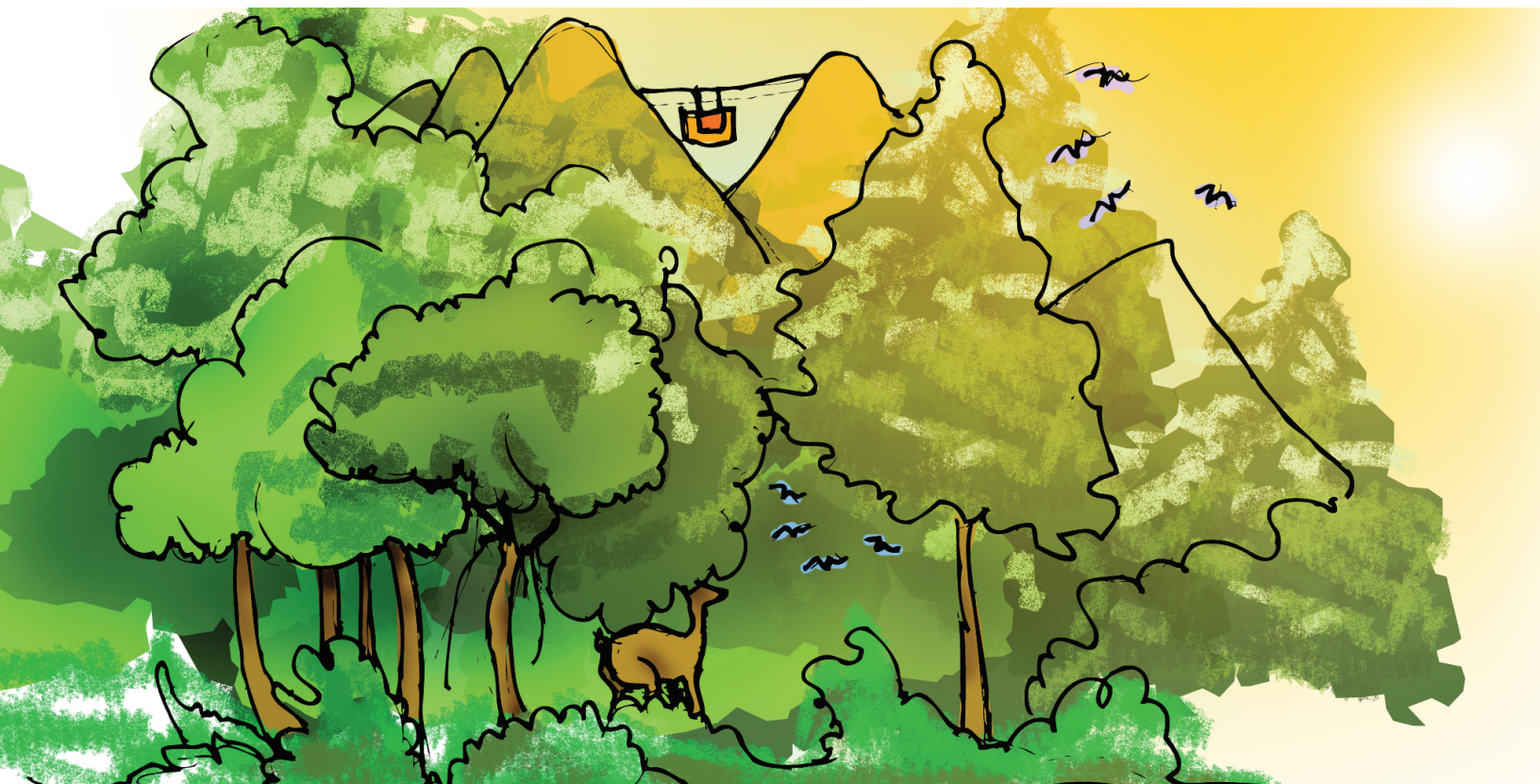


3) Con al menos cuatro de estas palabras, correspondientes al ejercicio anterior, escribamos un consejo ecológico.

Suplir
Suministrar
Proveer
Dotar
Dar
Regalar
Alimentar
Nutrir

Arrebatat
Quitar
Privar

6) Describamos este bello paisaje y hagamos un llamado sobre la necesidad de su preservación.



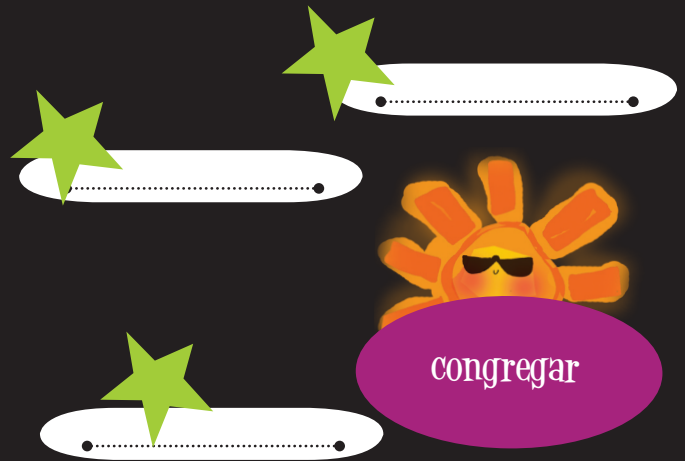
Las constelaciones de significados

1. Diseñemos constelaciones de significados.

1) En las siguientes figuras, encontraremos un sol central con una palabra clave. Debemos escribir, dentro de los espacios indicados con estrellas, los sinónimos correspondientes, escogiéndolos de la lista que aparece en los cuadros amarillos o verdes.

a.

- Reunir
- Disgregar
- Agrupar
- Aparecer
- Botar
- Juntar



b.

- Recoger
- Eliminar
- Aceptar
- Botar
- Desechar
- Reunir



C.

Poder

Señorío

Potestad

Ignorancia

Esclavitud



Dominio

d.

Catar

Gustar

Degustar

Consumir

Desagradarse

Disgustar



Saborear

e.

Cáscara

Interior

Savia

Cobertor

Médula

Cubierta



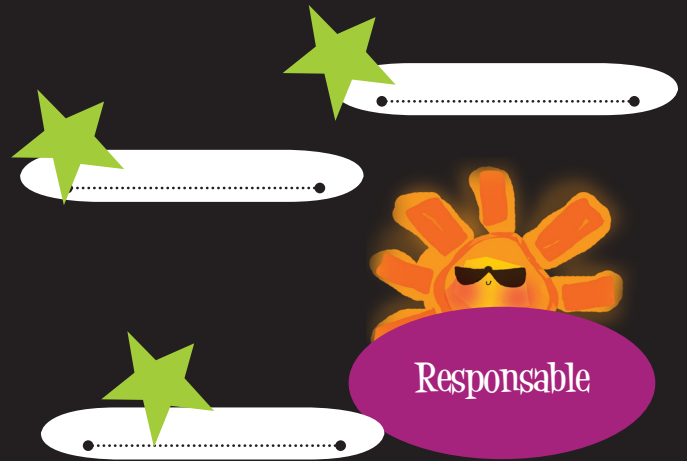
Corteza



2) De la lista de palabras del cuadro amarillo, escojamos los antónimos de la palabra clave que aparece en el sol y anotémoslos en los espacios de las estrellas.

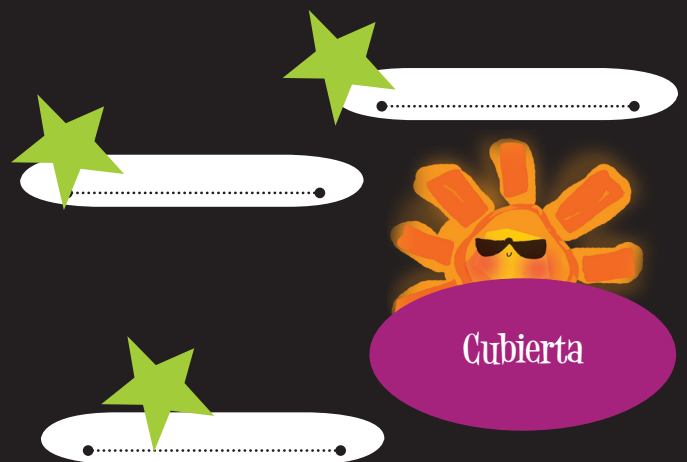
a.

Vagabundo
Puntual
Irresponsable
Dedicado
Descuidado
Estudioso



b.

Cobertor
Descubierta
Interior
Corteza
Envoltura
Desprotegida



3) Con los sinónimos de las palabras del sol, que aparecen en las estrellas, hagamos lo que se indica en cada caso

Traquear

Chasquear

Crujir

Sonar

a.

Escribamos una oración con cada una de las palabras:

-
-
-
-
-
-

comienzo

prólogo

Encabezamiento

prefacio

b.

Completemos el siguiente texto:

En el enca _____ de una carta, se escribe el nombre del destinatario.

El pró _____ nos explica de qué trata un libro.

La palabra pref _____ es sinónima de los vocablos introducción de un libro.

Cuadro

Espectáculo

Escena

Representación

c.

2) Completemos estas otras

V__s__a

Pan ___ or ___ ma

Intrusos acertijos

1. Lógicas

En cada grupo, subrayemos la palabra que no corresponde con los significados del resto. En caso de dudas, consultemos el diccionario.

Cambio:
transformación
canjeo, trueque
permuta, intercambio

Ciclón:
tormenta
huracán, temporal
riachuelo, borrasca
tornado

Comparación:
cotejo
balance
lanzamiento
paralelo, símil
igualación

Erupción:
coalición, emisión
lanzamiento, brote

Protección:
amparo, defensa
auxilio, ayuda
favor, resguardo
reserva
patrocinio

Cambio:
transformación
conversión, trueque
metamorfosis
modificación
alteración

Complejo, -a
conjunto, -a
compuesto, -a
separado, -a

Definitivo, -a:
consolidado, -a
afianzado, -a; fijo, -a
perdurable, irreversible
irrevocable, inapelable
propio, -a; inalterable
concluyente
categórico, -a

Progreso:
avance
retroceso
logro
adelanto
mejora

Definido, -a:
determinado, -a
preciso, -a; concreto, -a
desechable, específico, a
inconfundible

Desgranar:
desmenuzar
separar, soltar
pelar, apilar

Deslizar:
trancar, mover
desplazar
resbalar

2. Intrusas

Encontremos la palabra intrusa y sustituyámosla por la apropiada, de manera que cada mensaje se exprese coherentemente.

Pistas

Creciendo

Esclavo

Ave

Natural

Menores

Facilitando

Claridad

Agradecidos

1) La memoria artificial es aquella con la que nacemos y se utiliza sin entrenamiento, no podemos lograr progresos en ella; la memoria artificial es, por el contrario, la que podemos desarrollar.

2) Los desagradecidos hablan indefinidamente de las manchas. Los malentendidos hablan de la luz.

3) A Bolívar, su país libre le pesaba como un ciclón en el corazón y no lo dejaba vivir en paz.

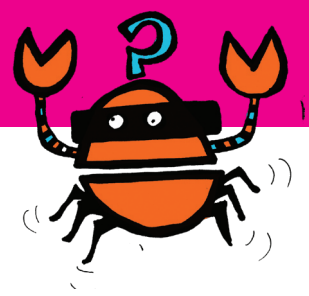
4) El metro es un ferrocarril subterráneo que ha traído una gran transformación a las urbes, dificultando el tránsito en sus calles.

5) "El negro sacó su flauta y comenzó a arrancar un lamento suave, que fue decreciendo y multiplicándose, inconfundible, en la arboleda."

6) "Hablaba poco; parecía de acero; mordía como el águila: nadie lo desobedecía. Su caballo iba y venía por el campo de pelea, como la tortuga por el aire. Esta es una comparación precisa"

7) De confirmarse la experiencia, el cultivo masivo permitirá, a mayores costos, la producción de complejos de medicamentos para tratar quemaduras y úlceras gástricas graves, señala el comunicado.

8) En el terreno de la escuela se alzó un monumento con la tea, para así expresar la confusión que trae la luz del saber.



3. Analogías

Una analogía se establece cuando el segundo término se relaciona con el primer término como el cuarto con el tercero. Ejemplo:

Colmena es a colmenar como plátano es a:

- ~~a.~~ platanar.
- b. vegetal.
- c. banano.

Explicación: Colmenar es el lugar donde están las colmenas, como platanar es el lugar donde se siembran plátanos.

Busquemos el término que completa la analogía y márkuelo con una equis

1) Jícara es a recipiente como perro es a:

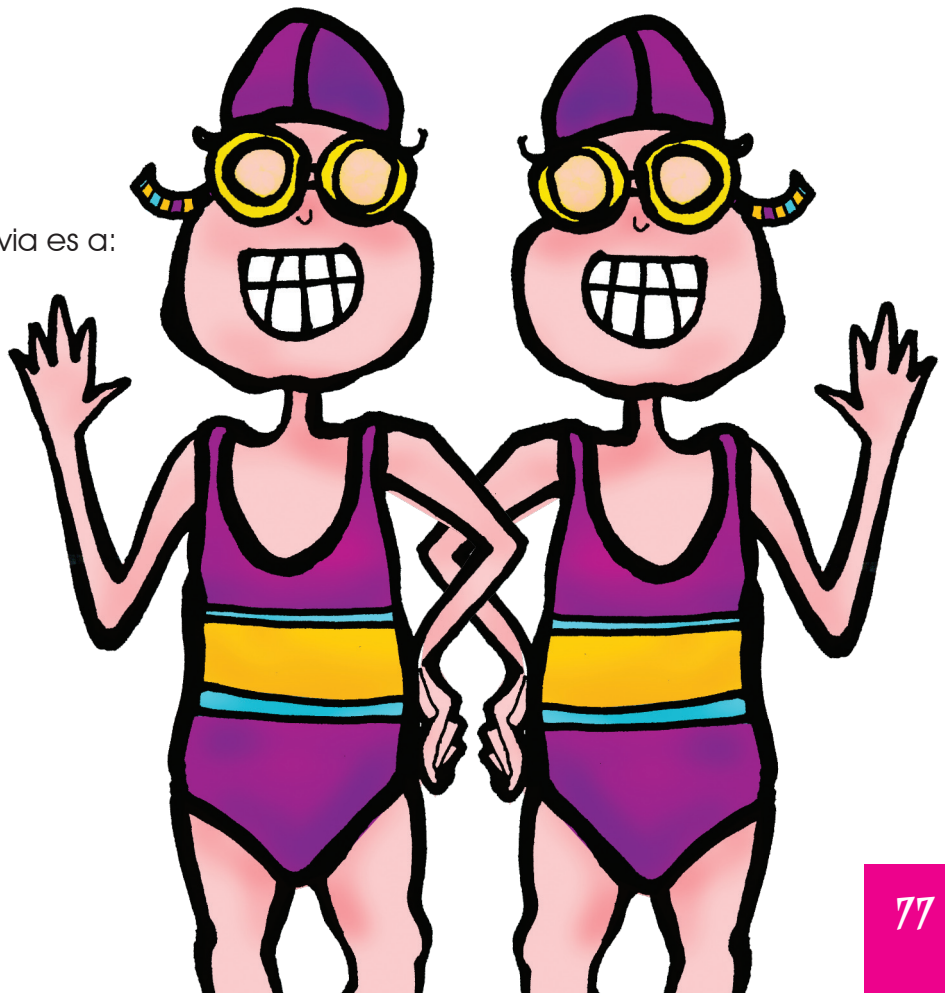
- a. canino.
- b. cuadrúpedo .
- c. animal.

2) Natación es a piscina como ciclismo es a:

- a. deportes.
- b. pista.
- c. ciclista.

3) Río es a riachuelo como lluvia es a:

- a. aguacero.
- b. llovizna.
- c. agua.



4) Erupción es a inactividad como protección es a:

- a. amparo.
- b. defensa.
- c. abandono.

5) Cambio es a transformación, modificación y metamorfosis como complejo es a

- a. conjunto y compuesto.
- b. sencillo y simple.
- c. modificado y metamorfoseado.

6) Intercambio es a trueque como erupción es a

- a. inactividad.
- b. volcán.
- c. brote.

7) Transporte es a metro como carretera es a

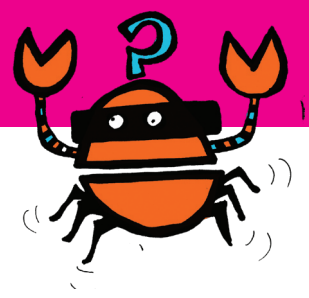
- a. circulación .
- b. autopista.
- c. automóvil.

8) Progreso es a mejora como símil es a

- a. comparación.
- b. figura literaria.
- c. diferencia.

9) Drenar es a desaguar como deslizar es a

- a. levantar.
- b. resbalar.
- c. caer.



4. Acertijos. Escribamos la respuesta en el espacio correspondiente

1) ¿Qué está en el centro de París?

2) ¿En qué sitio está el jueves antes que el miércoles?

3) ¿Si a la palabra "truenas" le quitamos una, cuántas nos quedan?

4) ¿Cuál es el juguete más egoísta?

5) No soy ave ni soy pez, ni soy una cosa rara; y sin ser ave ni nada, soy nada y ave al revés.

6) Por qué en todos los hospitales hay un sacerdote?

7) Una en la tierra, una en la luna; pero en el cielo no encontrarás ninguna



5. Continuemos el relato. Utilicemos al menos ocho de las palabras de la lista. ¿Qué tal si escribimos una historia de suspenso?

Cuando estaban drenando el terreno en el que se construyó el complejo de apartamentos... una noche... ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

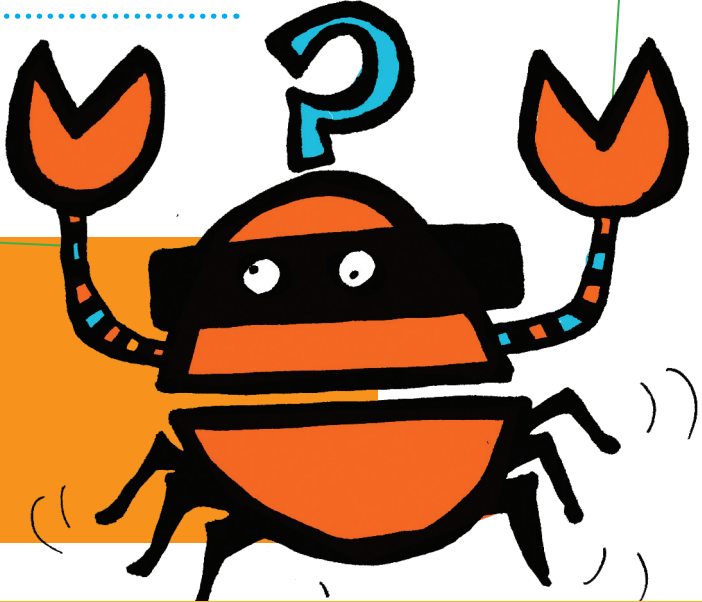
.....

.....

.....

.....

.....



Cambio, Ciclón, Comparación, Complejo, -a, Erupción, Metro, Progreso, Protección, Tea, Definido, -a, Definitivo, -a, Desgranar, Deslizar

Juego de sentidos generales y particulares

1. Señalemos, en cada caso, según lo indique la X, el sentido más general (en un **óvalo**) y el más específico o uno de los específicos (en un **rectángulo**). Veamos los ejemplos.

	General	Específico
1) Cuña : calza	X	X
2) Cuña : noticia breve, espacio publicitario.	X	
3) Escultor, -a: modelador, -a; cincelador, -a ; tallador, -a; artista.		X
4) Escultura: efigie, estatua, imagen, obra de arte.		X
5) Expositor, -a: disertante, conferenciante, orador, -a.		X
6) Petición: solicitud, pedido, demanda, reclamo.		X
7) Dádiva: donación, regalo, premio.	X	X
8) Descenso: baja, bajada, declive, caída, declinación, ocaso.	X	X
9) Publicación: escrito, impreso, divulgación.		X
10) Diario, -a: cotidiano, -a; acostumbrado, -a; habitual, usual, frecuente, rutinario, -a.		X
11) Inusitado, -a: infrecuente, inusual, inhabitual, esporádico, -a; ocasional, semanal, quincenal, mensual, trimestral, anual.		X

	General	Específico
12) Espiritual: anímico,-a; psíquico,-a; subjetivo,-a; vital, moral, mental, místico,-a.		X
13) Importante: significativo,-a; trascendente, trascendental, crucial, capital, considerable.	X	X
14) Insignificante: banal, trivial, intrascendente, insustancial.	X	
15) Recto,-a: derecho,-a; erguido,-a; firme, tieso,-a.		X
16) Honesto,-a: íntegro,-a; justo,-a; imparcial, objetivo,-a; equitativo,-a; razonable, razonador,-a; reflexivo,-a; insobornable, incorrupto,-a; decente, correcto,-a.	X	X
17) Parcial: subjetivo,-a; irrazonable, irreflexivo,-a.	X	
18) Regular: normal, sistemático,-a; ordinario,-a; corriente, uniforme, parejo,-a; acostumbrado,-a; periódico,-a; predecible.		X
19) Irregular: anormal, anómalo,-a; extraordinario,-a; excepcional, impredecible.	X	X
20) Publicar: editar, sacar a la luz, imprimir, divulgar, difundir, propagar, pregonar, revelar, informar.	X	X
21) Propagar: irradiar, popularizar, trascender, generalizar, multiplicar, reproducir, extender, aumentar, divulgar, difundir, publicar, comunicar.		X
22) Raptar: arrancar, forzar, arrebatarse, encerrar, esconder, aprisionar.		X
23) Seleccionar: escoger, elegir, optar, preferir, votar.		X
24) Inmoral: indecente, corrupto,-a.		X



2. En cada expresión, asociemos el significado de la palabra subrayada con el grupo de sinónimos relacionados con ese sentido, escribiendo, en el círculo, la letra correspondiente.

- Fue necesario colocar una **cuña** para que la mesa no renqueara.
- Esa **cuña** me tiene loco, -a; cada rato la pasan.
- Resbaló estrepitosamente, en el **descenso** del río.
- En el **descenso** de la tarde, admiraba, maravillada, la puesta del sol.
- Mientras cantan el Himno Nacional nuestra maestra nos exige mantenernos **rectos**.
- Sin duda, aprendió del ejemplo de su padre y de su madre a ser **recto**.

a) ocaso

b) baja, bajada, declive, caída, declinación

c) honesto, -a; íntegro, -a; justo, -a; imparcial, objetivo, -a; equitativo, -a; razonable, razonador, reflexivo, -a; insobornable, incorrupto, -a; decente, correct, -a;

d) noticia, breve, espacio publicitario

e) derecho, -a; erguido, -a; firme, tieso, -a

f) calza, calce

Sinónimos

3. Asociemos las palabras de la izquierda con sus correspondientes antónimos.

Petición	()	1) Imparcial
Espiritual	()	2) Descartar
Subjetivo , -a	()	3) Insignificante
Acostumbrado, -a	()	4) Donación
Informar	()	5) Impredecible
Propagar	()	6) Material
Significativo, -a	()	7) Ocultar
Elegir	()	8) Contener

4. A partir de la primera palabra, quitando, agregando o cambiando una o dos letras, lleguemos a la última palabra.

1)

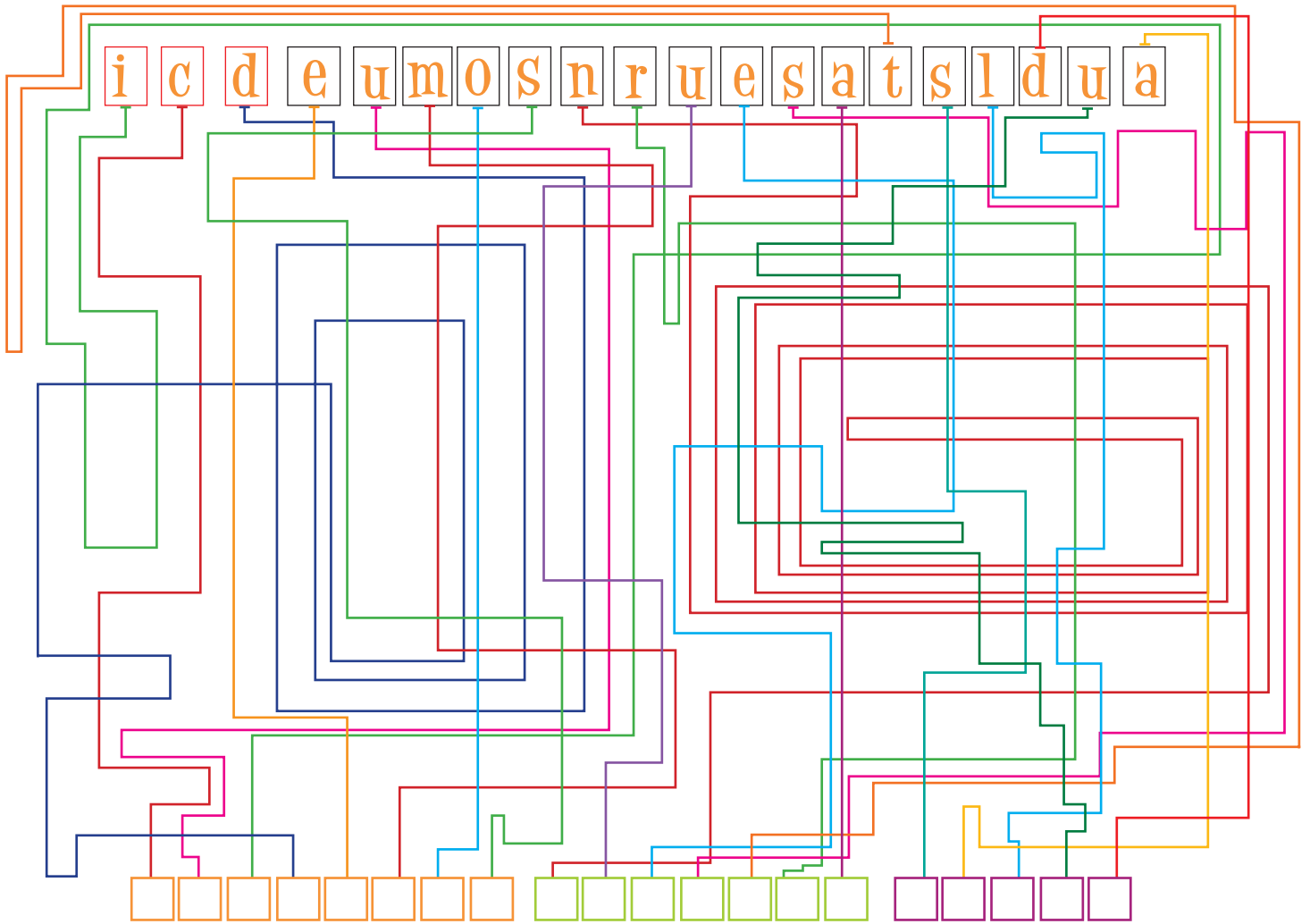
E	S	C	U	L	T	U	R	A
						O	R	
						U		
						O	S	
A	S					A		
	O	C	U	L	T	A	S	

E	X	P	O	S	I	C	I	O	N
							T	O	
E	X	P	O	N	E	R			

2)



5. Llevemos cada letra a su casilla, siguiendo el trazado y leeremos una cuña, noticia corta o espacio publicitario.



Inventemos una cuña

6. Gocemos con el doble sentido de las palabras en los chistes. En este juego, sustituimos las palabras remarcadas por sinónimos correspondientes. Algunas veces se deben hacer otros ajustes en el texto.

1) Manuela recibe a () diario la () publicación de una página de temas jocosos en la que se anuncian, constantemente, () peticiones y () premios. Un día () regular llama por teléfono para preguntar qué regalan a los suscriptores de un año. La respuesta fue: Un biberón, señora.

- a) Impreso.
- b) Solicitudes.
- c) Dádivas.
- d) Cotidianamente.
- e) Corriente.

Expliquemos en cuáles palabras se apoya este chiste para el doble sentido

- a) frecuente, habitual.
- b) inusitada, ocasional.
- c) demanda.
- d) reclamo.

2) En el barco, el capitán le dice a uno de sus tripulantes:
-Marinero, atraca la nave.
El marinero, ante esta () usual
() orden en la marina, desenfunda el arma:
- ¡Todos, manos arriba!

Expliquemos en cuáles palabras se apoya este chiste para el doble sentido





6. Juguemos al diccionario.

1) Un sentido está equivocado. Señalémoslo y ganemos un punto por cada acierto.

1) Cuña:

- a) Palanca
- b) Noticia extensa
- c) Espacio publicitario

2) Escultor, -a:

- a) Quien hace joyería muy fina
- b) Quien esculpe la piedra para hacer obras de arte.
- c) Quien hace tallas en madera, barro y otros materiales

3) Equitativo:

- a) Quien da con justicia
- b) Quien está dispuesto a equiparse con rectitud
- c) Quien prefiere a unos equipos en detrimento a otros

4) Subjetivo, -a:

- a) Adjetivo que se refiere a la oposición interno externo del ser humano, en cuánto a la interioridad.
- b) Adjetivo que se refiere al sujeto, considerado en oposición al mundo exterior.
- c) Adjetivo que se refiere a la oposición interno externo del ser humano, en cuánto a la exterioridad.

5) Excepcional:

- a) Que se aparta de lo ordinario.
- b) Que se aparta de lo común.
- c) Que se aparta de lo nuevo

5) Sistemático, -a:

- a) Persona especializada en la temática del siseo
- b) Persona que se ajusta a un sistema,
- c) Persona ordenada



8. Resolvamos las siguientes trivias. Reconozcamos la acepción correcta

1) Popularizar:

- a) Hacer popular
- b) Hacer impopular
- c) Hacer el bien

4) Raptar:

- a) Secuestrar
- b) Robar
- c) Arrastrar

2) Dádiva:

- a) Fruta
- b) Dañino
- c) Regalo

5) Seleccionar:

- a) Jugar
- b) Aleccionar
- c) Escoger

3) Declive:

- a) Montículo
- b) Inclinación
- c) Colina

6) Corrupto, -a:

- a) Correcto, -a
- b) Rehabilitado, -a
- c) Inmoral



9. Agencia publicitaria.

Supongamos que trabajamos para la Agencia Publicitaria VERDE QUE TE QUIERO VERDE, y que nos encargaron que hiciéramos tres anuncios para promover el cuidado del medio ambiente.

1) Tenemos que seleccionar, entre todas las frases que aparecen, las más apropiadas para redactar los anuncios de la siguiente página.

Es probable que el ser humano acabe con los recursos naturales.

Reciclemos los desechos sólidos.

Dañar el ambiente es una actitud incompatible con la vida.

Con los sobrantes podemos fabricar abono.

El agua debe ser pura y cristalina.

Hay que aprender a reutilizar las sobras.

La situación del planeta es angustiante

¡Protejamos el medio ambiente!

2) Escribamos los tres anuncios.



A large green circular frame containing seven horizontal lines for writing. To the left of the frame are three stylized green leaves with black outlines.



A vertical column of ten horizontal green lines for writing.



A large blue circular frame containing seven horizontal lines for writing. To the left of the frame are three stylized green leaves with black outlines.



Historias para aprender a vivir

1) Leamos con atención el siguiente relato

1. La lectura ofrece múltiples posibilidades. Gracias a ella adquirimos conocimientos, mejoramos nuestro vocabulario en forma natural, nos socializamos; nos genera todo tipo de emociones, nos apasiona y nos divierte. Además, de ella podemos adquirir nobles enseñanzas que pueden dirigir nuestra conducta y nos enseñan a vivir mejor.

La casa de los espejos

En una pequeña y alejada ciudad había una casa abandonada. Un buen día, un perro sin amo que andaba en búsqueda de un refugio, logró meterse por una cavidad bajo la puerta. Subió lentamente unas escaleras de madera hasta un salón, donde se adentró con cuidado. Allí se encontró con cien perros que lo observaban tan fijamente como lo hacía él. Comenzó a mover la cola y a levantar las orejas y los otros hicieron algo similar. Luego ladró alegremente a uno de ellos y quedó sorprendido al ver que los demás animales le sonreían también. Cuando salió de allí, reanudó su camino pensando: ¡Qué lugar tan agradable y qué perros tan nobles! Vendré más seguido a visitarlos.

Tiempo después, otro perro callejero también encontró la casa y entró al mismo cuarto. Pero a diferencia del primero, al ver a los otros cien perros se sintió amenazado pensando que lo miraban de forma agresiva. Sintió repulsión y empezó a gruñirles y los otros perros inmediatamente le respondieron con secos gruñidos. Les ladró ferozmente para tomar ventaja y los cien perros también le ladraron. Cuando salió del cuarto pensó: ¡Qué lugar tan horrible y qué animales tan repulsivos! Nunca volveré a entrar aquí.

En el frente de la vieja casa se destacaba un letrero que decía: "LA CASA DE LOS CIEN ESPEJOS". Y fue así como en forma desigual, cada animal vio el reflejo de su propia conducta.



2) Si leímos con cuidado, podremos marcar con seguridad en los círculos frente a cada oración, una V si es verdadera o una F si es falsa.

a) La casa abandonada era el refugio de unos perros calculadores y malvados.

b) El primer perro de la historia andaba en búsqueda de su amo.

c) En conclusión, el salón de los espejos debía tener buena acústica..

d) La conducta de ambos animales fue desigual ante el mismo hecho.

e) La casa estaba habitada por una familia sencilla.

f) El segundo perro saludó con un melodioso ladrido.

g) Al primer perro le encantaría reanudar las visitas a la vieja casa.

h) Con nuestras actitudes y conductas creamos nuestro propio mundo.

3) Ahora vamos a usar la imaginación para transformar la historia.

a) Ambos perros se encuentran a la salida. Escribamos de qué podrían charlar.

b) Pongámosle un nombre definido y apropiado a cada personaje y narremos, oralmente, el hecho en tiempo presente, como si lo estuviéramos viviendo.



Nombre de cada personaje

El perro feliz se llama: _____

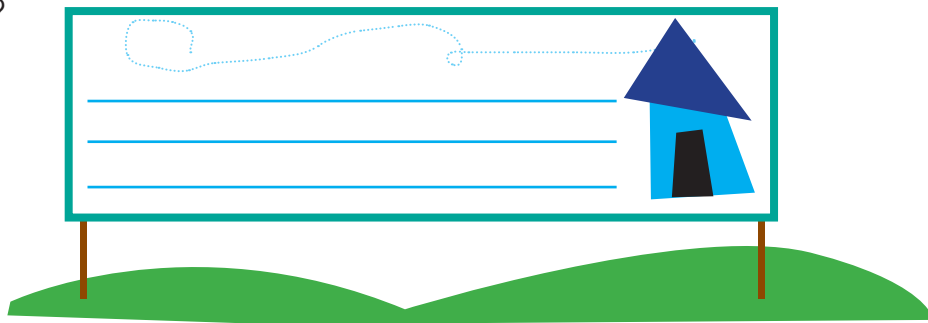
El perro enojado se llama: _____



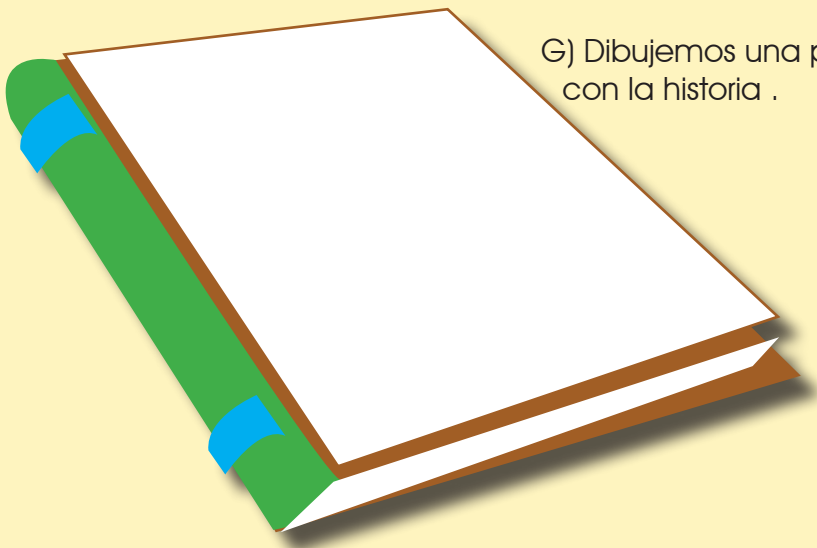
c) Adaptemos la historia. Afirmemos que eso nos sucedió (a un amigo y a mí); mencionemos nombres y lugares conocidos.

d) Si queremos generar miedo, ¿qué otros elementos destacaríamos en el relato?

e) Al final, un fuerte ciclón golpea la casa quebrando los espejos. ¿Qué escribiríamos en el rótulo?

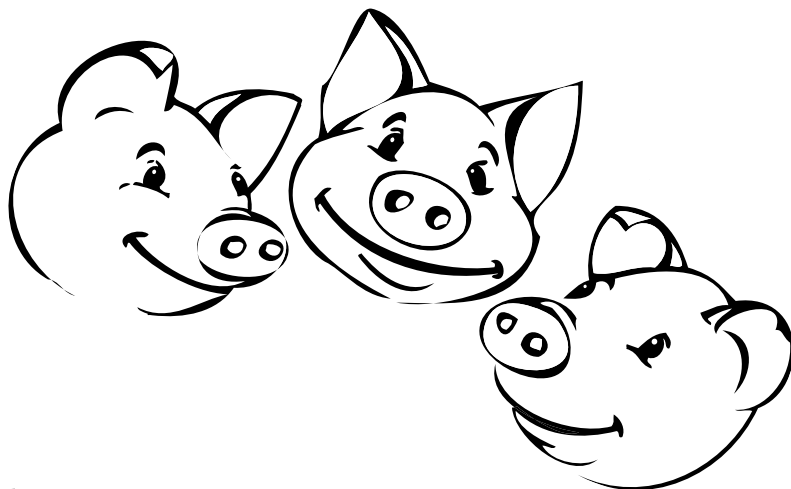
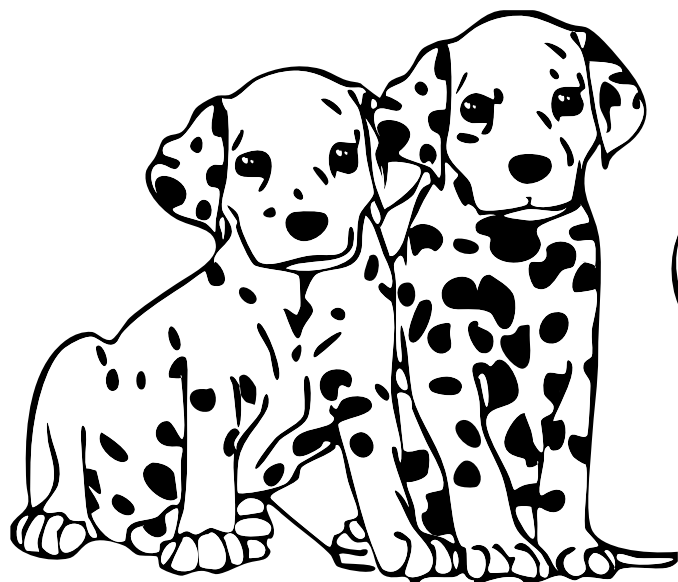


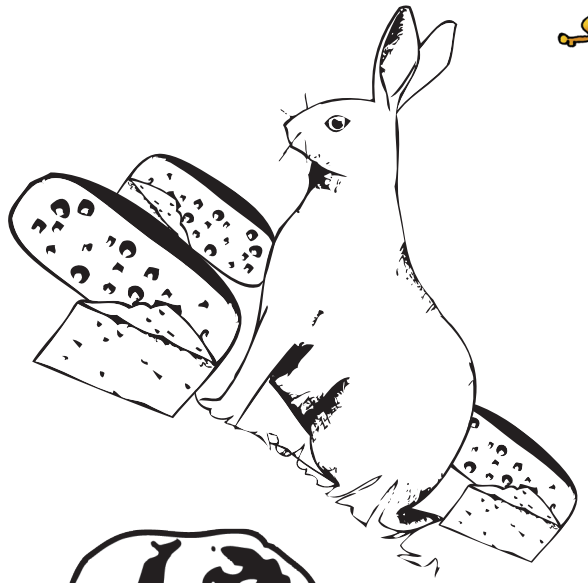
F) Describamos la casa, como si fuera una mansión de otra época.



G) Dibujemos una portada para hacer un libro con la historia .

4. A través de nuestra vida hemos leído o visto en el cine y la televisión muchas historias, cuentos y leyendas donde aparecen perros como personajes, muchos de ellos héroes destacados. Veamos las imágenes que aparecen a continuación y pintemos aquellas que se relacionan con el bien llamado "mejor amigo del hombre".





Si nos acordamos de otros, incluyámoslos en la lista.

- 1) La Bella y la Bestia
- 2) 101 dálmatas
- 3) El cadejos
- 4) Tío Conejo y los quesos
- 5) La Dama y el Vagabundo
- 6) Lassie al rescate
- 7) Rin tin tin
- 8) Los tres cochinitos
- 10) Benji

5) Hablemos de perros. De acuerdo con las pistas que aparecen en los rótulos de las perreras, iniciemos la búsqueda para identificar cuál es el perro que vive en cada una. Escribamos su nombre en el espacio que corresponde.

El envase de pintura
alguien abierto dejó
y mi piel que ayer fue
blanca, lena de manchas
.....

Tengo un trabajo oficial
aunque no tengo uniforme
soy activo, destacado
y persigo a los ladrones.
.....

Con Z adelante
y agua en mi nombre,
te ladro muy claro
y obtienes mi nombre.
.....

Buscando personas
subo por los montes
mi nombre es el
de un santo y grandote
soy gordo y grandote
.....

Son cortas mis patas,
mi cuerpo alargado
y envuelto en un pan
soy rico bocado.
.....

Pastor sin ovejas,
ladro en otro idioma,
soy un perro noble
los niños me adoran.
.....



2. Otra historia.

1). Leamos con atención.

Las tinajas

Todos los días, un hombre caminaba jalando agua del río hasta su casa en dos sencillas tinajas que colgaba a los extremos de un palo. Una de ellas estaba vieja y reventada y llegaba siempre con la mitad del agua. La otra era perfecta y en su envase conservaba íntegro el contenido hasta el final.

Durante dos años esto fue así diariamente. Desde luego la tinaja perfecta estaba muy orgullosa de su trabajo, porque sabía que ejecutaba perfectamente la misión para la que había sido creada. Pero la tinaja vieja, se sentía muy avergonzada porque solo cumplía con la mitad de su obligación, en comparación con la otra.

Un día la tinaja vieja sorprendió al hombre con su charla y le dijo: "Quiero disculparme por mi mal trabajo. Por mi culpa no generas el dinero que deberías por traer el agua, ya que llegas con la mitad". Y el hombre respondió:

-Eres muy noble, pero cuando reanudemos el camino, quiero que observes las bellas flores que crecen a lo largo del sendero. Te darás cuenta de que solo crecen de tu lado del camino. Yo siempre supe de tus rajaduras y sembré las semillas que tú has venido regando diariamente. Durante todo este tiempo, he podido recolectar hermosas flores para decorar diferentes lugares y si no fueras como eres, con todos tus defectos, no hubiera podido obtener tanta belleza.



2) Hay muchas formas de decir las mismas cosas y en eso las palabras son nuestras máximas aliadas. Hagamos la prueba buscando entre las tinajas las que nos ayuden en el asunto.

Instrucciones: cada una de las tinajas tiene una palabra escrita en la etiqueta. Encontramos sus sinónimos en las listas y escribamos la etiqueta de la tinaja en la línea correspondiente



recoger	duro,-a;	irregular,
cobrar	severo,-a;	injusto,-a;
caudal	risueño,-a;	fij,-a;confuso,-a;
percibir	inflexible,	heterogéneo,-a
deuda	real	

recipiente	humildad	superioridad
botella	simpleza	alto,-a;
perfume	naturalidad	mejoría,
vasija	escasez	delantero,-a;
enlace	pobreza	lugar





3) Las tinajas nos traían como presentes, mensajes extraídos de la historia, pero en el camino se rompieron en partes desiguales. Unamos sus partes y escribamos el mensaje completo en los espacios de abajo.

Cuando los hayamos armado, podemos comentar con amigos y compañeros sobre cómo adaptarlos a nuestras situaciones cotidianas

1) Quien no vive para servir, no sirve para vivir.

2) Las apariencias engañan.

3) No valores el regalo por su envoltura.

4) La persona que se humilla será ensalzada.

5) Dichosas las personas de corazón sencillo.

9. Anotemos los mensajes en pequeñas tarjetas que podremos compartir con los demás.

Blank card with a green dashed border and five horizontal green lines for writing.

Blank card with a pink solid border and five horizontal pink lines for writing.

Blank card with a pink solid border and ten horizontal lines (alternating pink and green) for writing.

Blank card with a pink solid border and five horizontal blue lines for writing.

Blank card with a pink dashed border and five horizontal pink lines for writing.

10. Finalicemos con esta historia

EL CIEGO Y EL COJO

En unas casuchas arriba de la ciudad vivían dos mendigos. Uno era ciego y a otro le faltaba una pierna. Durante el día descendían al pueblo, pero siempre estaban peleando porque usaban la misma esquina para pedir limosna.

Una noche sus casas se incendiaron; el ciego podía escapar, pero no veía por dónde debía correr sin ser alcanzado por el fuego. El cojo veía por dónde escapar, pero no podía salir corriendo. La única conclusión a que ambos llegaron era que la muerte se acercaba con ventaja. Entonces se dieron cuenta de que se necesitaban el uno al otro. Venciendo el orgullo, el ciego cargó al cojo sobre sus hombros y así funcionaron como un solo hombre: el ciego podía correr y el cojo podía ver. De esta manera, se salvaron del fuego y, olvidando sus desigualdades, fueron los mejores amigos.



1) Encerremos en un círculo los valores que destacan en la historia anterior.

Humildad
Orgullo
Fecundidad
Solidaridad

Amistad
Amor por la naturaleza
Respeto
Alegría

2) Los siguientes son recortes de periódico con notas diversas. Si los leemos con cuidado, podremos encontrar presentes en ellos algunos de los valores que aparecen en las llamas de abajo. Anotemos los números correspondientes en los espacios respectivos.



a) "Después del incendio de la escuela, los padres y madres de familia decidieron, con sus propias manos, limpiar el terreno e iniciar la reconstrucción. Ante esto, algunas empresas cercanas aportaron madera, cemento, varillas y otros materiales."

b) "María Cecilia siempre quiso ser enfermera. Y ahora disfruta cada momento que pasa junto a los pequeños y pequeñas de la Unidad de Cuidados Paliativos, sin importar el horario ni las condiciones que tenga que enfrentar."

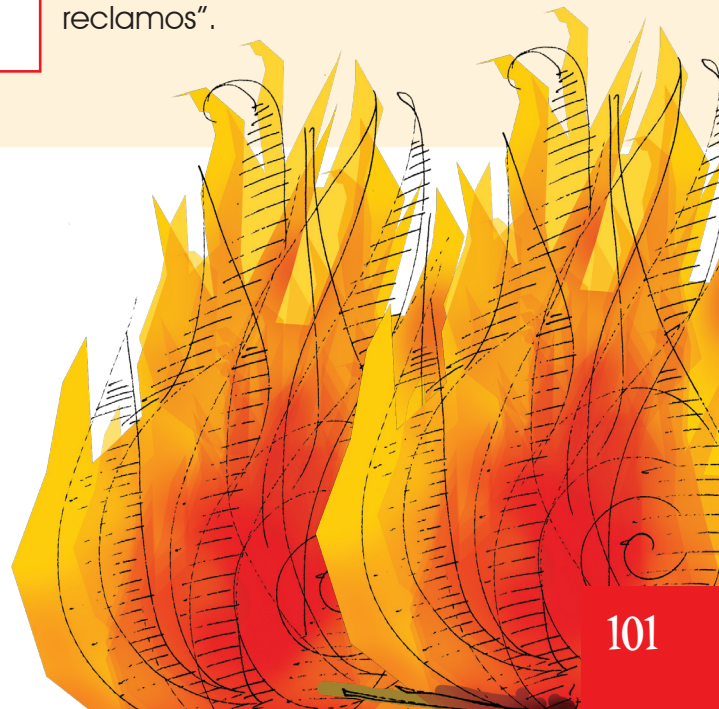
c) "A pesar de la sencillez y las condiciones de pobreza en que viven, así como la distancia que recorren a través de la montaña cada día, los pequeños de la Familia Pérez, Luis y Patricia obtuvieron los mejores promedios de su clase."

d) "Era de admirar aquella actitud hacia las poblaciones desposeídas con que la Madre Teresa de Calcuta nos ejemplarizó en su paso por la vida."

e) "Con sus tejidos y costuras, la hermana mayor de aquella numerosa familia lograba salir adelante. Y para ella, no había mejor recompensa que las sonrisas y palabras cariñosas con que sus hermanos y hermanas la llenaban cada día".

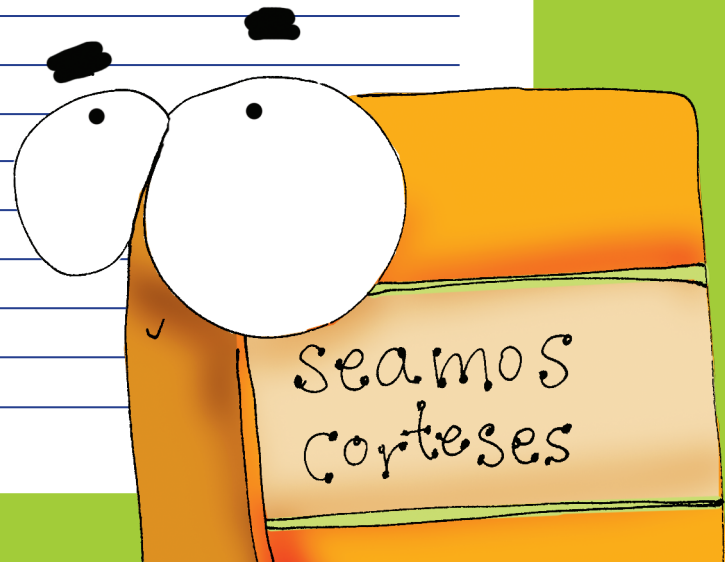
f) "San Francisco de Asís caminaba despacio por el campo, llamando a los animales por su nombre y escuchando de ellos sus quejas y reclamos".

1. humildad
2. aprecio de la salud
3. comprensión
4. respeto por lo creado
5. tiempo libre
6. sencillez
7. esfuerzo
8. recreación
9. cooperación
10. trabajo,
11. solidaridad



3) Busquemos historias y situaciones del diario vivir, en nuestro hogar o en nuestra escuela, que evidencien la presencia de los valores mencionados. Agrupemos esas historias en capítulos, poniendo como portada de cada uno, el nombre del valor a que hacen referencia. Así podremos elaborar, en el aula, nuestro cuaderno de valores, tejido con nuestras propias vivencias. Una vez listo, preparemos un índice para que nos resulte fácil ubicar lo que buscamos. Hasta podemos hacer un concurso de portadas para elegir la mejor

4) Escribamos en estos espacios algunas de las historias destacadas.





11. ¡Es hora de jugar!

La vida moderna nos ha privado de muchas cosas buenas. Entre ellas, el placer que generaban los juegos al aire libre, aquellos famosos juegos tradicionales con que se divertían nuestros ancestros. Pero como nunca es tarde para aprender, ejecutemos algunos y movamos el esqueleto.

1) La gallina ciega

Sigamos con el ejercicio físico Y hay que poner atención para ubicar a los demás. Pueden jugar de cinco en adelante. No hay un número definido de participantes.

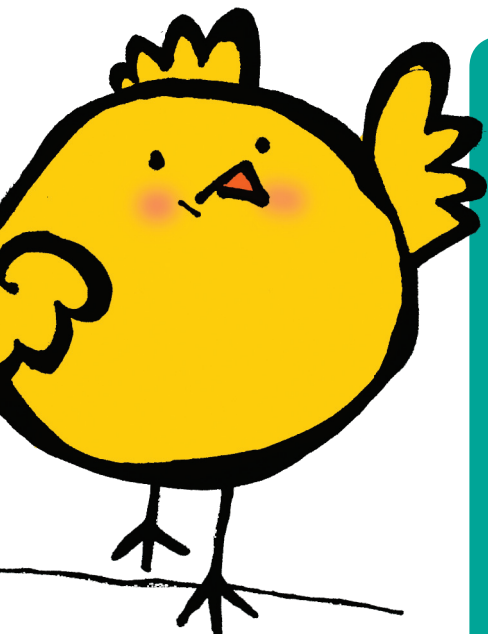
Instrucciones: Nos colocamos alrededor de quien se apunta a ser la gallinita ciega. Con un pañuelo doblado se le tapan bien los ojos. Los del círculo le preguntamos:

-Gallinita, gallinita, ¿qué se te ha perdido?

Y ella responde: -Aguja y dedal para hacerme un vestido.

Y le volvemos a decir: Si los quieres encontrar, tres vueltas debes dar.

Le hacemos girar tres veces y luego tiene que perseguirnos para agarrar a alguien. A quien logre atrapar, le tocará el turno siguiente de ser gallinita ciega.



2) El pollo renco

Con este juego vamos a ejercitarnos, corriendo y manteniendo el equilibrio, especialmente cuando no somos flexibles. Además, quienes nos hacen barra podrán al mismo tiempo practicar trabalenguas cuando repiten: "Corre pollo renco, corre pollo renco".

Instrucciones: Quienes participemos (cuatro o cinco) nos colocamos en fila, en un solo pie. Al grito de ¡Ya! salimos corriendo hasta la meta que se haya trazado, brincando en un solo pie. Gana quien llega primero, sin apoyarse en el otro pie porque quedaría descalificado.

3) Las tinajas

Para este juego necesitamos tres participantes para que interpreten los personajes principales : diablo (a), ángel y vendedor (a). El resto se coloca en una hilera, de cuclillas, con los brazos en la cintura simulando las agarraderas de una tinaja.

Instrucciones: Quien participe como diablo (a) hace el gesto de tocar una puerta cerrada: tun-tun...

El vendedor o vendedora pregunta: - ¿Quién es? -Y se escucha una voz seca: Soy el diablo que vengo a comprar tinajas. Quien vende responde: Pase adelante, ¿cuál le gusta? -La que suene más bonito-, dice el diablo. Y va dando golpecitos en las cabezas de los niños, que comienzan a hacer sonidos bien feos y repulsivos para que el diablo no los elija. Al final escoge una tinaja y se la lleva, agarrándola de los brazos, junto con quien vende para el lado izquierdo. Se reanuda el juego con el turno de quien participa como ángel que hace lo mismo, pero los niños y niñas ejecutan sonidos melodiosos para ser escogidos.

Al terminar la compra de las tinajas, el grupo del diablo persigue al de los ángeles y trata de atrapar; a su vez los ángeles corretean a los diablos. Ganará el grupo que logre amontonar más tinajas.








Pictogramas y laberintos

1. Leamos los siguientes pictogramas. Cambiando las imágenes por las palabras que están en la lista celeste.

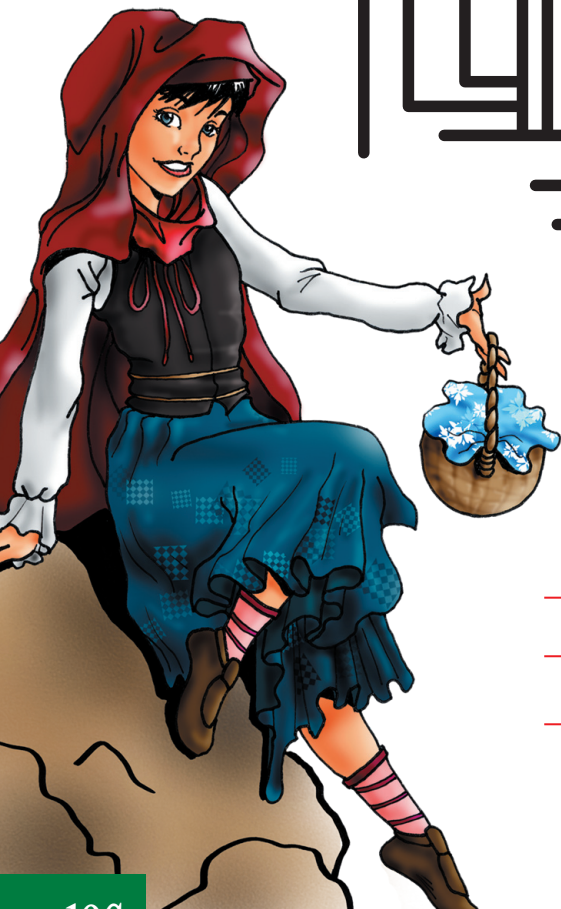
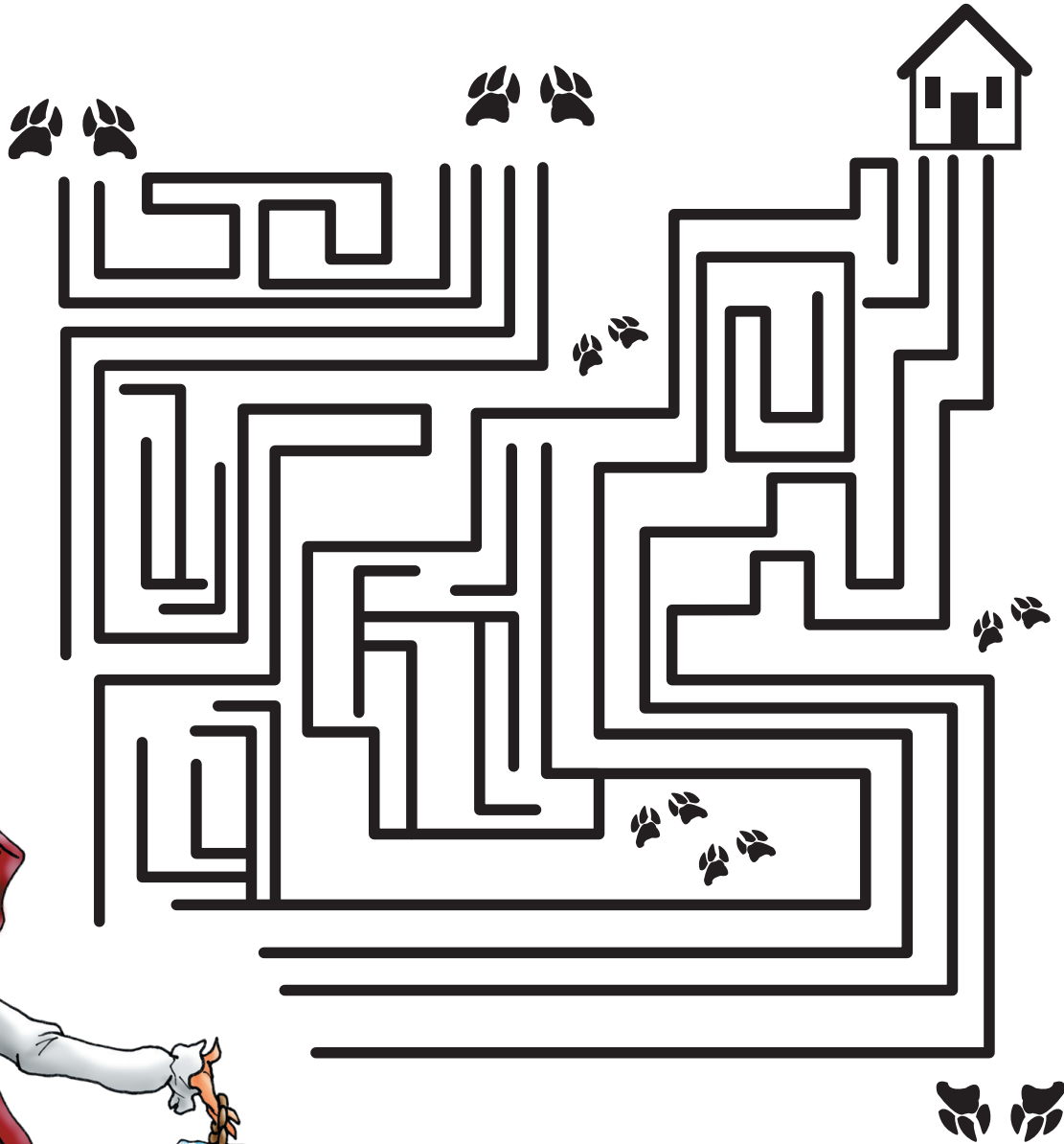
Comunicación telefónica.
Luna.
Telescopio.
Telecomunicaciones.
Antenas.
Radios.



María estableció una  _____ para avisar al Centro Astronómico, que la  _____ se veía muy grande. Luisa, la meteoróloga, usó un  _____, instrumento óptico, que cuenta con un lente amplificador para objetos lejanos, única forma de poder ver en todo su esplendor, el raro fenómeno. El telescopio mostró la gran belleza del satélite natural de la Tierra. Rigoberto, el astrónomo comunicó a los habitantes de Costa Rica la maravilla que se observaba. El mensaje fue recibo por medio de  _____, gracias a las onda poderosas de la red. La noticia se transmitió por los  _____.

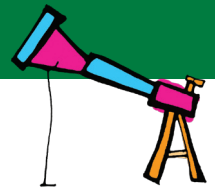
2. Caperucita

1) Guiemos a Caperucita, para que escape del lobo y llegue a la casa de su abuelita.



2) Inventemos.

Con este mensaje Caperucita saluda a su abuelita



3) Con cada una de las siguientes palabras, redactemos una oración relacionada con el cuento de Caperucita Roja:

Comunicación _____

Medio ambiente _____

Desechos _____

Cristalina _____

3. Somos detectives.

1) Vamos a buscar antónimos. Para cada palabra del cuadro A encontremos el grupo correspondiente e identifiquémoslo con el número indicado

A

- 1. Volcánico
- 2. Superficial
- 3. Sobrante

- Profundo
- Reflexivo
- Comprometido

- Faltante
- Escaso
- Insuficiente

- Frío
- Inexpresivo
- Apático
- Parco



2) Leamos con mucha atención la siguiente historia.

a) La verdadera historia del cuento Blanca Nieves y los Siete Enanos

El cuento Blanca Nieves y los siete enanos, como todos los clásicos que disfrutamos, se difundió por medio de la tradición oral: los padres los contaban a sus hijos y ellos a sus hijos. Así, se puso en **escena**, por toda Europa este hermoso cuento.

Lo que muy pocos saben, es que la famosa narración es originaria de China. Los hermanos Grimm, con gran **habilidad**, **escribieron** una adaptación para Europa.

Muchos opinan que este cuento es muy superficial, pero la verdad es que el tiempo se ha encargado de **descartar** esta opinión. De hecho, Walt Disney, en 1937, hizo realidad la idea que **germinó**, desde 1934: **congregar** en el primer largometraje animado de la historia del cine, seres reales mezclados con seres imaginarios.

b) Busquemos en el diccionario el significado de las palabras destacadas, en el texto anterior.

Escena _____

Habilidad _____

Escribir _____

Superficial _____

Descartar _____

Germinó _____

Congregar _____



Resolviendo misterios

Si nuestro idioma Español es tan rico en palabras y expresiones, ¿dónde se escondieron que ya no las escuchamos?

Después de una larga investigación, hemos llegado a conclusiones bastante interesantes y, con los siguientes ejercicios, vamos a tratar de probar nuestras teorías.

1. Observemos con detenimiento las palabras agrupadas a la izquierda. Son "Palabras comelonas", porque con su gran apetito se comieron letras de otras palabras, cuyas definiciones aparecen en los platos de la derecha. Unamos platos con comelonas por medio de líneas.

1) Cavidad

2) Humillación

3) Mama

4) Acústico,-a

5) Microscopio

6) Distribuir

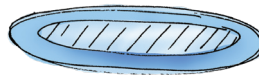
7) Desigual

8) Generación

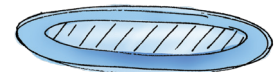
9) Logro

10) Ventaja

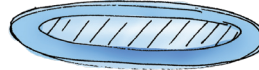
Personaje feo de los cuentos de hadas



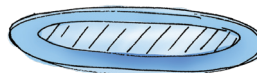
Antónimo de muerte



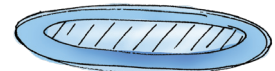
Gentilicio de costarricense



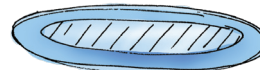
Grupo de personas



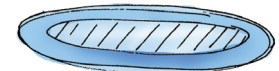
Sinónimo de semejante



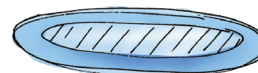
Factor de la herencia



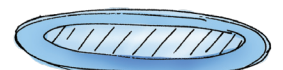
Acción de amar (ella)



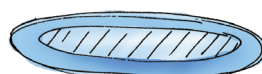
Medida de distancias marinas



Acción de copiar (yo)



Lugar donde se venden objetos



2. Anotemos la lista de palabras rescatadas en este espacio:

1 _____

6 _____

2 _____

7 _____

3 _____

8 _____

4 _____

9 _____

5 _____

10 _____

3. Démosles buen uso a esas palabras escribiendo con ellas una historia de misterio.

Empecemos así:

Había una vez, en una época lejana y a muchas millas de distancia



4. ¡Cuidado! Porque encontramos otro bloque de palabras que no se conformaron y se comieron a dos y hasta tres de un solo bocado. Vamos a tratar de rescatarlas y distribuirlas en las oraciones incompletas que aparecen en el recuadro.

1) Conocimiento

4) Diario,-a

2) Resignación

5) Definido,-a;

3) Similar

6) Amontonar

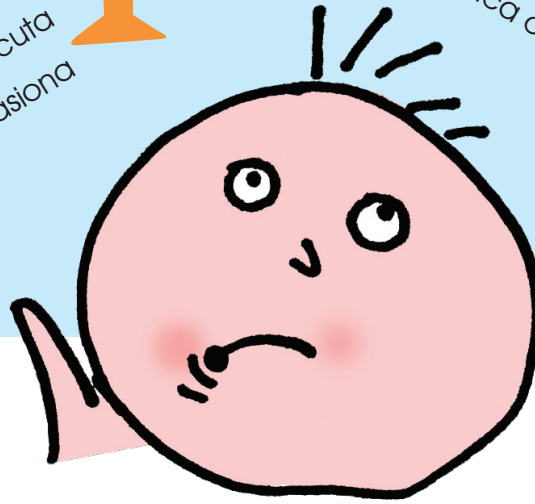
5. Complete las oraciones con las palabras descubiertas.

- 1) Compraré un _____ de chocolate.
- 2) ¿Por qué dices que yo _____?
- 3) Quiero medio kilo de carne de _____.
- 4) Esta es mi Patria, mi _____.
- 5) Mañana es el _____ de mi cumpleaños.
- 6) El caudaloso _____ bajaba de la montaña..
- 7) El _____ es una figura literaria.
- 8) Por _____ terminé el libro.
- 9) No pude ver el _____ de los yiguirros.
- 10) En el altar, María le dio el _____ a Juan.
- 11) _____ años son un _____ de años.
- 12) El _____ dio la libertad al esclavo.

6. A otras palabras las encontramos en bloques, formando parte de extrañas composiciones poéticas, jugando con las rimas. Leamos las siguientes:

1
Un montón se amontona,
un grupo se agrupa,
se reanuda y se ejecuta
y la pasión se apasiona

2
La lluvia, la lluvia lluviosa
en el seno de la nube
cuando baja es melodiosa
y acústica cuando sube



Escribamos las nuestras usando estas otras palabras:

- 3) oposición, diario, -a; seco, -a
- 4) educativo, -a; adelante, distribuir



7. Y las más astutas decidieron cambiarse alguna letra para convertirse en otra diferente y tratar de engañarnos.

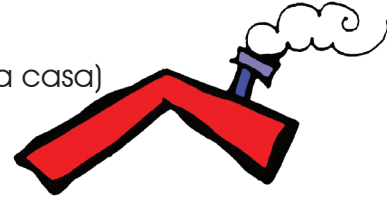
1) Seno (se cambió una vocal porque no le gustan las enfermedades)

Ahora se escribe _____



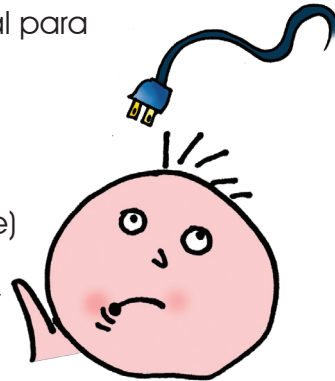
2) Tejido (se cambió una vocal para estar encima de la casa)

Ahora se escribe _____



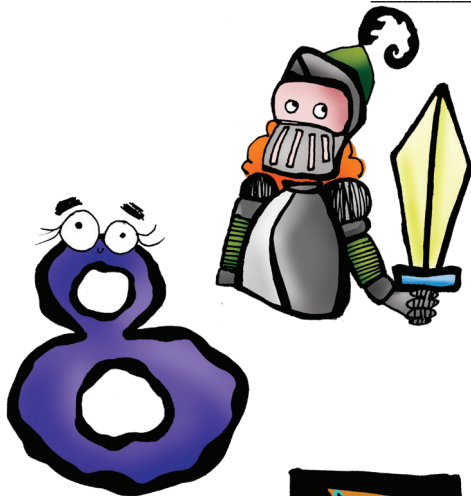
3) Envase (se cambiaron dos consonantes y una vocal para conectarse)

Ahora se escribe _____



4) Cerrado (eliminó una consonante para equivocarse)

Ahora se escribe _____



5) Época (se cambia una vocal para ser género literario)

Y se convirtió en _____

6) Activo (se cambió dos vocales para ser número ordinal)

Y se convirtió en _____



7) Falla (se cambió una consonante para estar en silencio)

Ahora le dicen _____



8) Noble (se cambió una consonante para ser árbol)

Le gusta que le digan _____

8. En otro caso descubrimos que la tilde hace la diferencia. Por suerte logramos descubrir el truco y encontrar palabras nuevas. Usemos el diccionario para encontrar los significados de cada pareja. Así veremos que aunque parecen iguales representan cosas muy diferentes

1) Mama: _____
Mamá: _____

2) Adelanto: _____
Adelantó: _____

3) Activo: _____
Activó: _____

4) Seco: _____
Secó: _____

5) Papa: _____
Papá: _____

6) Tallo: _____
Talló: _____

