

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA EDUCACIÓN COSTARRICENSE**

Informe Final

**La expresión artística un recurso heurístico para la construcción de procesos
pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género**

Jacqueline García Fallas
Julieta Castro Bonilla
Consuelo Arguedas Quesada

abril, 2003

Índice

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. INFORMACIÓN GENERAL.....	4
II.1. NOMBRE DEL PROYECTO Y CÓDIGO.....	4
II.2. NOMBRE DEL PROGRAMA CON QUE SE VINCULA EL PROYECTO.....	4
II.3. UNIDAD ACADÉMICA BÁSICA.....	4
II.4. NOMBRE DEL RESPONSABLE Y COLABORADOR.....	5
II.5. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	5
II.6. DURACIÓN.....	5
II.7. OBJETIVOS	6
II.8. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN COLABORADORA.....	6
III. RESULTADOS.....	6
III.1. IMPACTO SOCIAL	6
<i>b) Dificultades y soluciones.....</i>	<i>13</i>
<i>c) Población beneficiaria.....</i>	<i>13</i>
III.2. IMPACTO ACADÉMICO	14
<i>a) Métodos y procedimientos utilizados.....</i>	<i>14</i>
<i>b) Divulgación.....</i>	<i>22</i>
<i>c) Evaluación realizada por las participantes al proyecto:.....</i>	<i>24</i>
<i>d) Beneficios.....</i>	<i>26</i>
III.3. IMPACTO FINANCIERO.....	27

I. Introducción

Se hace entrega del informe final del proyecto “La expresión artística un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género”, No. 724-A1-083, adscrito al Programa de Investigación en Educación y Género del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense.

La presentación del documento responde a la guía de elaboración de informes de la Vicerrectoría de Investigación, la que incluye información general y resultados obtenidos. Contiene las actividades realizadas durante los períodos de marzo del 2001 a noviembre del 2002 en la Escuela República de Haití. En el último período se concluye el proceso de formación de las docentes participantes y se llevan a la práctica talleres planificados para el desarrollo del proyecto, así como la elaboración de una guía didáctica que incorpora la expresión artística al currículo escolar.

El intercambio permanente entre las investigadora, las maestras, los niños y las niñas, aunado a la apertura de la Directora del centro educativo, permitió que el proyecto se pudiera llevar a cabo con el mejor de los éxitos.

En este informe se aportan como anexos los siguientes documentos:

Anexo 1: Corresponde a la producción de tres artículos académicos elaborados por las investigadoras.

Anexo 2: Se adjuntan las ponencias presentadas en distintos eventos de interés académico.

Anexo 3: Se incluyen los materiales didácticos diseñados por las investigadoras para desarrollar los talleres con las participantes en el proyecto.

Anexo4: Se presenta la guía didáctica construida como parte de la reflexión generada a partir del proceso de investigación. En esta guía aparece la fundamentación teórica y metodológica de la investigación.

II. Información general

II.1. Nombre del proyecto y código

“La expresión artística un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género”, No. 724-A1-083

El proyecto de investigación responde a la necesidad de integrar la expresión artística corporal, musical y gráfico-plástica a la experiencia pedagógica, mediante la cual las docentes participantes, así como sus estudiantes utilizan esos medios expresivos en la construcción de aprendizajes, partiendo de los contenidos curriculares. En este proyecto se espera que las docentes se apropien de:

- ♦ los fundamentos epistemológicos para la construcción de procesos pedagógicos en el aula.
- ♦ la expresión artística como un recurso heurístico para la integración de contenidos curriculares.
- ♦ la perspectiva de género para analizar y propiciar la construcción de procesos pedagógicos en el aula en relación con la expresión artística.

Este proyecto permite también que las participantes diseñen y lleven a la práctica estrategias pedagógicas innovadoras a partir de la expresión artística. Estas estrategias se concretan mediante la producción de guías didácticas para la integración de contenidos curriculares, acorde con el contexto del centro educativo donde se lleva a cabo la investigación.

II.2. Nombre del programa con que se vincula el proyecto

Programa de Educación y Género

II.3. Unidad Académica Básica

Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense

II.4. Nombre del responsable y colaborador

Jacqueline García Fallas, un cuarto de tiempo asignado por la Vicerrectoría de Investigación.

Julieta Castro Bonilla, un cuarto de tiempo asignado por el Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense.

Consuelo Arguedas Quesada, un cuarto de tiempo asignado por la Escuela de Formación Docente.

II.5. Ubicación geográfica

El proyecto se desarrolla en la Escuela República de Haití, ubicada en el circuito educativo número seis del cantón de Desamparados, se trata de un centro educativo de atención prioritaria del sector sur de la provincia de San José.

Es importante mencionar el interés de parte de la Dirección de esta escuela, por contar con el apoyo académico de profesionales universitarios para organizar, orientar y retroalimentar un proyecto de impacto que se realiza en la comunidad desde el centro educativo. Este proyecto denominado Aula Abierta, tiene como objetivo brindar procesos pedagógicos que les permita, a las y los estudiantes, permanecer dentro del sistema educativo y concluir su enseñanza formal con la obtención del título correspondiente. Asimismo, busca que las y los estudiantes puedan desenvolverse como ciudadanos responsables ante la vida y ante las demandas sociales.

II.6. Duración

Primero y Segundo semestre de los años 2001 y 2002.

II.7. Objetivos

Objetivo general

- ♦ Propiciar la expresión artística como un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos desde una perspectiva de género.

Este proyecto está dirigido a docentes que participan en la propuesta curricular denominada “Aula Abierta” en la Escuela República de Haití.

Objetivos específicos

- Indagar sobre el papel de la expresión artística como un medio que promueve el conocimiento y facilita procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de aula.
- Facilitar a las docentes la apropiación de la expresión artística, como un recurso para la integración de contenidos curriculares desde una perspectiva de género.
- Analizar las condiciones metodológicas en que se pueda llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con la expresión artística desde una perspectiva de género.
- Integrar las diversas áreas curriculares mediante la expresión artística como un recurso heurístico desde una perspectiva de género.
- Crear estrategias pedagógicas y guías metodológicas innovadoras mediante la expresión artística desde una perspectiva de género.

II.8. Nombre de la institución colaboradora

Escuela República de Haití

III. Resultados

III.1. Impacto Social

Logros:

Las expectativas planteadas como metas para el desarrollo del proyecto, fueron superadas en el primer período de su ejecución; por este motivo, se proponen otras metas

para un segundo período, las que dan continuidad y coherencia a los objetivos específicos que habían sido planteados.

A continuación se presenta un cuadro comparativo entre los objetivos específicos, las metas, así como las actividades realizadas en el desarrollo de la investigación.

Objetivos específicos	Metas	Actividades realizadas
Desde una perspectiva de género indagar sobre el papel de la expresión artística como un medio que promueve el conocimiento y facilita la enseñanza y el aprendizaje en el contexto de aula.	* Dos artículos que promuevan la expresión artística como un medio para desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje.	Tres artículos para ser publicados en revistas especializadas (Anexo 1).
Desde una perspectiva de género facilitar a las docentes la apropiación de la expresión artística como un recurso para la integración de contenidos curriculares.	* Cuatro talleres en los que desde una perspectiva de género, participen las y los docentes, en la integración de contenidos curriculares mediante la expresión artística como un recurso heurístico.	<u>Dirigidas a docentes¹</u> * Taller No. 1. Acercándonos a la Expresión artística como una herramienta heurística. * Taller No. 2 Acercándonos a la expresión artística como una herramienta heurística: concepto de creatividad * Taller No. 3 Expresión artística: un recurso para la manifestación de sentimientos: autoexpresión y autoidentificación (Primera parte) * Taller No. 4 Expresión artística: un recurso para la manifestación de sentimientos: autoexpresión y autoidentificación (Segunda parte)

¹ El orden de la numeración de los talleres es secuencial, por considerarse pertinente para el cumplimiento de los objetivos. Cabe aclarar que éstos se desarrollaron en el proceso de intervención pedagógica de acuerdo con la modalidad construida para el abordaje de las diferentes temáticas, a saber: un taller de reflexión conceptual, otro de diseño de planeamiento y un último para la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje elaboradas por las docentes.

Objetivos específicos	Metas	Actividades realizadas
<p>Desde una perspectiva de género analizar las condiciones metodológicas en que se pueden llevar a cabo los procesos de enseñanza y de aprendizaje en relación con la expresión artística.</p>	<p>Cuatro talleres dirigidos a docentes en los que se aborda desde una perspectiva de género la construcción de metodologías en los que se pueda llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con la expresión artística.</p>	<p><u>Dirigidas a docentes</u></p> <p>Taller No. 5 Relación entre la autoexpresión, la autoidentificación y la construcción de procesos pedagógicos.</p> <p>Taller No. 6 Procesos pedagógicos en el aula.</p> <p>Taller No. 7 Expresión corporal.</p> <p>Taller No. 8 Expresión gráfico-plástico: La línea y el color.</p> <p>Taller No. 9 Expresión corporal y musical.</p> <p>Taller No. 10 Autoevaluación pedagógica.</p> <p>Taller No. 11 Reflexión pedagógica.</p> <p>Taller No. 12 Devolución y análisis de la práctica pedagógica desarrollada por las participantes.</p> <p>Taller No. 13 Devolución y análisis de la práctica pedagógica desarrollada por las participantes.</p> <p>Taller No. 14 Planeamiento y expresión artística</p> <p>Taller No. 15 Devolución y análisis de planeamiento</p> <p>Taller No. 16 Proceso de introspección sobre educación y género</p> <p>Taller No. 17: La expresión artística: un eje para la construcción de situaciones de aprendizaje.</p> <p>Taller No. 18: Sesión de cierre</p>

Objetivos específicos	Metas	Actividades realizadas
	* Dos talleres dirigidos a niñas y niños, en los que las docentes ponen en práctica sus metodologías para incorporar la expresión artística a los contenidos curriculares.	<u>Dirigidas a niñas y niños</u> Taller No. 19 Expresión corporal para niños y niñas. Taller No. 20 Expresión gráfico-plástica para niños y niñas: La línea y el color. Taller No. 21 Expresión musical para niñas y niños Taller No. 22 Expresión gráfico plástica: Texturas
* Desde una perspectiva de género, integrar las diversas áreas curriculares mediante la expresión artística y desde la perspectiva heurística.	* Cuatro talleres dirigidos a docentes para llevar a la práctica la integración de las áreas curriculares mediante la expresión artística, desde una perspectiva de género.	<u>Dirigidas a docentes</u> *Taller No. 23 Planeamiento Pedagógico: La expresión corporal. Taller No. 24 Planeamiento Pedagógico: Expresión gráfico-plástica: La línea y el color. * Taller No. 25: Planeamiento pedagógico: La expresión corporal y musical. Taller No. 26: Planeamiento expresión gráfico-plástica: texturas.
	*Cuatro talleres dirigidos a niños y niñas para llevar a la práctica la integración de las áreas curriculares mediante la expresión artística, desde una perspectiva de género.	<u>Dirigidos a niños y niñas</u> Taller No. 27 Expresión corporal para niños y niñas. Taller No. 28 Expresión gráfico-plástica para niños y niñas: La línea y el color Taller No. 29 Experiencias de maestras, niñas y niños en el proyecto. Inicio del segundo período de trabajo. Taller No. 30 La expresión artística: Un eje transversal para la construcción de situaciones de aprendizaje.

Objetivos específicos	Metas	Actividades realizadas
<p>* Desde una perspectiva de género, crear estrategias pedagógicas y guías metodológicas innovadoras mediante la expresión artística.</p>	<p>* Cinco talleres dirigidos a docentes y estudiantes, con el propósito de construir estrategias pedagógicas y guías metodológicas que integren las diversas áreas curriculares mediante la expresión artística como recurso heurístico y desde una perspectiva de género.</p>	<p>Taller No. 31 Observación de situaciones de aprendizaje desarrolladas por las docentes.</p> <p>Taller No. 32 Observación de situaciones de aprendizaje desarrolladas por las docentes.</p> <p>Taller No. 33 Observación de situaciones de aprendizaje desarrolladas por las docentes.</p> <p>Taller No. 34 Aplicación de situaciones de aprendizaje adecuadas por las docentes.</p> <p>Taller No. 35 Aplicación de situaciones de aprendizaje adecuadas por las docentes.</p> <p>Taller No. 36 Aplicación de situaciones de aprendizaje adecuadas por las docentes.</p> <p>Taller No. 37 Género</p> <p>Taller No. 38 Educación y Género (primera parte)</p> <p>Taller No. 39 Educación y Género (segunda parte)</p> <p>Taller No. 40 Sesión de cierre</p>
	<p>* Una guía didáctica sobre la integración curricular de la expresión artística como recurso heurístico, tomando en cuenta la perspectiva de género.</p>	<p>Concluida (Anexo 4)</p> <p>La Guía contempla con detalle la fundamentación teórica y metodológica del proceso de investigación.</p>

- Los resultados obtenidos son producto de la dedicación y el esfuerzo del equipo investigador durante el desarrollo de las actividades del proyecto, los cuales se han visto favorecidos por el apoyo recibido por las Vicerrectorías de Acción Social e Investigación, la Escuela de Formación Docente, el Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la

Educación Costarricense y la Escuela República de Haití. Valoramos la capacidad de trabajo en equipo, fundamental durante todo el proceso, ya que permitió la reflexión, el análisis, la criticidad y la convergencia de diferentes disciplinas, así como de colaboración y de respeto entre las participantes.

- La experiencia pedagógica construida con nuestros estudiantes universitarios durante los cursos que impartimos, así como la desarrollada por las docentes participantes, se fortalecen y se realimentan mutuamente, ya que generan intercambios académicos en ambientes de solidaridad y respeto, fundamentales para el desarrollo del proyecto.
- Las docentes participantes evidenciaron cambios significativos en sus prácticas pedagógicas, ya que se han apoyado en un replanteamiento de sus actividades cotidianas en el aula y la importancia que tiene la comprensión del fundamento teórico del constructivismo, el holismo y los ejes transversales, así como la expresión artística en el desarrollo de un ambiente lúdico y de aprendizaje a través de la integración de contenidos curriculares. Lo anterior se muestra en el comentario que una docente hace en relación con la importancia de los talleres en beneficio de su trabajo:

“En primera instancia, para hacer un cambio de paradigma en mi propia vida, un replanteamiento de los fundamentos teóricos que han sustentado mi práctica pedagógica y hacer ciertos ajustes pertinentes. Me permitió conocer el concepto de holismo, desconocido para mí y entrelazar creatividad, expresión artística, constructivismo, así como ejes transversales, en el curriculum. Ya conocía los planeamientos correlacionados, pero el enfoque recibido me ha permitido tener una visión de trabajo de aula diferente.”

- Las docentes mencionan como logros obtenidos por su participación en el proyectos:

Conocimiento en los siguientes temas:

- "Constructivismo, holismo , creatividad y la incidencia de estos en el proceso-enseñanza aprendizaje,
- Utilización de expresión corporal y gráfico –plástica en la enseñanza o perspectiva
- Manejar la relación de género en los y las estudiantes."

(Opiniones, 4/12/02)

Aprendizaje de aspectos que favorecen la labor docente:

- "Mejor planeamiento
- Mejor distribución del tiempo y el espacio
- Aplicación de nuevas técnicas
- Los ejes transversales involucrados en el planeamiento
- Integración de la expresión corporal, gráfico- plástico al planeamiento.
- Desarrollo del planeamiento con términos de género." (Opiniones, 4/12/02)

Señalan como cambios cualitativos observados en sí mismas , en su práctica pedagógica y en sus estudiantes, los siguientes:

"Cambios personales y de su práctica pedagógica:

- Mayor apreciación de mi trabajo, del arte y el poder considerar de una manera más exclusiva al ser humano.
- Cambio de la perspectiva en cuanto a la utilización de recursos creativos en el planeamiento.
- El resultado que se obtiene al integrar la música y dibujos en el planeamiento(sensibilización)

Cambios en los estudiantes:

- Actitud de logro, satisfacción por parte de los estudiantes, disfrutan haciendo.
- Más extrovertidos, les gusta más participar, respetan al compañero aún con sus debilidades, o sea son más sensibles.
- La expresión de los alumnos en cuanto al dibujo y la expresión corporal". (Opiniones, 4/12/02)

Aportan como limitaciones para el desarrollo de la experiencia, las siguientes:

"Espacio, contar con una base de música instrumental, un lugar suficientemente amplio para trabajar con 30 estudiantes de forma simultánea. Material. Condición física del aula." (Opiniones, 4/12/02)

En tanto fortalezas observadas en el proyecto señalan los siguientes aspectos:

"Una apertura de los estudiantes al cambio.

Beneficio para los estudiantes en cuanto a participación en diferentes concursos a nivel de toda la institución" (Opiniones, 4/12/02)

- Las niñas y los niños participantes en las situaciones de aprendizaje diseñadas por las maestras valoran las experiencias desarrolladas en el aula como interesantes, bonitas, diferentes, nuevas, agradables y activas, según lo apuntaron en el instrumento de coevaluación que completaron al final de la puesta en práctica de estas situaciones de aprendizaje.

b) Dificultades y soluciones

En términos generales, las investigadoras consideramos que durante la ejecución del proyecto, no encontramos obstáculos relevantes. En el proceso de inducción, desarrollo y evaluación, la Directora del centro educativo facilitó las condiciones básicas para llevar a cabo las metas planteadas. Por ejemplo, permitió la adecuación de la jornada de horario de las docentes para atender a sus estudiantes y disponer además de un espacio físico que permitiera la organización adecuada de los talleres. La disposición y apertura de las docentes por colaborar en este proyecto han sido relevantes.

Quizás una de las dificultades que se pueden mencionar es que el ambiente escolar permite interrupciones, las cuales inciden en los procesos de concentración de las docentes, sus estudiantes y las investigadoras durante la realización de los talleres, por ejemplo, trámite de circulares y atención a encargados de sus estudiantes, niños y niñas, así como a colegas.

c) Población beneficiaria

Se trata de tres maestras con formación en primer y segundo ciclo de la Educación General Básica, con un grado de licenciatura. Tienen su propiedad como maestras en la Escuela República de Haití. Una de las maestras tiene un año de haberse integrado al proyecto de Aula Abierta y las otras dos han mantenido continuidad dentro del proyecto desde su inicio. Son mujeres casadas y con hijos; con una edad promedio de 40 años. Viven en barrios cercanos a la escuela. Se benefician con su participación en los talleres diseñados para facilitar un proceso de formación a partir de la expresión artística como recurso metodológico.

Esta población estudiantil conformada por 90 estudiantes, se caracteriza por ser multicultural, dado que involucra a estudiantes procedentes del sector sur de San José, afrocaribeños y de origen nicaragüense. Se trata de niños, niñas y jóvenes que se han incorporado a un proceso formal de educación con edades heterogéneas para sus niveles educativos. Presentan características de núcleos familiares desintegrados, abandono, abuso sexual, consumo de drogas, prostitución y delincuencia. Tienen algunas dificultades de aprendizaje y de trastornos psicológicos y emocionales de conducta, según comentan sus maestras. En general se perciben con baja autoestima. Participan en el desarrollo de talleres que buscan familiarizarlos con la expresión artística como recurso didáctico para el desarrollo de procesos pedagógicos en el aula.

Con frecuencia las maestras han tenido la experiencia de tratar con estudiantes embarazadas, en circunstancias en que se desconoce el padre.

III.2. Impacto académico

a) Métodos y procedimientos utilizados

Esta investigación se ha desarrollado a partir de las siguientes estrategias metodológicas:

- Revisión bibliográfica pertinente al tema.
- Recopilación de artículos de interés para ser analizados conjuntamente por las investigadoras; así como por las participantes en el proyecto.
- Construcción de espacios académicos para que las participantes y sus estudiantes se apropien de la expresión artística como un medio para expresar emociones, sentimientos y vivencias.
- Diseño de talleres de formación académica y planeamiento pedagógico por parte de las investigadoras, dirigidos a las docentes para que construyan estrategias pedagógicas mediante la expresión artística, el constructivismo y el holismo. Asimismo, las docentes, de acuerdo con su experiencia y conocimiento del contexto, han desarrollado actividades pedagógicas, adecuándolas a las necesidades de cada grupo.

Todos los procesos se han sistematizado para una mejor comprensión de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en relación con la expresión artística, así como las condiciones metodológicas para llevarlas a la práctica.

Para el diseño de los talleres de formación académica y de planeamiento pedagógico se elabora un temario para ser abordado durante el desarrollo del proyecto. El temario que aparece a continuación, está conformado por seis ejes temáticos: expresión artística, procesos pedagógicos en el aula, integración del conocimiento, género, expresión corporal y musical en el aula, así como expresión gráfico plástica.

Tema a: Expresión artística:

- Acercándonos a la expresión artística como una herramienta heurística
- Expresión artística: un recurso para la manifestación de sentimientos.
- Autoexpresión y autoidentificación.

Tema b: Procesos pedagógicos en el aula.

- ¿Qué es constructivismo? ¿Cómo se puede aplicar en el aula?
- ¿Qué es una educación holista?

Tema c: Integración del conocimiento.

- Ejes transversales y su replanteamiento en el curriculum.

Tema d: Género

- ¿Qué se entiende por género?
- ¿Cómo se manifiestan las concepciones de género en el aula?

Tema e: Expresión corporal y musical en el aula

- La sensibilización y la expresión corporal
- Ejercicios de tensión y relajación
- El espacio de la expresión corporal y las clases de movimiento
- Imitación eco e imitación simultánea
- Elementos musicales: pulsos, acento, ritmo, ostinato.
- Rondas y juegos tradicionales

- Elaboración de instrumentos musicales

Tema f: Expresión gráfico-plástica

- Concepto de expresión gráfico-plástica
- Línea y color
- Texturas

Tema g: Integración y aplicación de la expresión gráfico-plástica, corporal y musical a los contenidos curriculares.

Este tema se integró en cada uno de los otros temas mencionados a través del diseño por parte de las docentes y de las investigadoras de guías didácticas, algunas de las cuales fueron puestas en práctica por las docentes con sus estudiantes.

En cada uno de los talleres realizados se abordan aspectos académicos y de planeamiento relacionados con el temario, mediante estrategias metodológicas congruentes entre sí, especialmente actividades lúdicas y de expresión artística. Cada uno de ellos cuenta con materiales elaborados para las actividades realizadas (Anexo 4)

A continuación se señalan las actividades y procedimientos utilizados:

-Proyección y reflexión sobre:

- el vídeo ¿Puedo hacerlo yo?
- el filme: La balada del profesor Holland.

-Lectura y comentario del texto

- “Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento en la escuela primaria o básica”, Ana Isabel Vargas
- "La educación artística como posibilitadora del desarrollo cognitivo y comunitario", Grupo Educarte, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
- Poemas afines a la sensibilización sobre género.

-Análisis y discusión:

- el concepto de creatividad.

- los conceptos de educación, métodos de enseñanza y papel del docente, según el filme "La balada del profesor Holland".
- el concepto de constructivismo.
- el "Enfoque curricular tradicional versus enfoque holístico" de Ana Isabel Mora.
- los conceptos holismo, recurso heurístico y transversalidad.
- El diseño de un planeamiento pedagógico.

-Reflexión:

- los conceptos de autoexpresión y autoidentificación.
- las condiciones metodológicas que pueden ser necesarias para la enseñanza y el aprendizaje del área artística.
- otras condiciones metodológicas que pueden ser necesarias para la enseñanza y el aprendizaje del área artística.
- la relación entre la autoexpresión, la autoidentificación y la construcción de procesos pedagógicos.
- ¿cómo podrían aplicar la integración en su práctica pedagógica?
- ¿qué es para usted el constructivismo y cuál ha sido su experiencia profesional al respecto?
- La creatividad en mi práctica pedagógica. Esta actividad permite que las docentes hagan explícito cómo incorporan dicha reflexión a su práctica pedagógica.
 - El núcleo familiar en la formación cultural del individuo? ¿Cuál es el papel de la escuela en esa formación? ¿Qué es integración?
 - ¿Qué es cultura?
 - ¿Cómo interviene
- la integración de la plástica y el movimiento.
- las experiencias de las docentes en torno al planeamiento pedagógico: ¿Qué diferencias o semejanzas encuentran en el modo en que planeaban sus lecciones antes y después de integrar aspectos de expresión artística.
- los ejes transversales.
- "Los profesores y la concepción constructivista" de Isabel Solé y César Coll y "Discusión y conclusiones: hacia dónde orientar las clases" de Cynthia Kingler y Vadillo Bueno.

- lo que sé y su relación con el planeamiento pedagógico desde el constructivismo.
 - estrategias autoreflexivas en torno a los conceptos de actitud y valor
- Expresión del concepto creatividad en forma de un “collage”².
- Narración de experiencias de las docentes sobre cómo pueden favorecer la sensibilidad artística y la comprensión cultural en su aula, la convivencia con niñas y niños de distintas culturas.
- Búsqueda de información sobre el constructivismo.
- Vivencia y comprensión de los conceptos de tensión-relajación, sensibilización, espacios de la expresión corporal y las clases de movimiento, así como la imitación eco e imitación simultánea.
- Elaboración del diseño de una situación de aprendizaje en la que se utilice algunas de las estrategias de expresión corporal relacionadas con los conceptos del Taller No. 7.
- Aplicación de técnicas: Puntillismo, goteo, salpicando con pinceles, técnica de la pajilla.
- Técnicas de artes plásticas asociadas a la línea y al color.
- Introducción de contenidos de ostinato, ritmo y acento mediante la proyección de un vídeo sobre las experiencias didácticas desarrolladas con las estudiantes del curso de Expresión Corporal de la Escuela de Formación Docente .
- Comentario sobre los conceptos de ostinato, ritmo y acento.
- Incorporación de rondas y juegos tradicionales en los conceptos señalados.
- Sensibilización sobre el tema de Educación y Género.

² Un collage se lleva a cabo con la utilización de diferentes materiales del entorno para expresar la comprensión de un tema específico.

-Aplicación del concepto de textura en la elaboración de una tarjeta que contiene también por escrito sus emociones y sentimientos.

-Utilización de un concepto de creación conjunta y compartida para el desarrollo de la textura.

-Sistematización de la noción de valor y actitud

-Desarrollo de experiencias pedagógicas.

-Situaciones de aprendizaje elaboradas y ejecutadas por las docentes participantes.

-Mediante estrategias participativas y reflexivas se lleva a cabo la autoevaluación del proyecto.

- ¿Para qué han sido útiles los talleres y la fundamentación teórica recibidos?
- ¿Podría referirse al papel que estos talleres han tenido en su práctica pedagógica?
- Si usted tuviera a cargo integrar la expresión artística al currículum escolar, cómo lo haría?
- ¿Qué sugerencias puede ofrecer para la continuación de este proyecto?.

Para cada uno de los talleres se elabora material didáctico que permite el desarrollo de las actividades (Ver Anexo I).

Proceso de intervención pedagógica con las docentes

Tomando en cuenta los aspectos señalados en el apartado anterior, el equipo de investigadoras planteó la forma en que abordaría el proyecto. Se trata de una propuesta investigativa que posee una fundamentación epistemológica constructivista y holista. Además, la información recopilada, analizada, observada y producida se estudia desde una perspectiva de género. Con el propósito de analizar discutir, reflexionar y producir estrategias pedagógicas innovadoras a partir de la expresión artística, se planificaron sesiones de trabajo con las participantes en forma continua y sistemática, ya que permiten

el logro de un aprendizaje autónomo, creativo e integrado a contenidos curriculares específicos, lo que permitirá el logro de aprendizajes significativos a partir de la relación artística y académica.

Las investigadoras consideramos que para llevar a cabo de manera exitosa el trabajo propuesto, se debían desarrollar experiencias bajo el enfoque constructivista; la evaluación del desempeño de las participantes se realizaría de forma sistemática y continua a partir de la experiencia, para lo que se aplicaron técnicas cualitativas como: entrevistas, observaciones, comentarios, sesiones de retroalimentación, ensayos y diseño de situaciones de aprendizaje. Se valora el criterio de las participantes de manera conjunta, se modifican y reorientan los procesos desarrollados.

A partir de las metas señaladas, se consideran como indicadores de éxito, los siguientes:

- Desarrollar experiencias participativas y formativas de trabajo con las maestras y estudiantes.
- Gestar procesos de formación por medio el intercambio de conocimientos relacionados con la expresión artística.
- Valorar la expresión artística como un recurso para la planificación de estrategias innovadoras.
- Facilitar la integración de conocimientos mediante la expresión artística y desde una perspectiva constructivista y holista.

Para lograr los planteamientos expuestos, fue necesario valorar la expresión artística como un recurso para la planificación de estrategias innovadoras, por lo que se recurre al abordaje de los “ejes transversales”, desde la perspectiva didáctica y metodológica. Para ello, fue necesario centrar nuestra reflexión en los componentes que intervienen en la educación. Si partimos de que la educación escolar en su etapa obligatoria, tiene la finalidad de contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con derechos y deberes en la sociedad en que viven, se hace urgente la formulación de procesos pedagógicos innovadores organizados de manera coordinada, con el propósito de adquirir conocimientos que permitan la comprensión y la elaboración de juicios críticos y de valor sobre los problemas y las realidades que los estudiantes experimentan en su vida cotidiana.

Como se indicara anteriormente, el equipo consideró que una de las metodologías innovadoras para lograr la adquisición de conocimientos o la construcción de los mismos, es el planteamiento pedagógico denominado “transversalidad”, o sea la aplicación de “ejes transversales”, método utilizado en la educación como una estrategia para abordar la adquisición de contenidos curriculares. La propuesta metodológica llevó a la práctica la aplicación del “eje transversal”, denominado para esta investigación “expresión plástica”, en otras palabras, este eje impregnará al curriculum escolar en su totalidad con actividades gráfico-plásticas. Para que se pueda llevar a la práctica, la maestra debe correlacionar, mediante actividades debidamente planificadas, la expresión artística con otras áreas curriculares como: música, matemática, lenguaje, otras, de esta manera, éstas quedarían enriquecidas y redimensionadas por expresiones plásticas. Durante el proceso de trabajo, se deben tomar en cuenta las diferencias individuales, así como el contexto sociocultural en que viven los y las alumnas, por lo que la adquisición de los contenidos tendrá un mayor nivel de significatividad, y a su vez, las artes plásticas dejará de ser una asignatura más, para convertirse en un “eje transversal” que mediante la utilización de materiales como pintura, barro, texturas, otros, permitirá la explicación e interpretación de contenidos curriculares de manera concreta, no omito mencionar que la manifestación de sentimientos, emociones e ideas, por parte de quien participa del proceso, forma parte de un aprendizaje más vivencial.

Cabe mencionar que otro concepto pedagógico inmerso en esta experiencia es el denominado “holismo”, para ello, la docente organiza actividades en las que sus niñas y los niños participen en experiencias, que permitan poseer una visión integral del ser humano y de esta manera ofrecer experiencias en las que se manifiesten como personas críticas, activas, pensantes, reflexivas, en donde los valores, la relación con el contexto inmediato y el contacto con la Naturaleza, ofrece un mejor desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas y de habilidades psicomotoras. Para quien participa activamente en la planificación de actividades y cree en el holismo como una concepción educativa, permitirá la construcción de proyectos de vida mediante los cuales podrá descubrirse como “una persona” con cualidades y defectos, con limitaciones, valores, creencias y actitudes, lo que fortalecerá su desarrollo personal y espiritual.

Para llevar a la práctica la interrelación entre el “eje transversal” y los contenidos curriculares, la docente propone actividades que permitan la socialización y refuercen su realización personal, de esta manera podrá desarrollar capacidades que conlleven a alcanzar su libertad interna, su autonomía y de esta manera integrar de una manera natural lo afectivo y lo racional, así como sus capacidades creativas y activas frente a su entorno. (León T.: 1999). Con esta motivación de tipo personal, el grupo de docentes asume una serie de tareas y obligaciones con sus estudiantes, entre las que se encuentra la planificación de estrategias metodológicas que permitan el logro de aprendizajes significativos, para ello, se considera fundamental, la construcción activa de los conocimientos por parte de los y las alumnas, así como todo tipo de actividad que conlleve un accionar que podría ser físico (externo), o mental (interno). Como lo indicara anteriormente, una propuesta con actividades novedosas permite correlacionar la expresión plástica con la adquisición de contenidos correspondientes a diversas áreas curriculares, esto debe verse como parte consustancial, propio de planteamientos metodológicos que permiten procesos de enseñanza y aprendizaje significativos para los estudiantes.

b) Divulgación

La propuesta de investigación se presenta en el “Encuentro de investigación y acción social en la temática de Género y Educación”, auspiciado por el Programa de Investigación en Educación y Género del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, del 19 al 20 de marzo del 2001 en la Sala de Sesiones de la Vicerrectoría de Investigación. Asimismo se elabora un mural para la Expo-2001 realizada por la Vicerrectoría de Investigación, en el que se hace informa de la ejecución del proyecto.

En junio del 2001 se lleva a cabo la presentación de un avance de investigación a las investigadoras del Programa de Investigación en Educación y Género, con el propósito de realimentar los procesos iniciados. En esta actividad se recomienda que la temática de género se introduzca en el proceso de investigación a partir de situaciones que favorezcan la sensibilización en la perspectiva de género.

En el II ciclo del año 2001 dos estudiantes del curso de Práctica de Investigación Social de la Escuela de Antropología, a cargo del profesor Omar Hernández Cruz, solicitan la posibilidad de cooperar en el marco de este proyecto de investigación, con el fin de realizar dos estudios afines a la temática de expresión artística con la incorporación de aspectos de índole antropológico, ya que este curso tiene como requisito elaborar proyectos de investigación. En el mes de noviembre estas estudiantes presentan sendos informes:

- “Corporalidad y arte como formas de expresión de las construcciones de género y diferenciación etnocultural en poblaciones infantiles” de Sofía Solano Acuña, carnet 993865.
- “Construcción y fijación de concepciones de identidad en torno a género y etnicidad a través de la expresión corporal y artística, por parte de los estudiantes de la Escuela República de Haití de Paso Ancho”, de Violeta Reuben Matamoros, carné 94 2908

En el año 2002 se participó en las siguientes actividades de divulgación :

- Exposición del proyecto a las investigadoras que pertenecen al Programa Educación y Género, del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, el 25 de junio de 2002.
- Participación como ponentes en el VIII Encuentro Nacional de Investigadores en Educación (CONACIE), Organizado por la Comisión Nacional Coordinadora de la Investigación en Educación del Ministerio de Educación Pública, en el mes de octubre del 2002 (Anexo 2)
- Participación en el Programa Interdisciplinario de Estudios y Acción Social de los Derechos de la Niñez y de la Adolescencia (PRIDENA), Organizado por la Escuela de Trabajo Social y la Maestría en trabajo Social, en el mes de noviembre del 2002.(Anexo 3)

Además como proyección universitaria se apoyó a las pasantes españolas de la Universidad de Barcelona Mireia Campanera i Reig y María Deseada Mula Gómez , quienes aportaron una reflexión sobre el análisis de la sexualidad y conjuntamente diseñaron una guía didáctica sobre el tema.

El proyecto se desarrolla con una perspectiva interdisciplinaria desde su inicio, dado que las investigadores responsables tienen formaciones académicas distintas: educación musical, educación en artes plásticas, filosofía y epistemología educativa. Cabe señalar que las docentes participantes tienen su formación académica en la educación en I y II ciclo de educación básica, pero atienden una población estudiantil que amerita una atención pedagógica distinta, a saber la requerida para atender el proyecto denominado “Aula Abierta”.

c) Evaluación realizada por las participantes al proyecto:

El instrumento de evaluación completado por las participantes, corresponde al utilizado por la Vicerrectoría de Acción Social para valorar las actividades de extensión docente. La simbología que se indica en la columna derecha se refiere a los siguientes criterios, respectivamente: No aplica (NA), Muy bueno (MB), Bueno (B), Regular (R), Deficiente (D) y Muy Deficiente (MD).

1. Sobre la actividad en general:	NA	MB	B	R	D	MD
a. El grado de cumplimiento de los objetivos fue:		3				
b. El cumplimiento de actividades programadas fue:		3				
c. El contenido teórico o informativo fue:		3				
d. Las prácticas realizadas durante la actividad fueron:		1	2			
e. la correspondencia entre la duración en horas y desarrollo de Los temas de programa fueron:		3				

2. Sobre el profesor:	NA	MB	B	R	D	MD
a. Su dominio de la materia fue:		2	1			
b. Su capacidad para despertar interés en la materia fue:		2	1			
c. Su capacidad para conducir grupos de trabajo fue:		2	1			
d. Su manera de exponer fue:		2	2			
e. Su disposición para contestar preguntas y atender consultas fue:		2		1		
f. Su puntualidad para asistir a las clases fue:		2	1			

3. Sobre la metodología los recursos utilizados:	NA	MB	B	R	D	MD
---	-----------	-----------	----------	----------	----------	-----------

a. Los métodos de enseñanza utilizados durante la actividad (exposiciones magistrales, discusiones, dinámica; de grupo, demostraciones, etc.) fueron:		3				
b. La utilización de medios de apoyo audiovisuales pertinentes (rota folio. proyector. transparencias. diapositivas, películas, etc.) fue:	1	2				
c. La evaluación aplicada (tipo de instrumento. cantidad. Ponderación) fue:		3				

4. Sobre el material didáctico impreso:	NA	MB	B	R	D	MD
a. La actualidad y vigencia del material impreso fue:		3				
b. El contenido informativo de este material se ajustó a los objetivos de la actividad de manera:		3				
c. La presentación y el diseño del material (textos e ilustraciones) fueron:		3				

5. Sobre el comportamiento de los participantes:	NA	MB	B	R	D	MD
a. Su propia participación la considera:			3			
b. El trabajo en equipo fue:		1	2			
c. El compañerismo entre los participantes fue:		2	1			
d. La puntualidad de los participantes fue:		1	2			
e. El cumplimiento de las tareas fue:		1	2			

6. Sobre la coordinación:	NA	MB	B	R	D	MD
a. La organización de la actividad en cuanto a divulgación. Inscripción. atención. fue:		2	1			
b. El suministro de materiales (tiza, borrador) y equipo auxiliar fue:			3			
c. los servicios adicionales: refrigerios. papelería. teléfono. Transporte (si se acordó suministrarlas) fueron:						
7. Sobre el ambiente físico:	NA	MB	B	R	D	MD
a. la iluminación y ventilación de los locales fue:		1	1			
b. el aislamiento de los locales contra ruidos fue:			1	2		
c. el mobiliario de los locales fue:			2	1		
d. la limpieza y orden de los locales fueron:		1	2			
e. las instalaciones sanitarias disponibles fueron:				3		

La evaluación sumativa otorgada por las docentes participantes muestra el grado de significancia que tuvo su participación en la experiencia desarrollada. Consideran que la temática es aplicable a su trabajo en el aula, "ya que mediante la participación directa y

sistemática en los talleres que se realizaron con los compañeros docentes, se operaron cambios en los planeamientos didácticos" (opinión, 4/12/02) Mencionan como importante los siguientes aspectos:

"Ampliar los temas y actividades relacionadas con la expresión corporal y técnicas gráfico-plásticas.

Participar en más talleres sobre: expresión corporal, expresión de artes plásticas, técnicas para aplicar con los diferentes niveles de aula abierta y con más tiempo para desarrollar, integración de los alumnos nicaragüenses al sistema de aceptación de su nacionalidad.

Ampliar talleres sobre los ejes temáticos" (opiniones, 4/12/02)

Opinan que el grado de satisfacción positiva obtenida por el curso refleja la calidad profesional de los investigadores y manifiestan oportuno ampliar este tipo de trabajo a otros sectores educativos: "el curso estuvo excelente y más con la participación de ustedes que son excelentes en ese campo/ me encantó estos talleres y propongo que se pueda dar a mucho más profesionales en el campo para que ayuden a niños con problemas" (opiniones, 4/12/02)

Proponen la necesidad de "cambiar el tipo de mobiliario y acondicionamiento del aula", para el desarrollo de actividades pedagógicas que involucren la expresión artística. (opiniones, 4/12/02)

d) Beneficios

El proyecto "La Expresión Artística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género", permite a la Universidad de Costa Rica proyectarse en un área social de atención prioritaria que atiende población estudiantil considerada en alto riesgo social. Además la perspectiva del proyecto involucra la participación activa y permanente de las y los docentes en servicio que están a cargo de esta población. Es importante mencionar que existe un interés de parte de la Dirección de la Escuela República de Haití por contar con el apoyo académico de profesionales universitarios para organizar, orientar y retroalimentar un proyecto de impacto que se realiza en la comunidad desde la Escuela. Este proyecto del centro educativo, denominado Aula Abierta, tiene como objetivo brindar un proceso pedagógico

que le permita, a los estudiantes, permanecer dentro del sistema educativo y concluir su enseñanza formal con la obtención del título correspondiente. Asimismo este proyecto escolar busca que las y los estudiantes puedan desenvolverse como ciudadanos responsables ante la vida y las demandas sociales.

Se considera que las áreas prioritarias de impacto del proyecto “La Expresión Artística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género”, son: el área educativa y el área socio-cultural.

El impacto en el área educativa puede describirse de la siguiente manera: El proyecto aborda una temática pedagógica innovadora que se inspira en las perspectivas constructivista y holista, para propiciar un espacio educativo flexible, creativo y dinámico. Se considera que la integración de los conocimientos es la manera natural en que los seres humanos construyen sus experiencias, conocimientos, actitudes, valores y aprendizajes. La expresión artística es vista, en este proyecto, como un medio que permite articular contenidos curriculares y propiciar, entonces, una visión global e integradora de la visión de mundo de cada persona.

Además el proyecto en mención procura involucrar al personal docente y docente-administrativo de la Escuela República de Haití, en la creación de las estrategias pedagógicas que permitan a las y los estudiantes vivenciar el proceso pedagógico descrito en el párrafo anterior. De tal manera que este personal podrá discutir, reflexionar y construir metodologías innovadoras a partir de sus experiencias, formación profesional y prácticas pedagógicas.

Es importante mencionar que como producto del proyecto, se elaborarán guías metodológicas desde una perspectiva de género, con lo cual éste se inscribe dentro del área prioritaria socio-cultural.

III.3. Impacto Financiero

La Vicerrectoría de Investigación aportó carga académica y presupuesto para la adquisición de materiales durante el período de vigencia del proyecto. La Escuela

de Formación Docente también facilitó un cuarto de tiempo para una de la investigadoras.