

**Universidad de Costa Rica**  
**Facultad de Educación**  
**Escuela de Formación Docente**  
**Instituto de Investigación en Educación**  
**INIE**

**Informe Final**

**Proyecto de investigación No. 724 A6-301**

**La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII Nivel  
de la Educación General Básica.**

Consuelo  
Arguedas Quesada  
Julieta Castro Bonilla  
Jacqueline García Fallas  
Rocío López Fallas (asistente)

*2010*

## Índice

	<b>Página</b>
<b>I. Información administrativa del proyecto</b>	3
1.1 Datos generales del proyecto	3
1.2. Resumen	4
1.3. Descriptores	4
<b>II. Antecedentes</b>	4
2.1. Introducción	4
2.2. Antecedentes del proceso investigativo	5
2.2.1. Experiencias de la Institución en el campo del proyecto	6
<b>III. Planteamiento del problema</b>	17
<b>IV. Objetivos</b>	22
<b>V. Marco de referencia</b>	27
5.1. El holismo como visión curricular	28
5.2. La Pedagogía de la comprensión como enfoque epistemológico y pedagógico	29
5.2.1. Pedagogía de la comprensión: un enfoque pedagógico acerca del cambio de la práctica docente	30
5.2.2. Pedagogía de la comprensión: Procesos de aprendizaje de las estudiantes y de los estudiantes	33
5.2.3. Pedagogía de la comprensión: alcances y limitaciones pedagógicas	34
5.3. El constructivismo como punto de vista psicopedagógico	35
5.4. La expresión artística como enfoque didáctico	38
5.4.1. Expresión Artística	38
5.4.2. Las artes plásticas como un medio de expresión	39
5.4.3. La expresión musical y corporal	44
5.5. Filosofía para niños y niñas	45
5.6. Los ciclos de transición escolar y la adolescencia	46
<b>VI. Procedimiento metodológico</b>	49
6.1. Cronograma de actividades	52
6.2. Participantes en el estudio	53
<b>VII. Análisis de resultados</b>	54
7.1. Actividades desarrolladas	54
7.2. Resultados obtenidos	55
7.2.1. Primera actividad: La expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica	55
7.2.2. Segunda actividad. Foro: Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia	61
7.3. La aplicación de la expresión artística en el aula: experiencias concretas	65
7.4. Participación en el "Programa Primero Aprendo"	75
7.5. Actividades realizadas en el 2008	97
<b>VIII. Dificultades y soluciones encontradas durante el proceso de investigación</b>	107
<b>IX. Conclusiones</b>	107
<b>X. Presupuesto</b>	110
<b>XI. Bibliografía consultada</b>	110
<b>Anexos</b>	115

## **I. Información administrativa del proyecto**

### **1.1. Datos generales del proyecto**

- **Código del Proyecto:** No. 724 A6-301
- **Nombre del Proyecto:** La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII de la Educación General Básica.
- **Unidad Ejecutora del Proyecto:** Instituto de Investigación en Educación (INIE) y Escuela de Formación Docente
- **Vinculación con programa:** Programa de Investigación para el Mejoramiento de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje del Instituto de Investigación en Educación N° 724-A3-904.
- **Información acerca de las encargadas del proyecto:**

#### **Responsable (es) del proyecto**

- a. Nombre: Jacqueline García Fallas
- b. Número de cédula o pasaporte: 1-766-860
- c. Categoría en Régimen Académico o cargo que ocupa: Profesora Catedrática.
- d. Grado Académico: Doctora en Educación
- e. Sin carga.

#### **Colaboradora del proyecto**

- a. Nombre: Julieta Castro Bonilla
- b. Número de cédula o pasaporte: 4- 099-448
- c. Categoría en Régimen Académico o cargo que ocupa: Profesora Catedrática.
- d. Grado Académico: Profesora de Educación Secundaria con énfasis en la Enseñanza de las Artes Plásticas, Bachiller y Licenciada en Pintura, Magister en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Artística.
- e. Un ¼ de tiempo

En esta investigación se incursiona en el período de transición escolar, el cual conlleva cambios que tienen implicaciones personales y sociales en la formación del estudiantado, entre el VI y VII año de la educación general básica. Por este motivo, las investigadoras asumen el reto de propiciarle al docente que atiende esta población, herramientas metodológicas para incorporar la expresión artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sacristán (1997) señala que las transiciones son momentos de alumbramiento de nuevas realidades, etapas de crisis o de indefinición, en las que se sabe desde dónde se sale, pero no se tiene claro adónde se va llegar y en qué estado se quedará en la nueva situación.

La experiencia en los procesos de aprendizaje en espacios escolarizados tiende a ser cada vez más academicista, lo que dificulta la expresión individual y colectiva auténtica de las vivencias de la población estudiantil. Por esta razón, la expresión artística es considerada un "puente metodológico" que favorece logros en los procesos de aprendizaje.

## **2.2. Antecedentes del proceso investigativo**

Este proyecto emerge como producto de la experiencia construida por las investigadoras en los siguientes proyectos de investigación:

- "La Expresión Artística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género". Esta investigación se lleva a cabo en una institución de educación primaria ubicada en San Sebastián, al sur de la provincia de San José; en un espacio pedagógico denominado: Proyecto institucional "Aula Abierta". Como producto de la experiencia surge la guía didáctica: "La Expresión Artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula".
- "La práctica pedagógica construida a partir de las creencias, concepciones y estilos de pensamiento del personal docente. Un espacio para su reflexión desde la expresión artística". Esta investigación concluye en el año 2006 y se lleva a cabo con estudiantes activos de la Escuela de Formación Docente que

también se desempeñan como educadores y educadoras en educación preescolar, primaria y secundaria.

- Actividad de investigación: "La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos en el aula. Una experiencia innovadora con tecnologías de la información y la comunicación para personal docente en servicio", en esta actividad participan 30 docentes provenientes de las siete provincias de Costa Rica. La actividad cuenta con aportes económicos de la UNESCO, durante los meses de abril, mayo y junio del 2006.

El presente proyecto tiene como insumos los conocimientos, aprendizajes y experiencias adquiridas por las investigadoras en los procesos indicados anteriormente. No obstante, en esta investigación se abordan otros aspectos que permiten profundizar en la expresión artística desde diversos lineamientos pedagógicos y actividades lúdicas.

### **2.2.1. Experiencias de la Institución en el campo del proyecto**

A continuación se señalan los proyectos de investigación, proyectos de acción social, artículos, libros y colaboración en trabajos finales de graduación, en las que las investigadoras han participado y conciben la expresión artística, como un recurso lúdico que favorece la concreción de aprendizajes y la expresión de sentimientos, lo cual fortalece el desarrollo de una personalidad integral en poblaciones infantiles, adolescentes y adultas. Las actividades se llevan a cabo en los diferentes niveles del sistema educativo costarricense (educación preescolar, primaria, secundaria y la universitaria). Como parte de las experiencias se benefician poblaciones de instituciones particulares y oficiales de las zonas rurales, semi-rurales y urbanas.

Cabe señalar que en las metodologías propuestas, se aplican las artes plásticas, la educación musical, la expresión corporal y la enseñanza de la filosofía, dado que las investigadoras son especialistas en esas áreas del currículo escolar.

A partir del año 2000, el equipo de investigadoras se da a la tarea de estudiar, indagar e investigar el tema de la expresión artística para la construcción de los procesos pedagógicos en el aula, desde planteamientos metodológicos de integración curricular, con el propósito de que la población docente lleve a la práctica

procedimientos didácticos que le permita al estudiantado, una forma diferente de expresar sus conocimientos y aprendizajes.

A la mayor parte del alumnado le agrada incluir en sus aprendizajes la aplicación de recursos no tradicionales, por este motivo las investigadoras acuden a los elementos propios de la música, las artes plásticas y la expresión corporal, para que el personal docente se pueda apropiarse de estos y los modifiquen de acuerdo con sus experiencias personales y sociales.

El planeamiento curricular llevado a la práctica, se convierte en un recurso pedagógico que favorece la construcción de aprendizajes, entrelazando elementos de la expresión artística con otras áreas que conforman el currículo escolar (matemática, ciencias, estudios sociales, inglés, francés, filosofía, entre otras), incluyendo la transversalidad en los programas de estudio a partir de los lineamientos emanados por el Consejo Superior de Educación (SE 339-2003). Por ello, el abordaje sistemático de los ejes transversales en el currículo escolar pretende potenciar el desarrollo socio-afectivo y ético del estudiantado, a partir de la posición humanista expresada en la política educativa y en la Ley Fundamental de Educación.

De esta manera, las experiencias alcanzadas por el equipo investigador, se convierten en insumos para la planificación de nuevas propuestas investigativas, elaboración de artículos, textos y actividades de capacitación con docentes.

A continuación se ofrece un desglose de los proyectos de investigación y de acción social, así como las actividades de extensión docente en los que las investigadoras han colaborado; también se mencionan artículos, textos y talleres de expresión artística, que fortalecen nuestro quehacer académico en las Escuelas de Filosofía y Formación Docente.

### **Proyectos de investigación:**

Las investigadoras Consuelo Arguedas Quesada, Julieta Castro Bonilla y Jacqueline García Fallas han desarrollado los siguientes proyectos:

- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. García, Jacqueline (2001-2002). **La Expresión Artística: un recurso heurístico para la construcción de**

**procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género.**  
Instituto de Investigación en Educación INIE

- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. García, Jacqueline. (2003-2005). **La práctica pedagógica construida a partir de las creencias y estilos de pensamiento del personal docente. Un espacio para su reflexión desde la expresión artística.** Instituto de Investigación en Educación INIE.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. García, Jacqueline. (2006-2008). **La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica.** Instituto de Investigación en Educación INIE. En proceso de ejecución.
- Arguedas Consuelo, Castro Julieta. García, Jacqueline (2006). **La expresión artística. Un medio para construir procesos pedagógicos en el aula. Una experiencia innovadora con tecnologías de la información para personal docente en servicio.** Instituto de Investigación en Educación INIE, en coordinación con la UNESCO.
- García, Jacqueline. (1998). **Estilos de Aprendizaje de niños y niñas en ambientes informatizados.** Instituto de Investigación en Educación INIE.
- García, Jacqueline. (2002). **Diagnóstico de la situación de la enseñanza de la filosofía en secundaria,** Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad de Costa Rica.

**Proyectos de Acción Social ofrecidos mediante la planificación de talleres:**

- Arguedas, Consuelo. (1998-1999). **Proyecto-taller de expresión corporal y música para docentes en servicio de educación inicial.** Escuela de Formación Docente.
- Arguedas, Consuelo. (2001). **Taller de Expresión Corporal y Música para docentes en servicio del primer ciclo de la Educación General Básica**

realizado con docentes, alumnas y alumnos de los centros educativos de la provincia de Cartago. Escuela de Formación Docente.

- Arguedas, Consuelo. (2002). **Taller de Expresión Corporal y Música para docentes en servicio del primer ciclo de la Educación General Básica**, realizado con docentes, alumnos y alumnas de la Escuela República Dominicana del Circuito 03 de San José. Escuela de Formación Docente.
- Arguedas, Consuelo. (2003). **Taller de Expresión Corporal y Música para docentes en servicio del Primer Ciclo de la Educación General Básica**”, realizado con docentes, alumnos y alumnas de los centros educativos del Circuito 04 del cantón de Turrialba. Escuela de Formación Docente.
- Arguedas, Consuelo. (2003). **Segundo Taller de Expresión Corporal y Música para docentes del Primer Ciclo de la Educación General Básica**, realizado con docentes, alumnos y alumnas de los centros educativos del Circuito 04 del cantón de Turrialba. Escuela de Formación Docente.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2005). **Los niños y las niñas expresan sus poemas mediante las artes plásticas, la música y la expresión corporal**. VII Congreso Internacional de Literatura (PIALI).
- Arguedas, Consuelo. (2005). **El cuento musical**. VII Congreso Internacional de Literatura (PIALI).
- García Jacqueline (2005). **¿Cómo integrar la filosofía al currículo escolar?** Con motivo del Simposio de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2005). **La integración de la expresión creadora al currículo escolar, una experiencia con niños y niñas del Primer Ciclo de la Educación General Básica**. Programa Interdisciplinario de los derechos de la niñez y la adolescencia PRIDENA. Fiesta de conocimientos en coordinación con la Red Interinstitucional para la Niñez de Costa Rica, realizado en el CENAC.



- Castro, Julieta. (2005). Participante como ponente en la Conferencia Latinoamericana en Monterrey-México y en la Conferencia Regional del Suroeste en San Antonio-Texas, con el **"Proyecto de acción social: Literatura: Hogar, Escuela de Plataneros de Moravia"**. Organizado por la Sociedad Internacional de Educadoras Delta Kappa Gamma
- Castro, Julieta. (2006). Taller: **Igualdad de Oportunidades para estudiantes con Capacidades Diferentes, a través de las Artes Plásticas**", presentado en la Convención Internacional de educadoras en el mes de julio en San Diego-California.
- García, Jacqueline. (2006) **Así se comprende la filosofía en la vida escolar**. Con motivo de las jornadas de reflexión para estudiantes de filosofía y de enseñanza de la filosofía.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2006). **La integración de la expresión plástica, musical y corporal al currículo escolar. Una experiencia con estudiantes de la Educación General Básica**, en el Programa Interdisciplinario de Estudios y Acción Social de los Derechos de la Niñez y de la Adolescencia PRIDENA, en coordinación con la Red Interinstitucional para la Niñez de Costa Rica, realizado en la Universidad Nacional.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. Villarreal, Ana Lucía. (2006). **Taller de salud holista**. INIE. Feria de la salud. Oficina de Bienestar y Salud. Universidad de Costa Rica.
- Castro, Julieta. (2007). Taller y ponencia: **Liderazgo y artes: La expresión artística, un recurso didáctico para el trabajo de aula**. Presentado en la II Conferencia Latinoamericana en El Salvador, Centro América.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2007). **Nuestras experiencias como profesoras del curso Expresión Creativa, del Programa de Francés a Distancia**. Con motivo del VIII Seminario Nacional de Profesores de Francés, "Partager et apprendre le français au Costa Rica".

- García, Jacqueline. (2007). **Taller de filosofía para niños y niñas**. Para estudiantes de preescolar de la Universidad de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. Cordero, Teresita. Chaves, Lupita. (2007-2008). **Proyecto Primero Aprendo**. Escuelas: Santa Cecilia, Sagrado Corazón, ubicadas en Liberia en Guanacaste. Escuelas Juanito Mora y Manuel Mora ubicadas en Barranca, Puntarenas. Escuela Central de Los Guido ubicada en Desamparados-San José. Colegio Profesional de Acosta ubicado en Acosta. INIE, CARITAS de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). **Proyecto Primero Aprendo ED2036 Una experiencia con docentes. San Ignacio de Acosta**. Cierre del proyecto. Observación de aplicación de experiencias artísticas integradas al currículo escolar. Entrega de certificados de Aprovechamiento.
- Arguedas Consuelo, Castro Julieta (2008) **Proyecto Primero Aprendo ED2036 Una experiencia con docentes**. Los Guido. Desamparados. Cierre del proyecto. Observación de aplicación de experiencias artísticas integradas al currículo escolar. Entrega de certificados de Aprovechamiento.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). **La aplicación de la expresión artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje en una segunda lengua**. Recinto de Guápiles, Sede del Atlántico. Universidad de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). **Actividades de expresión artística como fuentes de motivación para la lectura. Experiencias con docentes del I ciclo de la Educación General Básica**. Universidad Católica Moravia.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). **Experiencia de trabajo en equipo a partir de la expresión artística**. Facultad de Agronomía Promoción del emprendedurismo entre los estudiantes de la Escuela de Agronomía mediante el establecimiento de empresas estudiantiles y su ulterior incubación 736 -729 U.C.R Sede Rodrigo Facio.

- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). **Actividades de expresión artística con docentes de la provincia de Cartago.** Proyecto de Acción Social ED 2255 Apoyo pedagógico a equipos interdisciplinarios de la Región de Cartago Colegio Miravalle, Cartago.
- Castro, Julieta. (2008). **Las artes plásticas y la creatividad en el salón de clases. La importancia de un acercamiento temprano a esta disciplina.** Actividad dirigida a docentes de educación preescolar de primaria. Con motivo de los 30 años de la Sociedad Internacional de educadoras Delta, Kappa y Gamma, en Guadalajara, México.
- Castro, Julieta. (2008). Presentación de ponencia y taller: **La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII de la Educación General Básica en Costa Rica.** Organizada por la Convención Internacional 2008 de la Sociedad Internacional de educadoras Delta, Kappa y Gamma, en Chicago-Illinois.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). Ponencia y taller: **La aplicación de la expresión artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje en una segunda lengua.** Actividad dirigida a docentes que imparten lecciones de inglés en la educación preescolar, primaria, secundaria y universitaria en la zona de Guápiles. Recinto de Guápiles, Sede del Atlántico.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. (2008). Asesoría al proyecto de Acción Social: Madres Maestras, mediante la planificación del taller: **Experiencias de artes musicales, artes plásticas y de expresión corporal que facilitan el desarrollo integral de niños y niñas en espacios de educación no formal.** Taller dirigido a poblaciones de las regiones de Costa Rica y Panamá. Los Ángeles de San Rafael de Heredia.
- Castro, Julieta. (2008). Ponencia y taller: **Experiencias pedagógicas con docentes multigrado del circuito 3 de Tilarán. La integración de las artes plásticas al currículo escolar.** Actividades de asesoramiento a 45 docentes de escuelas multigrado del Circuito 3 de Tilarán, Guanacaste.

- Castro, Julieta. (2008). Asesoría a 75 docentes procedentes de la zona de Corredores. Presentación de la ponencia y taller: **Actividades gráficas de expresión de contenidos del programa de estudios y sentimientos.** Corredores, Ciudad Neilly.

#### Artículos publicados:

- Arguedas, Consuelo . (2004). **La expresión corporal y la transversalidad a partir de la expresión artística.** Volumen 28, N° 1, San José. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. (2004). **La expresión musical y el currículo escolar.** Volumen 28 N°1. San José. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.
- Arguedas, Consuelo. (2003). **La improvisación musical y el currículo escolar.** Volumen 3 N°2 Revista Electrónica Actualidades investigativas en Educación. <http://revistaiimec.ucr.ac.cr>
- Arguedas, Consuelo. (2004). **Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar.** Volumen N°7 Revista EDUCARE/ Universidad Nacional. Centro de Investigación y Docencia en Educación, Hogeschool Leiden. Heredia, C.R.: EUNA.
- Arguedas, Consuelo. (2005). **Taller: La integración de la expresión artística al currículo escolar.** Memoria Congreso Internacional "Investigar para transformar los procesos educativos", Instituto de Investigación en educación INIE.
- Arguedas, Consuelo. (2006). **Cuentos musicales para los más pequeños.** Vol.6, N°1. Revista Electrónica Actualidades investigativas en Educación. <http://revistaiimec.ucr.ac.cr>
- Arguedas, Consuelo. (2006). **La expresión artística. Un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula.** Universidad de Costa Rica. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.

- Arguedas, Consuelo. (2006). Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas Vol.6 - #3 Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" <http://revista.inie.ucr.ac.cr>
- Castro, Julieta. (2004). **La apropiación del conocimiento a partir de la expresión plástica.** Revista Educación, Volumen 28, Número 1.
- Castro, Julieta. (2004). **Lineamientos metodológicos para la incorporación de la expresión plástica en el planeamiento.** Revista Educación, Volumen 28, Número 2.
- Castro, Julieta. (2004). **La enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica.** Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>. Vol. 4-Nº 2.
- Castro, Julieta. (2005). **Reflexiones respecto a la construcción de conocimientos en el área de la Enseñanza de las Artes Plásticas.** Revista Educación. Volumen 29, número 1.
- Castro, Julieta. (2005). **El instituto de Investigación en Educación y la Acción Social: año 2004".** Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la siguiente dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>. Vol. 5 - Nº 1.
- Castro, Julieta. (2006). **Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente.** Revista Educación. Volumen 30, número 1.
- Castro, Julieta. (2006). **La expresión de la poesía a través de las Artes Plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular.** Aprobado por el Comité Editorial y publicado en el Volumen 6. Número 1, de la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.
- Castro, Julieta. (2006). **La expresión plástica, un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar.** Aprobado por el Comité

Editorial y publicado en el Volumen 6. Número 3, de la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.

- Castro, Julieta. (2007). **Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas.** Presentado al Comité Asesor de la Revista de Educación. 2007.
- Castro, Julieta. (2007). **La extensión docente desde la acción social: Quinquenio 2003-2007.** Aprobado por el Comité Editorial de la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>. 2007.
- Castro, Julieta. (2008). **Sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar.** Aprobado por el Comité Editorial de la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", en la dirección <http://revista.inie.ucr.ac.cr>. 2008.
- García, Jacqueline. (1998). **Aproximación epistemológica a la concepción del sujeto talentoso.** En Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Vol. 36 No.88/89, enero, 1998.
- García, Jacqueline. (1999). **Una Visión Contextual y Subjetiva sobre la Valoración de los Aprendizajes. Pensando en la Metacognición.** En Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, vol. XXXVII, (93) 355-362, 1999.
- García, Jacqueline. (2001). **Construcción de un sujeto epistemológico en el campo de la Educación.** En Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, vol. XXXIX (98), 97-102, julio-diciembre, 2001.
- García, Jacqueline. (2003). **La expresión artística en el curriculum escolar.** En Revista Espiga, año IV, No. 8, Julio-Diciembre 2003. San José CR: Universidad Estatal a Distancia.
- García, Jacqueline. Carvajal, Álvaro. (2004). **¿Cómo perciben los estudiantes universitarios la enseñanza de la filosofía, según sus experiencias en la**

**educación diversificada costarricense?** En Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 4 No. 1, enero-junio.

#### **Libros de texto:**

- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta. García, Jacqueline (2006). **La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula.** San José, CR: Actividades Gráficas ARTIGRAF S.A.
- Arguedas, Consuelo. Castro, Julieta (2010). **Las artes plásticas, la expresión corporal y la música, más allá del aula...** San José, CR: Actividades Gráficas ARTIGRAF S.A. (En prensa)
- García, Jacqueline. (2004). **Ambientes con recursos Tecnológicos: Escenarios para la construcción del conocimiento.** San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Chaves, Lupita. Díaz, María. García, Jacqueline. Rojas, Grace. Solís, Norma. (2007). **Investigación-acción colaborativa: Un encuentro con el quehacer cotidiano del centro educativo para su transformación.** San José, C.R.: INIE.

#### **Colaboración en trabajos finales de graduación relacionados con el tema**

##### **Consuelo Arguedas Quesada**

- Bonilla, Yinia. García, Jeannette. Ledezma, Enid. (2001). **La expresión corporal y la música en el currículo de la educación inicial.** Escuela de Formación Docente, Universidad de Costa Rica.
- Jiménez, Marianella. (2009). **La educación musical como estrategia facilitadora en los niveles de Interactivo II y transición de Educación Inicial: una propuesta metodológica.** Escuela de Formación docente, Universidad de Costa Rica.

## **Julieta Castro Bonilla**

- Fallas, Natalia. Portuguez, Oldemar. Ulett, Belsen. (2009). **La expresión como medio para facilitar procesos de orientación en la escuela primaria.** Escuela de Orientación y Educación Especial, Universidad de Costa Rica.

## **Jacqueline García Fallas**

- Cisne, Sofía. (2000). **Construcción de procesos de lecto-escritura en niños preescolares utilizando recursos informáticos.** Tesis para optar por el grado de Licenciatura en la carrera de Informática Educativa. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Bolaños, María Auxiliadora. Juárez, Martiza. (2001). **Construcción de procesos de programación en niños y niñas escolares. Un estudio de casos.** Tesis para optar por el grado de Licenciatura en la carrera de Informática Educativa. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Elizondo, Flora. (2004). **El docente de piano como mediador en la construcción del conocimiento y el desarrollo integral de sus alumnos.** Un estudio fenomenológico. Tesis para optar por el grado de Master en Psicología, Universidad Costa Rica.
- Cambroner, María Marta. (2006). **La contribución de la expresión plástica, para el desarrollo integral en la educación preescolar: ciclo de transición.** Tesis para optar por el grado de Doctora en Educación, Universidad Estatal a Distancia.

## **III. Planteamiento del problema**

Este proyecto se orienta al fortalecimiento de las siguientes áreas: música, artes plásticas y filosofía, pretende que el personal docente se apropie de manera conceptual y metodológica de la expresión artística como eje transversal, situación que, según la literatura estudiada, facilita el logro de experiencias lúdicas que



favorecen el desarrollo de una vida con calidad. Por esta razón, las investigadoras se proponen desarrollar esta experiencia en los niveles de VI y VII año de la Educación General Básica, considerando que durante este período se producen en el estudiantado decisiones sobre su futuro que van a repercutir en el transcurso de su vida.

El trabajo desarrollado por las investigadoras les permite asegurar que el personal docente y administrativo que conforma las instituciones de educación formal, requiere darse a la tarea de organizar planeamientos curriculares novedosos y atractivos para quienes egresan de la educación primaria e ingresan a la secundaria.

Por experiencia se sabe que los programas que proceden del Ministerio de Educación Pública, se encuentran conformados por temas aislados y con necesidades académicas que priorizan el conocimiento, donde el aprendizaje es fragmentado y el modelo educativo impone estructuras rígidas que olvidan algunas veces las necesidades y deseos personales de la comunidad estudiantil. En la mayoría de escuelas y colegios no existen cursos que permitan a los y las estudiantes desarrollar conocimientos sobre ellos y ellas mismas como personas, y sobre los problemas que de manera cotidiana surgen. Tampoco pueden encontrar soluciones a las interrogantes, y al derecho a soñar que tiene la juventud, incluyendo sus deseos para forjar un mejor futuro. Por lo que conviene, según las investigadoras, organizar lecciones con planeamientos más motivadores, dinámicos e interactivos.

Se sabe que la motivación que despiertan los diferentes contenidos del currículo escolar, es uno de los elementos que repercute de forma positiva en los resultados del aprendizaje; en la cual contribuyen aspectos muy diversos tales como: la facilidad para el estudio, el sentirse recompensado o reconocido con buenos resultados, la proyección de áreas específicas en el destino profesional o escolar que se tiene asumido, los métodos de enseñanza, el atractivo de los materiales de estudio, las experiencias concretas y de aprendizaje, entre otras. El gusto por el estudio define el atractivo del curriculum y es un aspecto central de la motivación intrínseca. Esta dimensión se relaciona con los efectos que produce la transición (Sacristán, 1997).

La expresión artística le permite al docente reunir las condiciones necesarias para que los y las adolescentes desarrollen actitudes y aptitudes positivas hacia el aprendizaje que benefician el desarrollo de una personalidad plena. Los beneficios de la expresión artística que se señalan a lo largo del texto, son compatibles con los

objetivos de la filosofía para niños, niñas y jóvenes que plantea Lipmann y Sharp (2000). El proyecto pedagógico se apoya en el aprendizaje lúdico y creativo de los problemas filosóficos fundamentales: ¿Quién soy?, ¿Dónde estoy?, ¿Qué sé?, ¿Qué debo hacer?, ¿Hacia dónde voy?. Estos cuestionamientos son la base del pensamiento filosófico y metodológicamente se llevan a cabo a través del diálogo y la reflexión en situaciones de aprendizaje que favorecen la exploración, la indagación y la deliberación tanto individual como colectiva.

Las características del enfoque pedagógico y didáctico de la filosofía para niños, niñas y jóvenes, motivan su incorporación a este proyecto, así como la posibilidad de valorar su contribución en la formación de estudiantes que se encuentran en el ciclo de transición. Lamentablemente esta concepción pedagógica únicamente se desarrolla en instituciones educativas privadas; afortunadamente una de las participantes en la presente investigación labora en el Colegio Británico, considerado pionero en el país y con más de 18 años de experiencia en el desarrollo de este enfoque curricular.

Las políticas del Ministerio de Educación Pública, asignan gran importancia a los procesos cognitivos y sus implicaciones en cuanto al logro de los objetivos y los contenidos curriculares; por lo que sitúan a la enseñanza de la expresión artística en una posición marginal. No obstante, como parte de un nuevo planteamiento en la política, el Doctor Leonardo Garnier, Ministro de Educación Pública en el periodo 2006-2010, ha mostrado gran interés en implementar la expresión artística como parte de los procesos de aprendizaje, lo cual se logra al incluir el arte en la educación, por considerar que el desarrollo de la sensibilidad se puede lograr en las aulas. Además, la idea de enriquecer el sistema educativo con los estudios creativos, no necesariamente es para crear artistas, sino para desarrollar el gusto, y el gusto por una industria nacional de calidad.

Por lo general, se tiene el criterio de que un currículo riguroso en contenidos teóricos permite al estudiantado “pensar” y lograr calificaciones altas, por lo que se considera que las artes y la filosofía conforman un componente curricular secundario. La experiencia de las investigadoras en las áreas de música, artes plásticas y filosofía en las aulas del sistema educativo costarricense, permite reafirmar esa concepción, ya que el currículum escolar le brinda mayor importancia al desarrollo del pensamiento lógico y a todas las acciones que giran en torno a éste; descuidando o haciendo a un lado las actividades artísticas, ya que además de ser relegadas a las “horas de

recreación", se abandona el desarrollo del pensamiento divergente, situación que no favorece la creatividad en el estudiantado.

Al descuidar u omitir actividades de arte en algunas escuelas y colegios, se le impide a la población estudiantil el desarrollo del cerebro en toda su capacidad, situación que no se debe permitir, pues lo que conviene en ambientes escolarizados, es la planificación y el ofrecimiento de acciones que fortalezcan el desarrollo de una personalidad integral. En otras palabras, los y las docentes deben darse a la tarea de organizar las lecciones a partir de actividades que estimulen tanto el pensamiento divergente como el convergente, y de esta manera la población estudiantil podrá desarrollarse de manera armónica.

Hay que recordar que no todos los grupos reaccionan de la misma manera ante un determinado tema, por lo que es necesario indagar cuál es la mejor forma de presentar los temas o contenidos a partir del espacio que se tenga y el tipo de estudiantes a quienes se dirige el trabajo. Cuanto mayores conocimientos, técnicas grupales y evaluativas se conozcan, más herramientas didácticas tendrán los y las docentes para desarrollar su lección.

Los sistemas educativos han transformado poco a poco sus estructuras curriculares, políticas y sociales, situación que afecta los parámetros de formación de docentes y en consecuencia las responsabilidades que asumen los padres y madres en los procesos educativos. Por este motivo, urge poner en marcha innovaciones didácticas que promuevan el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y la investigación en el aula.

Según Pérez (2000, p.21), "ser profesor creativo no significa realizar extravagancias, sino, más bien, estar abierto a los cambios, no planear siempre el mismo tema de una manera rutinaria, con la que se aburren los alumnos y hasta el mismo profesor. Ser creativo es buscar nuevos caminos, y nuevas formas de enseñar".

Para que lo expuesto se pueda concretar, es imprescindible que el personal docente esté informado de lo que acontece en el ámbito educativo, que asista a conferencias, exposiciones, museos, conciertos, que sean lectores y lectoras activas, así como participantes de los actos culturales que se llevan a cabo en las instituciones formadoras de docentes y en las comunidades; todas estas experiencias y otras que

se podrían señalar, favorecen notablemente su trabajo y permiten su actualización profesional.

Uno de los objetivos del texto "El arte y la creación de la mente" de Eisner (2004), y de alguna manera se desea rescatar para la presente investigación, es plantear la necesidad de cambiar entre el personal docente la creencia de que la expresión artística tiene pocas exigencias desde el punto de vista intelectual, pues con frecuencia se desvincula del quehacer didáctico y de su relación con otras áreas.

Este mismo autor considera que muchas de las formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando al estudiantado se le brinda la posibilidad de trabajar en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales, literarias, filosóficas y poéticas, así como la oportunidad de percibir las para extraer de estas, información que permita la aprehensión de los objetos de la realidad a través de los sentidos de una manera intencional y selectiva de acuerdo con los intereses, actitudes o experiencias de cada persona.

Según Menchén (2002, p.51), "la percepción creadora de cada persona, descubre en cada gesto y en cada expresión nuevos secretos del mundo, pero para ello se hace necesario que el sujeto aprenda a expresar las cosas -como lo escribe este autor- desde el fondo de su silencio". Acorde con lo expuesto, las investigadoras consideran este proyecto como una posibilidad para que quienes participan en las experiencias estéticas que se desarrollan en el contexto escolar (estudiantes, docentes y personal administrativo), estimulen su imaginación y su capacidad de vivenciar situaciones como parte de los procesos cognitivos.

En la presente investigación, además de trabajar con docentes que participan en la formación de estudiantes que se encuentran en el proceso de transición de la educación primaria y la secundaria, colaboran de manera voluntaria personas que atienden otros niveles educativos y en consecuencia otras poblaciones estudiantiles. Se comprende que el proceso de transición es un período fundamental en la construcción del ser humano, por consiguiente, es urgente que se aprecie y se respete toda forma de expresión, pues manifiesta lo que una persona es capaz de producir por sí mismo.

Para que lo anterior se pueda hacer realidad en contextos escolarizados, la presente investigación ofrece al docente, la construcción de aprendizajes a partir de

una visión curricular integral, donde la diversidad de contenidos y estrategias metodológicas se enlacen con las actividades deportivas, artísticas, filosóficas, entre otras.

#### IV. Objetivos

##### Objetivo general

Contribuir al mejoramiento de la práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica.

##### Objetivos específicos y metas

Los objetivos específicos, metas, logros y tareas pendientes se presentan en la Tabla 1

**Tabla 1**  
**Objetivos específicos, metas y logros.**

Objetivo específico	Metas	Logros
1. Fundamentar la labor docente a partir de los enfoques holista y constructivista, pedagogía de la comprensión, concepción de adolescencia y expresión artística.	1.1. Realizar un instrumento o guía de observación con el propósito de conocer de cerca los lineamientos curriculares propios de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los docentes participantes.	<p>1.1.1. Con respecto a los logros que se relacionan con la Meta 1.1, el equipo de investigadoras lleva a cabo observaciones al trabajo que realizan los y las docentes sin organizar una guía específica. Se toma la decisión de valorar el trabajo de aula con la estructura de planeamiento que usualmente aplican.</p> <p>Para las investigadoras, la fundamentación de la labor docente a partir de los enfoques: holista y constructivista, pedagogía de la comprensión, concepción de adolescencia y expresión artísticas, resulta necesaria ya que fortalece y beneficia el desarrollo de las lecciones.</p> <p>A los fundamentos mencionados se une la conceptualización de las artes plásticas, expresión corporal, educación musical y enseñanza de la filosofía, situación que contribuye al logro del objetivo.</p>

Objetivo específico	Metas	Logros
	<p>1.2. Hacer observaciones al trabajo de aula de los y las docentes participantes desde los enfoques constructivista, pedagogía de la comprensión, holista, concepción de adolescencia y expresión artística.</p>	<p>1.2.1. El proceso de las observaciones se realiza entre los años 2007 y 2008, y para ello se toman en cuenta los enfoques: constructivista, pedagogía de la comprensión y holista, concepción de adolescencia y expresión artística.</p> <p>Un detalle de estas se señala en el apartado 7.3. La aplicación de la expresión artística en el aula: experiencias concretas.</p>
<p>2. Analizar con las personas participantes el papel de la expresión artística y la práctica pedagógica.</p>	<p>2.1. Propiciar el análisis y la reflexión de la práctica pedagógica de las personas participantes, tomando en cuenta las observaciones realizadas al trabajo que desarrollan en aula.</p> <p>2.2. Organizar talleres que permitan iniciar un proceso de análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica.</p>	<p>2.1.1. En cuanto a este objetivo, las investigadoras analizan la importancia de la expresión artística en beneficio de una práctica pedagógica que facilita el logro de los objetivos planteados por la población docente. Estas acciones se llevan a cabo mediante sesiones de trabajo y durante las visitas a las instituciones.</p> <p>2.2.1. Los conceptos de expresión artística enlazados a la práctica pedagógica se desarrollan en el primer taller presencial realizado el 5 de julio del 2007, con la presencia de la mayoría de los y las docentes participantes en la investigación.</p> <p>En el apartado 6.2. Participantes en el estudio, se indican los nombres de esas personas.</p>
<p>3. Promover la importancia de la expresión artística como un recurso lúdico que favorece el desarrollo de una personalidad integral.</p>	<p>3.1. Organizar con la participación de docentes, dos talleres sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La práctica pedagógica y los procesos de transformación educativa".</li> <li>• "La importancia de la expresión artística y su incorporación en los procesos pedagógicos en el aula".</li> </ul>	<p>3.1.1. Para promover la importancia de la expresión artística como un recurso lúdico que favorece el desarrollo de una personalidad integral, se organizan talleres en los que se desarrollan los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación inclusiva.</li> <li>• La inteligencia emocional.</li> <li>• Procesos pedagógicos en el aula desde la perspectiva de los valores.</li> <li>• Currículum y didáctica en la expresión artística.</li> <li>• Planeamiento de estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades de las personas participantes.</li> <li>• La educación musical, un recurso lúdico que favorece el desarrollo de la personalidad integral.</li> <li>• Las artes plásticas, un recurso lúdico</li> </ul>

Objetivo específico	Metas	Logros
		<p>que favorece el desarrollo de la personalidad integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión corporal, un recurso lúdico que favorece el desarrollo de la personalidad integral.</li> </ul> <p>3.1.2. A pesar de que no se tenía previsto, también se desarrollan talleres relacionados con estas temáticas, (pero en el marco de otro proyecto), el denominado Proyecto de Acción Social: "Apoyo al Programa Primero Aprendo, una experiencia con docentes", ED-2036, por parte de las investigadoras Consuelo Arguedas y Julieta Castro.</p> <p>Cabe señalar que la fundamentación teórica, los objetivos y las actividades en ambos Proyectos (el de acción social: ED-2036 y el de investigación No. 724 A6-30), guardan estrecha relación.</p> <p>De esta forma se amplía la atención a docentes de otros niveles y zonas geográficas, logrando resultados positivos. Ver en Anexo 1: Lista de participantes en el Programa Primero Aprendo.</p> <p>La apertura de otras instituciones, directores y docentes y nuestra inesperada pero decidida participación, reafirman nuestro compromiso como investigadoras y docentes, al promover la expresión artística como un recurso lúdico que favorece el desarrollo de una personalidad integral de la población estudiantil.</p>
<p>4. Valorar la práctica pedagógica en sus distintos componentes curriculares (construcción de contenidos, conceptos y estrategias didácticas) para un mejor aprovechamiento de los recursos pedagógicos.</p>	<p>4.1. Organizar un Foro sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los procesos pedagógicos en el aula y su valoración.</li> <li>• Currículum y didáctica en la expresión artística.</li> <li>• La expresión artística, un recurso lúdico que favorece el desarrollo de la personalidad integral.</li> </ul>	<p>4.1.1. Se organiza el Foro: Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclos de transición y adolescencia.</p> <p>Esta actividad se lleva a cabo en la Facultad de Educación en el mes de julio. Participan el Licenciado César Rodríguez Rodríguez, la Magíster Irma Arguedas Negrini y el Licenciado Mariano Fernández Sáenz, quienes abordan los temas indicados en la meta 4.1.</p> <p>En el Apartado 7.2. que corresponde a los Resultados Obtenidos, se ofrece mayor información.</p>

Objetivo específico	Metas	Logros
<p>5. Diseñar estrategias didácticas que favorezcan la expresión artística y contribuyan a la transformación de prácticas pedagógicas que incentiven y sean del agrado de los y las estudiantes.</p>	<p>5.1. Crear, conjuntamente con las personas participantes, y en la medida de lo posible, estrategias pedagógicas mediante la integración de experiencias de arte, con énfasis en la expresión plástica y musical, las que pueden ser compartidas con otros docentes de las instituciones educativas participantes.</p> <p>5.2. Visitar los centros educativos del personal docente participante.</p>	<p>5.1.1. En cuanto a la meta 5.1. , se aclara que se diseñan de manera conjunta estrategias pedagógicas de integración artística entre el personal docente participante y las investigadoras. Sin embargo, no es posible que estas estrategias se compartan con el resto del personal docente de las instituciones participantes debido a dificultades administrativas en los mismos centros educativos.</p> <p>Se aclara que en el proyecto Primero Aprendo, las estrategias didácticas son compartidas con el personal docente de los niveles VI y VII, incluyendo otros de la Educación General Básica, situación que facilita el logro de la meta señalada.</p> <p>5.2.2. Durante el período 2007-2008 se visitan centros educativos y se realizan las siguientes observaciones a docentes:</p> <p><b>2007</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se señala que la señora Herenia Bodán Rodríguez, directora del centro educativo Escuela Juan Vásquez de Coronado-Cartago y otros docentes de la misma institución, participan en los talleres de expresión artística que organizan las investigadoras. De igual forma incentiva a otros docentes a su cargo, para que introduzcan esta temática en el trabajo de aula.</li> <li>• Como parte de las observaciones que se realizan en esa institución, se presencia una lección donde la docente de francés implementa la expresión artística mediante el aprendizaje de un villancico en este idioma.</li> <li>• De igual manera, otras docentes se dan a la tarea de integrar contenidos literarios, plásticos, corporales y musicales con las asignaturas de matemática, español y ciencias, permitiendo expresar mediante sus manifestaciones artísticas: metáforas, importancia de la poesía, grupos alimenticios, elementos que conforman</li> </ul>



Objetivo específico	Metas	Logros
		<p>el entorno, entre otros.</p> <p><b>2008</b></p> <p>Los docentes de educación primaria de la Escuela Cocorí en Cartago: María Elena Alvarado Solano y Alexander Roldán Hernández, comparten con las investigadoras las siguientes experiencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor Roldán planifica actividades de integración curricular entre las artes plásticas y la poesía.</li> <li>• La maestra Alvarado organiza una evaluación de tipo formativa para conocer si algunos de los conceptos del área de la matemática han sido comprendidos por la población estudiantil, para ello planifica juegos al aire libre.</li> <li>• El profesor Mario Alberto Hernández Ugalde que imparte enseñanza de la música en el Colegio Napoleón Quesada, ubicado en Guadalupe integra en sus lecciones elementos expresivos de las artes plásticas.</li> <li>• La profesora de artes plásticas del Colegio Victoria, en Tres Ríos, Karol Delgado Jiménez, planifica una unidad en la que las artes plásticas favorecen la concreción de algunos de los contenidos del área de la matemática, nos referimos al concepto de figuras geométricas y tangentes a partir del diseño artístico.</li> <li>• La profesora de música del Colegio Anastasio Alfaro, en San Pedro de Montes de Oca, Margarita Varela González, organiza su trabajo de aula basado en la práctica coral.</li> <li>• La profesora Mariam Álvarez Hernández, que imparte lecciones de filosofía en el Colegio Británico, planifica su trabajo a partir de los conceptos: "de lo posible y lo imposible", mediante la identificación de objetos reales.</li> </ul>

Objetivo específico	Metas	Logros
	5.3. Organizar una sesión de cierre con el propósito de entregar Certificados de Aprovechamiento, y escuchar opiniones sobre el trabajo desarrollado.	En el Apartado 7.2. Resultados Obtenidos, se ofrece un detalle de la planificación de las experiencias.  5.3.1 Esta sesión de cierre se lleva a cabo al inicio del ciclo lectivo 2009.

## V. Marco de referencia

Para responder a los postulados que a continuación se señalan, se elabora el siguiente marco de referencia:

- El papel de la expresión artística y la práctica pedagógica.
- Los fundamentos epistemológicos para la construcción de procesos pedagógicos en el aula con características de los enfoques constructivista y holista.
- La valoración de la práctica pedagógica en sus distintos componentes, (transmisión de contenidos, construcción de conceptos y expresión artística) para su aprovechamiento en cuanto a la transformación de los procesos pedagógicos.

El proyecto se apoya conceptualmente en los siguientes enfoques:

- El holismo como visión curricular.
- La pedagogía de la comprensión como enfoque epistemológico y pedagógico.
- El constructivismo como punto de vista psicopedagógico.
- La expresión artística como enfoque didáctico:

- Las artes plásticas como un medio de expresión
  - La expresión musical y corporal
  - La filosofía para niños y niñas
- 
- La adolescencia y los ciclos de transición.

A continuación se desarrolla cada uno de los postulados mencionados:

### **5.1. El holismo como visión curricular**

El Holismo es un pensamiento filosófico afín al Humanismo. Ofrece una visión integral del ser humano como una persona crítica, activa, pensante, expresiva, con valores y que vive en relación con una comunidad y en permanente contacto con la Naturaleza. En otras palabras, el ser humano vive y se desarrolla en un contexto socio-cultural y en relación con el entorno natural. La persona no puede pensarse aislada en sí misma, pues requiere de la atención de sus necesidades físicas, mentales, espirituales, entre otras.

La visión ecológica del ser humano que subyace en el Holismo, ha calado profundamente en el campo de la educación, pues el sujeto de la educación es una persona, no se trata de un individuo que va a la escuela a aprender exclusivamente conocimientos, sino que a la vez va a formarse para la vida en un escenario educativo que le permita valorarse como persona en relación con otras y con la Naturaleza. Por esta razón, la expresión artística constituye un componente esencial de este pensamiento filosófico.

A partir del Holismo se supone que el ser humano se cultiva integralmente, es decir, de los diversos escenarios de la vida cotidiana, incluyendo, la familia y el aula, pues propician experiencias que nutren su historia personal. En esos escenarios aprende valores, actitudes, creencias, concepciones y todo tipo de conocimiento. Por este motivo, el ambiente institucional debe propiciar contextos que incentiven procesos de enseñanzas y aprendizajes para desarrollar las áreas cognitivas, socio-afectivas y psicomotoras.

Estas ideas filosóficas no son ajenas al Constructivismo como visión epistemológica, pues este parte de la premisa de que el ser humano construye su

propio conocimiento. Lo anterior significa, en el contexto educativo, que la población estudiantil no es receptora, sino que tiene una responsabilidad con su propio aprendizaje, por lo que el docente debe reconocer en sus estudiantes, la capacidad de resolver problemas y de elaborar significados sobre los procesos que acompañan su aprendizaje.

De esta manera, el constructivismo procura que los y las estudiantes se constituyan en epistemólogos, es decir, en personas conscientes de sus propios procesos de aprendizaje. Por este motivo, la expresión artística se rescata por las investigadoras en el marco de este proyecto para fomentar la reflexión y la transformación de quienes participan en el ambiente escolar.

La visión del aprendizaje que conceptualizan las investigadoras, supone un cambio en cuanto a la función que posee el docente, pues en lugar de ser un transmisor de conocimientos, facilita la construcción de estos. Para ello, es necesario que reflexione de manera constante sobre su labor pedagógica y se apropie de la perspectiva constructivista y holista que fundamentan dicha visión. En este sentido, los conocimientos que construye la población docente durante los talleres que organizan las investigadoras, se convierten en insumos que facilitan posteriormente su trabajo de aula.

## **5.2. La Pedagogía de la comprensión como enfoque epistemológico y pedagógico**

La pedagogía de la comprensión como enfoque epistemológico y pedagógico establece una relación entre la práctica docente y el desarrollo de procesos de aprendizaje en el aula. La denominación de "pedagogía de la comprensión" es utilizada por Britt Marie Barth (1994) en su libro titulado "Le savoir en construction. Former à une pédagogie de la compréhension". Las principales ideas propuestas enfatizan en la formación docente y en la transformación de la práctica pedagógica.

Este concepto de pedagogía se fundamenta en una visión constructiva del saber e incorpora la práctica educativa como un eje importante para el logro de procesos de aprendizaje. A partir de esta premisa se otorga a la formación docente un lugar relevante, ya que esta requiere garantizar la toma de conciencia y la comprensión de sus procesos de aprendizaje.

Se considera importante mencionar que los conocimientos que poseen los estudiantes se toman en cuenta como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, los conocimientos, las creencias, valores y actitudes que tienen el personal docente y los alumnos, son fuentes de saberes en construcción.

Con base en lo anterior, la planificación de las estrategias de enseñanza que involucren recursos didácticos –como la elaboración de materiales- favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas, como parte del contexto educativo que organiza quien facilita el aprendizaje.

### **5.2.1. Pedagogía de la comprensión: un enfoque pedagógico acerca del cambio de la práctica docente**

La práctica docente se considera un importante núcleo de experiencias y conocimientos que se adquieren en espacios formales e informales del quehacer educativo y se llevan a la práctica en espacios específicos. Este núcleo revela la manera en que un docente concibe y lleva al escenario educativo los conocimientos, actitudes, habilidades y valores mediante procesos de enseñanza debidamente planificados. El concepto de práctica docente es concebida –por la pedagogía de la comprensión- como una red de significados, construida de manera intrínseca e interiorizada por el personal docente, en la que resultan invisibles las concepciones, experiencias y creencias que la constituyen.

A continuación se explican dos términos que fundamentan el concepto de pedagogía de la comprensión, los que permiten develar y deconstruir dicha práctica a partir de su propia reflexión: un saber construido, un saber en construcción y el papel de la mediación.

#### **Un saber construido**

El saber puede llegar a percibirse como un producto acabado e invariable, es decir, un saber ya construido. Esta posición se asume, generalmente, en la práctica de la docente y del docente, o bien, es definido por los programas de estudio. Es lo que se considera como un deber ser conocido, ya que es lo que la docente, el docente y el sistema educativo quieren fomentar en la población estudiantil.

## **Un saber en construcción**

La construcción de saber que hace cada persona no excluye el saber construido, pero éste tampoco se acaba ahí. El saber cambia; es relativo al tiempo, al contexto, al desarrollo de destrezas y de habilidades y a la afectividad personal, es decir, a la construcción de experiencias (Barth, 1994).

El saber en construcción depende del contexto sociocultural del personal docente y sus estudiantes. Así la significación construida se relaciona con la manera en que se construye. Es decir, los saberes construidos devienen como consecuencia de la mediación circunscrita al contexto, de la programación de actividades y del material didáctico utilizado.

## **El papel de la mediación**

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al personal docente se le han asignado diversas funciones: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador educativo. Como el personal docente no puede ser un simple transmisor de la información, ni facilitador del aprendizaje, en la teoría que respalda este trabajo investigativo, el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del estudiantado con el conocimiento.

Según Barriga y Hernández (1998), el personal docente es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, su función central consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus estudiantes, a quienes proporciona una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. La mediación puede tener formas diversas, enmarcada en la cultura por medio del lenguaje o de los modos de pensamiento; también forman parte de ella los medios de comunicación, como textos escritos, discursos orales, expresiones gráficas, auditivas, corporales, e incluso los tecnológicos como la computadora.

La posibilidad de concebir el conocimiento y el aprendizaje como un saber en construcción, supone analizar que cuando se intenta comunicar, enseñar y aprender es inevitable pensar que la producción individual es un proceso en el que intervienen el personal docente, colegas y un "yo" que se apropia de su saber.

Desde este punto de vista, el saber en construcción no está separado del contexto educativo. Por ende, los procesos de construcción de saberes involucran la atención entre el saber, que requiere ser enseñado y la apropiación de ese saber por los estudiantes. Así se asume que, en un espacio educativo, el saber en construcción se logra mediante investigaciones, con la participación de la población estudiantil en procesos de diálogo, de confrontación, de preguntas, de respuestas, de exploraciones, de acciones y decisiones ya que "Le savoir est un processus et non pas un produit" (el saber es un proceso y no un producto) (Barth: 1994, p.74).

El saber en construcción, entendido como un proceso, se encuentra presente en todas las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del aula. En otras palabras, la planificación de actividades sistemáticas y coherentes, son la clave para organizar procesos de construcción que implican saberes.

### **La práctica docente y los procesos de cambio**

Las nociones de saber-hacer, saber-construido y en construcción, muestran la necesidad de orientar la práctica docente hacia un proceso formativo que le permita a la población estudiantil, no sólo adquirir conocimientos sobre contenidos, sino desarrollar habilidades y promover actitudes y valores; además debe facilitar la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y la comprensión de dichos conocimientos. Por lo tanto, la práctica docente debe programarse de acuerdo con la realidad de cada contexto educativo.

La dificultad más importante de la formación docente, radica en la disposición hacia desaprender, aprender y comprender los procesos de aprendizaje de los participantes. La disposición de cambio es inherente al educador y a todo profesional en su área de trabajo. Esta actitud está relacionada con la apropiación de la práctica docente que ha sido constituida a partir del quehacer cotidiano y evidencia una serie de concepciones, creencias y conocimientos adquiridos y validados en la misma experiencia pedagógica.

Acorde con lo expuesto, se fomenta la concepción de una práctica docente constructivista, cambiante y dinámica. Esa noción permite observar y valorar que el quehacer cotidiano es distinto cada día, depende de las condiciones y de las personas que forman parte de los espacios educativos. Desde este punto de vista, someter la práctica docente a una revaloración permanente, no es una actividad extraña, sino la

base para constituir la práctica pedagógica en una actividad renovable y sujeta a cambios. Estas cualidades son percibidas como naturales y no ajenas al quehacer cotidiano. Cabe destacar que la práctica pedagógica se concibe como el acto de enseñar y de aprender que media un (a) docente en relación con lo transmitido a sus estudiantes.

### **5.2.2. Pedagogía de la comprensión: Procesos de aprendizaje de las estudiantes y de los estudiantes**

La experiencia de "saber" supone el reconocimiento de una persona sobre lo que conoce. Cuando una persona se percibe como poseedora de su conocimiento, se debe a que ha ocurrido un proceso de construcción de conocimientos, habilidades y destrezas en contextos específicos, como podría ser el educativo.

Para Barth (1994), la noción de "saber", designa lo que se ha aprendido y lo que se aprenderá a futuro, a partir de lo que sabe -o conocimientos previos- y de los contenidos propuestos en los programas de estudio. De igual manera, el mismo concepto (saber), incluye lo que la docente y el docente esperan que aprendan sus estudiantes, sin dejar de lado la aplicación de los conocimientos en actividades cotidianas.

La construcción de saber muestra la elaboración de un conocimiento y la mediación a partir de la cual se construyó. Como se trata de una construcción, el personal docente aplica su saber en la medida en que pueda utilizarlo en otros espacios. La producción de saber es desarrollada por la persona a partir de sus propias posibilidades y conocimientos previos. Del mismo modo, como participantes en el proceso de cambio, los conocimientos adquiridos pueden ser cambiados y mejorados por la incorporación de nuevas experiencias.

El saber por construir se organiza y se estructura mediante actividades didácticas como juegos interactivos y otro tipo de recursos audiovisuales que permiten la adquisición de aprendizajes significativos. De acuerdo con Barth (1994), la estructuración u organización del saber muestra una red de interconexiones, creadas por las personas a partir de lo que experimentan y en relación con las ideas propuestas o comprensiones hechas, ya sea por la población estudiantil o por el o la docente. Este carácter atribuido al saber lo hace cambiante y productivo. Esta autora



sostiene que el saber es el sentido que se le da a la realidad observada y experimentada en un momento dado y que existe en el tiempo como un espacio, ya que está en un devenir constante, lo cual permite que el saber personal evolucione con el tiempo y la experiencia, modelado por la interacción con otras personas. En otras palabras, mediante esta interacción, paulatinamente, cada persona construye la comprensión de su experiencia, de su saber. Así pues, la construcción de conocimientos es organizada por el docente o la docente, en tiempos y espacios determinados, de manera sistemática y constante, lo cual permite que ese saber en construcción evolucione, pueda ser modelado y perfeccionado con la interacción de otras personas.

Barth (1994) también plantea que cuando la comprensión que se tiene de las ideas cambia, también se transforma lo que se sabe. Esta forma de concebir el saber es congruente con la metáfora de Bruner, según la cual, el saber evoluciona como una espiral, sin que se encuentre en una forma aislada en cada individuo, ya que el saber nace en el intercambio y siempre es compartido; aunque no necesariamente se constituye de la misma forma, dimensión o profundidad.

En la construcción de la espiral del saber hay momentos que se perciben estables, conocimientos a partir de los cuales la construcción continúa hacia otros saberes. En otros momentos, el movimiento hacia el saber describe regresiones hacia lo que ya se sabía o se había aprendido, provocando otras transformaciones. Este movimiento en la espiral simula el de las olas del mar con su ir y venir, sus diferentes formas, discontinuidades y dimensiones. En el espacio educativo, cuando existe un verdadero conocimiento es cuando éste se puede aplicar. Sin embargo, muchas veces la comprensión de ese conocimiento preestablecido por la población estudiantil, e incluso, por el personal docente, promueve la transformación de esa espiral hacia otros posibles saberes.

### **5.2.3. Pedagogía de la comprensión: alcances y limitaciones pedagógicas**

La pedagogía de la comprensión evidencia una relación estrecha entre la práctica pedagógica, las concepciones, creencias y las experiencias propiciadas durante su formación académica y profesional. Sin embargo, es necesaria una autoevaluación constante de la práctica pedagógica, ya que ésta es la clave para convertir en requisito permanente la transformación de la práctica docente.

Esa transformación es el punto de partida para que el personal docente tome consciencia de lo que enseña, cómo lo enseña y para qué lo enseña. En consecuencia, se produce un conocimiento autónomo y reflexivo que puede ser analizado, discutido, reelaborado y expresado mediante diversos recursos, ya sean musicales o plásticos.

### **5.3. El constructivismo como punto de vista psicopedagógico**

La concepción de constructivismo propuesta por Solé (1999) abarca tres aspectos:

- Es un marco explicativo de la educación como un medio de interpretación del mundo y de los procesos de socialización, el cual incorpora una serie de contribuciones teóricas, siendo las más representativas: el constructivismo piagetiano y neopiagetiano, el constructivismo social de Bruner, la psicología del desarrollo cognoscitivo de Vigotsky y neovigotskianos, el aprendizaje significativo de Ausubel y la educación personalizada de Carl Roger.

- Es un instrumento para el análisis de las situaciones educativas y una herramienta para la toma de decisiones atinentes a la planificación y la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

- Es un conjunto de principios teóricos y prácticos (saber-hacer), a partir de los cuales, es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Para el personal docente es importante conocer sus teorías sobre el modo en que enseñan y la manera en que aprenden sus estudiantes, porque:

- Requieren conocer teorías generales que posteriormente se convierten en los principios de sus propias teorías para enseñar.

- Tejen con su experiencia un marco explicativo para realizar su trabajo en el aula con base en los principios implícitos de sus propias teorías.

- Fundamentan el trabajo en el aula a partir de la valoración crítica de su práctica pedagógica. Para ello, requieren de una formación profesional idónea y permanente, así como despertar su interés por indagar y reflexionar constantemente sobre cómo transformar sus teorías, bagaje académico y experiencias personales, así como pedagógicas.

- Recuerdan que su trabajo se realiza en un contexto de aula, en el que convergen niños y niñas con diferencias intelectuales, expresivas e intereses que marcan las diversas disposiciones para aprender, crear y producir. De esta manera pueden analizar, atender y valorar estas diferencias.

Para realizar su labor desde una perspectiva constructivista, la población docente requiere analizar que los procesos de enseñanza y de aprendizaje son acciones dinámicas; generadoras de diversidad y de variedad, así como lúdicas y coherentes. Estas actividades conllevan la reflexión acerca de cómo se aprende y cómo se enseña, cómo influyen en el aprendizaje y en la enseñanza las distintas variables que intervienen en dichos procesos (distintos tipos de contenido, formas de agrupamiento, características de la disciplina, contextos culturales contrastados, etc.).

Las relaciones entre escuela, cultura y desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden plantearse de la siguiente manera:

- La educación es un proyecto social en donde intervienen las características de la comunidad educativa que afectan el contexto de trabajo en la clase y el desarrollo institucional.

- Como proyecto social incide en la formación académica y personal que reciban las y los estudiantes. Es además una instancia transformadora de la sociedad.

- Las teorías que afectan la posición constructivista se organizan alrededor de la sociedad y de la cultura. Dichas teorías también involucran la cultura, el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo humano, situación que le permite al docente explicar su propia posición frente a la práctica pedagógica.

La zona de desarrollo próximo es un concepto que explica el desarrollo del conocimiento desde una perspectiva sociocultural, según la cual éste se construye en

contextos específicos de aprendizaje y mediante intercambios con diferentes personas.

Dicho concepto proviene de la teoría de Vigostky y de sus seguidores, quienes enfatizan que el conocimiento progresa como un proceso permanente a partir de las posibilidades reales -incluidas las limitaciones- en el desarrollo que tiene una persona. Además, representa el momento medio de todo proceso de conocimiento. Este parte del análisis de la zona actual o efectiva del aprendizaje, la cual indica aquellas posibilidades cognoscitivas y afectivas que ya posee una persona.

A partir de su conocimiento, la docente o el docente puede promover situaciones que le permita avanzar hacia la adquisición de otras posibilidades, en este proceso el profesorado actúa en la zona próxima de aprendizaje. Posteriormente, las posibilidades adquiridas pueden abrir otras, con las que la persona reanuda continuos procesos de aprendizaje, esta zona se denomina “zona de desarrollo potencial”.

La zona de desarrollo próximo es lograda por cada estudiante a través de la mediación docente, quien requiere ubicarse en la perspectiva de su estudiante para facilitar la construcción de nuevas posibilidades cognoscitivas y afectivas, en un ambiente de colaboración mutua que propicia la construcción del aprendizaje.

El constructivismo le puede servir al personal docente para:

- Develar las significaciones de su práctica pedagógica.
- Mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en conjunto con sus estudiantes.
- Integrar los aportes de distintas áreas del conocimiento: la antropología, la psicología, la epistemología, la pedagogía y la didáctica, ya que la educación es un proceso social susceptible de recibir aportes de distinta índole.
- Fundamentar, analizar y crear espacios que le permitan llevar a cabo una práctica pedagógica acorde con el contexto específico en el que trabajan (estudiantes, madres y padres, características académicas y personales de quien facilita el aprendizaje, el personal docente, con la institución y con la comunidad). Lo

anterior se debe realizar desde un marco explicativo que éste ha elaborado y se encuentra sujeto a cambio en forma continua.

## **5.4. La expresión artística como enfoque didáctico**

### **5.4.1. Expresión Artística**

Respecto del término expresión, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2001), dice que éste deriva de la expresión latina "*expresio-omnes*", cuyo significado es: "especificación, declaración de una cosa para dar a entender". Por lo tanto, el término *expresión*, indica la voluntad de un individuo por comunicar.

Cabe mencionar que cualquier estímulo externo produce diversos estados de ánimo en la persona, el cual se expresa por medio de miradas, gestos, sonidos y otras manifestaciones. Lo que se piensa, lo que se siente y lo que se expresa, son manifestaciones exteriores de un mundo interior.

Las vivencias del mundo externo producen impresiones en el ser humano (éstas van de afuera hacia adentro), las cuales son respondidas mediante la expresión (de adentro hacia fuera). Esas reacciones se pueden manifestar por medio de diversos lenguajes: literatura, música, movimiento, cálculo, historia, entre otros, que mezcladas con sentimientos como el afecto, la emoción, la tristeza, la alegría, la soledad; revelan un sello personal que lo caracteriza como auténtico, por este motivo, le conviene al personal docente organizar ambientes que estimulen diversos medios expresivos.

Desde el punto de vista pedagógico, el término "expresión" rescata el compromiso del educador y de la educadora respecto de la necesidad de facilitar la ejercitación de este impulso en sus estudiantes. La orientación de las capacidades expresivas debe imponer el logro de una expresión auténtica, a través de la cual se produzca el encuentro consigo mismo, con los otros y con su entorno, lo que facilita la exteriorización del impulso creador humano.

La riqueza de posibilidades expresivas de las y los estudiantes, les lleva a experimentar y a buscar sus propias identidades. Su autorrealización y el disfrute pleno de lo que hacen, les permite su realización como personas y por consiguiente

del desarrollo de su personalidad. El compartir, respetar, gozar, disfrutar y valorar lo que otros expresan, significa ampliar sus propias posibilidades.

Los docentes deben proporcionar a la comunidad estudiantil variados lenguajes para la construcción de sus aprendizajes. La experiencia musical, corporal y plástica, permite a las personas expresarse de diferentes maneras, las cuales facilitan la comprensión de los contenidos que el personal docente organiza. La educación artística se debe convertir en un medio que le permita al estudiantado crear espacios reflexivos, de observación y de experimentación, con el propósito de que ratifique o recupere su propia identidad.

#### **5.4.2. Las artes plásticas como un medio de expresión**

La expresión es una manifestación natural del individuo, desde que nace y a través de la vida el ser humano permanece en una constante comunicación consigo y con los demás. Por lo que al permitirle al alumnado el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos, se contribuye, no solo a la exploración de sus capacidades creadoras, sino también a una mejor relación con el ambiente. El ser humano es creativo, aprende de sus propias experiencias, pero enriquecidas por el contexto en que se desenvuelve, por ello, expresa con confianza lo que ocurre en el mundo interno.

Para que lo expuesto pueda acontecer en las instituciones, es necesario inculcar en el estudiantado el desarrollo de la autoestima, de la seguridad, de la independencia y capacidad crítica. En este sentido, la tarea del docente consiste en propiciar dentro del aula, un ambiente agradable y armonioso, en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos puedan ser expresados libremente, lo que permite la inventiva, la observación y la imaginación, elementos fundamentales para la creación artística. De esta manera, el personal docente podrá invitar a sus estudiantes a participar en la preparación de actividades relativas a la expresión plástica, con el propósito de que puedan transferir sus conocimientos y otro tipo de aprendizajes a otros ambientes y situaciones.

Como se menciona anteriormente, reconociendo que la expresión plástica es disfrutada plenamente por la población estudiantil, el personal docente debe seleccionar aquellos tópicos del programa que sean realmente interesantes y

susceptibles de convertirse en aprendizajes significativos, incluyendo aquellas actividades que favorezcan la expresión de valores y sentimientos.

Antes de hacer referencia a los lineamientos metodológicos que el personal docente puede incorporar como parte de su trabajo en el aula, se recuerda que la programación de actividades se organiza tomando en cuenta los siguientes lineamientos:

- ✓ nivel escolar
- ✓ la delimitación de los objetivos;
- ✓ la clasificación de los contenidos, incluyendo los dominios que los estudiantes deben alcanzar: cognitivos, afectivos y psicomotores;
- ✓ la organización de los procedimientos metodológicos o la planificación de las situaciones de aprendizaje, entre las que se citan las actividades de iniciación o incentivadoras, de desarrollo y de culminación;
- ✓ finalmente, la determinación de los procesos evaluativos.

Las nociones de saber-hacer, saber-construido y en construcción, expuestas por Barth (1994), muestran la necesidad de orientar la práctica docente hacia un proceso formativo que le permita a la población estudiantil, no sólo adquirir conocimientos sobre los respectivos contenidos, sino el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Los lineamientos metodológicos que presenta la misma autora, tienen el propósito de acercar a la población estudiantil a la vivencia de los procesos artísticos, para lo que se recomienda la incorporación de las "etapas" de observación, de asociación y de expresión de conocimientos, a los procedimientos metodológicos recomendados por el Ministerio de Educación Pública, o sea, a las actividades de iniciación o incentivadoras, de desarrollo y de culminación o de cierre.

La literatura indagada confirma que si el personal docente participa plenamente de las actividades que desarrolla, seguramente contagiará con su entusiasmo a sus estudiantes, y en consecuencia facilitará la vivencia de experiencias artísticas, desde una visión holista. En este sentido, los textos que se refieren a la enseñanza de las artes plásticas coinciden en que los procesos metodológicos debidamente planificados pueden dar cabida a experiencias cargadas de creatividad, no obstante, quien organiza el trabajo, requiere tener presente la edad, el nivel, los intereses, las diferentes maneras de aprender, los contextos y las realidades socio-económicas del estudiantado.

A continuación se hace referencia a las etapas que facilitan el trabajo de aula.

**Etapas de observación:** La expresión plástica es uno de esos fenómenos cuyo análisis y estudio debe realizarse teniendo como soporte "la imagen". Se trata de que el escolar pueda expresar sus aprendizajes e ideas acorde con el desarrollo de su capacidad creadora, por lo que la experimentación, el empleo con materiales y técnicas artísticas, se convierten en un medio que facilita su comunicación.

Para que esta etapa resulte significativa, le corresponde al personal docente organizar ambientes agradables dentro y fuera del aula, que inviten a la imaginación y a la inventiva, asimismo, dedicar un período de su lección a incentivar y a estimular los sentidos, por ser considerados la base del aprendizaje.

En otras palabras, la capacidad creadora necesita de estímulos externos o de la incentivación para ponerse en funcionamiento, por lo que conviene la planificación de actividades que involucren: lectura de poesías, narración y dramatización de poemas, observación de piezas de arte, entre otras. Asimismo, el contacto directo con seres vivos, o con materiales naturales o plásticos como metales, maderas, arcilla, arena y otros; así como la observación de fotografías, el comentario de vídeos, de documentales y noticias referidas al contexto, y finalmente, la recreación de hechos e investigaciones científicas e históricas, permiten el logro de una motivación que facilita la construcción de contenidos de manera significativa.

Para que las artes plásticas se puedan disfrutar plenamente, le corresponde al personal docente permitir al alumnado que exprese de manera pictórica, natural y placentera sus aprendizajes, posterior al período de incentivación. Esta etapa se puede correlacionar con las actividades denominadas "introdutorias o incentivadoras", por lo que es importante:

- a. Desarrollar situaciones de aprendizaje que estimulen los sentidos, pues éstos son considerados fundamentales en la experiencia pedagógica y artística.
- b. Estimular al estudiantado para que vivencie sus conocimientos, sus deseos y emociones, tomando en cuenta su realidad socio-cultural, de esta manera se propicia una apertura hacia la expresión plástica de manera natural.



c. Valorar el producto artístico de los y las estudiantes como piezas únicas, lo que permite que sea respetado por ellos mismos, por sus compañeros y familiares.

d. Conocer las particularidades que expresan las piezas de arte realizadas que el estudiantado.

**Etapas de asociación:** se correlaciona con las actividades "de desarrollo", (corresponden a las que solicita el Ministerio de Educación Pública como parte del proceso metodológico), en ésta, los ejercicios de asociación son aún más significativos en la medida en que las y los estudiantes se encuentran motivados y avanzan en su desarrollo cognitivo, personal y emocional, ya que podrán adentrarse en el estudio e investigación de temas que permiten establecer asociaciones entre los diversos subtemas del mismo contenido.

La población docente debe recordar que la planificación de actividades metodológicas grupales e individuales (dentro o fuera del aula) es considerada vital para el estudiantado, pues permite la socialización e individualización, principios básicos para la formación de su personalidad. También debe comprender que los contenidos programáticos no se estudian e investigan de manera independiente o aislada, por lo tanto, el docente tiene la delicada tarea de seleccionar en la medida de lo posible, la correlación de manera coherente con temas y subtemas de otras asignaturas afines, lo anterior permite organizar metodologías que favorecen la construcción significativa de contenidos por parte de sus estudiantes.

Cuando el personal docente considera que ha habido comprensión de los temas estudiados (mediante la aplicación de actividades evaluativas), la expresión plástica se convierte en un recurso pictórico que permite al estudiantado reforzar lo aprendido o expresar sus aprendizajes colmados de sentimientos personales.

**Etapas de expresión de conocimientos:** es conveniente relacionar esta etapa con las actividades de culminación o período en el que la población estudiantil concluye un proceso y debe someterse a una valoración de lo aprendido por parte del o la docente. Aunque puede participar en evaluaciones de tipo sumativo, también podrá (de acuerdo con lo expuesto), explicar e interpretar los contenidos y aprendizajes asimilados mediante diversos lenguajes: pintura, dibujo, acuarela, murales, de manera individual o grupal.

Es importante que el personal docente comprenda la importancia de la participación estudiantil en las etapas mencionadas, lo que permite el logro de experiencias de arte que conllevan aprendizajes significativos.

En la expresión artística se debe tener presente que los resultados se logran a corto, a mediano y a largo plazo, pues la creatividad y el acto de expresar son procesos que no deben ser forzados, surgen en cada estudiante de manera espontánea, según sus experiencias, necesidades, aprendizajes y motivación.

Como se indica en el apartado anterior, la programación de actividades tiene el propósito de facilitarle al estudiantado una integración de contenidos y experiencias que le permiten el logro de los objetivos propuestos, por lo que las experiencias lúdicas resultan fundamentales para la programación de experiencias interesantes y atractivas.

Algunas veces la metodología puede ser sugerida por textos -la cual debe ser adecuada a los diversos contextos de aula- otras veces es organizada por el grupo de docentes que comparten el mismo nivel, lo que resulta interesante y beneficioso ya que la discusión y reflexión favorece los procesos pedagógicos; en otras situaciones se puede tomar en cuenta la participación y experiencia del estudiantado, lo que también resulta enriquecedor. En cualquiera de los casos, los lineamientos que a continuación se indican, son recursos que el personal docente puede integrar a su trabajo cotidiano, pues contribuyen al desarrollo de los valores estéticos de sus estudiantes:

- La ambientación del aula, lo estético y atractivo de la presentación de los materiales se convierten en elementos incentivadores que despiertan el interés hacia el trabajo por realizar.
- En la programación, el o la docente debe tener presente la importancia de brindar variedad de oportunidades para todos los participantes, sin olvidar las diferencias sociales y culturales.
- El personal docente debe descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su propio potencial creativo, asimismo, definir claramente la normativa en cuanto al respeto, orden, limpieza, y otros principios indispensables durante el desarrollo del taller de expresión de arte.

- Comprender que la incorporación de las "etapas" de observación, asociación y expresión de conocimientos, a las actividades de introducción o incentivadoras, de desarrollo y de conclusión, aseguran de alguna manera, el logro de los objetivos propuestos.

Las reflexiones expuestas permiten crear conciencia sobre la importancia de la apreciación y la expresión artística, lo que facilita incursionar de una manera lúdica en la planificación de actividades, de la misma manera que correlacionar las nociones de saber-hacer, saber-construido y en construcción, expuestas por Barth (1994), con las que planifica y orienta su práctica docente hacia un proceso formativo que le permite a la población estudiantil, no sólo adquirir conocimientos de arte, sino desarrollar habilidades y destrezas, además de fomentar actitudes y valores desde un planteamiento lúdico.

Para concluir con este apartado, la presente investigación permite conocer de cerca los procesos de enseñanza y aprendizaje que los y las docentes llevan a la práctica, así como posibles modificaciones y sugerencias para mejorar su trabajo de aula.

#### **5.4.3. La expresión musical y corporal**

Desde muy pequeño el infante se mueve rítmicamente ante el estímulo de sonidos, canciones y juegos que le permiten desarrollar su expresión musical y corporal, motivando a la vez, aspectos cognitivos, psicomotores, sensoriales, afectivos y sociales.

El niño y la niña se relacionan con el mundo que les rodea a partir del movimiento de su cuerpo y de los sonidos que escuchan; éstos son los primeros medios de que disponen para establecer el contacto y la comunicación con su entorno. Es por esto que en el proceso educativo del estudiantado, conviene brindar experiencias significativas que permitan transferirse a otras situaciones de aprendizaje.

El objetivo principal del trabajo de música y expresión corporal con infantes, debe entenderse a partir del respeto a la unicidad de cada uno y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, como un medio para fortalecer tanto el cuerpo como su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la

construcción de recursos internos a partir del conocimiento, límites y posibilidades (Sefchovich, 1997).

El personal docente debe poner en práctica las propuestas metodológicas musicales adecuadas para cada edad, considerar los materiales, los recursos, las circunstancias y los momentos, así como la posibilidad de libertad, de elección y del espacio disponible, entre otros, para que la comunidad estudiantil pueda interiorizar la música y la expresión corporal de manera satisfactoria. De esta manera, se propicia el autoconocimiento, se exteriorizan pensamientos, fantasías y se estimula el espíritu creador.

La vivencia de la música en las aulas requiere partir de las experiencias ya adquiridas por las y los estudiantes, inculcadas por tradición familiar, por transmisión hereditaria, por estímulo del ambiente que los rodea u otros factores del contexto en que se desenvuelven. Es así como este bagaje de conocimientos se convierte en un soporte para las estrategias didácticas que el personal docente implementa en los centros educativos, teniendo como punto de partida el saber construido de cada estudiante.

A partir de estos aprendizajes, se inicia el proceso de adquisición de nuevos conocimientos mediante estímulos rítmicos, auditivos, corporales, de ejecución instrumental, canto o de apreciación musical, que el personal docente debe implementar en sus propuestas metodológicas. Además, se promueve el desarrollo de actitudes y valores que evidencian no solo un valor artístico, cultural y recreativo, sino que además, influye en la inteligencia, en la afectividad, en los sentimientos y en la creatividad de la persona; es decir en el desarrollo integral del ser humano a lo largo de toda su vida.

Por tanto, el personal docente debe apropiarse de estrategias metodológicas que faciliten a sus estudiantes el descubrimiento de sí mismos y de sus aprendizajes a través de la música.

## **5.5. Filosofía para niños y niñas**

La filosofía para niños y niñas se constituye en un enfoque pedagógico que se basa en el diálogo como una experiencia de aprendizaje constructiva y crítica.

Favorece el aprendizaje cooperativo y significativo a partir de los cuestionamientos que surgen de las discusiones sobre temas que se abordan desde su planteamiento filosófico con una didáctica lúdica y creativa. Tiene como objetivo incorporar el razonamiento crítico al desarrollo integral. Ofrece escenarios diversos de aprendizaje y a partir del diálogo se construyen diversas aproximaciones a los cuestionamientos que surgen de la cotidianidad y de la guía mediadora, pero no se tiene previamente una distribución temática que cumplir en el currículo. Facilita el desarrollo de la capacidad lectora y comprensiva, a partir de las necesidades e intereses de cada estudiante. Propicia el respeto por la divergencia de pensamiento y genera espacios para la solución creativa y dialógica de problemas, no sólo relacionados con contenidos específicos, sino también existenciales y de convivencia.

“El monitoreo (supervisión, acompañamiento): este punto tiene el imprescindible valor de que el/la docente trabaje con el asesoramiento permanente de un formador de FpN [Filosofía para niños], para que el punto básico en el aula sea siempre la discusión filosófica, y para que el intercambio de puntos de vista entre los alumnos no derive en otros tipos de discusiones. Este monitoreo se dará con la flexibilidad que cada caso requiera, tanto en el acompañamiento en la práctica y /o en la teoría como en la duración” (Reed, 1999, p. 93-94)

En este sentido, la filosofía para niños y niñas se constituye en un espacio para incorporar la expresión artística como un eje transversal que trata los problemas filosóficos. En esta investigación, no se analiza el campo de la filosofía para niños y niñas por sí mismo, sino en tanto que facilita el abordaje didáctico lúdico y creativo.

## **5.6. Los ciclos de transición escolar y la adolescencia**

Como parte del proceso investigativo, es necesario hacer referencia al concepto de “educación”, ya que éste tiene como objetivo permitir al estudiantado “llegar a ser” en la plenitud de sus posibilidades. Para que esa persona lo pueda lograr, quien organiza el trabajo en clase, debe poseer una preparación idónea, no solo en el campo específico del área de formación académica, sino ser capaz de comprender a la población estudiantil desde el punto de vista psicológico, emocional y socio-afectivo, con el fin de ofrecerle una orientación didáctica que le permita estimular el desarrollo de sus máximas potencialidades en las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora, y de esta manera “llegar a ser” en la plenitud de sus facultades.

La teoría estudiada señala que la práctica pedagógica implica un marco de acción constituido por varios elementos: los procesos de formación académica del personal docente, su experiencia profesional, sus propias creencias y concepciones pedagógicas, las políticas curriculares emanadas por el Ministerio de Educación Pública, su visión de mundo y la forma de ser de quien organiza y conduce el trabajo de aula; por lo tanto, los elementos señalados deben relacionarse de manera directa con el contexto sociocultural, ya que el hecho educativo no es aislado y se ve influenciado por factores externos e internos considerados inherentes al trabajo que desempeña el y la educadora.

De esta manera, le corresponde al docente asumir un papel protagónico en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como poseer la capacidad para modificar, adaptar y adecuar el currículo escolar al contexto en que desarrolla su trabajo y a la edad de sus estudiantes. Cuando el o la estudiante concluye la escuela siendo ya adolescente (10 años en adelante), deja atrás la unión íntima con sus padres y madres y con ello la visión de mundo de esa generación anterior y su control. Al final de la educación secundaria comienza a surgir la población joven adulta, preparada para ingresar al sistema educativo superior o al medio laboral, no obstante, en algunas ocasiones, sin una adecuada preparación para asumir los retos que estos ambientes imponen.

Quien organiza el trabajo de aula debe entender que las metas educativas se pueden cumplir si se le permite a la población estudiantil identificarse consigo mismo, lograr que sea sensible a los valores y a sus deberes como adolescente, situación que lo lleva a responsabilizarse de sus propios actos. De esta manera, todo educador o educadora debe contribuir a que el adolescente despliegue sus capacidades en pro de un desarrollo integral, que favorezca su construcción como persona, y con ello propiciar herramientas en la resolución de esta tarea del desarrollo, tan fundamental como lo es la creación de su propia identidad.

El y la docente deben hacer posible que su trabajo de aula trascienda e impacte en el medio escolar; por lo que debe comprender que su accionar -de alguna manera- prepara al estudiante para el futuro, pues su permanencia en el sistema educativo le brinda mayores posibilidades de que su inserción en la sociedad sea más solvente. De la misma manera, implementar en su aula estrategias metodológicas que estimulen en el estudiantado los deseos por investigar, experimentar, descubrir por sí

mismos teorías para intentar deducir sus propias teorías, así como conocer y llevar a la práctica sus fortalezas y tratar de convertir las debilidades en oportunidades, nos referimos a la expresión musical, a las artes plásticas, poesía, teatro, entre otras.

Como parte del trabajo de aula es conveniente propiciar aprendizajes compartidos (en los que el y la docente no se consideren el dueño del saber), sino que los aportes ofrecidos por sus estudiantes sean tomados en cuenta como parte de la construcción de conocimientos.

Acorde con lo expresado por Krauskopf (1983), el pensamiento infantil evoluciona hacia nuevas formas de pensamiento que le permiten encontrar una comprensión más amplia e integradora de los acontecimientos, por este motivo, los procesos de enseñanza y aprendizaje deben involucrar metodologías que permitan la integración de conocimientos, habilidades y destrezas que propician el holismo, al considerar al ser humano como una persona crítica, activa, pensante, expresiva, con valores que aprende de manera integral de los diversos contextos, entre los que se mencionan: la familia, el ambiente educativo, sus amistades y otras instituciones que generan experiencias que nutren la historia personal de cada ser humano.

Se reconoce que la población adolescente inicia un proceso de asimilación a los cambios de su propio cuerpo, independencia de la autoridad parental, construcción de un rol sexual, enriquecimiento de un sistema de valores propio y deseos de involucrarse al sistema social con el desarrollo máximo de sus potencialidades. Las crisis propias de esta etapa, algunas veces causan angustia y temor al no poder cumplir con las metas propuestas. Si el apoyo del sistema educativo y de sus familiares se convierte en una realidad, podrá continuar logrando lo que se propone; situación que probablemente garantice mayores éxitos.

El trabajo investigativo incluye la planificación de propuestas metodológicas desde un planteamiento lúdico, que tienen el propósito de resaltar las cualidades cognitivas, socio-afectiva y personales de la población estudiantil de las escuelas y colegios involucrados. Cabe señalar que si desde la educación primaria el docente organiza este tipo de actividades, se inicia en la población estudiantil una clarificación de sentimientos, valores, actitudes y visión de mundo, que se refleja en la construcción de sus proyectos de vida.

## VI. Procedimiento metodológico

El procedimiento metodológico de la investigación se detalla en las siguientes fases, las cuales reflejan el proceso de involucramiento, reflexión, seguimiento y valoración de la práctica pedagógica de las personas participantes, de acuerdo con el enfoque de investigación cualitativa que promueve la investigación-acción en el aula.

Cabe aclarar que algunas de las personas que participan en el presente proyecto de investigación, también formaron parte de un grupo de docentes que se involucró en la investigación auspiciada por la UNESCO: "La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos en el aula. Una experiencia innovadora con tecnologías de la información y la comunicación para personal docente en servicio". En esa actividad participan 30 maestros y maestras provenientes de las siete provincias de Costa Rica; durante los meses de abril, mayo y junio del 2006. Algunas de estas personas muestran interés de continuar desarrollando experiencias de integración curricular, por lo que continúan participando en el proyecto que se desarrolla.

A continuación se señalan las fases que comprende el procedimiento metodológico, las cuales desarrollan talleres que se convierten en sesiones de trabajo con los y las participantes. El objetivo es analizar, discutir y reflexionar sobre la práctica pedagógica que desarrollan como parte de su labor docente.

- **Primera fase: Reflexión sobre la práctica pedagógica de las personas participantes**

Esta fase se realiza en los siguientes momentos:

a. *Autorreflexión de la práctica pedagógica de las personas participantes en sus respectivos centros educativos:*

- Reflexión y análisis de la práctica pedagógica que desarrollan los docentes como parte de su trabajo diario. El equipo de participantes esta conformado por personas que poseen especialidades distintas, proceden de instituciones privadas y estatales de educación primaria y secundaria de diferentes regiones del país. Esta característica propicia reflexiones y análisis de prácticas pedagógicas con



características de interdisciplinariedad; el aporte de cada participante hace posible el enriquecimiento de las experiencias de aula.

- Incorporación de la expresión artística en la práctica pedagógica: La expresión artística como un recurso didáctico heurístico para poner en práctica los contenidos analizados en los cursos que imparten las personas participantes. Se enfatiza la importancia de acompañar el proceso de reconstrucción de aprendizajes con lecturas que faciliten la reflexión y autocrítica de las personas participantes.

Se planifica un taller interactivo y se invitan docentes que laboran en los niveles VI y VII de la Educación General Básica, por lo que se toman en cuenta los objetivos y las metas de la investigación. El mismo abarca aspectos que facilitan procesos de análisis y reflexión de la práctica pedagógica que desarrollan en sus aulas, así como la necesidad de integrar la expresión artística al currículo escolar. Los participantes opinan de manera positiva acerca del trabajo realizado y se comprometen a poner en práctica los aprendizajes adquiridos, tomando en cuenta las adecuaciones, según la labor que desarrollan en sus lugares de trabajo.

Se considera necesario explicar que al taller asisten, además de los docentes invitados por las investigadoras, otras personas que sugieren las directoras de algunas escuelas, (haciendo caso omiso a las indicaciones en cuanto a que los educadores que participarían en la investigación debían impartir lecciones únicamente en los niveles VI y VII de la Educación General Básica). Ante esta situación, se hace imposible negarles la oportunidad de permanecer en el taller, ya que se muestran muy interesados en aprender y aplicar nuevas estrategias metodológicas para enriquecer el trabajo de aula. A partir de este momento, se toma la decisión de compartir las experiencias que surjan de los procesos investigativos, con personas interesadas en el tema, aunque impartan lecciones en otros niveles educativos.

*b. Consolidación de la expresión artística en la práctica pedagógica de las personas participantes*

En la segunda parte del ciclo lectivo del 2007, las investigadoras retoman los resultados obtenidos en la primera parte e incorporan nuevas estrategias para mejorar la práctica pedagógica. Para ello se realizan autoevaluaciones formativas con las personas involucradas, incluyendo el criterio de las investigadoras.

La incorporación de la expresión artística a este proyecto, se realiza mediante la aplicación de la “Guía Didáctica: La Expresión Artística un medio para construir procesos pedagógicos en el aula”. Esta guía es producto del proyecto de investigación denominado “La expresión artística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género”, No. 724-A1-083, el cual fue concluido por las mismas investigadoras en el 2003.

La guía didáctica pretende crear espacios pedagógicos, en los que se llevan a la práctica estrategias didácticas novedosas para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación primaria. Con esta guía se hace explícita la expresión artística como un elemento articulado al currículo, entendida como un recurso heurístico para el diseño de las situaciones de aprendizaje en el aula. Los puntos de vista teóricos que sirven de apoyo para fundamentar la guía, son los siguientes:

- El holismo como concepción de la educación.
  - El constructivismo como concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
  - La integración del conocimiento y su transversalidad.
  - La expresión artística gráfico plástica, corporal y musical como un recurso heurístico.
  - Adolescentes y ciclos de transición.
- **Segunda fase: Sesiones de trabajo con las personas participantes para analizar, discutir, reflexionar sobre su práctica pedagógica.**

Se desarrolla durante el I y II ciclo lectivo del 2007, mediante la realización de talleres a cargo de las personas participantes y el equipo de investigadoras en las instituciones educativas respectivas.

- **Tercera fase: Producción de estrategias pedagógicas creativas que permiten la vivencia de aprendizajes significativos mediante la expresión artística gráfica, plástica y musical.**

Seguimiento a los procesos construidos por las personas en las instituciones educativas participantes, durante el I ciclo lectivo del 2008.

- **Cuarta fase: El personal participante realiza talleres demostrativos a otros participantes de las mismas instituciones.**

Esta fase tiene como propósito, compartir experiencias sobre la expresión artística y la práctica pedagógica con compañeros y compañeras de las mismas instituciones.

Se aclara que en la investigación participan aquellos docentes interesados en mejorar las prácticas pedagógicas en las áreas de la enseñanza de la música, las artes plásticas y la filosofía

### 6.1. Cronograma de actividades

A continuación se ofrece un mayor detalle de las actividades realizadas a partir de los objetivos de la investigación.

**Tabla 2**  
**Cronograma de Actividades**

<b>Período</b>	<b>Actividades</b>
<b>2006</b>	
Enero a marzo	Identificación de personas participantes. Construcción de una metodología que permita la integración de la expresión artística.
Marzo a abril	Negociación con las y los directores de las instituciones educativas participantes.
Abril a diciembre	Desarrollo de talleres con las personas involucradas.
Octubre a diciembre	Sistematización de los procesos construidos y autoevaluación del primer período.
<b>2007</b>	
Enero - marzo	Definición de estrategias para trabajo en las instituciones
Marzo - abril	Preparación de talleres con las personas participantes
Abril - noviembre	Desarrollo de talleres con el personal docentes de las instituciones participantes.
Octubre- diciembre	Sistematización de los procesos construidos
<b>2008</b>	
Enero - julio	Seguimiento a los procesos construidos durante la experiencia.
Julio -diciembre	Aplicación de las experiencias en los diferentes centros educativos. Tarea a cargo de los docentes involucrados en la investigación. Observaciones al trabajo de aula en los centros educativos. Sistematización de los procesos construidos Elaboración del informe

## 6.2. Participantes en el estudio

En la siguiente tabla se indica, según el año, los nombres de los participantes, el centro educativo en el que laboran y su área de formación:

**Tabla 3**  
**Participantes en el estudio**

2007		
Nombre	Escuela	Área de formación
1. Herenia Bodán Rodríguez	Escuela Juan Vásquez de Coronado	Docente de Educación Primaria
2. Mariam Álvarez Hernández	Colegio Británico	Docente Ens. Filosofía
3. Adriana Rivera Meoño	Escuela Juan Vásquez de Coronado	Docente de Educación Primaria
4. Rocío Ramírez Leal	Escuela Ciudadela Kenned y	Docente de Educación Primaria
5. Hannia Montoya Orozco	Escuela Cocorí	Docente de Educación Primaria
6. Rosa Sánchez Solano	Escuela Cocorí	Docente de Educación Primaria
7. Alexander Rodán	Escuela Cocorí	Docente de Educación Primaria
8. José Rivera Chacón	Escuela Cocorí	Docente de Educación Física
9. Xinia Vásquez Madrigal	Escuela Juan Vásquez de Coronado	Docente de Educación Primaria
10. Sofía Arroyo	Escuela Juan Vásquez de Coronado	Docente de Educación Primaria
11. Anette Muñoz Delgado	Colegio Vargas Calvo	Docente Ens. Artes Plásticas
12. Sirlene Chávez Vargas	Colegio de Patarrá	Docente Ens. Artes Plásticas
13. Hannia Arroyo Cubero	Colegio de Patarrá	Docente Ens. Artes Plásticas
14. Karol Delgado López	Colegio Bilingüe Victoria	Docente Ens. Artes Plásticas
15. Margarita Varela González	Colegio Anastasio Alfaro.	Docente Ens. Educación Musical
16. Mario Alberto Hernández Ugalde	Colegio de Guadalupe	Docente Ens. Educación Musical
2008		
Nombre	Escuela	Área de formación
1. Karol Delgado López	Colegio Bilingüe Victoria	Docente Ens. Artes Plásticas
2. Mariam Álvarez Hernández	Colegio Británico	Docente Ens. Filosofía
3. Margarita Varela González	Colegio Anastasio Alfaro	Docente Ens. Educación Musical
4. Mario Alberto Hernández Ugalde	Colegio Napoleón Quesada en Guadalupe	Docente Ens. Educación Musical
5. Alexander Roldán Hernández	Escuela Cocorí	Docente de Educación Primaria
6. María Elena Alvarado Solano	Escuela Cocorí	Docente de Educación Primaria

## VII. Análisis de resultados

### 7.1. Actividades desarrolladas

A continuación se presentan las actividades desarrolladas durante el 2006, 2007 y el 2008, sin obviar los objetivos del proyecto.

**Tabla 4**

**Actividades desarrolladas durante la segunda fase del proceso metodológico.  
Curso lectivo 2006, 2007, 2008.**

Periodo	Actividades	Acciones realizadas
<b>2006</b> <b>Primera</b> <b>Primera fase:</b>  Reflexión sobre la práctica pedagógica de las personas participantes.	<b>Marzo - abril</b> Negociación de entrada con varias instituciones: educación primaria y secundaria.	El equipo investigador realiza conversaciones con directores y docentes que han participado en actividades de investigación anteriores y que de alguna manera muestran interés en continuar en procesos de capacitación.
	<b>Mayo - junio</b> Búsqueda de bibliografía relacionada con la temática	Se lleva a cabo un proceso de indagación bibliográfica para enriquecer y sustentar el proyecto investigativo.
	<b>Agosto</b> Reflexión sobre la práctica pedagógica de las personas participantes	Esta fase se realiza mediante un taller que involucra procesos de formación y actualización, el cual se organiza de la siguiente manera:  - Reflexión y análisis de la práctica pedagógica que desarrollan los docentes como parte de su trabajo diario. El equipo se conforma de educadores y educadoras con especialidades distintas. Proceden de instituciones privadas y estatales de educación primaria y secundaria, de diferentes regiones. Esta característica propicia reflexiones y análisis de prácticas pedagógicas con características de interdisciplinariedad; el aporte de cada participante hace posible el enriquecimiento de las experiencias de aula.  - También se lleva a cabo un taller de expresión artística con el propósito de sensibilizar al personal participante.
	<b>Setiembre - noviembre</b>	Sistematización de experiencias.
	<b>Enero - marzo</b> Definición de estrategias para trabajo en las instituciones	Desarrollo de actividades participativas que permiten encuentros con las personas involucradas.  Visitas a instituciones programadas en

		consonancia con los lineamientos de las direcciones.
<b>2007</b> <b>Segunda fase:</b> Sesiones con las personas participantes.	<b>Marzo - abril</b> Preparación de talleres con las personas participantes	Elección de temas para los talleres y preparación de las estrategias metodológicas. Vinculación con el proyecto "Primero Aprendo".
	<b>Abril – noviembre</b> Desarrollo de talleres con el personal docentes de las instituciones participantes.	Foro: "Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia".  Ejecución de talleres y visita a instituciones.
	<b>Octubre- diciembre</b> Sistematización de los procesos construidos.	Elaboración de informe parcial.
<b>2008</b> <b>Tercera fase:</b> Planificación de estrategias pedagógicas durante la experiencia.	<b>Enero – julio</b> Seguimiento a los procesos construidos	Recopilación de la información obtenida en las experiencias.
<b>2008</b> <b>Cuarta fase:</b> Observación de la aplicación de las actividades en los centros educativos	<b>Julio-diciembre</b> Observación de actividades en los centros educativos.  Sistematización de los procesos construidos desde el inicio de la investigación.	Elaboración y entrega del informe final.
<b>2009</b> Actividad de cierre.	<b>Junio</b> Conferencia a cargo de un especialista.  Entrega de certificados	Conclusiones, recomendaciones, comentarios de parte de los participantes en relación con sus experiencias.

## 7.2. Resultados obtenidos

A continuación se presentan las actividades realizadas por las investigadoras para el logro de los objetivos de la investigación:

### 7.2.1. Primera actividad: La expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica

Consiste en ofrecer un taller de motivación relativo a la temática por desarrollar durante el proyecto, se realiza en el mes de agosto del año 2006 en la Facultad de

Educación. En la siguiente tabla se indican los nombres de los participantes, así como las instituciones que representan:

**Tabla 5**

**Participantes en la actividad:**

**La expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica**

<b>Nombre de los docentes</b>	<b>Institución educativa que representan</b>	<b>Nivel que atienden</b>
1. Herenia Bodán Rodríguez	Escuela Juan Vásquez de Coronado	Directora
2. Mariam Álvarez Hernández	Colegio Británico	VII nivel
3. Adriana Rivera Meoño	Escuela Juan Vásquez de Coronado	VI nivel
4. Rocío Ramírez Leal	Escuela Ciudadela Kennedy	VI nivel
5. Hannia Montoya Orozco	Escuela Juan Vásquez de Coronado	V nivel
6. Rocío López Fallas	Liceo Nuevo de San Diego y Colegio Daniel Oduber de Aguacaliente	VII nivel
7. Rosa Sánchez Solano	Escuela Cocorí	VI nivel
8. Óscar Cortés Morales	La Isla (Moravia)	VI nivel

A la actividad asisten docentes que imparten lecciones en niveles diferentes a los propuestos en el proyecto de investigación, por lo que la población meta se modifica, y en consecuencia las observaciones en el aula se amplían a primero, segundo, tercero y cuarto grado.

Una muestra de la agenda que se realiza en el taller es la siguiente:

- a. Saludo y motivación.
- b. Fundamentación teórica de la actividad.

Se hace referencia a la temática: Importancia de la expresión artística y su integración al currículo escolar, al planeamiento y a la organización de actividades lúdicas.

- c. Desarrollo de los talleres:

Se enfatiza en:

- Construcción de conocimientos a partir de las experiencias musicales, corporales y plásticas.

- Participación de la población docente en actividades de artes plásticas, música y expresión corporal.
- d. Exposición de los talleres.
- e. Comentario y reflexión sobre el trabajo realizado. También se comentan algunas aplicaciones con estudiantes como parte de su trabajo cotidiano.

A continuación se ofrece un desglose del desarrollo de la actividad:

Las investigadoras asumen los temas señalados: la importancia de la expresión artística al currículo escolar; la construcción de conocimientos a partir las experiencias musicales, de la expresión corporal y de las artes plásticas; el planeamiento y la organización de actividades lúdicas.

Después de un intercambio de criterios y opiniones, se organizan talleres de expresión artística en los que se realizan técnicas pictóricas que aplican pinturas de agua, lápices, crayolas, papeles de colores, tizas y laca.

Como parte del trabajo de expresión corporal, se ejecutan ejercicios de improvisación de movimientos utilizando materiales auxiliares y en el área de educación musical, se aplican instrumentos y objetos sonoros que permiten la vivencia de algunas cualidades de la música, entre ellas: la velocidad, la intensidad y el timbre sonoro. Además, se llevan a la práctica coreografías que facilitan la integración de las tres áreas, situación que facilita la incentivación cognitiva, socio-afectiva y psicomotora.

De igual manera, las diversas actividades permiten el trabajo individual y grupal, promoviendo la formación de valores, así como la estimulación de aptitudes, habilidades y destrezas, sin obviar el desarrollo de las diversas inteligencias. Como consecuencia, se analiza la integración de la expresión artística en los procesos de construcción de conocimientos y aprendizajes en diversas áreas del saber.

Las personas participantes se comprometen a compartir la experiencia con otros docentes y poner en práctica los aprendizajes con sus estudiantes, teniendo en cuenta las diversas poblaciones y contextos. Una vez concluidas esas experiencias,



deben informar respecto a la fecha en que las investigadoras puedan realizar la observación.

Como parte de la metodología de la investigación, se elabora un cuestionario que permita conocer algunos criterios sobre la integración de la expresión artística en el currículo escolar, también se solicita la percepción de los docentes sobre las características de las personas preadolescentes y adolescentes en relación con el trabajo de aula. A continuación se presentan las preguntas y sus respuestas.

Los resultados se toman en cuenta para la organización de los siguientes talleres.

**Valoración de los resultados del taller de motivación:**

**La expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica.**

**Pregunta Nº 1:**

**¿Cómo definiría a mis estudiantes? ¿Como preadolescentes o adolescentes? Identifique su población.**

- "Considero que esta población está integrada por preadolescentes a quienes los considero personas creativas, activas, curiosas, deseosas de descubrir muchas cosas nuevas, a quienes les agrada practicar constantemente en las lecciones. Además, se encuentran inmersos dentro de una dinámica informativa desordenada. Sin embargo son personas críticas, curiosas hacia temáticas asociadas a sus entornos cotidianos."
- "Mis estudiantes son preadolescentes, sus edades van de los 10 años a los 11, son niños y niñas muy despiertos, participativos y les agrada participar en lecciones."
- "Por trabajar en una escuela de atención prioritaria mi población estudiantil la defino entre las edades de 7 a 11 años (pero me involucro muchísimo con muchos estudiantes de 11 a 15 años que me buscan para sentirse escuchados) que en algunos casos algunos han sido mis estudiantes."

- "Tengo una población tan variada, que va desde un 80% de preadolescentes y un 20% de adolescentes."
- Un docente señala lo siguiente: los adolescentes son personas con caracteres sexuales en proceso, provenientes de familias precoces en el ámbito sexual y social.
- Una profesora que labora en la educación secundaria señala que sus adolescentes se encuentran en edades entre los 17 y 20 años. Proviene de un nivel económico bajo-medio.

**Pregunta N° 2**

**¿Cuáles son los desafíos que como docente tengo para trabajar con estos estudiantes, considerando sus características?:**

- Considerando sus características, mis lecciones son participativas, constructivas, motivadoras, o sea profundamente atractivas. Les brindo respeto y confianza. Mantengo una constante comunicación para desarrollar los temas con claridad. Utilizo técnicas apropiadas a su edad y características para desarrollar mis contenidos.
- Planteo mis desafíos en forma de preguntas, por ejemplo: ¿cómo demostrarles que no toda información que se encuentra web es verídica? ¿Cómo luchar contra una serie de estereotipos sociales, homosexualidad, sexualidad, xenofobia, pobreza?
- Entre mis desafíos se encuentra la desintegración familiar, el vandalismo, la drogadicción, la prostitución, el abuso psicológico, físico y sexual.
- Los desafíos son varios, sin embargo, para cumplir con mis expectativas trabajo un concepto de aprendizaje duradero, esto es lo que más me preocupa, sin dejar de lado una buena relación afectiva: alumno-docente.
- Recursos, hora de clase: en la tarde (influye en su desempeño, hay menos energía para realizar las tareas); disposición intelectual: no es lo mismo que capacidad, sin embargo están contaminados por los métodos tradicionales de enseñanza.

- Considerando el contexto en el que se desarrollan mis lecciones y tomando en cuenta algunas de sus características personales (baja autoestima, un porcentaje sumamente elevado de desintegración familiar, drogadicción, agresión familiar), mis desafíos como docente son difíciles, pero al mismo tiempo los considero un reto como educadora y como persona. Poner un granito de arena en el camino de mis estudiantes es gratificante.
- Mi mayor desafío: "Tener una comunicación clara y asertiva con ellos".

### **Pregunta N°3**

**¿Cómo puede la expresión artística contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje de esa población?**

- Siendo la expresión artística, atractiva y de gran afinidad para nuestros niños, esta es realmente la oportunidad de aprovechar este medio expresivo para lograr aprendizajes significativos.
- La expresión artística contribuye en los preadolescentes y adolescentes a agilizar y crear procesos mayéuticos en ellos.
- El trabajo de la expresión de las artes permite utilizar nuevas metodologías y técnicas en la diversidad de temas que se desarrollan en los programas de estudio, principalmente en las materias de especiales. Además, mediante el trabajo cooperativo cada ser humano se valora como una creación de Dios.
- Estos procesos contribuyen de manera muy positiva en dejar marcas o dejar huellas para un aprendizaje duradero "para toda la vida"; muestra de la sensibilización.
- La expresión artística incluye movimiento y diferentes expresiones, esto permite una relación directa con el contenido y el aprendizaje significativo. Fomenta la buena disposición, pues es menos aburrido y más interesante. Permite procesos cognitivos-positivos pues desarrolla distintas potencialidades. En muchos casos se convierte en un medio para que el niño o muchacho externe lo que no puede por otros medios.

- La expresión de las artes puede servir para conocer sus habilidades, necesidades y aptitudes. Es una manera de conocerse y conocerlos mejor, de una manera enriquecedora

En términos generales, las repuestas que ofrece la población participante en el taller, evidencian que las experiencias de expresión de las artes favorecen el desarrollo de habilidades, destrezas, y la adquisición de conocimientos que benefician el logro de una personalidad integral. Se rescata el siguiente comentario expresado por uno de los participantes:

*“Los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la expresión artística, contribuyen de manera muy positiva en dejar marcas o dejar huellas para un aprendizaje duradero, para toda la vida; muestra de la sensibilización propia de las personas”.*

#### **7.2.2. Segunda actividad. Foro: Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia**

Con el propósito de reflexionar sobre el desarrollo psicológico de la población estudiantil en las etapas de transición y adolescencia, en el mes de setiembre se organiza un Foro sobre el tema: **“Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia”**. Se acude a profesionales en la materia para que aborden el tema desde diversos puntos de vista.

Las siguientes personas participan en la actividad:

- Licenciado César Rodríguez Rodríguez, con formación en el área de la enseñanza de la psicología. Profesor en el Colegio de San Antonio de Desamparados y en la Escuela de Formación Docente. Posee además una importante experiencia en el trabajo con adolescentes.
- Magíster Irma Arguedas Negrini, especialista en orientación. Profesora en la Escuela de Orientación y Educación Especial. Investigadora en temas relativos a la deserción y a la orientación vocacional en adolescentes.

- Licenciado Mariano Fernández Sáenz, psicólogo clínico con experiencia en la etapa de la adolescencia. Investigador y profesor en la Escuela de Psicología.
- Como moderadora participa una de las investigadoras del presente proyecto: Magister Julieta Castro Bonilla.

A continuación se ofrece un resumen, con las principales ideas y opiniones externadas:

- El profesor Fernández Sáenz brinda diversas definiciones sobre el concepto de adolescencia. Relaciona el comportamiento de esta población con el componente cultural y social. Profundiza en el tema de la comunicación, así como en la importancia de organizar un ambiente escolar que permita al estudiante crecer como persona y expresar su "yo".
- El profesor Rodríguez Rodríguez conceptualiza el período de la adolescencia y la medida en que la expresión del arte le permite llenar vacíos que benefician su propia identidad. De igual manera, hace referencia al ambiente de aula, que debe permitir el desarrollo de la capacidad cognitiva. Se comenta la "herencia biológica" como un factor determinante en la vida, y finalmente, se evidencian los agentes que promueven el aprendizaje significativo.
- La docente Arguedas Negrini se refiere a una de las investigaciones que realizara con adolescentes, donde menciona las habilidades y las experiencias positivas que ha tenido con esta población. Enfatiza la labor que debe desarrollar el personal docente como orientador y facilitador del aprendizaje, así como la construcción de habilidades para la vida y para el desarrollo de sus estudiantes como personas, siendo de suma importancia el apoyo que le brinden la institución y la familia. Se comentan las actividades de arte y la manera en que favorecen el desarrollo de una personalidad plena, al propiciar aprendizajes académicos y socio-afectivos.

Concluido este período, los asistentes se refirieron a los temas tratados.

Finalmente, la moderadora realiza una síntesis de las exposiciones, resaltando la importancia de esta temática como parte de la investigación, por lo que invita a leer con atención un texto aportado por uno de los ponentes. Insta a los docentes

participantes a asumir el compromiso de llevar a la práctica los conocimientos y las experiencias adquiridas durante el Foro.

Se explica que algunos docentes participantes en la investigación, no asisten al taller realizado en el mes de julio, por lo que se organiza de manera exclusiva para ellos, una actividad de incentivación el mismo día del Foro. Por tanto, se les solicita asistir dos horas antes, con el propósito de escuchar los lineamientos generales y específicos de la investigación. De manera breve se comentan algunos de los temas más importantes y se realizan sugerencias al trabajo que deben planificar con sus estudiantes.

Al Foro asisten las siguientes personas:

1. Rocío Ramírez Leal: Escuela Ciudadela Kennedy.
2. Greis Angulo Rojas: Colegio Patarrá
3. Alexander Roldán Hernández: Escuela Cocorí.
4. José Rivera Chacón: Escuela Cocorí.
5. Xinia Vásquez Madrigal: Escuela Juan Vásquez de Coronado.
6. Sofía Arroyo: Escuela Juan Vásquez de Coronado.
7. Hannia Montoya: Escuela Juan Vásquez de Coronado.
8. Adriana Rivera Meoño: Escuela Juan Vásquez de Coronado.
9. Herenia Bodán Ramírez: Escuela Juan Vásquez de Coronado.
10. Rosa María Sánchez Solano: Escuela Cocorí.
11. Karol Delgado López: Colegio Victoria.
12. Anette Muñoz Delgado: Colegio Vargas Calvo
13. Sirlene Chávez Vargas: Colegio de Patarrá.
14. Hannia Arroyo Cubero: Colegio de Patarrá.
15. Margarita Varela González: Colegio Anastasio Alfaro.
16. Rocío López Fallas: Liceo Nuevo de San Diego y Colegio Daniel Oduber.

## Foro

**Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia.**

Se realiza en el aula 119 de la Facultad de Educación



En la foto se observa parte del personal docente que asiste al Foro



En la fotografía se aprecian los panelistas: Lic. César Rodríguez, M.Ed. Irma Arguedas y Lic. Mariano Fernández. La investigadora Julieta Castro coordina la actividad.

### **7.3. La aplicación de la expresión artística en el aula: experiencias concretas**

Como se señala al inicio del texto, parte del compromiso que asume la población docente para participar en el taller del mes de julio, consiste en llevar a la práctica la expresión artística al currículo escolar, por lo que, además de leer la literatura contenida en lecturas y documentos entregados, debe organizar, si los objetivos lo permiten, su trabajo de aula desde un planeamiento lúdico.

Se da absoluta libertad para seleccionar el contenido curricular, el nivel escolar y las experiencias de arte para llevar a la práctica con sus estudiantes. En otras palabras, cada docente escoge los materiales y técnicas que puede aplicar en las artes plásticas, la música o la expresión corporal para trabajarlas con sus estudiantes, de tal manera que cuando las investigadoras consideran oportuno, puedan asistir a las diferentes instituciones para observar el trabajo desarrollado, previo aviso, y teniendo en cuenta los horarios y las obligaciones en la Universidad.

A partir del compromiso asumido por los docentes participantes, la señora Directora de la Escuela Juan Vásquez de Coronado, profesora Herenia Bodán se comunica con las investigadoras Consuelo Arguedas, Jacqueline García y Julieta Castro, para que el 22 de octubre del año 2007, observen y valoren el trabajo que realizan las maestras de esa Institución.

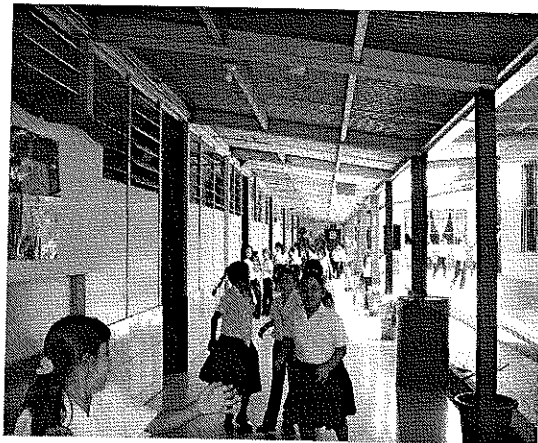
Las investigadoras son recibidas ese día por la señora directora, y de manera amable solicita que observen experiencias pedagógicas de integración en el trabajo de aula que desarrolla la población docente en "todos" los niveles, dado que ella, en calidad de directora asiste al taller del día 5 de julio del 2007 y comparte los aprendizajes adquiridos con el resto del personal que labora en la Institución.

Por lo tanto, las investigadoras se dan a la tarea de observar las experiencias desarrolladas por el personal docente en los siguientes niveles (primero, segundo, tercero y cuarto grado) y no solamente en sexto grado o nivel de transición.

A continuación se ofrece un detalle de las observaciones realizadas en la Escuela Juan Vásquez de Coronado en el año 2007:



## Escuela Juan Vásquez de Coronado-Cartago



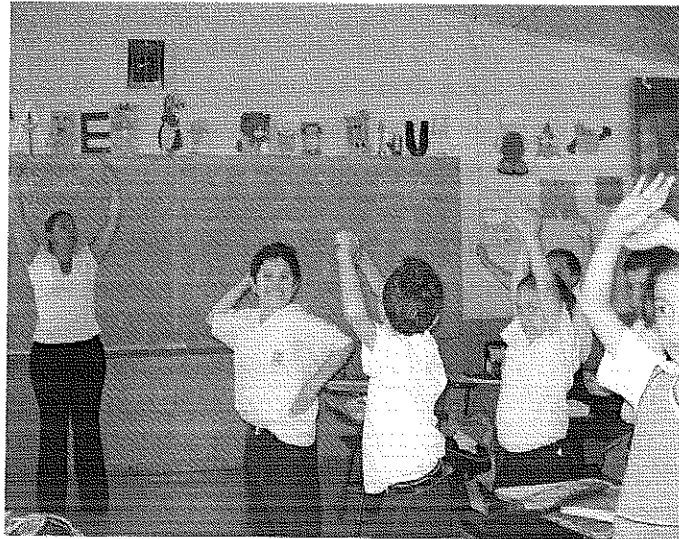
Vida estudiantil en los recreos de la Escuela Juan Vásquez de Coronado

*En este centro educativo se escucha música para indicar cambio de hora, y no campana o timbre como usualmente se utiliza en otras instituciones educativas. Esta particularidad ayuda a que en esta escuela se perciba un ambiente de alegría y de respeto. Las fotografías evidencian que la población estudiantil en esa institución lleva a cabo aprendizajes placenteros que los motiva a permanecer en la escuela.*

**Observaciones realizadas por la investigadora**

**Consuelo Arguedas Quesada**

<b>Nivel: Primer grado</b>				
<b>Tema: Francés, villancico en francés y expresión artística</b>				
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades de iniciación</b>	<b>Actividades de desarrollo</b>	<b>Actividades de culminación</b>	<b>Evaluación</b>
-Implementar la expresión artística en el aula de francés mediante el aprendizaje de un villancico.	<p>Se dice una oración en francés.</p> <p>Se escucha la grabación del villancico en francés "Vive le vent".</p> <p>La docente lee el texto en francés y comenta su significado.</p>	<p>La docente canta el villancico "Cascabel" en francés con ayuda de un disco compacto y el texto escrito.</p> <p>La población estudiantil repite fragmentos del canto.</p> <p>La docente escribe en la pizarra la letra del villancico.</p> <p>Las y los estudiantes copian en el cuaderno el estribillo del villancico:                      "Vive le vent, vive le vent, vive le vent d hiver.                      Qui se va sifflant, soufflant.                      Dans les grands sapins verts                      Oh ! Vive le temps vive le temps vive le temps d hiver»</p>	La población estudiantil canta -por partes- el villancico	<p>Finalmente, los estudiantes entonan el villancico "Vive le vent", aunque falta ensayo para una mejor ejecución.</p> <p>La docente los estimula para que continúen cantando, pues se trata de una manera de aprender más agradable.</p>
<p><b>Comentarios</b></p> <p>La investigadora Consuelo Arguedas Quesada indica lo siguiente:</p> <p>*Se señala que la docente tiene la obligación de memorizar con antelación la letra del villancico. Para enseñar el canto de una manera más fluida, es necesario saber con antelación el texto. En este caso particular la maestra no lo sabe.</p> <p>*La evaluación no se logra en su totalidad pues el tiempo asignado es corto (40 minutos), se supone que en la siguiente lección continuarán con el aprendizaje.</p> <p>*Se observa una clase de Francés en dos grupos de Primer Grado y aunque el planeamiento fue igual en ambos grupos, la participación de los y las estudiantes, es mucho mayor en el segundo.</p> <p>*Cabe mencionar que la población estudiantil estaba ansiosa por recibir esta lección y cuando la docente ingresa a las aulas, los y las estudiantes lo celebran en gran medida.</p>				



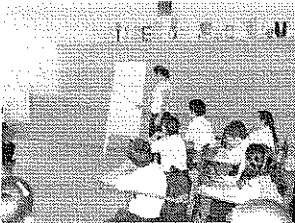
Estudiantes de la escuela realizando sus actividades en el aula

<b>Nivel : Sexto grado</b>					
<b>Tema: La matemática y la expresión dramática</b>					
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades de iniciación</b>	<b>Actividades de desarrollo</b>	<b>Actividades de culminación</b>	<b>Evaluación</b>	
-Vivenciar las nociones de descuento e impuesto mediante representaciones escénicas	Elaboración de diferentes escenarios que invitan a realizar un simulacro de ventas: artículos eléctricos, bisutería, ropa, zapatos, salveques y librería.	La docente realiza un repaso sobre los conceptos de impuesto y descuento.  Se organiza una representación escénica de un día de compras.	Los vendedores aplican el impuesto a las ventas que realizan.  Los compradores solicitan que se les aplique descuento a los artículos que van a comprar.	Los estudiantes resuelven en sus cuadernos, problemas matemáticos donde se aplica el descuento y el impuesto	
<b>Comentarios</b>					
La investigadora Consuelo Arguedas Quesada indica lo siguiente:					
*Se evidencia gran facilidad entre los niños y las niñas para resolver problemas matemáticos donde se incluyan el descuento y la aplicación del impuesto mediante esta actividad.					
*El juego simbólico los prepara para actividades similares en la vida cotidiana.					
*Cabe mencionar que en diferentes momentos de la actividad se utiliza material reciclable.					

<b>Nivel:</b> Cuarto grado			
<b>Temas:</b> La expresión literaria, las matemáticas y las artes plásticas			
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades de iniciación</b>	<b>Actividades de desarrollo</b>	<b>Evaluación</b>
<p>-Implementar de manera creativa contenidos de la expresión literaria y plástica.</p> <p>-Integrar contenidos matemáticos con la expresión plástica</p>	<p>Los niños y las niñas ubicadas en el suelo realizan una actividad de reposo, mientras escuchan una melodía de fondo. Se les motiva para que realicen "un viaje imaginario", según lo que la música les sugiera.</p> <p>Se realiza un "viaje imaginario" con los estudiantes.</p> <p>Se procede a la lectura de la poesía "Soy hombre" de Jorge Debravo, mientras se escucha una melodía de fondo.</p>	<p>Comentario relacionado con la musicalidad de la poesía y la de la audición.</p> <p>Los niños y las niñas identifican figuras literarias en la poesía facilitada por la docente.</p> <p>La docente copia en la pizarra, las definiciones de verso, estrofa y rima.</p> <p>Se realizan comentarios en relación con lo que expresa la poesía</p> <p>Se realizan ilustraciones relacionadas con la poesía de Jorge Debravo</p> <p>Los estudiantes transforman en panfleto la ilustración creada, y la docente aprovecha este diseño para aplicar conceptos matemáticos, con ayuda de la regla al identificar mitades, tercios y cuartos.</p>	<p>El alumnado vivencia contenidos literarios y algunos matemáticos por medio de la aplicación de las artes plásticas.</p>
<p><b>Comentarios</b></p> <p>La investigadora Consuelo Arguedas Quesada indica lo siguiente:</p> <p>*Se considera importante finalizar las indicaciones verbales del periodo de relajación de manera pausada y sin aumentar el volumen de la voz. No conviene precipitar el final, pues los logros obtenidos pueden derrumbarse, y menos aún justificar que se debe terminar el reposo inmediatamente "porque hay que hacer muchas cosas ese día". Situación que se da en este grupo.</p> <p>*Una vez finalizado el periodo de relajación o reposo, es importante establecer un diálogo entre las personas participantes, que permita comentar lo que imaginaron, lo que sintieron o experimentaron durante el mismo; por el contrario, en esta oportunidad se obvia este momento.</p> <p>*No se vivencia de manera correcta el término "poesía coral"; conviene ampliar el conocimiento del mismo, para una mejor aplicación en el aula.</p>			

**Observaciones realizadas por la investigadora**

**Julieta Castro Bonilla**

<b>Nivel:</b> Segundo grado				
<b>Tema:</b> Ciencias, componentes del entorno y las artes plásticas				
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades de iniciación</b>	<b>Actividades de desarrollo</b>	<b>Actividades de culminación</b>	<b>Evaluación</b>
<p>-Mencionar los elementos que conforman nuestro entorno.</p> <p>-Expresar mediante dibujos la interpretación de una pieza musical.</p> 	<p>La docente inicia la lección con ejercicios de relajación y expresión corporal.</p> <p>Luego se escucha un disco compacto en el que se aprecian sonidos de agua y naturaleza que motivan a la docente a describir la naturaleza. Se refiere a una mariposa, al mar, a una tortuga y a otros animales.</p> <p>Durante este período la docente entrega hojas en blanco y escuchan música con fondo de aves.</p>	<p>Cada estudiante interpreta lo que escucha mediante expresiones gráficas y con el empleo de lápices de colores.</p>	<p>Los estudiantes se refieren a los elementos que conforman el entorno escolar.</p> <p>La docente coloca los trabajos realizados sobre la pared y comenta algunos de los elementos que sobresalen: arco iris, agua, palmeras, sol y montañas entre otros.</p> <p>También se refieren a otros que se ubican en las costas. Las expresiones pictóricas facilitan el repaso.</p>	<p>La exposición de los trabajos de expresión artística permite que la docente y la población estudiantil lleven a cabo un resumen que incluye los elementos que conforman nuestro entorno.</p>
<p><b>Comentarios:</b></p> <p>* La investigadora Julieta Castro considera que la población estudiantil se encuentra acostumbrada a participar de este tipo de actividades lúdicas, ya que lo hacen con toda naturalidad y de acuerdo con los lineamientos que solicita la docente. Como parte de la evaluación se unifican criterios relativos a los contenidos del programa escolar, en este caso el área de ciencias con los de la expresión musical y artes plásticas.</p> <p>*La exposición de los trabajos permite un resumen de los temas desarrollados.</p>				

**Nivel:** Primer grado.

**Tema:** Español, las sílabas va, ve, vi, vo, vu y ba, be, bi, bo, bu y las artes plásticas

Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Reconocer la diferencia entre las sílabas b y v.</p> <p>-Comprender la lectura: Felipe y Fabiola.</p>	<p>La lección se copiando en la pizarra las sílabas: va, ve, vi, vo, vu.</p> <p>La maestra les invita a realizar un paseo imaginario por el campo y a disfrutar de una deliciosa comida preparada por la mamá.</p> <p>Luego divide el grupo en dos subgrupos para que lean e interpreten de manera individual el siguiente texto:</p> <p>"Felipe y Fabiola son dos hermanos que viven muy felices con su familia en una finca allá por la fuente. En la casa hay un sofá café muy fino, un teléfono y una foto de Felicia la abuelita. En la noche hacen fogatas y el fuego caliente, luego toman una taza de café con galletas."</p>	<p>La docente realiza una serie de preguntas sobre el texto para comprobar la comprensión.</p> <p>Concluido este período explica la diferencia entre la <b>b</b> y la <b>v</b>, por lo que escribe sobre la pizarra palabras que se escriben con esta sílaba. Luego les solicita escribir nuevas palabras en sus cuadernos.</p>	<p>Finalmente, les pide que interpreten con dibujos algunas de las palabras que escribieron en sus cuadernos.</p>	<p>La docente realiza un repaso tomando en cuenta la lectura y las palabras que se encuentran sobre la pizarra.</p>

**Comentarios:**

La investigadora Julieta Castro considera que:

- \* La docente organiza el planeamiento de manera que sus estudiantes puedan alcanzar los objetivos propuestos mediante la aplicación de una metodología con un enfoque creativo.
- \* Las actividades de taller fueron del agrado de la población estudiantil, además fortalecieron los conceptos y las diferencia entre las sílabas b y v.
- \* Los estudiantes disfrutaron el paseo imaginario, pues es del agrado de todos.

Nivel: IV Grado.				
Tema: Español, la poesía y las artes plásticas				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Conocer la importancia de la poesía como un género literario que permite expresar sentimientos y emociones, también facilita la construcción de metáforas.</p> <p>-Diseñar un panfleto con elementos de la poesía.</p>	<p>La lección se inicia escuchando música agradable y tranquilizadora. La docente les recuerda la postura que deben tener al escuchar música. Luego lee un poema y se comenta.</p> <p>Posteriormente entrega unas hojas que contiene el texto leído. Se analiza el poema desde las figuras literarias: metáfora y prosopopeya y explica que éste se divide en versos y estrofas.</p>	<p>Después de la lectura del texto, cada estudiante escribe el título del poema de acuerdo con su interpretación, algunos lo denominan:</p> <p>-La abeja amarilla, otros Doña abeja y La abeja atómica</p> <p>Luego la docente comenta sobre lo que significa la rima. También se refiere a lo que expresan los poemas (estados de ánimo, sentimientos y otras sensaciones).</p>	<p>La maestra entrega hojas de colores para que elaboren un "panfleto". Al concluir doblan la hoja en tres partes para que escriban un poema con su respectivo diseño.</p>	<p>La docente realiza un repaso de la lección y les invita a escribir el poema en la casa.</p> <p>Posteriormente, organiza una exposición con los trabajos concluidos.</p> 
<p><b>Comentario:</b>  La investigadora Julieta Castro considera que:  * La lección resulta interesante, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar de manera integrada las áreas: cognitiva, socio-afectiva y motora, fundamentales para su desenvolvimiento personal.  *Queda en evidencia que cuando se planifica la lección atendiendo las ventajas que ofrece el planeamiento integral, esta se ofrece de una manera atractiva, flexible, prospectiva y respetando los contenidos del programa de estudios.  *Parece que la docente tiene por costumbre trabajar metodologías creativas y novedosas, ya que los estuantes están acostumbrados a este tipo y ritmo de trabajo.</p>				

**Nivel:** VI grado

**Tema:** Ciencias, exposición de materiales aplicados para el desarrollo de diversos temas del currículo escolar y expresión plástica

Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
-Aplicar mis conocimientos y destrezas en la elaboración de materiales de desecho y audiovisuales.	La docente invita a los estudiantes a exponer los trabajos que habían realizado con motivo de la feria de ciencias de la institución.  De esta manera, muestran fotografías, un power point y construcciones elaboradas con materiales de desecho.	Posterior a esa actividad, la docente se refiere a la importancia de que los estudiantes participen en la elaboración de materiales audiovisuales, ya que contribuye con el enriquecimiento de conocimientos y aprendizajes significativos, además estimulan la adquisición de habilidades y destrezas.	Para concluir, la maestra realiza un resumen y los invita para que continúen participando en este tipo de actividades pues favorece el desarrollo de destrezas.	Para concluir, el hecho de que los estudiantes expongan y desarrollen la lección, pone en evidencia que realmente hay una construcción de aprendizajes.

**Comentarios:**

La investigadora Julieta Castro felicita a los estudiantes por el trabajo desarrollado. Aunque la presentación de algunas construcciones elaboradas con materiales de desecho y los audiovisuales presentan deficiencias en cuanto a la aplicación de técnicas y procedimientos, estas favorecen el desarrollo de la autonomía en la población estudiantil, situación que beneficia y fortalece su criticidad.  
\*Se evidencia que en el trabajo presentado hay una planificación cuidadosa de las actividades, situación que motiva los procesos de interacción a partir de metodologías innovadoras que permiten el estudio de los contenidos programáticos.



**Observación realizada por la investigadora**

**Jacqueline García Fallas**

<b>Nivel:</b> III grado				
<b>Tema:</b> Ciencias, grupos alimenticios, expresión plástica				
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades de iniciación</b>	<b>Actividades de desarrollo</b>	<b>Actividades de culminación</b>	<b>Evaluación</b>
-Identificar los grupos alimenticios elaborándolos con diversos materiales plásticos.	La docente indica a sus estudiantes que van a retomar el tema de los grupos alimenticios, pero ubicándolos en una canasta con productos alimenticios.	<p>Cada estudiante trae al aula los siguientes materiales: goma, tijeras, papeles de colores, palillos de dientes.</p> <p>La docente indica cómo van a realizar la canasta.</p> <p>Mientras los estudiantes elaboran la canasta, ella recorta figuras de frutas y otros alimentos que entrega a sus estudiantes para que la llenen</p>	Para concluir, la maestra retoma los grupos alimenticios y le pide a sus estudiantes que procedan a identificarlos en la canasta.	<p>La evaluación se realiza cuando la maestra solicita a sus estudiantes la identificación de los diferentes grupos de alimentos que se encuentran en la canasta.</p> 
<p><b>Comentarios:</b>                  La profesora García Fallas comenta:                  Cabe indicar que la docente hace las figuras de los alimentos en esta actividad, pero muestra a la investigadora otras maquetas elaboradas por sus estudiantes, a partir del concepto de loncheras y materiales de desecho.                  *Se evidencia que en el trabajo desarrollado hay interacción, planificación de las actividades, así como una metodología innovadora que favorece el desarrollo de contenidos.</p>				

#### 7.4. Participación en el “Programa Primero Aprendo”

Durante el año 2007 las investigadoras Julieta Castro Bonilla y Consuelo Arguedas Quesada son invitadas para que participen en el desarrollo del “Programa Primero Aprendo”<sup>1</sup>, inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social.

La solicitud de dicha invitación obedece a que la formación académica, profesional y experiencia de las investigadoras, con maestros y maestras en las áreas de la música, artes plásticas y expresión corporal, se puede aprovechar con otras poblaciones docentes.

Tomando en cuenta que los objetivos de dicho Programa, de alguna manera coinciden con los de la investigación: *La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica*, las investigadoras no dudan en participar. No obstante, la población con la que se trabajaría, además de impartir lecciones en VI y VII niveles, lo hace en otros niveles de la Educación General Básica.

A sabiendas de esta situación, el grupo investigador se da a la tarea de involucrarse en este reto y planificar talleres desde un planteamiento de integración curricular, en los que la expresión plástica, musical y corporal fueron considerados recursos didácticos para el logro de aprendizajes significativos de parte de esta nueva población.

Cabe destacar que el “Programa Primero Aprendo”, cuenta con una serie de ventajas que favorecen su desarrollo. Algunas de éstas se indican a continuación:

- Certeza de contar con una población docente dispuesta a participar en las actividades.
- Disponibilidad de transporte de ida y regreso incluyendo viáticos.
- Espacio físico adecuado para realizar las actividades de expresión artística y llevar a cabo las exposiciones de las creatividades de los docentes,

<sup>1</sup> En el año 2007 el Instituto de Investigación en Educación (INIE), de la Universidad de Costa Rica, atiende una solicitud presentada por el Proyecto “Primero: Aprendo” de la Pastoral Social CARITAS de Costa Rica, cuyo propósito consiste en fortalecer, mediante diversas acciones de bien social, algunos sectores necesitados de la población. En este caso específico, se requiere capacitar en aspectos metodológicos innovadores, a un grupo de docentes que imparten lecciones en las zonas de Guanacaste, Puntarenas y San José.

construcción de instrumentos musicales y trabajos de expresión de las artes plásticas.

- Disposición de equipo audiovisual, brindado por el Proyecto Primero Aprendo, a través del Programa CARITAS de Costa Rica en todas las instituciones.
- Asistencia de personal en cuanto al manejo y colocación del material audiovisual.
- Motivación de parte de la dirección de los centros educativos para que la población docente -en su totalidad- participe. En algunas de las instituciones también se involucran otras personas: conserjes, guardas y cocineras.

Otro aspecto interesante que fortalece y enriquece esta investigación, es la diversidad geográfica de los centros educativos participantes, pues está representada por diversos contextos sociales y culturales. Reconociendo que la expresión del arte no solo beneficia la comunicación de sentimientos, sino la concreción de contenidos de los diversos programas de estudio, sin obviar las características y los componentes culturales que identifican cada región, las profesoras Arguedas Quesada y Castro Bonilla, asumen con entusiasmo la invitación que hace la coordinadora de dicho Programa, Dra. Teresita Cordero Cordero, considerándola como un reto que como investigadoras no pueden eludir ya que las experiencias fortalecen la presente investigación.

Los nombres de las instituciones involucradas, así como la ubicación geográfica y los niveles que participan en esta experiencia se presentan a continuación:

<b>Institución educativa y zona que representan</b>	<b>Nivel que se atiende</b>
Escuela Santa Cecilia en La Cruz, Guanacaste	Preescolar, I, II, III, IV, V, VI nivel de la Educación General Básica
Escuela Corazón de Jesús en Liberia, Guanacaste	Preescolar, I, II, III, IV, V, VI nivel de la Educación General Básica
Escuela Juanito Mora Porras en Barranca, Puntarenas	I, II, III, IV, V, VI nivel de la Educación General Básica
Escuela Manuel Mora Valverde en Barranca, Puntarenas	I, II, III, IV, V, VI nivel de la Educación General Básica
Escuela Central de Los Guido en San Miguel de Desamparados	IV, V, VI nivel de la Educación General Básica
Colegio Técnico Profesional de Acosta, San José	VII, VIII, IX, nivel de la Educación General Básica X, XI nivel de la Educación Diversificada.

A continuación se ofrece un detalle de las actividades desarrolladas, no sin antes mencionar que durante las sesiones de trabajo, también participan como facilitadoras, profesoras universitarias con especialidades en otras áreas del saber: psicología, educación preescolar y educación de adultos.

Algunos de los temas abordados con la población docente son los siguientes: inteligencias múltiples con énfasis en inteligencia afectiva, la educación inclusiva, las causas, motivos y razones de la deserción escolar, sin obviar la importancia de la expresión artística: fundamentación teoría y práctica.

Cabe destacar que aunque la fundamentación teórica, que comprende a los lineamientos de integración curricular a partir de los contenidos de los programas de estudio son similares en las instituciones, cada planteamiento de actividades se organiza de diferente manera, o sea, se toman en cuenta los elementos culturales de cada región, los niveles de enseñanza y la ubicación del centro lectivo. En otras palabras, cada experiencia pedagógica resulta única e irrepetible.

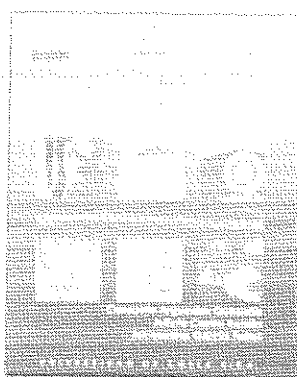
A continuación se ofrece un detalle que se refiere a la organización de las actividades realizadas en los diferentes centros educativos involucrados al Proyecto Primero Aprendo.

Las sesiones de trabajo se organizan en todas las instituciones tomando en cuenta las siguientes tres etapas:

- La etapa N° 1: corresponde a la exposición de los lineamientos teóricos relativos a la educación inclusiva, a los derechos humanos y a la deserción estudiantil. Esta temática se trabaja durante la mañana y por un período de tres horas (de 9 a.m a 12 m.d).
- La etapa N° 2: se trabaja en horas de la tarde. Se analiza el tema: la expresión artística, un recurso didáctico que facilita el desarrollo de las lecciones y favorece el logro de aprendizajes. La expresión artística también se visualiza como un “eje” para estimular las inteligencias múltiples. Cabe destacar que como parte del proceso, la población docente debe llevar a la práctica los aprendizajes y experiencias con sus estudiantes. El resultado de esas experiencias se comentan durante la siguiente visita al centro educativo.

- La etapa N° 3: corresponde a una segunda visita a las instituciones involucradas en el proyecto. Como parte de la actividad se ofrece un cierre, el cual consiste en que los docentes expongan las experiencias realizadas por sus estudiantes durante el trabajo de aula, o sea, la aplicación de los aprendizajes adquiridos durante las sesiones de trabajo con las investigadoras.

Se aprovecha el espacio para entregar a cada docente un ejemplar del libro “La Expresión Artística: un recurso didáctico para construir procesos pedagógicos significativos en el aula” de las investigadoras Consuelo Arguedas, Julieta Castro y Jaqueline García.



Portada del libro de texto: **La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula**, entregado durante la etapa N° 3.

Como parte de esta “etapa”, se entregan **Certificados de Participación** y se observa un video con algunas experiencias grabadas durante las etapas N° 1 y N° 2.

A continuación se ofrecen detalles de cada una de las etapas que se desarrollan en las instituciones participantes:

#### **Etapa N° 1:**

- Esta etapa corresponde a la primera sesión ofrecida en los diferentes centros educativos. En ésta, el equipo de profesoras universitarias brinda, por espacio de tres horas, la conceptualización teórica de los diferentes contenidos. Las sesiones de trabajo en cada institución educativa se planifican de acuerdo con una estructura y organización metodológica similar, sin embargo, también se consideran los factores propios de las diversas zonas geográficas y el contexto educativo: el número de docentes participantes, el espacio disponible

y el nivel laboral correspondiente (educación preescolar, primaria y secundaria). El equipo de investigadoras enfatiza en la población docente, el compromiso de llevar a la práctica las experiencias y vivencias adquiridas durante la sesión.

Las experiencias y aprendizajes se deben presentar posteriormente, o sea, en la "actividad de cierre", que corresponde a la etapa N° 3.

### **Actividades desarrolladas en la Etapa N° 1**

- Se inicia con una exposición sobre el tema Educación Inclusiva.
- Luego se presenta un "Video Foro" sobre un documental realizado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos; en este, se muestran dos docentes que imparten lecciones en educación primaria y secundaria y han recibido un curso sobre Derechos Humanos que les ha permitido realizar cambios que favorecen el desarrollo óptimo de sus lecciones.

En el documental se puede observar que uno de los docentes enfrenta a una familia y a la autoridad de la Escuela, quien le obstaculiza procesos de innovación que desea llevar a la práctica. En el caso del Colegio, se ponen en evidencia las relaciones de poder entre los adolescentes, así como el conflicto e irrespeto que afecta la convivencia en el ámbito escolar. Al finalizar el video, se externan opiniones y comentarios en cuanto al trabajo que se desarrollan en las aulas.

- Luego se procede a narrar el cuento "Qué será lo que quiere", de la escritora Tatiana Lobo. Esta historia presenta el conflicto de un niño indígena que no logra ser comprendido en el contexto escolar en el que se encuentra. El tema tratado de manera lírica evidencia la aplicación de un concepto de educación que excluye, por lo que sirve de elemento motivador para el trabajo que, posteriormente desarrollan los docentes. A continuación se presenta el cuento con el propósito de comprender mejor los procesos didácticos realizados.

## ¿Qué será lo que quiere?

**Autora: Tatiana Lobo.**

*Qué será lo que quiere la maestra que desde la pizarra me está mirando, gruesa y grande, haciéndome sentir propiamente como una cucaracha.*

*No quiero mirarla a los ojos, no quiero. Miro para abajo y veo que el dedo gordo de mi lado derecho quiere escaparse para estar solo. Se ha puesto de acuerdo con la rodilla; los dos tiemblan y se estremecen como si alguien los llamara desde lejos. Hay una mosca que quiere pararse sobre mi rodilla pero no puede. Es negra y chiquita y vuela como helicóptero sobre la selva buscando un avión que nunca aparece. Aterriza sobre la letra a de la palabra lectura y luego despegar con un zumbido ronco y bajo.*

*No sé lo que quiere la maestra. Si lo supiera hace mucho que le habría dado el gusto, para que se me quite este como cardumen que me navega entre pecho y espalda. Siento que sabe algo y a veces pienso si me habrá visto aquella vez, cuando falté a la escuela por buscar un nido de macuá y no lo logré porque el condenado nido se me escondía entre las hojas y desaparecía cuando ya estaba a punto de agarrarlo. La maestra dice que los nidos de macuá son cosas de magia propia de indios y nosotros somos cristianos, que solo hay que creer en Dios y en la Virgen y que lo demás es pecado. Aunque lo diga así, yo sé que con solo un pedacito de nido de macuá mi suerte sería ahora muy diferente. Quién dice que Luisa no se iba a enamorar de mí, porque para eso sirven los nidos de macuá, para amarrar. Si mi mamá hubiera tenido un nido de esos, con un pedacito hubiera bastado, de seguro mi papá no hubiera agarrado para el norte y ahora estaría en la casa ayudándole a cortar la leña, que a mí me da no sé qué ver a mi mamá con el hacha dándole y dándole a los palos mojados.*

*La maestra siempre me está mirando con esos ojotes gatos muy abiertos, enterrados en su cara gorda y blanca. Parece que me acusa de algo malo. Si yo pudiera saber de qué me acusa podría defenderme, pero no me lo dice, no hace más que mirarme en silencio. A veces pienso que si se lo preguntara me lo diría y así yo sabría, por fin, cómo pagar esa cuenta. He pensado en muchas maneras de hacer la pregunta y cuando llega la oportunidad, me agarra un terror es puro miedo de saber que mi pecado es tan grande que toda la vida no me alcanzaría para hacer penitencia.*

*Así estamos desde que empezaron las clases, por metérsele a mi mamá que aprendiera a leer. Cuando el río sube y no puedo venir a lecciones me alegro mucho de no tener que verte los ojos a la maestra y entonces me quedo jalando el agua para la cocina para que se me ahoguen los pecados.*

*Tengo mucho tiempo de no hacer cosas malas, como espiar a Luisa cuando va a orinar y se levanta las enaguas y entonces yo le puedo mirar el culito, tan blanco, tan blanco como la luna llena.*

*Para eso quería yo el nido de macuá, para que Luisa no se enojara si me veía mirándole el culito.*

*No sé cómo me he puesto a pensar en todo esto, a distraerme sin darme cuenta del peligro hasta que Tilo, sentado detrás de mí me empuja los riñones con sus patas sucias. Entonces todos me miran, como lechuzas. Encima de ellos, los ojos de la maestra me golpean el alma como piedras de río, duras y verdes.*

*Me quedo quieto, quieto. La mosca vuelve y me pica en un brazo pero yo no me muevo. Echa a volar y me acuerdo que todos están esperando, pero cómo voy a responder si no escuché lo que me preguntó. Tilo trata de decirme algo pero tan bajito que sólo oigo un ruido como si estuviera llamando a un gato.*

*La maestra abre la boca. Entre sus labios delgados, por los dientes picudos, sale una voz como silbido de cascabel. A usted le estoy preguntando –dice-, a usted, indio mudo.*

*Me quedo callado porque no se me ocurren otras palabras que las de la lengua de mi mamá y esas la maestra no las va a entender.*

*El silencio se alarga como una cuerda de burío que alguien me va enrollando lentamente al pescuezo y antes de que se me acabe todo el aire salgo corriendo, fuera de la escuela, para ningún lado, por correr y alejarme, no más.*



Concluida la lectura se realizan comentarios acerca del contenido del cuento, se establecen relaciones entre la educación inclusiva y el "video-foro". Se abre un espacio para hacer referencias al trabajo de aula y a las relaciones personales e interpersonales como parte de la labor educativa.

Cabe señalar que la población docente de la Escuela Corazón de Jesús en Liberia, Guanacaste, interpreta y expresa mediante dibujos y comentarios escritos, sus apreciaciones en relación con el tema, las cuales se consideran expresiones de la persona en su totalidad, pues reflejan cómo razonan, qué piensan, cómo resuelven los problemas, incluyendo las soluciones que ofrecen a determinados conflictos estos docentes. Este espacio favorece un interesante intercambio de opiniones y criterios con respecto al trabajo que desarrollan en sus aulas.

#### **Etapa N° 2:**

- Aprovechando la motivación, el entusiasmo y la emotividad de la población participante, las profesoras Julieta Castro y Consuelo Arguedas inician sus exposiciones refiriéndose a la importancia de la integración de expresión artística como un recurso didáctico que facilita el desarrollo integral de las personas. La expresión artística también se visualiza como un "eje" para estimular las inteligencias múltiples.
- La incentivación producida por la conferencia sobre educación inclusiva, la observación del video y la lectura y comentario del cuento, facilita entre los participantes, el desarrollo del pensamiento creativo, mediante la narración de situaciones concretas de aula.
- Deseamos señalar que para cada visita al centro educativo se organiza un material de apoyo audiovisual o "power point" diferente, ya que se tiene el cuidado de comprender que las zonas geográficas, los contextos educativos, el nivel académico y las limitaciones en cada institución son diferentes y no se pueden comparar.

En el material audiovisual (power point) se destacan los siguientes temas:

- La importancia de la expresión artística

- Políticas del Ministerio de Educación Pública en cuanto a la integración de la expresión artística al currículo
- La importancia del planteamiento como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Experiencias de taller
- Comentarios finales, cierre de la actividad
- Asignación de tareas

A continuación se ofrece un detalle de los temas que se desarrollan.

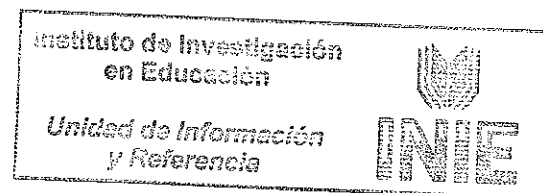
### **Tema: Planeamiento**

#### **¿Qué es planificar?**

El planeamiento se concibe como un proceso de previsión global de la práctica pedagógica y de los espacios de aprendizaje formales. Es tomar previsiones para orientar adecuadamente las experiencias de aprendizaje que vivirá la población estudiantil en las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora.

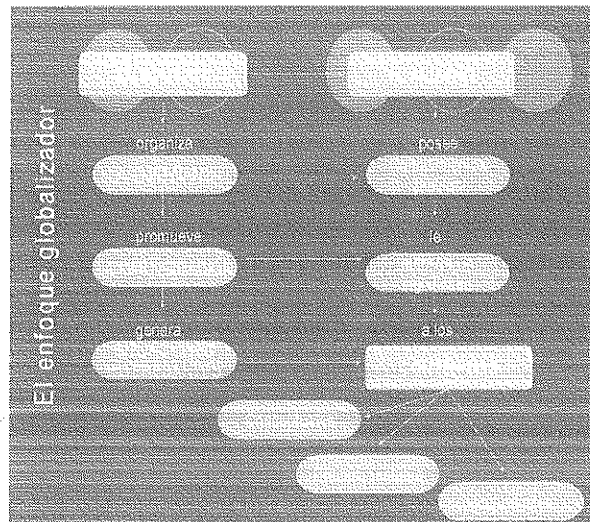
Preguntas generadas:

- ¿Para qué enseñar y aprender?
- ¿Qué enseñar y aprender?
- ¿Cómo enseñar y aprender?
- ¿Cuándo enseñar y aprender?
- ¿Qué, cómo y cuándo evaluar los aprendizajes?
- ¿Con qué recursos y medios?



El tema sobre planificación es abordado desde el enfoque globalizador de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el siguiente recuadro se aprecia la organización de este enfoque.

## El planeamiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de aula.



### Tema: Educación musical

La educación musical permite comunicar y transmitir las emociones y los sentimientos de las personas por medio de los sonidos y de los ritmos; los estímulos sonoros se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa. Para desarrollar la sensibilidad musical, es imprescindible que el proceso se fundamente en actividades lúdicas que permitan estimular las posibilidades motoras, afectivas y cognitivas, es decir, el desarrollo integral de las personas, mediante la vivencia de las diversas áreas musicales:

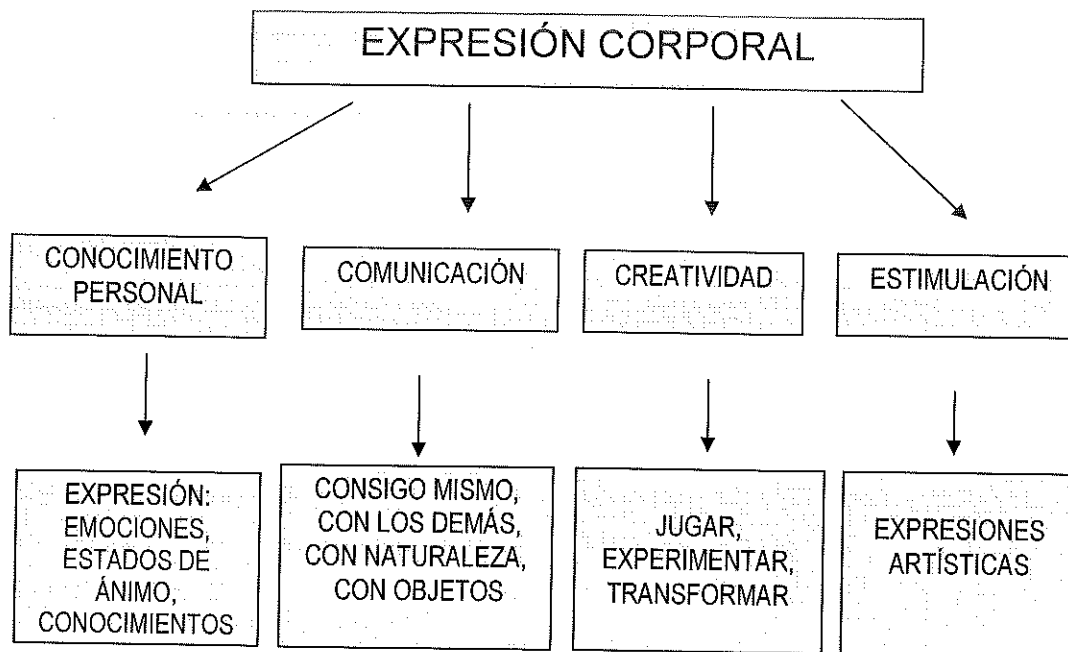
- Canto
- Audición
- Rítmica
- Lecto-escritura musical
- Ejecución instrumental
- Ecología acústica
- Apreciación musical



Mediante la audición se capacita para percibir y seleccionar las intensidades, las alturas, las velocidades y los timbres sonoros, contenidos que pueden enriquecerse con el canto, la ejecución instrumental o el trabajo corporal. La apreciación musical permite la sensibilidad y la autoexpresión del individuo, fomentando el proceso creativo, el sentido crítico en los oyentes y el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

### Tema: La expresión corporal

La expresión corporal permite la libertad de comunicar lo interior del individuo, y es fuente de vitalidad en la expresión de acciones en forma creativa, permitiendo el desarrollo individual, pero de igual forma el trabajo en equipo.



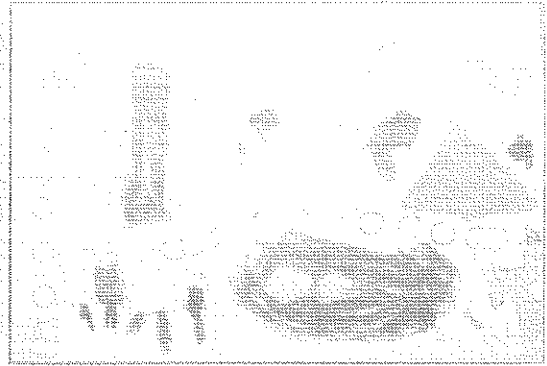
La expresión corporal utiliza las variantes de tiempo y de espacio, teniendo como parámetros el cuerpo, el movimiento y el sentimiento, estimula la formación en valores y la creatividad de las personas, ya que implica ir más allá de lo establecido al involucrarse el elemento subjetivo.

## Tema: Artes Plásticas

La profesora Julieta Castro, especialista en el tema, se refiere a la importancia que posee la expresión de las artes plásticas en los niños y adolescentes, al considerar que estimulan las percepciones sensoriales, incrementan la atención y la capacidad para observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.

### La integración.

¿Cómo se aborda? Talleres y proyectos.



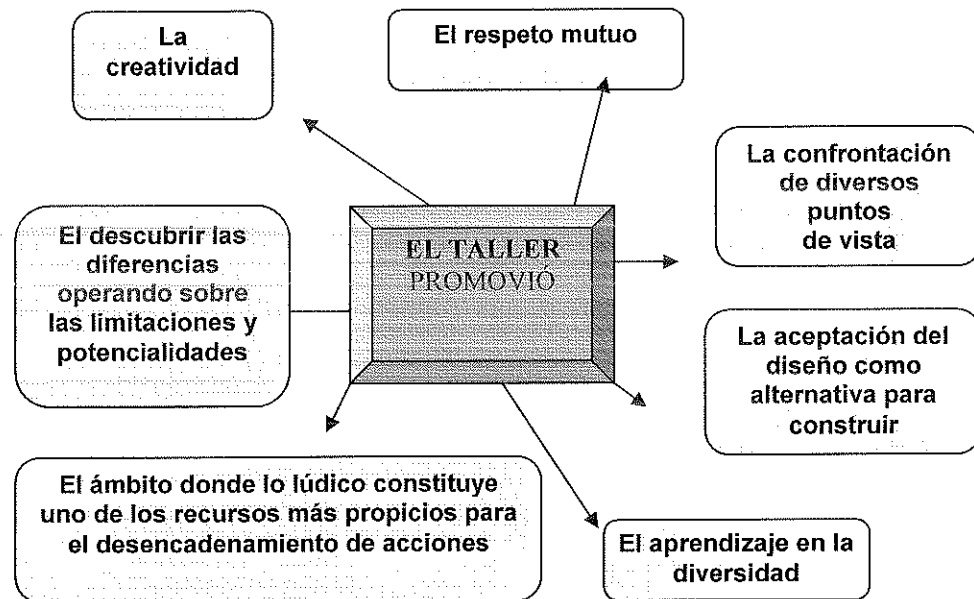
La enseñanza de las artes plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto que lo identifica como un ser único. En este proceso, de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta.

Lowendeld V. (1984).



## Tema: La importancia del taller

En el siguiente esquema se presenta un resumen que se refiere a la importancia de organizar talleres de expresión creativa. La población docente lo comenta y sugiere otros beneficios que promueven los talleres de acuerdo con su experiencia y contexto escolar.



Como parte de la metodología aplicada durante las diversas sesiones, los docentes participantes se comprometen a aplicar los conocimientos y experiencias adquiridas en sus contextos escolares. De esta manera, el equipo de investigadoras asiste a sus lugares de trabajo con el propósito de escuchar sus experiencias.

Concluida la **Etapa N° 2**, el grupo de docentes se divide en sub-grupos, y de acuerdo con los contenidos del currículum escolar llevan a la práctica actividades integradoras con la aplicación de diversos materiales e instrumentos musicales.

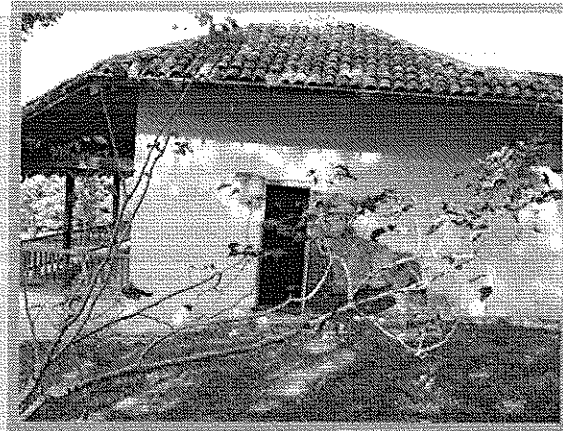
### Etapa N° 3

Durante esta etapa, el personal docente ya ha aplicado las experiencias metodológicas en las diferentes aulas escolares, por lo que se acude a las instituciones para observar de cerca las aplicaciones.

Las investigadoras Castro Bonilla y Arguedas Quesada se dan a la tarea de escuchar, observar y valorar las vivencias relatadas por los docentes. Cabe señalar que por falta de tiempo y recursos, no es posible realizar observaciones directas al trabajo de aula en "todas" las instituciones participantes. Durante las exposiciones que presentan algunas maestras y maestros, se pueden apreciar los planeamientos de integración curricular aplicados en el contexto escolar, así como los logros y las limitaciones. Los planes contienen la estructura curricular conformada por el tema, objetivos, contenidos, actividades de iniciación, de desarrollo y de cierre, así como los valores y evaluación. Además de la exhibición de los trabajos ejecutados por sus estudiantes, cada presentación es comentada por el resto de los participantes con el propósito de escuchar criterios.

Las fotografías evidencian algunas de las actividades con docentes.

#### **Escuela Santa Cecilia de La Cruz, Guanacaste.**



La casona de Santa Rosa, Guanacaste.

Lugar donde realizaron los talleres con docentes.

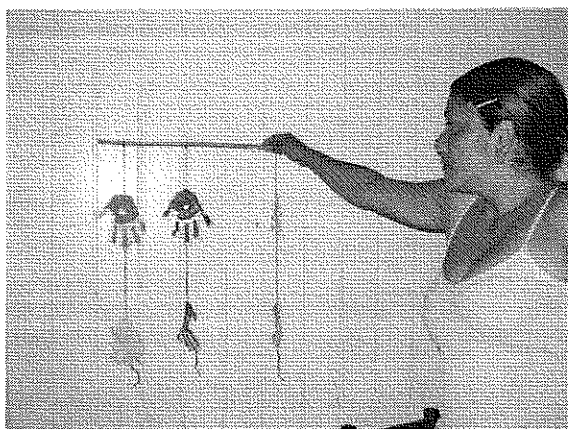


Docentes participando en experiencias de integración de las artes plásticas, música y expresión corporal.

Durante la segunda visita a la Escuela Santa Cecilia de La Cruz, Guanacaste, se cuenta con la presencia de 35 docentes, quienes, después del saludo de bienvenida, se refieren a la forma en que aplican la expresión artística como un recurso para concretar los contenidos de los diferentes programas de estudio.

Como parte de la actividad, además de mostrar un video que se realiza en el Instituto de Investigación en Educación, sobre las experiencias de ellos mismos durante la primera visita -Etapa N°2-, se entregan Certificados de Participación y los libros de texto, **La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula**, que fundamenta y brinda orientaciones metodológicas sobre las formas de trabajo para la integración de la expresión de las artes al currículo escolar.

La fotografía que se presenta muestra un móvil elaborado por una estudiante de educación preescolar, el cual representa la relación entre el contenido curricular denominado "identifico las partes de mi cuerpo" y la expresión de las artes plásticas.





## Escuela Corazón de Jesús, ubicada en Liberia Guanacaste

El día 3 de diciembre del 2007 las investigadoras asisten por iniciativa de la dirección de la Escuela Corazón de Jesús, a observar las actividades desarrolladas de manera conjunta entre el personal docente y sus estudiantes. Compromiso que es asumido por esa población, al querer incorporar la expresión de las artes al currículum escolar.

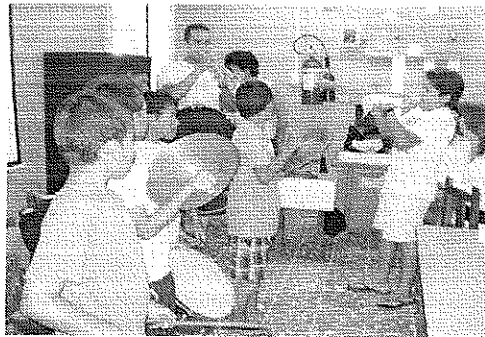
A continuación se ofrece un detalle de las actividades desarrolladas ese día:

- Se proyecta un video que documenta las actividades realizadas durante la primera visita.
- Se conversa sobre la deserción estudiantil, se identifican las causas y las posibles soluciones desde la responsabilidad de los docentes.
- Se exponen algunos de los planeamientos que formulan para articular la expresión artística al currículo escolar.
- Se comenta sobre las experiencias positivas y las limitaciones que encuentran durante la ejecución de los talleres.
- Finalmente, se entregan Certificados de Participación y los libros de texto: **La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula.**
- Las profesoras universitarias que asisten realizan un cierre de la actividad y se motiva a los docentes para que continúen aplicando metodologías innovadoras, con el propósito de que sus estudiantes sean capaces de ofrecer diferentes respuestas a las situaciones que se les presentan, en otras palabras, que el personal comprenda que tanto las respuestas de tipo convergente como divergente son válidas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

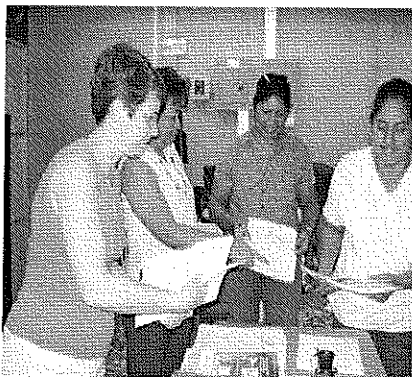
A manera de conclusión, un grupo de estudiantes que en su mayoría ha desertado de la Escuela Corazón de Jesús, integra una banda estudiantil que nos ofrece tres piezas musicales. Por cierto, muy alegres y dinámicas.



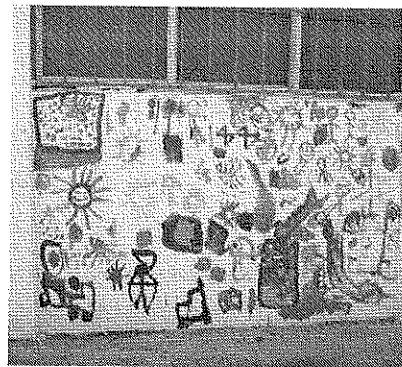
**Docentes de la Escuela Sagrado Corazón  
de Jesús- Guanacaste.**



**Estudiantes que han desertado del sistema  
Educativo y conforman una banda musical.**



**Entrega de Certificados.**



**Mural realizado por estudiantes de educación  
preescolar. Experiencias de integración de las artes.**

**Escuelas Juanito Mora Porras y Manuel Mora Valverde, ubicadas en  
Barranca, Puntarenas**



**Escuela Juanito Mora Porras**



**Docentes participantes**

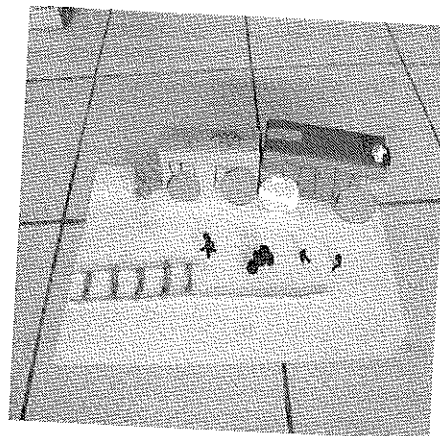
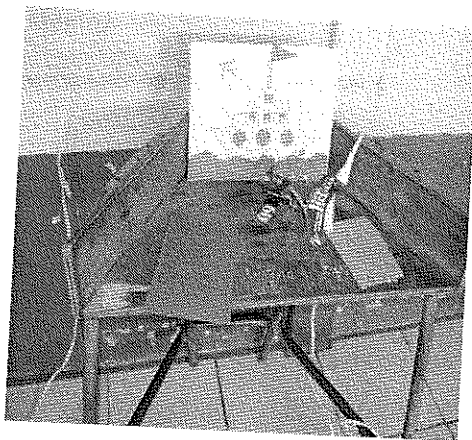
El día lunes 10 de diciembre del 2007, se realiza la actividad con los docentes de las Escuelas Juanito Mora Porras y Manuel Mora Valverde, ubicadas en Barranca-Puntarenas.

La agenda de trabajo incluye las siguientes acciones:

- Presentación de un video foro realizado en el Instituto de Investigación en Educación (INIE) donde se muestran algunas estrategias metodológicas, vivenciadas por los docentes durante el taller anterior.
- Comentarios respecto al video.
- Los docentes narran de qué manera ponen en práctica la expresión artística en sus respectivas aulas. Algunos manifiestan que la aplican en el área de los Estudios Sociales para conmemorar el Día de las Culturas, otros en Inglés para enriquecer el vocabulario estudiado, otros en Español integrando la poesía, y finalmente en la enseñanza de las Ciencias como un medio para mejorar el entorno sonoro de la institución educativa y la concientización en los estudiantes para evitar la contaminación sónica y lograr una mejor calidad de vida. Cabe mencionar que no todas las personas se expresan verbalmente, por lo que se les solicita a los participantes, que utilizando una palabra sintetizen lo que significa para ellos y ellas la experiencia de integración artística con sus estudiantes.
- Se recoge dicha información de manera escrita, con la idea de hacer posteriormente un recuento de lo expresado.
- Teniendo en cuenta los objetivos planteados en el proyecto "Primero aprendo", se distribuye un material fotocopiado cuya temática es la deserción escolar y las políticas gubernamentales. Este se analiza en grupos, haciendo énfasis en las situaciones particulares de los centros educativos Juanito Mora Porras y Manuel Mora Valverde.
- Para finalizar la sesión de trabajo se entregan Certificados de Participación a los educadores y los libros de texto: **La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula.**

Las experiencias pedagógicas se enfocan en función del desarrollo pleno, integral y armonioso de las personas por lo que:

- Se estimula una formación humanista que enfatiza la solidaridad y la cooperación, el respeto a la diversidad, a los derechos de las personas, así como a las expresiones culturales.
- Se fomenta la acción responsable frente a la naturaleza y hacia el entorno social, sin obviar las cualidades humanas y el avance científico tecnológico.  
La población docente participante:
- Se contribuye a la formación integral de sus estudiantes estimulando las áreas cognitiva, psicomotora y socio-afectiva de manera armónica y equilibrada, desde un planteamiento de integración curricular abarcando las diferentes asignaturas.
- Se comparte y se organizan experiencias con otros profesores de la misma institución.
- Se desarrolla con sus estudiantes el sentido estético y el disfrute de la vida en todos los aspectos, ya que las demandas laborales del momento actual requiere de personas, que no solo posean conocimientos, sino destrezas, habilidades y sensibilidad hacia la expresión artística.
- Se organizan actividades que estimulen la construcción de conocimientos, así como el desarrollo de valores éticos y estéticos con el propósito de fortalecer el carácter y la formación integral de la población estudiantil.



Actividades de integración relacionadas con el área de los estudios sociales.

## Escuela Los Guido-Desamparados

Como se señala anteriormente, durante la visita a este centro educativo, se desarrollan actividades similares a las que se realizan en las Escuelas Juanito Mora Porras, Manuel Mora Valverde y Sagrado Corazón de Jesús. Por este motivo no se hace referencia al desarrollo de la misma. Sin embargo, se indican a manera de resumen algunas de éstas:

- La actividad se inicia con una exposición sobre el tema Educación Inclusiva.
- Luego se presenta un “Video Foro” sobre un documental realizado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos; en éste, se muestran dos docentes que imparten lecciones en educación primaria y secundaria, quienes han recibido un curso sobre Derechos Humanos y realizan cambios en sus aulas.
- Al finalizar el video, se efectúan comentarios y se externan opiniones en cuanto al trabajo que como educadores desarrollan en las aulas.
- Luego se procede a narrar el cuento “Qué será lo que quiere”, de la escritora Tatiana Lobo. Esta historia presenta el conflicto de un niño indígena que no logra ser comprendido en el contexto escolar en el que se encuentra. El tema tratado de manera lírica evidencia el tratamiento del tema relativo a una educación que excluye, por lo que sirve de motivación para el trabajo que deben desarrollar los docentes.
- Posteriormente, las profesoras Consuelo Arguedas y Julieta Castro proceden a realizar el taller relativo a la expresión de las artes.

Finalmente el equipo de investigadoras enfatiza en la población docente, el compromiso de llevar a la práctica las experiencias y vivencias logradas durante esta sesión con sus estudiantes, por lo que se considera fundamental permitirles que se organicen de acuerdo con el nivel académico que atienden en sus aulas. Las experiencias y aprendizajes se deben presentar en la “actividad de cierre”.

## **Colegio Técnico Profesional de Acosta, San José**

Cabe destacar que este centro educativo se diferencia de los anteriores en cuanto a la población estudiantil, ya que se encuentra conformado por adolescentes que se ubican en el III Ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada. Por este motivo, algunas de las actividades se programan atendiendo los intereses de los docentes, a partir del desarrollo psico-social de sus estudiantes.

A continuación se mencionan algunas de las actividades:

- Se inicia con una exposición sobre el tema Educación Inclusiva.
- Luego se presenta un "Video Foro" sobre un documental realizado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Al finalizar el video, se efectúan comentarios, y se externan opiniones en cuanto al trabajo que como educadores desarrollan en las aulas.
- Se presenta el tema ¿Quiénes son los adolescentes? y se desarrolla una dinámica relacionada con este tópico.
- Posteriormente, las profesoras Consuelo Arguedas y Julieta Castro proceden a realizar el taller sobre la expresión de las artes en la población adolescente.
- Como parte de la actividad se trabajan temas relativos a las áreas que conforman el currículo escolar.

Al concluir la actividad, el equipo de investigadoras enfatiza en la población docente, el compromiso de llevar a la práctica las experiencias y vivencias logradas durante esta sesión con sus estudiantes. Por lo que se le permite organizar el trabajo por niveles, temas y áreas expresivas.

Las experiencias se presentan durante la "actividad de cierre", la cual se realiza a inicios del 2008.



Colegio Técnico Profesional de Acosta

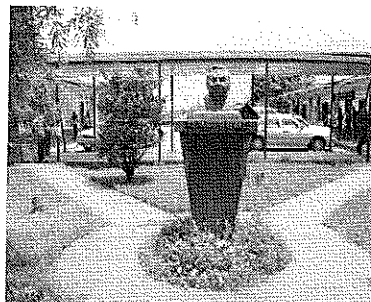


Docentes participantes

### 7.5. Actividades realizadas en el 2008



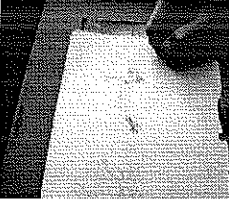
A continuación se ofrece un detalle de las observaciones realizadas por las investigadoras durante el año 2008.

#### Colegio Napoleón Quesada Guadalupe



Nivel: VII Año de la Educación Secundaria.				
Tema: Ciencias, ecología acústica, artes plásticas				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
-Escuchar un disco compacto con sonidos naturales y mecánicos.	La lección se inicia escuchando un disco compacto con sonidos naturales.	La población estudiantil reproduce algunos de los paisajes sonoros que aparecen en las láminas mediante sonidos producidos por el cuerpo	El docente efectúa un comentario de la actividad. Se refiere a la capacidad que poseen las personas para expresar	Se hace una reflexión sobre la contaminación sonora
-Identificar algunos de los	El profesor lanza una bola y la persona que la			Para concluir la actividad, el profesor solicita



<p>sonidos y relacionarlos con los que se perciben en el entorno.</p> <p>-Interpretar esos sonidos gráficamente.</p> <p>-Observar las expresiones gráficas realizadas por los compañeros.</p>	<p>recibe le corresponde mencionar los sonidos que escucha. De esta manera se establece una relación entre el sonido y el contexto.</p> <p>Algunos de estos son provocados por el viento, los pájaros, los vehículos, entre otros.</p> <p>Concluida esta etapa, el profesor muestra algunas láminas en las que se aprecian objetos que emiten sonidos agradables y desagradables, los cuales se relacionan con los que se escucharon.</p>	<p>Concluida esta etapa los estudiantes expresan de manera gráfica esos sonidos.</p> <p>Los estudiantes exponen en la pizarra sus dibujos, los cuales son comentados por el profesor.</p> 	<p>sentimientos y aprendizajes por medio de diferentes lenguajes, entre los que menciona la música, las artes plásticas, la poesía y el teatro, entre otros.</p> <p>La experiencia realizada permite comprender que la música y las artes plásticas se pueden convertir en lenguajes que favorecen la comunicación.</p> 	<p>la tarea de realizar un dibujo en el que se evidencie un paisaje sonoro.</p> 
---	---	--	--	--

**Comentario:**

Las investigadoras Julieta Castro y Consuelo Arguedas consideran que:

\* La lección favorece una interesante conjunción entre la música y las artes plásticas, pues los estudiantes tienen la oportunidad de interpretar y expresar por medio de diversos materiales y técnicas pictóricas algunos de los sonidos.

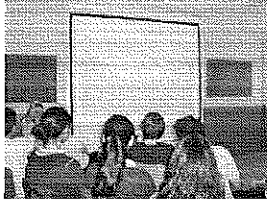
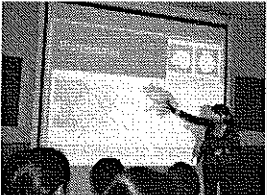
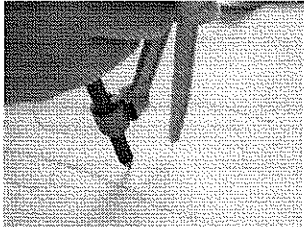
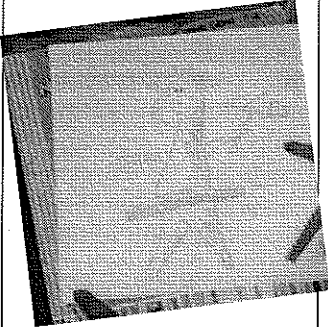
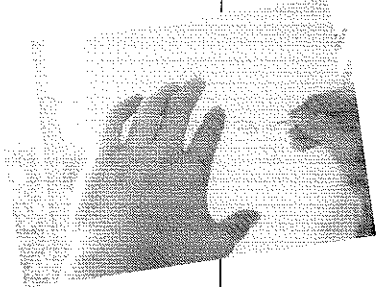

Como parte de la metodología aplicada, el profesor utiliza una bola para llamar la atención y entusiasmar a sus estudiantes para que respondan las preguntas que se les formula.

\*Queda en evidencia que cuando se planifica atendiendo las ventajas que ofrece la integración curricular, las lecciones se convierten en atractivas e interactivas. Cabe señalar que el docente no invade contenidos de otras áreas, sino que utiliza las artes plásticas para fortalecer los aprendizajes adquiridos por medio de la música.

\*A pesar de que la población estudiantil proviene de estratos sociales y culturales con carencias, logra capturar la atención de manera impresionante, aunque se presentan algunas muestras de indisciplina, propias de este tipo de población.

\*El docente muestra una actitud de tolerancia por medio de la aplicación de una metodología inclusiva, dado que el grupo se encuentra conformado por estudiantes con un alto índice de repitencia y algunos tienen una edad que no corresponde a ese nivel escolar.

## Colegio Victoria-Tres Ríos

Nivel: VII Año de la Educación Secundaria.				
Tema: Matemáticas, la construcción de pictogramas a partir de figuras geométricas: tangentes, secantes y cuerdas, artes plásticas				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Identificar las figuras geométricas tomando en cuenta tangentes, secantes y cuerdas.</p> <p>-Diseñar gráficos mediante la aplicación de trazados de tangencia, circunferencias y rectas entre sí.</p>	<p>La profesora de matemática inicia la lección realizando un repaso sobre tangentes inferiores, rectas tangentes, secantes, diámetros y cuerdas, en el salón de audiovisuales.</p>  <p>Concluida esta etapa se realiza un comentario sobre los conceptos considerados señalados y luego la población estudiantil se traslada al aula donde realizan diseños creativos a partir de la aplicación de las figuras geométricas.</p> 	<p>Concluidas las etapas anteriores, la profesora de artes plásticas dirige la actividad e invita a sus estudiantes a aplicar los conocimientos mediante la elaboración de diseños pictóricos utilizando instrumentos como compás, regla, transportador y lápices de colores.</p>  	<p>Al finalizar la actividad Las docentes realizan un repaso de la lección y coloca algunos diseños concluidos sobre la pizarra.</p>  	<p>Finalmente realiza un repaso de la lección.</p>

**Comentario:**

Las investigadoras Jacqueline García y Julieta Castro observan una lección en la que se integran las artes plásticas y la matemática, consideran que:



\* La lección resulta interesante, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar temas que corresponden a dos áreas que difícilmente se conjugan, nos referimos a las artes plásticas y la matemática. En la actividad se pudo demostrar que fácilmente se pueden estimular los pensamientos divergente y convergente, que favorecen los desarrollos de las áreas: cognitiva, la afectiva y la motora.

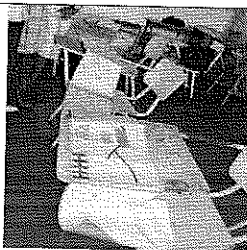
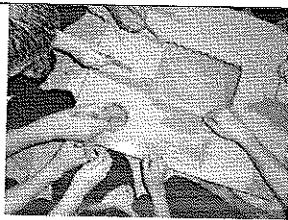
\*Cuando se planifican lecciones atendiendo las ventajas que ofrece el planeamiento de integración curricular, la metodología se ofrece de una manera atractiva, flexible y también se respetan los contenidos de los diferentes programas de estudios.

\*Según conversación con la profesora de artes plásticas, ella acostumbra organizar actividades de integración con diversos contenidos curriculares, además le agrada incursionar en metodologías creativas y novedosas pues faciliten un trabajo de aula colmado de creatividad. Por su parte, la profesora que imparte lecciones de matemática, manifiesta su interés por compartir experiencias el trabajo de aula con otros colegas, de manera especial con la profesora de artes Plásticas, pues favorece la integración y facilita la adquisición de aprendizajes y en consecuencia el rendimiento académico de los jóvenes.

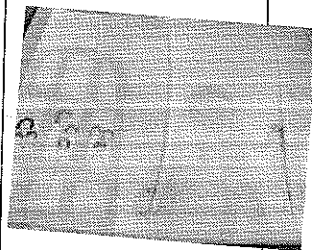
## Escuela Cocorí-Cartago



<b>Nivel:</b> VI grado de la Educación General Básica.				
<b>Tema:</b> Español, la poesía mediante las artes plásticas y la expresión corporal.				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Conocer la importancia de la poesía como un género literario que permite expresar emociones y aprendizajes.</p> <p>-Construir un teatrino para exponer algunos pasajes de una poesía creada.</p>	<p>Cabe señalar que las investigadoras asisten únicamente a una lección, por lo que el objetivo señalado ya ha sido logrado por los estudiantes. No obstante estos se encuentran en la etapa de conclusión de la unidad.</p> 	<p>Tomando en cuenta los comentarios de los estudiantes el día de la visita, no solo escriben la poesía de manera grupal, sino que elaboran con materiales reciclables un pequeño teatro y diseñan una "tira didáctica" en la que se aprecian dibujos que contienen algunas de las secuencias de la poesía.</p> <p>Aplican además la expresión corporal para expresar algunos de los pasajes del texto.</p>	<p>Después de la lectura, dos estudiantes manipulan la "tira didáctica" en la que se aprecia la secuencia de la poesía.</p> <p>Concluida esta etapa cada estudiante tiene la oportunidad de comentar su participación.</p>	<p>Finalmente el docente realiza un repaso de la actividad y comenta la importancia de entrelazar diferentes contenidos del currículo escolar.</p> <p>Los estudiantes emiten sus criterios y vivencias sobre el trabajo realizado.</p> 



Tira didáctica en la que se pueden apreciar ilustraciones de la poesía.



**Comentario:**


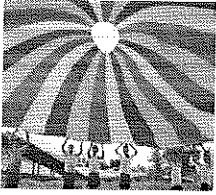
Las investigadoras Julieta Castro y Consuelo Arguedas consideran que:

\* La lección resulta interesante, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de estimular el pensamiento convergente y divergente, fundamentales para el desarrollo integral de las personas participantes.

\*La actividad, según lo manifiestan los estudiantes está plasmada de entusiasmo y alegría. Queda en evidencia que cuando se planifica la lección atendiendo las ventajas que ofrece el planeamiento integrado, las lecciones se convierten en atractivas sin dejar de respetar los contenidos de otros programas de estudios, que en este caso, son el área de español, de las artes plásticas y de la expresión corporal.

\*Tomando en cuenta la observación, en la Escuela Cocorí los docentes acostumbran planificar las lecciones tomando en cuenta metodologías creativas y novedosas, ya que la población estudiantil está acostumbrada a este tipo y ritmo de trabajo, lo cual facilita la creatividad y espontaneidad.

## Escuela Cocorí-Cartago

<b>Nivel:</b> VI grado de la Educación General Básica.				
<b>Tema:</b> Repaso de algunas operaciones matemáticas mediante el juego, expresión corporal				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>Verificar algunos de los contenidos de matemática mediante la organización de un juego y con el empleo de una carpa.</p>	<p>La docente aprovecha la ausencia del profesor titular para realizar un repaso sobre algunos conceptos del área de la matemática mediante la aplicación de juegos.</p>	<p>Los estudiantes participan con gran entusiasmo en la actividad.</p>	<p>La docente realiza un repaso de la lección y los invita a revisar un texto sobre el mismo tema en la casa.</p>	<p>Se realiza una evaluación formativa, en relación con la matemática y el juego.</p>
				
<p><b>Comentarios:</b>            Las investigadoras Julieta Castro y Consuelo Arguedas consideran que:            *En este Centro Educativo el personal docente participa de manera sistemática en capacitaciones en diversas áreas del conocimiento, las cuales favorecen el desempeño del trabajo en el aula. Por este motivo la directora lleva a cabo el plan "Las artes enriquecen la educación de la población estudiantil y la comunidad de la Escuela de Atención Prioritaria Cocorí", el cual incluye danza, música, mimo, teatro, manualidades y rutinas rítmicas. Conviene mencionar que en el mismo participan estudiantes, docentes, padres y madres de familia. Como producto de esta propuesta surgen las siguientes experiencias: Formación de un coro, una banda, un grupo de liras, un taller de country, un grupo de bailes folklóricos, un grupo de expresión escénica y un grupo de títeres para la enseñanza de valores.            También se incentiva la creación de instrumentos musicales con materiales de desecho, la elaboración de retablos con contenidos curriculares y de carteles creativos para la celebración de las efemérides, así como la confección de tarjetas con motivos especiales.            *La institución siempre participa en los concursos de creatividad e innovación que promueve el Ministerio de Educación Pública.            *En el año 2008 la banda del centro educativo recibe un reconocimiento por ganar la Final del Circuito 05 del Festival Regional Bandas Rítmicas Cartago 2008, celebrada el 20 de octubre.</p>				

## Colegio Anastasio Alfaro-San Pedro de Montes de Oca

<b>Nivel:</b> VII Año de la Educación General Básica.				
<b>Tema:</b> La vivencia de la expresión musical mediante la práctica coral.				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
-Disfrutar el gusto por la música mediante el canto coral.	<p>La profesora inicia la actividad invitando al estudiantado a cantar en forma correcta, con buena postura, correcta articulación y entonación. Utiliza una organeta como recurso didáctico.</p> <p>Realiza de ejercicios de preparación de la voz: vocalizaciones utilizando la sílaba "un".</p> 	<p>El grupo estudiantil canta por voces la obra "Noche de paz" del compositor Franz Gruber:</p> <p>- práctica de la melodía de las voces masculinas.</p> <p>-práctica de la melodía de las voces femeninas.</p> <p>Se realizan correcciones de manera individual y grupal en relación con la melodía y el ritmo</p> <p>Es importante indicar que la profesora llama la atención sobre la disciplina que debe existir durante una actividad artística, lo anterior con el fin de obtener calidad en cuanto a las metas que se proponen.</p>	<p>Concluidas las etapas anteriores, la población estudiantil entona a dos voces el villancico "Noche de paz".</p> 	<p>La docente lleva a cabo una reflexión en la que enfatiza el logro alcanzado. En términos generales se evidencia el disfrute que proporciona en los y las estudiantes el canto coral.</p> 
<p><b>Comentario:</b>                  La investigadora Consuelo Arguedas considera que:                  * Aunque al inicio de la actividad hubo problemas de comportamiento entre las personas participantes, la lección resulta interesante, ya que los estudiantes respetan las indicaciones de la profesora y se logra el objetivo propuesto: tienen la oportunidad de vivenciar la expresión musical mediante la práctica coral.                  *La profesora motiva de manera constante a sus estudiantes y demuestra la forma correcta de entonar las melodías de cada una de las voces.                  * Se rescata la importancia de la disciplina como un complemento importante en la expresión artística.                  *La docente felicita a las y los estudiantes cuando entonan la obra completa bastante afinada.</p>				

## Colegio Británico

Nivel: VII año				
Tema: Lo posible y lo imposible				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
Distinguir los conceptos de lo posible y lo imposible, a partir de la diferenciación de objetos reales.	<p>La docente utiliza una serie de objetos inanimados, tales como: juguetes y piedras. Pide que identifiquen los objetos y sus características. De ahí se extraen cualidades propias (peso, tamaño, material) y accidentales (forma, color)</p> <p>Se proyecta un corto de la película el "Secreto del Abismo" y luego se comparte en grupo cuáles son los aspectos que les llama la atención; sobre sale la figura del agua tridimensional, como forma de interacción y comunicación, las conformaciones de los seres que habitan en el fondo del abismo, entre otros. Todos son objetos posibles.</p>	<p>La docente un trabajo en grupo para que identifiquen otros objetos, no presentes en el aula, pero si cercanos a ellos, para que los organicen de acuerdo con sus características.</p> <p>Luego, se hace un plenario en grupo. Se concluye que todos esos objetos son reales, es decir existen.</p> <p>La docente muestra un juguete con figura de unicornio y les cuestiona a sus estudiantes, si ese objeto es real o no. Se escuchan diferentes respuestas, en su mayoría consideran que si era real porque era un juguete, entonces, ella les dijo que aunque fuera un objeto real, porque todos lo veían, el unicornio es posible porque reúne una serie de atributos de diferentes objetos reales, pero no existe como un ser vivo o inanimado, sino pensado.</p> <p>Vuelve a conformar grupos, esta vez para que sus estudiantes identifiquen otros</p>	<p>Concluida la etapa anterior, la docente con sus estudiantes elaboran una definición de objetos posibles e imposibles (no son imaginables) y su diferencia con los objetos reales.</p> <p>Pide que de forma gráfica elaboren una representación de tales objetos. Algunos realizan esculturas con plastilina, otros collages y por último esquemas (mapas conceptuales).</p> <p>Son expuestas a sus compañeros y compañeras.</p>	<p>A partir de la exposición de sus estudiantes, la docente hace un repaso de la lección.</p> <p>Les propone compartir con su familia, lo aprendido y tratar de identificar juntos otros objetos no reales, pero si posibles.</p>



		<p>objetos similares.</p> <p>Luego en plenario, cada grupo comparte su listado de objetos, en su mayoría personajes de ficción y conceptos.</p>		
--	--	---	--	--

**Comentario:**

La investigadora Jacqueline García considera que:

- \* Las lecciones logran motivar al estudiantado.
- \* Propicia el análisis y la reflexión a partir de objetos concretos, que culmina en la distinción de conceptos filosóficos: real, posibles e imposible.
- \* Se planifica de forma atractiva, flexible, e integradora de los conceptos filosóficos y la expresión artística.
- \* Parece que la docente utiliza esa forma de planeamiento con sus estudiantes acorde con las exigencias del Programa de Filosofía para niños y niñas que sigue como marco epistemológico y pedagógico.

## **VIII. Dificultades y soluciones encontradas durante el proceso de investigación**

- Tomando en cuenta las actividades programadas con los participantes, la mayor dificultad que se encuentra es la poca asistencia del personal involucrado a las actividades desarrolladas por el equipo investigativo, pues en su mayoría no cuentan con la autorización de las direcciones para asistir.
- Los docentes tienen el compromiso de poner en práctica con sus estudiantes los contenidos desarrollados en las sesiones presenciales e informar al equipo para gestionar una visita a las respectivas instituciones. No obstante, este proceso no se realiza, excepto en la Escuela Juan Vásquez de Coronado de Cartago.
- A pesar de que uno de los objetivos de la investigación es trabajar con docentes que imparten lecciones en el VI y VII ciclo de la Educación General Básica, a las actividades realizadas durante el año 2007 asisten personas que laboran con estudiantes de otros niveles educativos; por lo que se toma la decisión de incorporarlas como parte del proceso investigativo.
- Por un olvido involuntario, las investigadoras no aplican el instrumento de evaluación posterior a la primera actividad denominada: La expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica.
- Se dificulta el acceso con cámaras fotográficas y de filmación a algunos de los centros educativos, por disposición de las autoridades educativas.

## **IX. Conclusiones**

- La aplicación de estrategias metodológicas artísticas (artes plásticas, la expresión corporal y musical) permiten al docente un mejor desarrollo de su sensibilidad, de manera que pueda entrar en contacto con experiencias de arte que reflejen sentimientos, emociones, estados de ánimo, entre otros.
- La integración de contenidos se lleva a cabo de diferentes maneras:

- Quienes imparten lecciones en la educación primaria enriquecen los contenidos del programa de estudios (matemática, español, ciencias y estudios sociales) con actividades de música, expresión corporal y artes plásticas.
  - El docente que imparte lecciones de educación musical, vincula el contenido musical con las artes plásticas.
  - La profesora de artes plásticas aprovecha contenidos matemáticos para solicitar a sus estudiantes que los interpreten mediante dibujos y utilizando recursos didácticos como el compás, la regla, transportador y lápices de color.
  - La profesora de música, a pesar de no relacionar esta área con otras, se preocupa por desarrollar e incentivar en sus estudiantes el gusto por el arte, de manera especial por el disfrute y deleite de la vivencia musical.
  - Quien imparte enseñanza de la filosofía establece relaciones entre contenidos de su especialidad y las artes plásticas.
- La integración de actividades favorece la organización y planificación de metodologías en las que se correlaciona el área expresiva con otras del currículum escolar. En otras palabras, una buena preparación del docente en el área de la expresión artística, contribuye a enriquecer su trabajo de aula, de manera que le permita al estudiante concretar desde un planteamiento lúdico, los contenidos y otros tópicos que conforman los programas de estudio.
  - La expresión de ideas, aprendizajes y experiencias se pueden llevar a cabo mediante estrategias metodológicas novedosas, creativas y con el empleo de elementos propios de la expresión plástica, la expresión musical y corporal.
  - Las experiencias realizadas en la **Escuela Juan Vásquez de Coronado**, permiten desarrollar en los estudiantes el sentido estético mediante la estimulación de sus sentidos. Disfrutan de las construcciones de aprendizajes, mediante el desarrollo de destrezas y habilidades:
    - Durante las observaciones, la población estudiantil aprovecha la expresión artística como una forma de expresión individual y social para construir conocimientos desde un planteamiento novedoso.

- Se observa en las diferentes secciones que el trabajo en equipo genera valores tales como compañerismo, solidarismo, respeto, creatividad, respeto hacia sí mismo y hacia los demás, a desarrollar el autoestima, respetar reglas, ser responsables, tomar decisiones con libertad, convertirse en líderes. El tema sobre la conservación del ambiente se pone en práctica mediante el reciclaje de diversos materiales como papeles, envases plásticos, entre otros.
  
- Se señala que las docentes organizan las actividades tomando en cuenta los lineamientos teóricos y metodológicos que se exponen en la investigación desarrollada.
  
- Se desea resaltar que en esta Institución se indica el cambio de hora con música y no con un timbre o campana como usualmente se acostumbra en otros centros educativos.
  
- Los docentes participantes en la investigación, adecuan los aprendizajes adquiridos en los talleres impartidos por las investigadoras a sus ambientes de aula.
  
- Se resalta que una docente de la zona de Puntarenas, participa en el **Festival de la Creatividad**, organizado por el Ministerio de Educación Pública, en el que pone en práctica los aprendizajes adquiridos mediante este trabajo y obtiene el segundo lugar a nivel de la provincia de Puntarenas.
  
- Las investigadoras Consuelo Arguedas y Julieta Castro, consideran que las experiencias con los docentes del Proyecto de acción social: Primero Aprendo, enriquecen los objetivos planteados en el Proyecto de investigación. Las experiencias desarrolladas y la apertura de otras instituciones, directores y docentes confirma que la expresión artística como un recurso lúdico favorece el desarrollo de una personalidad integral de la población estudiantil.
  
- La experiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las lecciones de Filosofía para niños y niñas se caracteriza por propiciar el pensamiento crítico y la reflexión, a partir de los recursos lúdicos que implementa la docente, lo que facilita el manejo didáctico de contenidos filosóficos.

- Como resultado del trabajo desarrollado, se participa en el Fondo Concursable de la Vicerrectoría de Acción Social para sistematizar las experiencias y elaborar un libro de texto que sirva de guía a docentes para que organicen desde un planteamiento de integración curricular.

## **X. Presupuesto**

En Anexo N° 2 se adjunta el presupuesto elaborado por Jefatura Administrativa del INIE.

## **XI. Bibliografía consultada**

Accorinti, S. (1999). **Introducción a filosofía para niños**. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Accorinti, S. (2001). **Camino hacia mis supuestos. Libro de apoyo para la Ciudad dorada. Un relato de filosofía para adolescentes y adultos**. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Armstrong, T. (1995). **Inteligencias múltiples en el salón de clases**. Estados Unidos: Asociación para la supervisión y desarrollo de programas de estudio.

Barth, M. (1994). **Le savoir en construction. Former à une pédagogie de la compréhension**. Paris: RETZ.

Bernstein, B. (1996). **Pedagogía, control simbólico e identidad**. Madrid: Ediciones Morata.

Beuchar, R. et. Al. (1993). **Desarrollo de la expresión integrada: Club: cli.clo-pips**. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Bolaños, G. (1996). **Educación por medio del movimiento y expresión corporal**. San José: EUNED.

- Calvo, J. (1994). **Educación y filosofía en el aula**. Barcelona: Paidós.
- Charlier, B. (1998). **Apprendre et changer sa pratique d'enseignement.** Bruxelles: De Boeck Université.
- Coll, C. & otros, (1999). **El constructivismo en el aula**. Barcelona: Editorial Grao.
- Daniel Marie-France y otros. ¿Qué es el pensamiento dialógico crítico?. **Perfiles educativos**. Vol. 25 No. 102, p. 22-39.
- Deval, J.; Enesco, I.; Josetxu, L. (1989). **Conocimiento social y no social**. Alianza Editorial (smr).
- Díaz-Barriga y Hernández, G. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. México: Editorial MC Graw Hill.
- Diccionario de la Lengua Española. (2001). Real Academia Española. Vigésima segunda edición. Impreso en España. Editorial Espasa Calpe S.A.
- Eisner E. W. (2004). **El arte y la creación de la mente** Ediciones Paidós. Barcelona.
- Frenay, M. y otros. (1998). **L'étudiant -apprenant**. Bruxelles: De Boeck Université.
- Gallegos, R. (1999). **Educación holista**. Mexico: Editorial Pax Mexico
- Gardner, H. (1993a). **Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad** (Trad. Gloria G.M. de Vitale). España: Ediciones Paidós. (A cognitive approach to creativity, 1982)
- Gardner, H. (1993b). **Multiple intelligences. The theory in practice**. Estados Unidos: Basic Books.
- García, F. (Ed.) (1998). **Crecimiento moral y filosofía para niños**. Bilbao : Desclée De Brouwer,

- Garton, A. (1994). **Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición**. Madrid: Ediciones Paidós.
- Gauthier, C. (ed.) (1997). **Pour une théorie de la pédagogie**. Bruxelles: De Boeck Université.
- Gedo, J. & Gedo, M. (1992). **Perspectives on creativity: The bibliographical method**. Estados Unidos: Ablex Publishing Corporation.
- Gregoire, J. (1996). **Evaluation des apprentissages**. Bruxelles: De Boeck Université.
- Grosser, K. (2003). **Adolescentes y adultos ¿Es posible una interacción sin juzgar ni castigar? ¿Qué hay detrás del llamado conflicto generacional?** Revista electrónica "Actualidades investigativas en Educación", enero-junio 3, número 001 Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Haynes, J. (2004). **Los niños como filósofos: el aprendizaje mediante la indagación y el diálogo en la escuela primaria**. Barcelona: Paidós.
- Hernández, A. (2000). **La fundamentación epistemológica de la Escuela de Formación Docente**. Universidad de Costa Rica
- Krauskopt, D. (1983). **Adolescencia y educación**. San José Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Lafortune, L, Saint Pierre, L. (1998). **Affectivité et métacognition dans la classe**. Bruxelles: De Boeck Université.
- Lipmann, M. y Sharp, A. (2000). **Escribir: ¿cómo y por qué? Libro de apoyo para el docente para acompañar a Suki**. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Lowenfield, V. y otros. (1992). **Desarrollo de la capacidad creadora**. Buenos Aires: Paidós.
- Luhmann, N. (1996). **Teoría de la sociedad y la pedagogía**. Barcelona: Ediciones Paidós.

- Menchén F. (2002). **Descubrir la creatividad**. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Mongeotti R, P. (2001). **¿Escolar o adolescente?** Revista Cubana de Psicología. Vol. 18, No. 3, Depto. De Ciencias Generales de la Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica "Enrique J. Varona".
- Noël, B. (1991). **La métacognition**. Bruxelles: De Boeck Université.
- Novak, J & Gowin, B. (1988). **Aprendiendo a aprender** (Trad. Juan M. Campanario y Eugenio Campanario). España: Ediciones Martínez Roca. (Learning how to learn, 1984)
- Núñez, M. (s.f.). "Filosofía para niños: un aporte al desarrollo del pensamiento y a la formación de hábitos sociales" En **Paideia: Revista de educación**. No. 34-35 p. 41-49
- Pascual M, P. (2002). **Didáctica de la música**. España: Prentice Hall.
- Pérez I. (2000). **Didáctica de la educación plástica. El taller del arte en la escuela**. Argentina. Editorial Magisterio del Río del Plata
- Reed, R. (1999). **Un relato de filosofía para niños**. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Sánchez, A. (1999). **Pensar lo adolescente en nuestra sociedad**. En Revista de Psicología Iberoamericana Vol. 7 No. 1.
- Sefchovich G, W. (1997). **Expresión corporal y creatividad**. Editorial Trillas.
- Schön, D. (1992). **La formación de profesionales reflexivos**. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Solé, I. (1999). Los profesores y la construcción constructivista. En Coll y otros. **El constructivismo en el aula**. Barcelona: Editorial Grao
- Splitter, L. y Sharp, A. (1996). **La otra educación: Filosofía para niños y la comunidad de indagación**. Buenos Aires: Ediciones manantial.



Vargas, A. (s.f.). **Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento en la escuela primaria o básica.** San José: EUNED.

Vigotsky, L. (1978). **Pensamiento y lenguaje.** Argentina: Ediciones Anthropos.

Vigotsky; L. (1987); **El problema del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.** En Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. La Habana, Cuba: Editorial Científico Técnica.

Weisberg, R. (1986). **Creativity. Genius and other myths.** Estados Unidos: W. H. Freeman and Company

**Anexos**

**Anexo N° 1**

**Lista de participantes en el Programa Primero Aprendo**

**Participantes del Proyecto Primero Aprendo**

<b>Participantes</b>	<b>Institución</b>
Olga Ferreto Alvarado	Centro Educativo Corazón De Jesús-Oreamuno
Paula Quirós Quirós	Centro Educativo Corazón De Jesús-Oreamuno
Maricela Ruiz Monge	Centro Educativo Dr. Fernando Guzman Mata
Dinia María Pizarro Rosales	Centro Educativo Dr. Fernando Guzman Mata
Carlos Zúñiga Solano	Centro Educativo Fátima-Cartago
Pilar Pérez Chinchilla	Centro Educativo Rescate de Ujarrás
Miguel Umaña Calderón	Centro Educativo Rescate De Ujarrás
Carolina Rímolo Fernández	Centro Educativo San Rafael-Corazón de Jesús
Alexander Villalobos Quesada	Centro Educativo San Vicente
Grettel Arias Granados	Centro Educativo San Vicente
Emilia Aguilar Solano	Centro Educativo Santiago del Monte
Marcela Amador Calvo	Centro Educativo Santiago del Monte
Erika Calderón Martínez	Centro Educativo Santiago del Monte
Luis Calderón Retana	Centro Educativo Sixto Cordero Martínez
Yorleny Loaiza Salas	Centro Educativo Sixto Cordero Martínez
Laura Chavarría Obando	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Ana Lucía Fallas Garro	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Cyndi Briceño Cabalut	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Olman Vega Castro	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Magdalena Alfaro Hernández	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Margot Fallas Durán	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Oscar Solano Brenes	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Grace Aguilar Cedeño	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Sonia Mora Castro	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Ivannia Morales Alfaro	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Patricia Condes Núñez	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Argerie Noro Espinoza	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Yadira Granados Segura	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Jeiner Montero Vargas	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Ruperto Fallas Castro	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Adrián Méndez Chávez	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Anay Rodríguez Barrantes	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Sonia Jara Portocarrero	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Luis Bonilla Flores	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Rosa Hidalgo Monge	Colegio Técnico Profesional de Acosta
César Rojas Chávez	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Vilma Murcia Ríos	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Juan Carlos Ulloa Siles	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Julissa Zúñiga Rodríguez	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Kemly Arguedas Umaña	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Marlene Morales Acosta	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Teresa Rojas Calderón	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Malen Umaña Cruz	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Laura Mora Zúñiga	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Rose Mary Castro Solís	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Liliana Mena Molina	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Victor Guzmán Jiménez	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Ronald Fernández Abarca	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Gerardo Barquero Salazar	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Mauricio Rodríguez Hidalgo	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Nelson Sequeira Masís	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Carlos Marchena Marchena	Colegio Técnico Profesional de Acosta
María Gabriela Badilla	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Yorleny Esquivel Chinchilla	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Sandra Corrales Rojas	Colegio Técnico Profesional de Acosta

Guiselle Calderón Mora	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Mora Padilla Nedgivia	Colegio Técnico Profesional de Acosta
César Morales Conejo	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Adrián Bonilla Mora	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Heidy Cambroner Solano	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Carol Mena Briceño	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Julissa Castro Murcia	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Yazmín Rojas Obaldía	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Emilia Vega Díaz	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Rebeca Monge Mora	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Italo Fera Fallas	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Lea Ramírez Duarte	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Alexánder Pereira Granados	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Gerardo Abarca Mata	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Jessie Webb Morales	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Lilliana Cordero Quirós	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Juan Camacho Vargas	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Sonia Garro Mora	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Oscar Solano Brenes	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Fabiola Bernal Acevedo	Colegio Técnico Profesional de Acosta
Marcela Arrieta Quesada	Dirección Regional
Margot Carballo González	Dirección Regional Cartago
Rocío Ramírez Leal	Dirección Regional Desarrollo Educativo
Leda María Mata Quesada	Escuela Cacique Guarco
Ligia Chinchilla Monge	Escuela Cocorí
Mónica Amador Cabrera	Escuela Cocorí
Karina Caravaca Sánchez	Escuela de Santa Cecilia
Olman Briceño Zamora	Escuela de Santa Cecilia
Bions Lean Ruiz	Escuela de Santa Cecilia
Margarita Siles C	Escuela de Santa Cecilia
Nayubel Lezama Picado	Escuela de Santa Cecilia
María Jesús Centeno Canales	Escuela de Santa Cecilia
Calixta María Mora Bonilla	Escuela de Santa Cecilia
Jacqueline Elizondo Cortés	Escuela de Santa Cecilia
Geovanny Guevara Matarrita	Escuela de Santa Cecilia
Nuria Ortega Lacayo	Escuela de Santa Cecilia
Yisel Tinoco Obregón	Escuela de Santa Cecilia
Aura Martínez Sánchez	Escuela de Santa Cecilia
Mirna Mora Bonilla	Escuela de Santa Cecilia
Dunia Zúñiga Sánchez	Escuela de Santa Cecilia
Nubia Briceño Cárdenas	Escuela de Santa Cecilia
Lillian Bran Duarte	Escuela de Santa Cecilia
Flor Jiménez Bonilla	Escuela de Santa Cecilia
Irma Chavarría Villareal	Escuela de Santa Cecilia
Melba Mairena Correa	Escuela de Santa Cecilia
Enit Ruiz Coronado	Escuela de Santa Cecilia
Ligia Vanessa Guadamuz Alcócer	Escuela de Santa Cecilia
Martha Guido Obando	Escuela de Santa Cecilia
Rosa Bejarano Chavarría	Escuela de Santa Cecilia
Ronny Gutiérrez Barrantes	Escuela de Santa Cecilia
Emilio Valverde D.	Escuela de Santa Cecilia
Martín García Rodríguez	Escuela de Santa Cecilia
Marisol Cantillana Bustos	Escuela de Santa Cecilia
María Esher Méndez M.	Escuela de Santa Cecilia
Eladia Gómez Narvaez	Escuela de Santa Cecilia
Edilce Sánchez Araya	Escuela de Santa Cecilia
Yerling Contreras Bustos	Escuela de Santa Cecilia
Anays Padilla Padilla	Escuela de Santa Cecilia

Emilce Angulo Vanegas	Escuela de Santa Cecilia
Tatiana Castillo Vallejos	Escuela de Santa Cecilia
María Brenes Villalobos	Escuela de Santa Cecilia
Margarita Siles G.	Escuela de Santa Cecilia
Calixta María Mora B.	Escuela de Santa Cecilia
Mirna Mora Badilla	Escuela de Santa Cecilia
Leyner María Quesada Guzmán	Escuela de Santa Cecilia
Ronny Gutiérrez Barrantes	Escuela de Santa Cecilia
David Noguera Bustos	Escuela de Santa Cecilia
Martha Miranda de la O	Escuela de Santa Cecilia
Yesenia Solano Villalobos	Escuela El Bosque
Leidy Fernández Jiménez	Escuela El Bosque
Carlos Luis Astorga Quirós	Escuela Fátima
Guiselle Arias	Escuela Juanito Mora Porras
Eylyn Garita Chavarria	Escuela Juanito Mora Porras
Xinia Rosales Flores	Escuela Juanito Mora Porras
Rocío Rojas González	Escuela Juanito Mora Porras
Ana Cristina Falcón Angulo	Escuela Juanito Mora Porras
Eylen Arias Vargas	Escuela Juanito Mora Porras
Jeanette Ruiz Arrieta	Escuela Juanito Mora Porras
Francisca Díaz Gabuardy	Escuela Juanito Mora Porras
Teresita Rojas González	Escuela Juanito Mora Porras
Leticia Porras Méndez	Escuela Juanito Mora Porras
Daisy Brenes Zúñiga	Escuela Juanito Mora Porras
Euxania Alvarado	Escuela Juanito Mora Porras
Iris Ruiz García	Escuela Juanito Mora Porras
Ethel Álvarez Robles	Escuela Juanito Mora Porras
Sugey Castillo Sosa	Escuela Juanito Mora Porras
Darling Folres Flores	Escuela Juanito Mora Porras
Lorena Guardioli Aguirre	Escuela Juanito Mora Porras
Gonzalo García Chávez	Escuela Juanito Mora Porras
Sandra Carmona B.	Escuela Juanito Mora Porras
Elvia Cortés Guerrero	Escuela Juanito Mora Porras
Isabel Sánchez Araya	Escuela Juanito Mora Porras
Ana Virginia Alcócer C.	Escuela Juanito Mora Porras
Aracelly Guerrero Y.	Escuela Juanito Mora Porras
Xinia Arguello Arellane	Escuela Juanito Mora Porras
Marco Agüero Alpizar	Escuela Juanito Mora Porras
Maritza Boza H.	Escuela Juanito Mora Porras
Sivianny Diarte Arrieta	Escuela Juanito Mora Porras
Eitel Aguilar Herrera	Escuela Juanito Mora Porras
Angélica Boza Hidalgo	Escuela Juanito Mora Porras
Ana Isabel Arroyo Rodríguez	Escuela Juanito Mora Porras
Yenoris Obando Sequeira	Escuela Juanito Mora Porras
Kricia Chávez Rojas	Escuela Juanito Mora Porras
Shirley Véliz Arcia	Escuela Juanito Mora Porras
Jecserlin Rodríguez Coronado	Escuela Juanito Mora Porras
Moisés Escobar Cascante	Escuela Juanito Mora Porras
Huguette Velluti Bolaños	Escuela Juanito Mora Porras
Karla Hernández Ruiz	Escuela Juanito Mora Porras
Cindy Aparicio Gómez	Escuela Juanito Mora Porras
Deisy Brenes Zúñiga	Escuela Juanito Mora Porras
Gillian Arroyo Gutiérrez	Escuela Juanito Mora Porras
Chris Herrera Sibaja	Escuela Juanito Mora Porras
Ana Cristina Falcón Angulo	Escuela Juanito Mora Porras
Rocío Rojas Gofin	Escuela Juanito Mora Porras
Flory Piedra Chinchilla	Escuela Manuel Mora Valverde
Yorleny Delgado Bejarano	Escuela Manuel Mora Valverde

Zeyla Zúñiga Jiménez	Escuela Manuel Mora Valverde
Floribeth Villalobos Rodríguez	Escuela Manuel Mora Valverde
Emma Carranza Quirós	Escuela Manuel Mora Valverde
Nuria Hernández Reina	Escuela Manuel Mora Valverde
Marlen Espinoza Chavarría	Escuela Manuel Mora Valverde
Adriana Sanabria Carranza	Escuela Manuel Mora Valverde
Milena Suárez Mora	Escuela Manuel Mora Valverde
Mariela Lobo Sánchez	Escuela Manuel Mora Valverde
Karina Morales Soto	Escuela Manuel Mora Valverde
Jenssy Ramírez R	Escuela Manuel Mora Valverde
Nuria Gómez Gutiérrez	Escuela Manuel Mora Valverde
Mayela Solano Rodríguez	Escuela Manuel Mora Valverde
Malinia Angulo	Escuela Manuel Mora Valverde
Jessica Rojas Coronado	Escuela Manuel Mora Valverde
Elieth Cabrera García	Escuela Manuel Mora Valverde
Teresita Rojas González	Escuela Manuel Mora Valverde
Oscar Barrantes	Escuela Manuel Mora Valverde
Zoraya Vargas	Escuela Manuel Mora Valverde
Rosalba Zumbado Villegas	Escuela Manuel Mora Valverde
Emilia Astorga Cáceres	Escuela Manuel Mora Valverde
Mónica Gómez Córdoba	Escuela Manuel Mora Valverde
Malinia Angulo Alvarado	Escuela Manuel Mora Valverde
Zeyla Zúñiga Jiménez	Escuela Manuel Mora Valverde
Edgardo Sandí Alpízar	Escuela Manuel Mora Valverde
María Elena Picado González	Escuela Manuel Mora Valverde
Zoraya Vargas Ferrandino	Escuela Manuel Mora Valverde
Rafa Roldán Hernández	Escuela Manuel Mora Valverde
Carmen Palma Jiménez	Escuela Manuel Mora Valverde
Gina Paola Badilla Canessa	Escuela Manuel Mora Valverde
Ana Yancy Araya Mesén	Escuela Manuel Mora Valverde
Silvia Alvarado Cordero	Escuela Nuestra Señora De Fátima
Marcela Leitón Calvo	Escuela Santa Lucía
Andrea Mercedes Meneses Mora	Escuela Santa Lucía
Dalila Amador Villalobos	Escuela Santa Lucía
Angie Gutiérrez M	Universidad de Costa Rica