UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

INFORME FINAL

Las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, con un grupo de estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

NO. 724-B1-303

Investigadoras:

Dra. Jacqueline García Fallas

M.Sc. Helvetia Cárdenas Leitón

M.L. Nazira Álvarez Espinoza

Asistentes:

Andrea Leitón Redondo

Evelyn Cajina Alemán

Octubre 2014

Tabla de contenido

2. Referente teórico 5

a. Marco teórico-referencial 5

b. Descriptores 7

c. Indicar si la propuesta contó con interdisciplinariedad académica 7

d. Enfoques teóricos utilizados 7

e. Problema de investigación o pregunta generadora 11

3. Objetivos generales, objetivos específicos, metas. 11

4. Metodología. 11

a. Investigación 11

b. Tipo de investigación 12

c. Métodos 12

d. Técnicas utilizadas 12

e. Procedimientos para el análisis de los datos 13

f. Población a la que va dirigida la investigación. 15

5. Actividades desarrolladas 16

a. El desarrollo de esta investigación tiene relación con posgrado. 31

b. Vinculación con otras instancias u organizaciones. 31

9. Cronograma propuesto, cronograma cumplido y justificación. 32

10. Limitaciones 32

11. Presupuestos 32
12. Referencias bibliográficas 32
13. Anexos 38

1. Introducción

a. **No. del proyecto**: 724-B1-303

b. **Nombre del proyecto**: *Las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, con un grupo de estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón*.

c. **Unidad base del equipo investigador**: Instituto de Investigación en Educación INIE

d**. Unidad de adscripción**: Programa Estado Actual de la Educación en Occidente, Programa de Investigación del Departamento de Educación, Sede de Occidente.

e. **Programa al que pertenece**: Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas en espacios educativos

f. **Nombre de investigadoras, carga académica asignada y quien asigna la misma**: Dra. Jacqueline García Fallas, sin carga, Nazira Álvarez Espinoza, ¼ de tiempo, INIE, Helvetia Cárdenas Leitón, ¼ de tempo, INIE.

g. **Vigencia del proyecto**: 01/01/2011 - 31/12/2013 con prórroga de entrega de informe al 10 de marzo del 2014.

h. **Antecedentes del proceso investigativo**.

En Costa Rica el Programa de Informática Educativa del Ministerio de Educación Pública (PRONIE) MEP-FOD surge como una respuesta a las nuevas necesidades tecnológicas en las aulas con el fin de mejorar la educación y preparar al estudiantado para enfrentar los retos de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, en la educación general básica pública. Este es el contexto en el que la población estudiantil del grupo observado asiste al laboratorio de cómputo.

El grupo de VI grado pertenece a una escuela pública del circuito 01 de San Ramón. Este grupo formó parte de dos investigaciones previas en los grados de primero y segundo, relacionadas con los procesos de lecto-escritura y el método endogenésico utilizado por la institución, durante los años 2005 y 2006. Ambas investigaciones respondieron a una investigación cualitativa. Además, se consideró a la familia como un factor determinante en relación con los aspectos que abordaron. Asimismo fruto de estas investigaciones se creó una ludoteca en la Escuela Laboratorio y un proyecto de Extensión Docente para ejecutarla.

La primera investigación estuvo a cargo de la Licda. María de los Ángeles Méndez (2011) de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, denominada "La operacionalización del método endogenésico en la Escuela Laboratorio de San Ramón", número 540 A5 122. Esta investigación tuvo los siguientes objetivos y presentó estas recomendaciones[1]:

Objetivos	Resultados
▪ Identificar el origen del método endogenésico y los antecedentes que mediaron en la puesta en práctica de este método en la Escuela Laboratorio.	▪ El método endogenésico es utilizado para la alfabetización inicial creado por el costarricense por el Dr. Rolando Zamora González. La escuela optó por el método endogenésico como una alternativa para la alfabetización inicial que incorporaba aspectos constructivistas y naturalistas, pues se mostraron inconformes con el método ecléctico.
▪ Destacar los principales logros y limitaciones que han experimentado las docentes con la aplicación del método endogenésico.	▪ El método endogenésico mantiene coherencia con el enfoque comunicativo con la didáctica de la lengua y de la literatura al potenciar las habilidades: expresión oral, escrita, así como comprensión oral y lectora. Dentro de las limitaciones del método se

1 En el informe final del proyecto de investigación no aparece un análisis de los resultados sino una descripción de las actividades realizadas, por lo que estos resultados son extraídos del texto sin que haya un apartado específico en el documento.

	encuentran: su acento en el apresto de las áreas perceptuales, por lo que el personal docente debe tomar en cuenta la alfabetización emergente y realizar la transición entre esta y la inicial.
▪ Conocer el nivel de satisfacción de la población estudiantil como sujetos involucrados en la aplicación del método endogenésico.	▪ En términos generales las niñas y los niños se muestran muy satisfechos con las posibilidades que les ofrece el Ministerio de Educación Pública.
▪ Sistematizar las diferentes vivencias obtenidas por el personal docente mediante el proceso operativo del método endogenésico.	▪ El método contribuye a fomentar la sociabilidad, refuerza y fortalece los valores, aumenta la confianza en sí mismos y el uso de las diferentes formas de lenguaje.
▪ Comparar el planteamiento teórico del método en relación con las acciones contenidos idiomáticos, recursos, estrategia del personal docente y actividad del niño y la aplicación de estos componentes.	▪ Existe correspondencia entre el planteamiento teórico y su práctica. Mínimo uso sistemático del registro anecdótico. El intercambio de textos en la fase IV del método se realiza con poca frecuencia. Si bien en la etapa V se incorpora se deja rápidamente de lado. Durante los 18 años de la vigencia del método, los ajustes realizados en relación con la propuesta inicial son poco evidentes.
▪ Divulgar e informar a docentes e investigadoras del aprendizaje obtenido como producto de las aplicaciones teóricas prácticas y hallazgos del método endogenésico.	▪ Se considera como actividades de divulgación las siguientes: a) elaboración de una aplicación multimedia llamada “El método endogenésico: una iniciativa costarricense para la alfabetización inicial”. b) Sistematización del método endogenésico en la Escuela Laboratorio de San Ramón.

La segunda investigación fue realizada por la Licda. María de los Ángeles Méndez y la M.L. Nidia González Araya (2012), titulada "La integración de los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético en la alfabetización inicial hacia la construcción de una propuesta educativa innovadora", N° 540-A6-317, la cual planteó los siguientes aspectos:

Objetivos	**Resultados**
- Analizar la integración de los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético dentro de la mediación pedagógica que se realiza con niñas y niños del primer año de la Educación General Básica. - Inferir el dominio teórico conceptual y didáctico pedagógico que posee el personal docente que labora en el primer año de la Educación General Básica en relación con los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético- moral. - Identificar si existe integración entre los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético-moral en el trabajo escolar con niñas y niños de primer año de la Educación General Básica. - Relacionar los métodos y teorías utilizados en el proceso inicial de la lecto-escritura con el proceso de aprendizaje ético –	<u>Sobre procesos lingüísticos:</u> - Hay un dominio de general a escaso acerca de los procesos lingüísticos y su relación con el aprendizaje ético moral. - La metodología didáctica empleada tiende a ser repetitiva y tradicional, por lo que obstaculiza la innovación y la posibilidad para la integración. - Rutinas de trabajo poco motivadoras para las niñas y los niños. - Uso excesivo de material didáctico tradicional (carteles, fichas) - Se destinan pocos espacios para el desarrollo de la expresión oral a excepción de dos docentes que realizan actividades de círculo y trabajo grupal de socialización. - La organización del aula, con gran frecuencia,

Objetivos	Resultados
moral para establecer las posibilidades y limitaciones de integración que posee cada método. - Describir los principales logros y limitaciones que ha experimentado el personal docente al integrar los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético según el modelo pedagógico que subyace en su praxis educativa. - Diseñar diferentes productos científicos donde se evidencie la integración de los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético- moral para favorecer el desarrollo de una serie de competencias socio morales que aporten a la construcción de la persona. - Diseñar una propuesta para la gestión administrativa y pedagógica que integre los procesos lingüísticos y el aprendizaje ético-moral dentro de la práctica educativa que se desarrolla con niñas y niños de la Educación Primaria.	es poco apta para el desarrollo de los procesos creativos e innovadores. <u>Sobre aprendizaje ético moral</u> - Las lecciones en donde se trabajó con ejercicios rítmicos, juegos y canciones las niñas y los niños se mostraron felices. - Se deja de lado conceptos básicos como aprendizaje con libertad. - Existe voluntad y deseos de formar en las niñas y los niños hábitos y normas de trabajo en clase, no una formación para la vida. - Las estrategias pedagógicas creativas para desarrollar esta temática son escasas y ausentes en la mayoría de los grupos. - Se evidencia escasos recursos didácticos para desarrollar esta temática. - El fortalecimiento de valores y normas se observa en el aula como parte del accionar del personal docente ante situaciones cotidianas y en pocas ocasiones en la lectura, pero no como un proceso planificado e integrado intencionalmente dentro de la mediación pedagógica en el área de los procesos lingüísticos. - La planificación para lograr la integración de los procesos lingüísticos con el aprendizaje ético moral, es escasa, situación que se demuestra en el trabajo del aula, en este sentido, es circunstancial, en la mayoría de las veces o porque el tema surgió en una lectura o ficha.

Estas dos investigaciones contribuyeron a registrar cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura utilizando el método endogenésico hasta el tercer grado, en el grupo observado; lo cual permitió conocer cómo se ponía en práctica y la valoración realizada por las investigadoras sobre la efectividad del método, dada la especificidad de sus requerimientos metodológicos.

Estas dos investigaciones también favorecieron la experiencia de participar en un estudio para la familia, el grupo de estudiantes y la docente respectiva durante los tres primeros años de su vida escolar. Esta vivencia permitió que esta población participante ya estuviera habituada con la dinámica de un proceso investigativo, lo que significó un avance importante para una mejor colaboración con personas ajenas (las investigadoras), involucradas en la dinámica y en el ambiente de aprendizaje.

i. Surgimiento del proyecto

Este proyecto surge como una necesidad sentida para conocer cómo las TIC influyen en los procesos de comprensión lectora y cómo afectan la atención de dichos procesos en el aula y en el laboratorio de informática educativa, por lo que puede afirmarse que este proyecto es propuesto como parte de una iniciativa de las investigadoras.

j. Justificación

La sociedad actual y las TIC demandan al ser humano la necesidad de mantenerse al día con los incesantes cambios del entorno, la educación se convierte en un proceso continuo de actualización y aprendizaje. En la medida que estas tecnologías se incorporan al proceso educativo, resulta importante conocer su efectividad como herramientas de apoyo, para producir ambientes de aprendizaje innovadores.

El Programa de Informática Educativa del MEP-FOD es un espacio idóneo para comprender cómo la incorporación y uso de las TIC, como herramientas de apoyo a las estrategias pedagógicas del personal docente en el aula o en el laboratorio, pueden promover y mejorar la práctica y la comprensión de lectura en la población escolar. Preparar a las niñas y los niños a través del uso de las TIC, puede contribuir a que la alfabetización se convierta en una actividad placentera y motivadora, al proporcionar formas alternativas de acercar a la lectura.

La lectura permite el acceso a la cultura; es un medio que nos acerca a los demás y afecta prácticamente todas las materias escolares. El aprendizaje de la comprensión lectora implica mucho más que una simple transmisión de conocimientos, supone una construcción, estructuración y generalización de los conocimientos en contextos diferentes. La necesidad de buscar alternativas a la enseñanza tradicional de la lectura, se encuentra presente en diversos estudios donde se señala la importancia de fomentar y promover la lectura para un mejor rendimiento académico.

En el 2005 el Ministerio de Educación Pública costarricense señala la importancia de un adecuado dominio de las habilidades lingüístico-comunicativas para lograr un proceso educativo exitoso en las diferentes áreas del currículo escolar. Según el Programa de Español del II ciclo del Ministerio de Educación Pública, correspondiente al año 2004, la lectura es un proceso activo de construcción de significados, en el cual interesa el texto, las características y los aportes del lector, quién utiliza sus

conocimientos, estrategias de lectura y sus experiencias previas para la comprensión. Dicho programa indica “que leer es un acto de lengua, un complejo proceso cognoscitivo. Es acción, es participación inteligente y elaboración de significados. Leer no es sólo decodificar la información escrita, sino también comprenderla” (Programa de Español, 2004, p. 17).

A partir de esa concepción el MEP propone que el lector realiza operaciones que clasifica en seis diferentes niveles, a saber:

- Nivel literal o explícito: el lector enfoca las ideas o información que conoce de forma explícita en el texto mediante la denotación. Este nivel supone el reconocimiento de ideas, personajes, secuencias, características, detalles, relaciones causa-efecto, y le permite reproducir información de memoria.
- Nivel de organización de la información explícita: el lector organiza la información explícita para lograr analizar, sinterizar y elaborar esquemas. De esta forma el lector puede traducir a su lenguaje las diferentes expresiones e ideas del texto, sin variar el sentido. En este nivel elabora clasificaciones mediante ideas centrales y secundarias.
- Nivel Inferencial: el lector usa la información explícita y la relaciona con las características del texto, los propósitos del autor y los conocimientos previos, así elabora hipótesis, conjeturas y detalles del texto. En este nivel el lector es capaz de interpretar el lenguaje figurativo para acercarse al significado del texto.
- Nivel de evaluación: el lector emite criterios y juicios evaluativos a partir del texto y los conocimientos previos de su experiencia escolar. Supone un análisis objetivo y fundamentado del texto.
- Nivel de apreciación: el lector elabora una respuesta emocional ante el texto, a partir de elementos psicológicos que influencian el rechazo o la identificación con la información que la lectura le proporciona.
- Nivel de aplicabilidad y recreación: el lector usa la información del texto y la aplica a otras condiciones reales o imaginarias. Lo anterior le permite crear sus propios textos, según el contexto en el que se encuentre. Tiene libertad para construir o es guiado por el personal docente.

Algunos estudios relacionados con la lectura en el ámbito nacional (Sánchez y

Murillo: 2000, Rojas: 2006, Muñoz: 2007) y en otras latitudes (Sartori: 1999, Chartier: 2000, Catalá et al.: 2001, Paredes: 2003, entre otros), señalan una preocupación constante por la enseñanza y estimulación del aprendizaje de la lectura y la necesidad de una innovación pedagógica de los procesos de lectura.

> Los estudiantes de tercer ciclo muestran bajos desempeños en habilidades clave como la comprensión de lectura y la resolución de problemas, según las pruebas PISA 2009 y las pruebas diagnósticas del MEP de 2010. (Cuarto Estado de la Educación, 2013, p. 135)

En Costa Rica según el Cuarto Informe del Estado de la Educación elaborado por CONARE (2013) los principales hallazgos de la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) en el área de Español, señalan deficiencias importantes en el proceso de comprensión de lectura. Las pruebas PISA evalúan la comprensión lectora en una escala que comprende seis niveles. Costa Rica obtuvo la posición 44 de un total de 74 países. No obstante, en relación con los niveles de comprensión lectora solo el 33% de las estudiantes y los estudiantes costarricenses logró interpretar textos del nivel 3, el cual integra una comprensión básica de lectura. En estas pruebas la mayor parte del estudiantado es capaz de caracterizar personajes, identificar la idea explícita en un texto o fragmento literario, identificar sinónimos, antónimos, parónimos y homófonos pero tiene dificultad para utilizarlos dentro de un contexto que exija una mayor comprensión. (Cuarto Estado de la Educación, 2013). En el documento anterior se señala lo siguiente:

> A pesar de sus diferencias en alcance y método, los resultados de las pruebas PISA y las pruebas diagnósticas del MEP coinciden al ubicar a la mayoría de los estudiantes en niveles bajos o medios de desempeño con respecto a las habilidades esperadas.
>
> El desempeño promedio de las estudiantes y los estudiantes costarricenses en las pruebas internacionales está por debajo del que muestran sus pares de países más avanzados, y no se distinguen particularmente de los resultados obtenidos por otras naciones de América Latina. (Cuarto Estado de la Educación, 2013, p.253).

El panorama descrito por los estudios realizados muestra la necesidad de atender los procesos de lectoescritura a mayor temprana edad, con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora de acuerdo con las características de la sociedad actual que permitan la incorporación exitosa de la población estudiantil ante los nuevos retos de la sociedad del conocimiento.

A partir del auge de las TIC en el área educativa, se plantea la necesidad de indagar sobre algunos aspectos relacionados con las transformaciones socioculturales y educativas que propicia esta incorporación y sus efectos para la comprensión y práctica de la lectura. Los hallazgos del presente estudio podrán complementar y generar nuevos aportes a las investigaciones y teorías existentes con respecto a la efectividad del uso de las TIC y las implicaciones pedagógicas de su uso.

En este caso la investigación resultó novedosa pues si bien existen estudios con respecto al uso de las TIC en los procesos educativos, no existen en nuestro país investigaciones recientes que describan cómo las TIC afectan la práctica y la comprensión de la lectura en las escolares y los escolares del II ciclo de Educación General Básica.

Además, aporta nuevos datos sobre el uso y los hábitos para un mejor desempeño en la comprensión lectora a través de la incorporación de las TIC como herramientas de apoyo a las estrategias pedagógicas; favoreciendo la articulación entre el modo de leer tradicional (texto) y el uso de las TIC, de manera que permita a la escuela interactuar en nuevos campos de experiencia, modos de representación e integración curricular.

Estudios recientes señalan que el estudiante multitarea puede elaborar diferentes actividades de manera simultánea, así mientras lee correos electrónicos puede escuchar música, hablar por teléfono y redactar una tarea, no obstante al hacerlo pierde parte de la concentración ya que debe dividir la atención en las diversas tareas, según E. M. Hallowell (2007, p.19), “la multitarea nos hace dirigir nuestra concentración de una tarea a otra en una rápida sucesión. Nos da la ilusión de que estamos haciendo varias tareas a la vez pero la realidad es diferente. Es como jugar a tenis con tres pelotas diferentes.”

La lectura digital de los internautas, de acuerdo con Carr (2008) y Anaya (2011)[2], afirman que la Red fomenta una lectura superficial, un pensamiento apresurado y distraído, alejado de la reflexión crítica. Según dichos autores el comportamiento lector frente a la pantalla se encuentra caracterizado por la navegación, la exploración, el aislamiento de palabras clave, una lectura aleatoria, ni lineal ni fija…sumamente adictiva. Al leer online perdemos la lectura profunda, el cerebro incorpora dos tipos de memoria, la de corto plazo y la de largo plazo; ambas memorias implican procesos biológicos diferentes. La profundidad de la inteligencia gira en torno a nuestra capacidad de transferir información de la memoria de corto plazo a la de largo plazo. Cuando forzamos al límite esta última resulta difícil distinguir lo relevante de lo irrelevante.

Nicholas Carr (2008) señala que la lectura profunda que solía suceder de forma natural, se ha convertido en un esfuerzo. La capacidad de concentración ha disminuido a partir de la multitarea favorecida por Internet, pues aleja de las formas de pensamiento que requieren mantener la atención de forma sostenida. La capacidad de realizar multitareas resulta ser aparentemente más eficiente para el procesamiento de la información; no obstante dificulta la habilidad de profundizar en el significado de esa información.

Además los medios digitales pueden proporcionar contenidos curriculares y facilitar la alfabetización digital, es decir el aprendizaje del uso de los recursos tecnológicos. Sin olvidar que la capacidad de análisis de la información se adquiere a través de la interacción humana que permite enseñar a pensar y razonar. Mark Prensky (2003) señala en “Digital natives, digital immigrants”, la importancia de reconciliar los descubrimientos de las ciencias cognitivas que revelan cómo la multitarea es un hábito que afecta la concentración, y se ha convertido en una preferencia de la generación joven.

El uso simultáneo de dispositivos digitales es un hecho irreversible, que afecta la concentración y la compresión. En consecuencia la disminución de estas capacidades puede modificar el pensamiento profundo y las habilidades sociales. A medida que avanza la tecnología es prioritario la planificación y el desarrollo de las actividades que permitan discutir, definir, comparar y evaluar información compleja con base en las herramientas digitales.

2 Este tipo de referencia bibliográfica se ajusta al formato de la 6 edición de APA, en la cual la página no aparece cuando se trata de una paráfrasis.

La presente investigación indagó el papel de las TIC en la experiencia y la comprensión de la lectura. Si las TIC contribuyen a este proceso, pueden convertirse en un medio alternativo para mejorar la lectoescritura a nivel escolar. Lo anterior permitiría aportar al entendimiento de este proceso y al uso didáctico de las TIC en los procesos educativos, desde el estudio de un caso concreto, a la vez, responder al problema de la investigación: ¿Qué está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramientas de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en las niñas y los niños de sexto grado de la Escuela Laboratorio de la Sede de Occidente?

2. Referente teórico

a. Marco teórico-referencial

La lectura constituye un elemento indispensable para la comprensión, interpretación y el descubrimiento de los símbolos implícitos de los mensajes de un texto. La competencia lingüística comunicativa está directamente relacionada con procesos de escritura y lectura de las niñas y los niños; no obstante se observa que en la actualidad un porcentaje importante del estudiantado lee poco, mal, y no suele disfrutar de la lectura. Carlos Lomas y Andrés Osoro (1996:25) manifiestan que:

> La educación lingüística en la enseñanza primaria y secundaria debe contribuir a la mejora de las destrezas expresivas y comprensivas de quienes acuden de lunes a viernes a las aulas de nuestras escuelas e institutos. Nadie niega ya tal finalidad y si en algo estamos de acuerdo enseñantes, lingüistas y pedagogos es en que el objetivo esencial de la educación lingüística debe ser desarrollar y afianzar las capacidades de comprensión y expresión de mensajes que hacen posible el intercambio comunicativo entre las personas.

El lenguaje es la herramienta fundamental para poder adquirir, desarrollar y dominar la lectura. La comprensión de un texto es un resultado tanto de las características del propio texto, como de la actividad cognitiva que la persona utiliza para decodificarlo. Leer es más que visualizar y vocalizar los signos de un lenguaje determinado. La lectura presupone la comprensión, la interpretación y el descubrimiento de los símbolos implícitos en los mensajes de un texto.

Smith (1990) para darle sentido a la lectura destaca principalmente la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo del lector, el cual permite dar sentido al texto y produce una lectura eficaz. Cuando un sujeto lee, se plantea preguntas a las que espera responder por medio de la lectura, lee no palabra por palabra sino tomando su experiencia como base y dando sentido al texto total, como una unidad de significación. El sentido está en relación directa con la comprensión que permite responder a las preguntas iniciales. Lo anterior aplica no sólo en la lectura, sino en cualquier proceso de aprendizaje humano. En esta misma línea Colomer y Camps (1996) señalan la importancia de los sistemas simbólicos de interpretación que relacionamos con la experiencia cotidiana que forma parte de nuestra cultura.

Las teorías de Piaget y Vigostsky han permitido la formulación de diversas propuestas pedagógicas en el proceso de la lecto-escritura, entre ellas la psicogénesis de la lengua de Emilia Ferreiro (1979). En *Los procesos iniciales de la lecto-escritura en el nivel de la educación inicial*, Chaves (2002:13) señala como para Ferreiro en "el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos creencias y valores".

La niña o el niño que aprende es un sujeto que piensa en constante interacción con el medio. Así, aprende a través de los mediadores y utiliza la lengua escrita como un medio de comunicación con funcionalidad para que el aprendizaje sea significativo. En un enfoque constructivista, en el proceso de la lecto-escritura existen dos objetivos fundamentales. El primero de ellos es la adquisición del código alfabético por parte de las niñas y los niños. El personal docente tendría que presentarles a sus estudiantes tareas y retos, de acuerdo con lo que sabe, para que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético. Existe un proceso de aprendizaje que lleva a las niñas y los niños de la observación a la comprensión de la lengua escrita de maneras distintas en momentos diferentes de su desarrollo.

El segundo objetivo es mostrar el concepto de una cultura letrada: que realiza actividades con diferentes tipos de textos para que las niñas y los niños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, conocer lo que se escribe, la estructura de los diferentes textos, la disposición gráfica perteneciente a cada una y el vocabulario específico que se usa. En el salón de clases existirán diferentes niveles de conocimiento

en las niñas y los niños y esto puede utilizarse de manera positiva para contrastar las ideas que tienen, comparándolas con las de otras niñas y otros niños y con la información proporcionada por el guía. La cultura letrada admite la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, la necesidad implícita de poner en contacto a los lectores con diferentes tipos de textos para que más que una decodificación la lectura los lleve a la búsqueda de significado. Los nuevos planteamientos para la enseñanza de la lectura-escritura, basados en el modelo socio-constructivista del aprendizaje enfatizan la importancia del desarrollo de habilidades de tipo metalingüístico para adquirir una conciencia de la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Catalá, Catalá y Molina (2001) manifiestan que en la actualidad la investigación sobre el proceso lector ha agrupado los diferentes enfoques en torno a los modelos jerárquicos ascendente *bottom up*, descendente *top down* e interactivo. En la enseñanza directa o *bottom up*, se parte de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonidos, de ahí que la importancia está centrada en enseñar a la niña y al niño la identificación de éstos sonidos y la asociación con la letra correspondiente. Admiten que el reconocimiento de palabras constituye una destreza básica para la lectura pero para que la identificación sea eficaz es necesario que la niña y el niño desarrollen la habilidad fonológica como base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. En el *top down* el lector debe proyectar sus conocimientos previos sobre la lectura de manera que pueda establecer anticipaciones sobre el contenido con el fin de verificarlas. A mayor información sobre un texto será mejor la interpretación. El modelo interactivo elabora una síntesis de ambos y: “parte de la hipótesis de que el texto tiene un significado y el lector lo busca por dos medios: a través de los indicios visuales que le proporciona y a través de la activación de una serie de mecanismos mentales que le permitirán atribuirle un significado” (Catalá, Catalá, Molina y Monclús 2007:15).

El lenguaje integral propuesto por Kenneth y Yetta Goodman (1992, cit. Díaz, I. 2000), considera el aprendizaje como natural. La niña y el niño aprenderán a hablar sin que se les enseñe explícitamente. Aprenderán también a leer y escribir si viven en un medio social que tiene a la escritura como medio de comunicación. Resulta entonces necesario proporcionar a las niñas y los niños textos reales (cuentos, periódicos, cartas y otros) y evitar la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, pues éstas se encuentran descontextualizadas y carecen de sentido. Leer equivale a buscar el

sentido y este se encuentra en los textos reales. La comprensión de una lectura es una transacción entre el texto y el lector. Las niñas y los niños son dueños de su propio aprendizaje y por tanto el personal docente es un guía. Las niñas y los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento, por ende el aprendizaje es visto como una actividad social.

Cassany (2004, 2006) plantea la lectura desde una perspectiva sociocultural. Leer, no es sólo un proceso psicobiológico realizado en unidades lingüísticas y capacidades mentales, sino que comprende una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que tiene una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Así, cada acto de literacidad es una práctica social compleja que incluye varios elementos: el código escrito, los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad, así como los valores y representaciones culturales. Cassany incluye entonces tres tipos de literacidad, desde el enfoque sociocultural: literacidad crítica, la electrónica y la multiliteracidad como las nuevas prácticas letradas.

Estudios recientes (Lugo 2002; Espinoza y Morales 2002 y Henao 2001, cit. Chaves 2002; Solé 2001) con respecto de la lectura y escritura como procesos psicolingüísticos de construcción de significados muestran que existe para la lengua un proceso similar al leer y escribir textos impresos y textos electrónicos por parte del usuario. La construcción de significados es independiente del soporte de la información. Las estrategias de lectura son similares y en ambos casos el sujeto recurre a los conocimientos previos para dar sentido a la información visual impresa o en la pantalla.

La escuela y el personal docente tienen la responsabilidad de preparar a las y los discentes para una comprensión y análisis de los diferentes textos, recordemos que como señala la UNESCO sociedad de información no es sinónimo de sociedad del conocimiento. La lectura como actividad semiótica y cognitiva, contribuye a la construcción del conocimiento, el aprender a leer permite entonces un leer para aprender (Martos y Rosing 2002).

En Costa Rica el MEP (2005) señala que el dominio que presentan las estudiantes y los estudiantes del II ciclo de la Educación General Básica aparece como deficiente en el

área de la lectura, escritura y expresión oral, factores que inciden en el fracaso escolar. Diversas investigaciones a nivel nacional e internacional señalan un desinterés creciente por la lectura en las niñas, los niños y jóvenes, el cual incide en su rendimiento académico: “se afirma que una de las mayores causas de fracaso escolar es que las alumnas y los alumnos leen, escriben, se expresan oralmente y escuchan con notorias deficiencias “(MEP, 2005:13). Lo anterior se une al desinterés creciente por la lectura en las niñas, los niños y jóvenes, el cual también incide en el rendimiento académico.

En Costa Rica, la lectura se enseña y aprende tradicionalmente, como producto y no como proceso, por lo que la mayoría de escolares decodifican con fluidez, pero sin alcanzar los niveles de comprensión de lectura esperados. Generalmente, no releen, no infieren y no identifican ideas en un texto (Murillo y Morales, 2007). Estos factores influyen en el uso del ordenador, los videos, la televisión, los juegos interactivos y en especial en el desempeño en las otras materias curriculares.

Lo anterior, a pesar de que los programas del MEP a partir del 2005 incluyen el concepto de lectura como proceso y proponen a su vez, una serie de niveles para abordar la lectura. No obstante las investigaciones citadas demuestran que en la práctica no se ha incorporado este concepto.

Las TIC han puesto en competencia al lenguaje escrito frente al mundo de las imágenes. Al respecto surgen posiciones antagónicas, por ejemplo el criterio de especialistas como Sartori (1999), el primero pierde terreno frente al segundo. Surge, entonces, una pérdida de la capacidad de abstracción, donde el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) afectando la capacidad connotativa.

Por otra parte, el desarrollo de la competencia de la literacidad digital se convierte en una herramienta adicional de la educación para promover un desarrollo más equitativo. La posibilidad de que la literacidad digital contribuya a desarrollar destrezas para obtener, evaluar, crear e intercambiar información unida al desarrollo de hábitos, actitudes y conocimientos capacitará a las nuevas generaciones para actuar, aprender e interrelacionarse en el espacio electrónico. Por su parte, Cassany (2000) considera que tales actitudes y conocimientos se suman los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes y las formas de pensamiento que se han

desarrollado conjuntamente.

La nueva estructura social, a la que Castells (2001) denomina como sociedad red, está cambiando el planeta y su incorporación a la vida del ser humano hace que la cultura, la historia y las instituciones cambien acelerada y constantemente en este contexto. El lenguaje escrito y la lectura se encuentran en clara desventaja si no se cambian los paradigmas para motivar y estimular su aprendizaje. La incorporación de la Internet a la escuela, como señala Chartier (2000), por sí sola no hace desaparecer las dificultades cognitivas del aprendizaje de la lecto-escritura.

La Red, no podemos negarlo tiene un porvenir revolucionario que está transformando la cultura, los sistemas de educación y la visión de mundo. La incorporación de las TIC no hará desaparecer mágicamente las dificultades cognitivas del aprendizaje, ni transmitirá el saber necesario para comprenderla y utilizarla a través de los textos electrónicos (Chartier, 2000). No obstante, las TIC se convierten en un instrumento relevante, que puede contribuir a mejorar el proceso de lectoescritura en la educación.

La necesidad de estimular y promover la lectura es un proceso que debe iniciarse desde la infancia, como bien señala Bethelheim (1999). Preparar a la niñez mediante el uso de las TIC como herramientas de apoyo a las estrategias pedagógicas del proceso de desarrollo, adquisición y promoción de la lectura puede contribuir a que la alfabetización se convierta en una actividad placentera y motivadora. Uno de los retos del sistema educativo actual es valorar la experiencia de la lectura como un proceso socialmente importante que merezca la promoción eficaz de la lectura en la escuela.

b. Descriptores

Tecnología de la información y la comunicación (TIC), comprensión lectora, estrategias pedagógicas y digitales para la comprensión lectora.

c. Indicar si la propuesta contó con interdisciplinariedad académica

Participaron tres profesionales de campos diferentes, a saber: Educación Preescolar, Psicopedagogía, Filosofía, Pedagogía, Filología. En el proceso de la recolección de la información los instrumentos se elaboraron conjuntamente. Además se contó con la colaboración de una bibliotecóloga especialista en alfabetización informacional y dos Filólogas con experiencia en la educación primaria, lexicográfica y

comprensión lectora quienes contribuyeron a la validación de los instrumentos.

d. Enfoques teóricos utilizados

En relación con los enfoques teóricos utilizados se presentan las definiciones conceptuales que se siguen en el desarrollo de la investigación, a saber: tecnoconstructivismo, construccionismo, niveles de comprensión lectora, método endogenésico y alfabetización informacional, las cuales se presentan a continuación:

Tecno-constructivismo y Construccionismo

Esta investigación asume la perspectiva denominada constructivismo de orientación sociocultural, la cual se fundamenta en la visión sociocognitiva e histórico-cultural planteada por Vigotsky, según la cual produce una cognición situada en el contexto y en relación con los procesos de mediación e interacción social. De acuerdo con lo anterior "el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional" (Serrano y Pons, 2011: 8).

El tecnoconstructivismo es una aproximación teórica para integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la visión pedagógica del constructivismo socio-cultural, debido a que estas tecnologías permiten ampliar las posibilidades para compartir los conocimientos generados en un proceso de aprendizaje; facilitan la búsqueda de conocimientos generados por otras personas y fortalecen el intercambio de información y experiencias. Siguiendo a Larose et al. (1999), la integración de las TIC en los procesos educativos debe ser el resultado de una visión integral del conocimiento, que refleje una construcción social de la realidad.

En Costa Rica, el Programa de Informática Educativa del MEP-FOD ofrece a las escuelas oficiales que forman parte de su proyecto, el considerar un abordaje curricular basado en el construccionismo de Seymour Papert (1993), el cual a su vez parte de una propuesta epistemológica constructivista cognitiva inspirada en Piaget. En esta propuesta de Papert se considera que las construcciones mentales pueden estar mediadas por la acción de los aprendices con construcciones externas, en este caso las computadoras y los programas informáticos funcionan como "objetos con los cuales pensar" y permiten un aprendizaje más concreto de aspectos que resultarían abstractos en otro contexto.

El modelo de Papert incluye dos propuestas teóricas: la pedagogía de la idea poderosa y la meta de la fluidez tecnológica, considerando que quien aprende es un productor de conocimiento. Siendo coherente con dicha perspectiva epistemológica al aplicarla a la Informática impulsa cambios en las concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, en las cuales se acentúe el involucramiento de la alumna y del alumno en el proceso. La utilización de TIC como recursos en el aula permite a las niñas y los niños incrementar su potencial expresivo, creativo, productivo y cognoscitivo.

El aporte de Papert al constructivismo cognitivo tiene los rasgos teóricos de un neopiagetianismo o postpiagetianismo que se nutren de las teorías del procesamiento de la información serial o en paralelo, lo que permite relacionar este enfoque constructivista con la cognición situada y distribuida que están presentes en el constructivismo sociocultural. En relación con lo anterior tanto en el aula como en el laboratorio de informática la experiencia de construcción de los aprendizajes adquiere el sentido de una comunidad de aprendices. Al respecto Serrano y Pons (2011:10) opinan:

> La concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de *comunidad de aprendizaje.* El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno. Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con distintos niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden mediante su implicación y participación en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a cabo y a los diversos tipos de ayuda que se prestan mutuamente, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente.

Comprensión lectora

La comprensión lectora representa la habilidad que se construye en la interacción del sujeto con la lectura. A partir de esta interacción el sujeto construye los significados al interactuar con el texto mediante el uso de un rango de estrategias y proceso cognitivos. Lo anterior le permite organizar, conectar y evaluar la información decodificada. Las

estrategias de lectura incluyen las conexiones y preguntas que el lector elabora a partir de la información inferida y la forma en cómo la relaciona con el conocimiento previo. De esta forma las nuevas ideas que encuentra le permiten elaborar predicciones y razonar ante los posibles obstáculos que pueda encontrar para la comprensión del texto. En relación con estos aspectos consultar (RRSG, 2002; Spivey1987, Bransford, Barclay y Franks 1972; Kintsch y van Dijk, 1978 y otros).

La comprensión como proceso activo en la construcción de significados involucra al lector en la tarea el texto y el contexto, de ahí la importancia de los diferentes niveles de la comprensión lectora. Los textos digitales requieren que los lectores sean capaces de interpretar los significados de acuerdo con las características estructurales del texto, así como evaluar la relevancia de la información que encuentra en relación con la tarea que se propone realizar. De ahí la posibilidad del uso de las TIC para promover la comprensión lectora (Dreher, 2002; Meyer, 1985).

Al respecto (Spiro, 2006) señala:

> Internet readers are called upon not only to construct meaning from text, but also to construct meaning through flexible and purposeful choices of relevant hyperlinks, icons, and interactive diagrams. Thus, reading in Internet contexts requires the ability to flexibly reassemble existing knowledge with new knowledge applications customized to each new reading situation. (p. 218)

La comprensión lectora comprende las habilidades que desarrollan las competencias del lector experimentado tales como, el conocimiento previo, el razonamiento inferencial y crítico los cuales son elementos indispensables para una lectura exitosa en el soporte tradicional y digital. Las perspectivas más contemporáneas incluyen un factor adicional como las variables motivacionales y su relación con los procesos cognitivos de la lectura (Baker y Wigfield, 1999; Guthrie y Wigfield, 1999) los cuales se encuentran relacionados a su vez, con los objetivos, creencias y actitudes hacia la lectura y pueden afectar, como bien señalan diversos estudios (Chapman y Tunmer, 1995; Guthrie y Alvermann, 1999; Horner y Shewry, 2002 p.219 Hopkins y Green 2013) las actitudes y estrategias cognitivas en los textos informacionales.

La literacidad en la educación escolar necesita del desarrollo cognitivo del estudiantado y sus habilidades sociales, son aptitudes de las cuales depende el aprendizaje formal. “La literacidad supone el uso de constructos artificiales del sistema simbólico que permite la codificación de la información para ser transmitida y recuperada a través del tiempo y del espacio”. (Hopkins y Green, 2013 p.24). La literacidad en la actualidad se desenvuelve en un ambiente de recursos caracterizado por cambios determinantes en la comunicación. Lo anterior hace necesario que el concepto de literacidad cambie hacia las nuevas literacidades o las denominadas literacidades que incorporan al texto estático tradicional los diversos modos de comunicación y la información multimodal que demanda competencias no tradicionales al estudiantado.

De acuerdo con (López, Encabo y Jerez 2011),

> Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Digamos que son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. (p. 166)

La adquisición de la literacidad es de crucial importancia pues posee consecuencias determinantes para las personas, los individuos y las comunidades. En la era de la información, como señalan Hopkins y Green 2013 será determinante en el siglo XXI. Al respecto con la OECD, 2002, la relación entre la pobreza y la desigualdad social y la ausencia de literacidad.

> Improving literacy in contemporary society has been amply demonstrated to improve life chances for individuals across diverse domains including health, mental health, housing, educational outcomes, employment opportunities, income levels, involvement with crime, and civic participation (CCCH, 2004; Dugdale & Clark, 2008; OECD, 2002).

La literacidad parte desde una noción simple a una compleja, de ahí la necesidad de desarrollar destrezas que incluyan la literacidad digital o electrónica en los textos. Al respecto señalan (López, Encabo y Jerez 2011) que la lectura y la escritura,

> …suponen un entendimiento básico de lo que es la literacidad, pero en sentido estricto no podemos equiparar dicho concepto con una mera alfabetización ya que implica una serie de conocimientos y actitudes necesarias para el uso del código

escrito tanto en lo referente a la lectura como a la escritura. (p. 167)

El soporte tradicional del texto sobre el papel como medio para transmitir información impresa, se encuentra inmerso en un cambio vertiginoso hacia soportes digitales acordes con las funciones multimodales de las actuales fuentes de información. La migración de la página impresa tradicional de un soporte físico a uno digital, representa un cambio que incluye modificaciones importantes en la forma del aprendizaje y práctica de la lectura. Los libros digitales, los hipertextos, la red y los diferentes soportes digitales constituyen un reto a la forma tradicional de lectura:

> The linear model of printed text is rapidly giving way to a networked, hyperlinked and interactive model of communication and information transmission. Notions of author and audience, 'text', knowledge and information are all blurring and transforming, as the multimedia- saturated, digital environment increasingly encroaches on what has previously been experienced as separate realms; books, television, music, communication and so on. Attaining digital literacy in this context requires a deep understanding of the new forms and structures of informational content. (Hopkins y Green, 2013, p.25).

Las consecuencias de este nuevo ambiente para las niñas y los niños de la era digital suponen un cambio en las habilidades cognitivas necesarias para navegar, crear y encontrar información desde edades muy tempranas sin haber estado en contacto con la educación formal. Estudios como los de (Edward-Groves y Langley, 2009; McLean, 2009; Zevenbergen y Logan, 2003) han comprobado estos cambios en la sociedad moderna. Por su parte, (Tayler Lire, Brown, Deans y Cronin, 2008, p.23) señalan que: “Children decode, decipher, interpret, transmit and create information visually, verbally and aurally in networked and interlinked ways, long before they are able or required to deal with blocks of print on a static page”.

Si bien es cierto, las nuevas habilidades resultan positivas para el aprendizaje, la inmersión en el ambiente interactivo digital:

> Effective teaching of literacy requires deep learning of unconscious skills and cognitive development to occur alongside instrumental skills development in order to promote the kind of high-quality engagement which is required as children move into the more formal years of education (Tayler et al., 2008, p.24).

Niveles de comprensión lectora

La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad (Proyecto PISA OCDE, 2009)

El lenguaje permite describir, narrar, contar y explicar la realidad. La competencia lectora, a través del lenguaje, nos permite acercarnos a los diferentes textos para conocer lo que deseamos y para hacernos comprender a los demás. El proceso de comprensión de lectura supone una representación de su significado a través de la lectura. Para Defior (1996) la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, el cual conlleva una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto. Aprender a leer significa poder tener acceso a la cultura, a todo aquello que los seres humanos hemos conseguido recopilar a lo largo de la historia.

De acuerdo con Rojas y Ducca (1993) así como para Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001), podemos identificar tres niveles o componentes de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico:

La ***comprensión literal*** o nivel literal supone el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión sobre la que más se enfatiza en los sistemas educativos. El lector enfoca las ideas o información explícita en el texto. Reconoce detalles, ideas, secuencias, características, relaciones. En este nivel de comprensión lectora básica el lector puede decodificar palabras y oraciones, parafrasear, reconstruir aquello que se encuentra superficialmente en el texto. Este nivel supone que el lector debe ser capaz de:

- Distinguir entre información relevante y secundaria
- Saber encontrar la idea principal
- Seguir instrucciones
- Reconocer secuencias de una acción
- Identificar elementos de una comparación
- Identificar analogías

- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Si el lector domina los aspectos anteriores será capaz de reorganizar la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola de manera que sea capaz de suprimir información trivial, redundante. Un buen proceso lector permitirá incluir conjuntos de ideas en conceptos inclusivos, así como reorganizar la información según determinados objetivos. El lector será capaz de poder elaborar un resumen de forma jerarquizada e incluso clasificar según unos criterios dados. También en este nivel deberá ser capaz de:

- Deducir los criterios empleados en una clasificación
- Reestructurar un texto esquematizándolo
- Interpretar un esquema dado
- Poner títulos que engloben el sentido de un texto
- Dividir un texto en partes significativas
- Encontrar subtítulos para esas partes
- Reordenar cambiando el criterio (temporal, causal, jerárquico, entre otros)
- Elaborar estrategias de organización (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, de doble entrada)

La ***comprensión inferencial*** o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona de lectura. El lector usa la información explícita, sus intuiciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura estimulada por las características de los textos, los propósitos del autor y por su imaginación y capacidad de relación con otros textos y contextos. Inferir ideas, sentimientos posiciones, secuencias, relaciones de causa y efecto, lo figurado. En este nivel ocurre una interacción constante entre el lector y el texto llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas a lo largo de la lectura. Se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Así, el lector aporta su saber previo, logra leer aquello que no está de forma explícita en el texto, puede reconocer el lenguaje

figurado y aportar una parte de su interpretación a través de las inferencias que logra hacer en el texto. En este nivel el lector es capaz de:

- Predecir resultados
- Inferir el significado de palabras desconocidas
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas
- Entrever la causa de determinados efectos
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente

La ***comprensión crítica*** o el nivel crítico o profundo, implica una formación de juicios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las relaciones creadas basándose en las imágenes literarias. El lector emite juicios evaluativos, compara ideas del texto con otros criterios provistos por su experiencia escolar, otras lecturas y sus conocimientos y valores. Son juicios que se desprenden de un análisis objetivo y fundamentado. Lector comprende globalmente el texto y es capaz de reconocer las intenciones del autor y la superestructura del texto y tomar una postura determinada frente a un texto a la vez que es capaz de resumirlo. El nivel crítico permite al lector ser capaz de:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal
- Distinguir un hecho de una opinión
- Emitir un juicio frente a un comportamiento
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto
- Analizar la intención del autor

Método endogenésico

Con el propósito de contar con un método de lecto escritura que formara niñas y niños *"pensantes, creadores y críticos: personas, no masas"* (Zamora, 1989, pág.4), surge

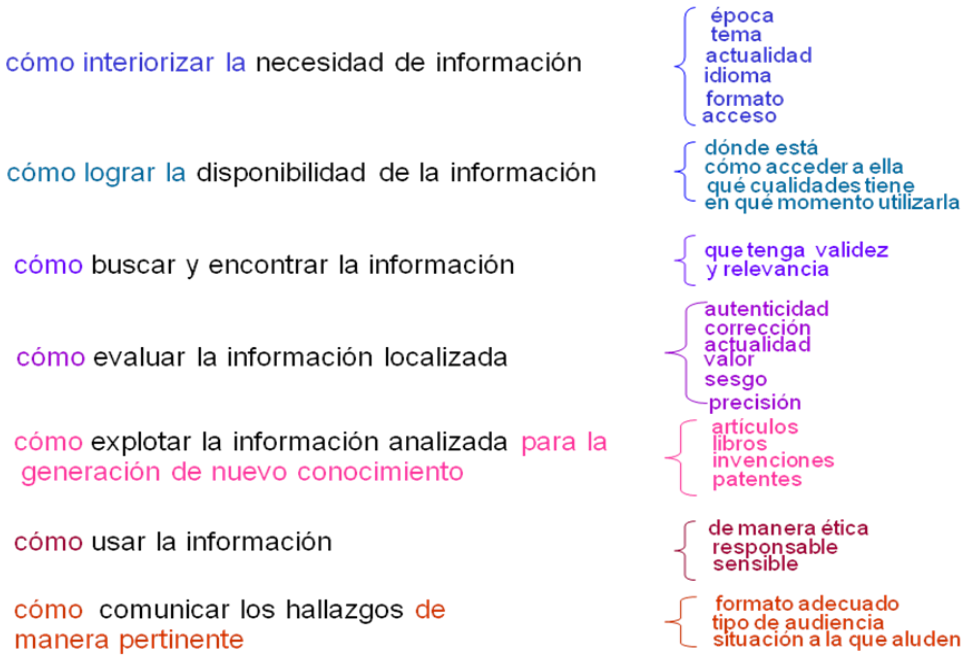
el método endogenésico, mismo que fue experimentado en escuelas urbanas y rurales de Costa Rica.

La característica más destacada del método en cuestión, es que parte del lenguaje del niño, es decir su léxico es la materia prima con la cual se trabaja. Es por eso que dos actitudes fundamentales en quien lo aplique consisten en creer en la niña y el niño como personas pensantes y creativas, y aplicar el proceso con la rigurosidad de todo proceso científico.

El método endogenésico promueve un aprendizaje duradero, fluido y fértil para otros aprendizajes, pues la niña y el niño son participes directos y constructores de sus textos. Se trabaja en fases de aplicación y acciones: 1. El niño: piensa, expresa, ve, lee y escribe. 2. El niño: piensa, expresa, ve, escribe, lee y descubre. 3. El niño: piensa, escribe y lee su propio libro. 4. El niño: lee otros libros y escribe acerca de ellos. 5. El niño: escribe y lee independientemente (Zamora, 1989).

Alfabetización informacional

Alfabetización Informacional es entender, usar y reflexionar textos [impresos y digitales], para lograr las metas propuestas, para desarrollar y potenciar nuevo conocimiento que permita participar en forma plena en la sociedad (OCDE/PISA, 2003). Responde a los siguientes propósitos:



CILIP (2004) Information Literacy: the skills. Disponible en www.cilip.org.uk/professionalguidance/ethics/. Consultado 16 jul. 2011.

El proceso descrito en el anterior esquema describe el proceso que debe desarrollarse en la alfabetización informacional durante la escolarización. Lo anterior con el fin de que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas en el aprendizaje en relación con el uso de la información y la apropiación de nuevos conocimientos.

e. Problema de investigación o pregunta generadora

¿Qué está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramientas de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en las niñas y los niños de sexto grado de la Escuela Laboratorio de la Sede de Occidente?

Subproblemas o subpreguntas

1. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente para facilitar la interacción de las niñas y los niños con los medios digitales y la lectura en el aula?
2. ¿Qué ocurre en la dinámica del aula en relación con la interacción entre la docente, el grupo estudiantil y las TIC, favorece u obstaculiza la comprensión de la lectura?
3. ¿Cuál es el nivel de comprensión: literal, inferencial o interpretativo de la lectura, que muestran las niñas y los niños que trabajan con las TIC en el aula y en el laboratorio?
4. ¿Cómo realizan la práctica de la lectura las niñas y los niños cuando trabajan e interaccionan con las TIC en el aula y en el laboratorio?

5. ¿Cuáles son los hábitos que desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula y en el laboratorio?
6. ¿Cómo la docente integra las estrategias pedagógicas digitales en el laboratorio?

3. Objetivos generales, objetivos específicos, metas.

Objetivo general	
Comprender lo que está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en las niñas y los niños de sexto grado participantes en la Escuela Laboratorio San Ramón.	
Objetivos específicos	**Metas**
1. Interpretar la situación actual con respecto al uso de las TIC y la dinámica en el aula (interacción docente y estudiantil) como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura.	Construcción del referente teórico que dará sustento a la investigación.
2. Conocer las diferentes estrategias pedagógicas que utiliza la docente para motivar y aproximar didácticamente a la comprensión y práctica de la lectura de las niñas y los niños a través de la interacción con las TIC.	Observaciones por semana por espacio de 9 meses. Entrevistas a la docente del grupo, a la directora de la institución a la docente de cómputo de la Institución y a la Asesora Regional de Español.
3. Identificar el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura.	Edición de un video didáctico donde se represente el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura de las niñas y los niños de sexto año de una escuela pública del circuito 01 de San Ramón asociado al uso de las TIC.
4. Conocer qué hábitos desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula o en el laboratorio.	Elaboración, edición y reproducción de un libro con la sistematización de la experiencia de investigación.

(Ver cuadro de la página 56)

4. Metodología.

a. Investigación

Se trata de una investigación cualitativa aplicada. Según Vargas (2009) la investigación aplicada establece relaciones teóricas y empíricas con una o varias situaciones específicas. El interés principal es confrontar lo que se propone en las teorías con lo que acontece en la práctica. Sigue una lógica de investigación inductiva, porque las situaciones concretas realimentan las valoraciones teóricas. En este caso, este tipo de investigación corresponde con un estudio de caso único, ya que se atiende la experiencia que vive una docente con su grupo de estudiantes alrededor del tema de la comprensión lectora y el uso de las TIC. Este tipo de investigación fortalece el abordaje de problemas cotidianos para profundizar en éstos y proponer tanto modos de conceptualización como soluciones. Asimismo Ramírez (2004) señala que la investigación aplicada permite de forma constructiva comprender, reflexionar y enriquecer la experiencia, así como a la población participante.

b. Tipo de investigación

El presente estudio se ubica dentro del enfoque cualitativo, el cual de acuerdo con Hernández (2007:21) permite una mayor profundidad de los datos, dispersión, riqueza interpretativa y contextualización del ambiente. Es un proceso en espiral con varias etapas que interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa. Se encuentra orientada fundamentalmente hacia la descripción, exploración y el entendimiento general del grupo.

En este tipo de investigación el proceso tiende a ser más inductivo que deductivo, y pone énfasis en la profundidad, pues el trabajo de campo consiste en una participación intensa, en largos períodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de todos los acontecimientos y de un análisis minucioso de los mismos.

Para comprender e interpretar el fenómeno educativo en el contexto cultural del aula el paradigma cualitativo permite interactuar con la realidad-realidades. De acuerdo con Sandín “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la trasformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (2003:123).

Por sus características, la presente investigación se inscribe dentro del método

etnográfico entendido como: una técnica cualitativa que se propone ayudar a interpretar el entorno a través del análisis de lo que dicen, hacen o piensan sus los sujetos del estudio. Goetz y Le Compte señalan que “las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas. En consecuencia, el investigador etnográfico comienza examinando grupos y procesos incluso muy comunes, como si fueran excepcionales o únicos”. (1998:28)

De esta forma describir lo que ocurre en un salón de clases tiene como objetivo comprender e interpretar una realidad, que interactúa en un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos. De acuerdo con Martínez (1997:201) la perspectiva etnográfica permite explicar la mayoría de los procesos que tienen lugar en el aula escolar.

Mediante el análisis de la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos (información verbal y no verbal) consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en el ambiente natural, se pretende comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece.

La etnografía centra la atención en el contexto y a la vez permite manifestar la subjetividad con respecto al fenómeno en estudio. La información es recabada debe ser interpretada en el marco contextual de la situación o medio en el cual es recolectada. En la investigación etnográfica, se trata de descubrir lo significativo, lo importante, lo que se aprecia más relevante dentro del conjunto. La objetividad etnográfica es una objetividad intersubjetiva, como bien señala Rodríguez (1996). La forma cómo percibe e interpreta la realidad la persona que investiga, es cómo se produce la subjetividad en la investigación.

En este sentido, la presente investigación tiene una aproximación cualitativa haciendo uso de la etnografía como método que permite observar el proceso de la incorporación e interacción de las TIC como herramientas de apoyo a las estrategias del personal docente en el aula y delimitar una unidad social particular (el grupo de estudiantes de una clase de sexto grado) para explorar la forma cómo se promueve en el aula el interés por la lectura en niñas y niños. El grupo investigado fue observado de forma participativa, durante un semestre para obtener un volumen significativo de datos

registrados, los cuales permitan, a su vez, contextualizar el estudio.

c. Métodos

Se emplearon técnicas e instrumentos cualitativos entre ellos: la observación participante, grupos focales, videograbación y entrevistas.

d. Técnicas utilizadas

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos son las siguientes:

- Evaluación diagnóstica para verificar el nivel de comprensión y práctica de lectura que presenta el grupo de estudiantes.
- Observación participante en la clase de español y el laboratorio de cómputo de la escuela.
- Entrevista a docentes.
- Entrevista a la población estudiantil participante (sexto grado).
- Análisis de documentos: programas de estudio, planeamientos didácticos de la docente, guías para el trabajo con las TIC y otros.
- Grupo focal.
- Videograbación.

Los instrumentos para la recolección de datos incluyen registros de observación, guía de entrevistas para las docentes y la población estudiantil respectivamente, videograbaciones, instrumentos para valorar el nivel de comprensión de lectura, las preferencias de lectura y los usos de las TIC, así como guía para análisis de documentos (ver detalle en el cuadro 1).

Técnicas seleccionadas para analizar los datos

La etapa inicial corresponde a la recolección de los datos a través de las entrevistas a profundidad, observaciones a la docente, anotaciones, registros, aplicación de instrumentos y videograbaciones del ambiente de aula, todos procesos de acompañamiento a la docente. Así mismo se procede a transcribir los materiales de las entrevistas a profundidad, observación participante y las sesiones que incluyan las notas

escritas, grabaciones audiovisuales, fotografías, documentos.

Una vez obtenidos los datos se organizó la información para el análisis: transcripción de los datos verbales en un revisar los datos a través de la lectura y la observación y revisar el material audiovisual. La codificación de los datos en unidades, categorías y subcategorías permitirá eliminar la información irrelevante y comparar las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones para relacionarse lógicamente con los datos que presentan.

De acuerdo con lo que señala Hernández (2007), el análisis de los datos nos permitirá documentar paso a paso el proceso analítico al revisar el material en su forma original para explorar el sentido general de los datos y asegurarnos que los datos estén completos y tengan la calidad requerida para ser analizados.

El instrumento de comprensión lectora para el diagnóstico relacionado con el nivel que tiene el grupo de estudiantes, se hizo de acuerdo con una clasificación de los ítems que corresponda a la comprensión literal, interpretativa y crítica y que nos permitió establecer un informe estadístico por estudiante, y se presenta por medio de cuadros que indican el valor absoluto y relativo de cada indicador con su respectiva interpretación para el análisis de los datos. El instrumento se aplicó en formato digital y en formato impreso para establecer comparaciones entre ambos soportes con respecto al desempeño de las niñas y los niños (Ver anexo 7).

Las entrevistas se realizaron a profundidad y se aplicó un análisis de contenido y un establecimiento de categorías y subcategorías para la reducción de datos, es importante destacar que las entrevistas se realizaron a lo largo del proceso de investigación. Se encontraron ítemes abiertos y se crearon nuevas categorías para incluir los nuevos datos. La interpretación fue comparada con el referente teórico que se tiene. Las observaciones fueron sometidas a un análisis de contenido y contrastadas con el referente teórico (Ver anexo 2)

El grupo focal (ver anexo 3) se utilizó como técnica de recolección de información con un grupo experto en la temática, el cual permitió profundizar y compartir aspectos relacionados con los procesos de comprensión lectora y el uso de las TIC. Otro grupo

focal (ver anexo 10) consideró a la población estudiantil para indagar sobre las experiencias del tránsito del sexto grado al sétimo grado. En dicho grupo se incluyó una reflexión sobre sus gustos, dificultades, fortalezas en las asignaturas recibidas en el colegio en relación con su vivencia escolar; una lectura oral y un texto escrito para valorar la comprensión lectora. Finalmente, en el centro educativo se hizo un tercer grupo focal (ver anexo 4) en el que participaron las docentes, el director, una especialista y dos de las investigadoras. Este grupo focal permitió indagar sobre las percepciones del personal docente y administrativo de la institución, así como de la especialista en cuanto a las características del grupo, su nivel de comprensión lectora y el uso de las TIC.

Con el fin de determinar la credibilidad de la información recopilada se utiliza el principio de la triangulación múltiple de fuentes información, al respecto Cerda (1991) afirma que la triangulación utiliza diversas fuentes y métodos de investigación para estudiar un problema. La triangulación se llevó a cabo mediante los datos obtenidos en las observaciones, entrevistas realizadas al personal docente y al alumnado, así como las pruebas estandarizadas del nivel de comprensión de lectura y análisis de documentos para determinar cómo incide el uso de las TIC como herramienta de apoyo en el aula para el desarrollo y motivación de la comprensión y práctica de la lectura del grupo de estudiantes.

El informe final del texto, de acuerdo con lo señalado por Rodríguez (1996) supone la alusión a aspectos que incluyen la revisión de la literatura y el planteamiento del problema y la metodología, resultados y conclusiones además de las referencias bibliográficas. Así, la construcción del texto debe tener una introducción donde se plantea el problema del estudio y su importancia, una justificación de la investigación, una relación objetiva de los hechos donde se plantee los objetivos (puede omitirse y utilizarse únicamente preguntas),un análisis crítico y documental del problema que incluya el marco teórico, el marco metodológico que incluye las estrategias de recolección y registro de datos, el análisis de los datos, la validación del análisis así como los resultados y las conclusiones con las recomendaciones del caso.

El software utilizado para el análisis de los datos corresponderá al Atlas-ti por su utilidad y versatilidad en el análisis de los datos cualitativos.

e. Procedimientos para el análisis de los datos

Por ser una etnografía las categorías de análisis emergen de la experiencia de campo. No obstante para iniciar el acercamiento al grupo y a los procesos de interés, se proponen las siguientes categorías y subcategorías con una breve descripción para el presente estudio.

1. Categoría: Dinámica del aula

La dinámica del aula se entiende como la interacción que se realiza entre la docente y el grupo de estudiantes en relación con los procesos de estrategias pedagógicas para motivar la comprensión y práctica de la lectura usando las TIC como herramientas de apoyo.

Subcategoría: Interacciones de docentes, estudiantes con las TIC

- Interacción entre el grupo de estudiantes y la docente: se comprende como las instrucciones, preguntas, aclaración de conceptos que la docente presenta al grupo de estudiantes.
- Interacción entre las niñas y los niños: se interpreta como la forma como intercambian ideas, conversan y se ayudan entre sí.
- Interacción de la docente con los medios digitales: se contempla la forma como presenta y usa los medios digitales en el aula.
- Interacción del grupo con los medios digitales: se asume como la forma en que la población estudiantil hace uso de las TIC.

2. Categoría: Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas, son entendidas como aquellas acciones realizadas por la docente para facilitar la interacción de las niñas y los niños con los medios digitales y la lectura en el aula que incluye las estrategias autorreguladoras y las estrategias de apoyo desarrolladas en el aula por el personal docente.

Subcategoría: Propósito, planeación de la actuación, monitoreo y evaluación

- Establecimiento del propósito: incluye el planeamiento de interacción que el personal docente tiene para presentar los propósitos y objetivos del estudio

respectivo de un texto y sí los explicita o no al grupo.

- Planeación de la actuación: comprende el plan de clase donde el personal docente consigna los objetivos, actividades, estrategias y la forma de evaluación.
- Monitoreo o supervisión: se refiere a la frecuencia y tiempo que dedica a interactuar con la lectura y las TIC durante el período de clase.
- Evaluación: la forma que utiliza para conocer si el grupo de estudiantes está comprendiendo y practicando la lectura utilizando las TIC.

3. Categoría: Comprensión de lectura

Conocer el nivel de comprensión de lectura supone la capacidad para dominar las habilidades de descodificación y las estrategias necesarias para procesar activamente el texto de forma literal e inferencial, reorganizativa y crítica, que posee el grupo.

Subcategoría: Comprensión literal, inferencial y crítica

- Comprensión literal: será entendida como la comprensión que se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifestadas en el texto.
- Comprensión inferencial o interpretativa: será asumida como la comprensión que hace un uso simultáneo de las ideas y la información explícita del texto y de la intuición y experiencia personal para hacer conjeturas y elaborar hipótesis.
- Comprensión crítica o de juicio: supone la comprensión que conlleva una evaluación profunda y se da a través de las respuestas del lector que indique un criterio interno proporcionado por las experiencias, conocimientos y valores del lector.

4. Categoría: Hábitos de lectura

Determinar qué hábitos, entendidos como la actitud que asumen usualmente frente a la lectura, desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula.

Subcategorías: hábitos en la práctica de la lectura

- Motivación: razones que impulsan a practicar la lectura.

- Tiempo: cantidad de horas y frecuencia que se dedican a la lectura.
- Tipo de texto que utilizan: de consulta o literario.
- Soporte: digital o impreso.

f. Población a la que va dirigida la investigación.

Hernández (2007) afirma que lo primero que debe hacerse para definir la población objeto de estudio es establecer la unidad de análisis (personas, instituciones, organizaciones). Para efectos de esta investigación, la selección de la población participante se realizó de acuerdo con los objetivos planteados y se establecerá como unidad de análisis una muestra homogénea. Los participantes son estudiantes de ambos sexos, de edades entre los 11 y 12 años, que cursan el sexto año del II ciclo de Educación General Básica de la Escuela Laboratorio San Ramón. El total de participantes fueron 30 estudiantes y se trabajó con dos docentes (la docente de Español y la de informática).

La entrada a la realidad educativa se realizó por medio de una carta solicitando la autorización y los permisos necesarios al Ministerio de Educación Pública, para permitir el ingreso a fin de realizar las visitas, observaciones, la autorización para usar medios de videograbación donde se incluya a los participantes, entrevistas a las docentes y población estudiantil así como la aplicación de pruebas de diagnóstico a la población estudiantil durante el ciclo lectivo del 2011, para conocer el nivel de comprensión de lectura y la práctica de lectura en relación con el uso de las TIC en el aula.

Los formularios del consentimiento informado para realizar la investigación se adjuntaron como anexos en el I informe parcial de 2011.

Selección de la muestra o participantes

El grupo de estudio se eligió a conveniencia, especialmente por tratarse de un grupo que había sido parte de dos estudios anteriores relacionados con los procesos lingüísticos.

Nivel educativo de las personas relacionadas con el proyecto

La maestra de sexto grado es Licenciada en I y II ciclo y la maestra responsable del Laboratorio de Cómputo es Licenciada en Informática Educativa.

5. Actividades desarrolladas

Cuadro 1

Objetivos	Metas	Actividades desarrolladas 2011	Actividades desarrolladas 2012	Actividades desarrolladas 2013
1. Interpretar la situación actual con respecto al uso de las TIC y la dinámica en el aula (interacción docente y estudiantil) como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura.	Construcción del referente teórico que dará sustento a la investigación.	Se elaboró un referente teórico que integra las TIC y la comprensión lectora.	Se mejoró el acopio bibliográfico.	Se escribió un documento integrador. (Aparece como Anexo 15 pues fue lo último que se elaboró)
2. Conocer las diferentes estrategias pedagógicas que utiliza la docente para motivar y aproximar didácticamente a la comprensión y práctica de la lectura de las niñas y los niños a través de la interacción con las TIC.	Realización de una observación por semana por espacio de 6 meses. Entrevistas a la docente del grupo, a la directora de la institución a la docente de cómputo de la Institución y a la Asesora Regional de Español.	Se realizaron observaciones de aula y de laboratorio durante el período indicado. Se entrevistó a la docente de grupo, así como a la tutora de laboratorio y dos maestras que tienen a cargo el primer grado y la de segundo grado, quien además es la que mayor experiencia posee en el método endogenésico.	Se sistematizaron las observaciones para organizar un solo registro observacional (Anexo 1) Se transcribieron las entrevistas y se categorizaron (Anexo 2) Se entrevistó a la Asesora Regional.	Se trianguló la información de todas estas fuentes de información. Se transcribió y analizó la entrevista de la Asesora.
			Se hizo un grupo focal con especialistas, en julio de 2012 sobre la situación de la comprensión lectora y el uso de las TIC. (Anexo 3) Se hizo un grupo focal en noviembre con personal docente y el director de la institución, para recabar información sobre la transición de la primaria a la secundaria, y se devuelven resultados	Se analizó la participación de los especialistas en el grupo focal. Se transcribió y analizó el grupo focal con participantes del centro educativo.

			parciales. (Anexo 4)	
3. Identificar el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura.	Edición de un video didáctico donde se represente el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura de las niñas y los niños de sexto año de una escuela pública San Ramón asociado al uso de las TIC.	Se filmó la exposición oral de la actividad lectora oral y de la presentación de cada estudiante. Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer la comprensión lectora. Se desarrollaron dos talleres: uno de comprensión lectora y otro de alfabetización informacional.	Se editaron las filmaciones para el proceso de análisis. Se hizo una guía para el análisis de la expresión oral (Anexo 5) Se hizo un análisis de las presentaciones de cada estudiante. (Anexo 6) Se hizo un análisis del contenido de las pruebas de comprensión lectora. (Anexo 7) Se hizo una sistematización sobre la información del taller de comprensión lectora. (Anexo 8) Se hizo una sistematización sobre la información del taller del ALFIN (Anexo 9). Se hizo un grupo focal con estudiantes, en octubre, para conocer la situación vivida en la transición de la primaria a la secundaria (Anexo 10). Se hizo una	Se trianguló la información de todas estas fuentes de información.

		sistematizacón de las redacciones (Anexo 11). Se hizo un análisis de las preferencias de lectura (Anexo 12) Se hizo un análisis del uso de las TIC (Anexo 12) Se hizo una presentación de resultados parciales (Anexo 14)	
4. Conocer qué hábitos desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula o en el laboratorio.	Elaboración, edición y reproducción de un libro con la sistematización de la experiencia de investigación.		El equipo de trabajo decidió no publicar un libro, sino sistematizarlos resultados en diferentes artículos, para ser publicados en revistas académicas.

El siguiente cuadro detalla las actividades y las responsables de la ejecución de las mismas:

Cuadro 1.1

Actividad	Fechas en las que realizó	Responsables
Recolección de datos (observaciones, entrevistas, grupos focales)	- En el caso de las observaciones se realizaron durante el mes de: • Mayo: en el aula de Español (1) y en el laboratorio de cómputo (3). • Junio: en el aula de Español (2) y en el laboratorio de cómputo (1). • Agosto: en el aula de Español (1) y en el laboratorio de cómputo (2). • Septiembre: en el aula de Español (2) y en el laboratorio de cómputo (2). • Octubre: en el aula de Español (1) y en el laboratorio de cómputo (1). Para un total de 9 observaciones en laboratorio de cómputo y 7 observaciones en el aula de Español. - Las entrevistas fueron realizadas en el transcurso del año	Todo el equipo de

	2011. Para un total de 4 entrevistas. - Los grupos focales tuvieron lugar los días 2 de julio de 2012 (con especialistas); 29 de octubre de 2012 (con estudiantes) y 2 de noviembre de 2012 (con personal del centro educativo). Para un total de 4 grupos focales.	investigadoras
Sistematización de datos Análisis de datos	Durante todas las sesiones semanales del 2011 al 2013.	

6. Resultados (de acuerdo con objetivos y metas)

En el siguiente cuadro se propone un balance entre objetivos y metas planteadas al inicio del proyecto:

Cuadro 2

Objetivos	Metas	Indicadores	Nivel de Logro	Observación
1. Interpretar la situación actual con respecto al uso de las TIC y la dinámica en el aula (interacción docente y estudiantil) como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura.	Construcción del referente teórico que dará sustento a la investigación.	Un artículo científico con la sistematización de las observaciones y entrevistas.	100%	Se completó con las entrevistas. Se hizo un registro de observaciones integradas. Se hizo la transcripción y categorización de las entrevistas. Se hizo un artículo que está en trámite de ser publicado.
2. Conocer las diferentes estrategias pedagógicas que utiliza la docente para motivar y aproximar didácticamente a la comprensión y práctica de la lectura de las niñas y los niños a través de la interacción con las TIC.	Realización de una observación por semana por espacio de 6 meses. Entrevistas a la docente del grupo, a la directora de la institución a la docente de cómputo de la Institución y a la Asesora Regional de Español.	Se programará un taller para propiciar la discusión respecto de las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para motivar la lectura a través de la interacción con las TIC	100%	Se hizo un grupo focal con las docentes y el director del centro educativo, en el que también participó una especialista. Se hizo un grupo focal con especialistas.
3. Identificar el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial	Edición de un video didáctico donde se represente el nivel de la	Un total de 10 filmaciones para editar el video.	100%	Se transcribieron y sistematizaron: Preferencias de

o interpretativa de lectura.	comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura de las niñas y los niños de sexto año de una escuela pública de San Ramón asociado al uso de las TIC.			lectura Uso de las TIC Pruebas de comprensión Lectora. Redacciones Lectura oral. Se hizo un grupo focal con estudiantes.
4. Conocer qué hábitos desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula o en el laboratorio.	Sistematización de los hábitos que desarrollan las niñas y los niños en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula o en el laboratorio.	Un documento con sistematización.	100%	Se aplicaron instrumentos. Se sistematizaron los hábitos observados y descritos por las niñas y los niños.

A continuación se detallan los resultados más importantes en relación con los siguientes temas y en el orden señalado: estrategias pedagógicas implementadas en el aula y en el laboratorio; desaciertos metodológicos que ocurren el aula y en el laboratorio; hábitos que desarrollan las niñas y los niños en el uso de las TIC y la comprensión lectora en el aula y en el laboratorio; niveles de comprensión lectora de acuerdo con pruebas aplicadas, uso de presentaciones de texto con power point para la promoción de la comprensión lectora y el uso de las TIC; lectura oral del estudiantado en la clase de Español; práctica de la lectura del estudiantado cuando trabaja e interactúa con las TIC en el aula y en el laboratorio; preferencias del estudiantado acerca del proceso lectoescritor; y finalmente, uso y acceso de las TIC por parte del estudiantado.

Estrategias pedagógicas implementadas en el aula y en el laboratorio

Durante las observaciones realizadas en el laboratorio se pudo determinar que algunas de las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente en el laboratorio se concentran, entre otros aspectos, en dar instrucciones a las niñas y los niños respecto del trabajo que deben realizar acorde con lo estipulado en la planificación de la Fundación Omar Dengo para el grado educativo. Por otra parte, existe un planeamiento de trabajo establecido por la docente que el estudiantado sigue rutinariamente y condiciona su desempeño al iniciar el trabajo de la clase. Entre las actividades también la docente hace uso frecuente del *video beam* para explicar las instrucciones y lo utiliza para revisar los trabajos de los diferentes grupos al inicio de las clases para que puedan conocer el nivel de avance entre ellos y así puedan expresar las dudas y dificultades que cada grupo ha encontrado en su trabajo.

En resumen las estrategias utilizadas por la docente son generalmente de control sobre el trabajo de las niñas y los niños, así como de seguimiento para su producción. Por la naturaleza del trabajo se tornan estrategias directivas, pues lo que se pretende es un producto terminado que se orienta hacia la concreción de un proyecto definido por la Fundación Omar Dengo para ese grado, de manera que la docente se siente forzada a avanzar rápidamente para el logro de los objetivos.

Las estrategias metodológicas utilizadas en el aula por la docente de Español con las niñas y los niños, son entre otras, el círculo, en la cual el estudiantado expone sus ideas sobre un tema que les preocupa para su discusión general. La docente de aula hace uso de equipo de audio en la clase para escuchar cuentos, narraciones, canciones y otros. El trabajo grupal es otra estrategia utilizada con gran frecuencia, aunque llama la atención que a lo interno de los grupos son dos o tres personas las que en realidad trabajan y el resto del grupo conversa o juega, y aún cuando la docente lo percibe no actúa. Para estas actividades no se hace uso del laboratorio de informática lugar donde se produce regularmente la actividad

Emplean también el uso de guías de lectura, que posteriormente comentan de manera grupal las respuestas. Para esta estrategia la docente permite que el estudiantado realice su trabajo en el espacio de la institución que se encuentra al aire libre.

Desaciertos metodológicos que ocurren el aula y en el laboratorio

Se consideran desaciertos metodológicos en el laboratorio por parte del equipo investigador, el hecho de que no haya revisión ortográfica ni de redacción con respecto al material impreso que las niñas y los niños elaboran y entregan a la docente para su revisión, y esta información es la que transcriben a los juegos en la red. Tampoco se les indica a las niñas y los niños que deben consignar las fuentes correspondientes a las imágenes que usan en sus trabajos (derechos de autor), aspecto que fue atendido por parte de las investigadoras en el Taller de Alfabetización Informacional, en el que también participaron la docente de laboratorio y la del aula.

Otro desacierto metodológico y que convendría retomar por parte de la institución educativa es que aún cuando la docente de informática y la docente de Español participan en las lecciones de informática educativa. Esta última manifiesta no tener conocimiento sobre informática, por lo que no puede colaborar de forma activa en el proceso de

aprendizaje de las niñas y los niños, desaprovechando así un recurso valioso para la consecución de los logros planteados en los proyectos porque no puede realizar una intervención pedagógica. Fue frecuente observar que la participación de la docente de Español fue esporádica y mínima, pues argumentaba que no se encontraba capacitada para resolver dudas sobre tecnología.

Durante las observaciones se pudo constatar la práctica de uniformar el tiempo para la realización de las tareas sin permitir que las niñas y los niños que avanzan con mayor rapidez que la mayoría no puedan continuar avanzando con el trabajo, deben en su lugar esperar a que los demás terminen, por consiguiente un espacio para que se distraigan y busquen otras fuentes de interés como videos, música, correos y otros que "no están planificados" y son considerados como distractores por parte de las educadoras y por las investigadoras.

La educadora del laboratorio no insiste en el grupo la importancia de accesar sitios seguros relacionados con los temas asignados, información pertinente respecto de su temática asignada. Otro aspecto que se considera alarmante en la cotidianidad del laboratorio es la falta de advertencia por parte de esta docente de la copia textual de información que el estudiantado acostumbra realizar en la búsqueda de información. Aunado a ello no se establecen diferencias entre un resumen y copias, de manera que las estudiantes y los estudiantes utilizan copias textuales cuando se les solicita un resumen, una práctica que a todas luces constituye un problema no solo ético sino de falta de construcción de la información por parte del estudiantado; lo que redunda en dificultades de comprensión lectora.

Hay una desvinculación de las temáticas que se trabajan en el laboratorio con lo que en otras materias que forman parte del currículo se estudian, es decir hay un fraccionamiento total de las materias, por consiguiente se desaprovechan los recursos.

Con relación a los desaciertos metodológicos en las clases de Español, advertimos entre otros: el desaprovechamiento del tiempo lectivo, por ejemplo el tiempo transcurrido entre el ingreso del estudiantado al aula y las actividades cotidianas es excesivo. La docente no logra mantener el orden sino hasta después de llamar la atención al grupo en repetidas ocasiones. Además con frecuencia realiza actividades en las que no se controla de forma efectiva el tiempo para realizar los ejercicios asignados, por lo que usualmente el estudiantado solicita tiempo extra para concluirlos. Las niñas y los

niños levantan la mano para solicitar permiso de hablar, pero usualmente no esperan a que la docente les indique que tienen el turno para dar su opinión, sino que lo hacen cuando lo desean y no respetan el orden e interrumpen a las demás personas con frecuencia.

En varias oportunidades en que se observó la actividad en las lecciones de Español, el equipo técnico facilitado por la docente no funcionó, situación que hizo perder tiempo, cuando se logró otro equipo se escuchaba de forma deficiente y las niñas y niños debían hacer un gran esfuerzo para decodificar lo que escuchaban, ya que no contaban con un texto físico para seguir la lectura.

Otro desacierto observado y que consideramos de gran trascendencia no sólo metodológica, sino de implicaciones sociales en el grupo, es que el proceso de elección del estudiantado para elegir sus pares en el trabajo de grupo, causa con frecuencia resistencia. Esto ocasiona gran pérdida de tiempo y la docente logra con dificultad restablecer el orden y la continuidad del trabajo.

Los textos que los niños y las niñas escuchan como actividades para motivar la lectura, les resultan aburridos, porque son muy básicos para el nivel de escolaridad que tienen la mayor parte del grupo, por lo que ellas y ellos manifiestan aburrirse con este tipo de narraciones. Además algunos de los temas que son tratados en dichos textos provocan que las discusiones no trasciendan más allá del nivel literal de lectura. La clase podría ser más productiva si se tomara en cuenta las inquietudes de las niñas y los niños para desarrollar sus aportes más allá del tema básico que se les asigna. Y el círculo no funciona para este propósito por el limitado manejo que la docente posee.

Otro aspecto considerado es que la docente de Español realiza una corrección superficial de los errores presentes en las redacciones y la ortografía de las respuestas que los niños y las niñas elaboran siguiendo las guías de trabajo. Usualmente no corrige muchos de los errores presentes, según logramos observar en los diferentes documentos que revisamos (trabajos de clase, tareas, redacciones, asignaciones fuera de clase y otros).

Las guías de trabajo tienen otros desaciertos, pues las preguntas resultan muy literales, en donde la respuesta incluso ya se sugiere, por lo que tienen un nivel muy básico que no permite elaborar respuestas con un grado mayor de inferencialidad o criticidad.

Cuando el grupo regresa del recreo se pierde demasiado tiempo para restablecer la disciplina y continuar con la clase o con los trabajos que se encuentran pendientes según sea el caso. Además la lectura oral al ser realizada con poca frecuencia y de forma voluntaria no permite valorar el nivel de individualidad de lectura de cada persona para así poder atender a aquellos que necesiten mejorar sus habilidades de lectura oral. No se explica al estudiantado ni se le capacita para leer un texto, buscar las ideas principales, los conceptos relevantes y resumir la información. Lo anterior hace que las niñas y los niños muestren en general dificultad en su desempeño en los niveles de lectura inferencial y crítica, por lo que se mantuvieron únicamente en un nivel literal de lectura, lo que se refleja en los diferentes trabajos que realizaron (guías de trabajo, redacciones, lecturas).

Hábitos que desarrollan las niñas y los niños en el uso de las TIC y la comprensión lectora en el aula y en el laboratorio

En el laboratorio lo observado con relación a los hábitos es que las niñas y los niños acostumbran a hacer fila e ingresar de forma ordenada a la clase. Una vez allí siguen la rutina establecida por la docente para iniciar la sesión de trabajo. Asimismo se les indica que deben solicitar la palabra levantando la mano, esta instrucción se sigue solo ocasionalmente, ya que el estudiantado levanta la mano y empieza a hablar o simplemente lo hace sin pedir permiso y con frecuencia interrumpen a sus compañeras y compañeros.

En cuanto a los hábitos desarrollados por las niñas y los niños en el aula de Español, lo más destacado es que ingresan de forma desordenada, después de la hora fijada, hablan y no dejan de hacerlo hasta que les ha llamado la atención varias veces. Incluso el grupo acostumbra regresar tarde del receso, ingresan hablando y no mantienen el orden ni la disciplina hasta que la docente llama la atención en diversas ocasiones. El estudiantado no acostumbra esperar el turno para hablar, levantan la mano y empiezan a hablar o no levantan la mano y toman la palabra sin esperar su turno. Además, con relativa frecuencia algunas niñas y niños solicitan ayuda a la docente en relación con las guías de trabajo y ella lo que hace es responder la pregunta y no brindarles la información para que sean ellos quienes respondan. Esta práctica afecta el funcionamiento de la clase y el aprovechamiento del tiempo para la profundización de temáticas específicas del área.

Las niñas y los niños con frecuencia abandonan su lugar de trabajo y caminan alrededor para hablar y mirar el trabajo de sus pares. Por otra parte también acostumbran

accesar a la red, incluso cuando se les ha advertido que no deben hacerlo para la tarea que están realizando en ese momento, esto contribuye a que se retrasen en las tareas que deben completar durante la clase. Cuando finaliza la clase las niñas y los niños apagan sus computadoras, acomodan las sillas y abandonan el aula.

Niveles de comprensión lectora de acuerdo con pruebas aplicadas

Se observa en las niñas y los niños un dominio adecuado de la lectura a nivel literal, según muestran los resultados el instrumento diagnóstico de compresión de lectura aplicado. Las preguntas que se enfocaron en la información explícita del texto fueron contestadas de forma acertada al aplicar operaciones que suponían reconocimiento o evocación de las ideas, información y hechos planteados en el texto. Sin embargo, lo anterior cambia cuando las preguntas del instrumento requieren que las niñas y los niños apliquen una lectura a nivel crítico e inferencial. Las respuestas que requieren de juicios, análisis objetivo y fundamentado, al hacer uso de la información explícita, de sus experiencias e intuiciones. En el nivel inferencial y crítico muestran un bajo rendimiento. Cuando la pregunta requiere de una respuesta que incluya la información literal para elaborar un juicio o una hipótesis aumenta significativamente el nivel de respuestas erróneas en los textos narrativos, como se muestra a continuación:

Cuadro 3

Acoitrapa y Chuquillanto (Anexo 7)		
Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	23	4
2	23	2
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
3	13	9
4	16	10
7	4	5
10	10	16
12	24	2
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
5	17	9
6	11	15
8	22	4
9	14	12
11	22	4
La niña de los fósforos		
Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	27	2
2	24	4
3	27	3
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
4	17	8
5	20	6
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
6	19	7
7	7	20
8	11	14
9	25	7
10	23	7
11	19	8
12	23	2

En los textos que incluyen poemas se observa que las niñas y los niños poseen un nivel de lectura literal aceptable mientras que el nivel inferencial y crítico muestra un grado significativamente más deficiente que en la narración. Una posibilidad es la presencia del lenguaje figurado en los poemas resulta más demandante que la narración para una población que no es competente en los niveles inferencial y crítico por lo que este tipo de textos representa una dificultad adicional al ya deficiente dominio de la lectura que muestran, lo que se consigna en el siguiente cuadro:

Cuadro 4

SUEÑOS DE ANIMALES

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
2	22	3
3	25	0
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	2	23
4	25	0
5	19	6
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
6	14	11
7	22	3
8	22	3
9	21	3
10	11	13
11	19	8
12	23	2
ABRIL FLORECÍA		
Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	19	10
2	28	1
4	9	20
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
3	26	3
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
5	9	19
6	10	19
7	25	3
8	16	13
9	17	10
10	16	10
11	9	19
12	8	19

En los textos de las noticias de periódico el estudiantado mostró una respuesta más positiva a nivel inferencial y crítico en el artículo *Las redes sociales*, un tema que conocen mejor y lo anterior unido a la brevedad del artículo, en relación con las narraciones leídas, parecen incidir en el resultado. En el texto Los tesoros de la isla del Coco, los niveles inferencial y crítico evidencian un comportamiento semejante al observado en los poemas ya que cerca de la mitad del grupo contesta de forma errónea las preguntas. La extensión del texto es similar a Las redes sociales, pero el tema no es de conocimiento general del grupo. Estos resultados se expresan seguidamente:

Cuadro 5

Los tesoros de la Isla del Coco
Nivel Literal

Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	13	12
4	23	2
5	24	1
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
2	12	13
3	18	7
6	24	1
8	10	14
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
7	24	1
9	15	9
10	0	24
Las Redes Sociales		
Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	28	0
2	22	6
3	17	11
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
4	25	3
6	11	17
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
5	21	7
7	22	5
8	20	7
9	20	7
10	21	6
11	24	2
12	25	2

En general el estudiantado muestra habilidades a nivel literal que le permiten hacer uso de la información explícita del texto y puede aplicarla para reconocer, evocar ideas, hechos o incidentes. Así puede reconocer detalles, identificar personajes, fechas lugares, pero muestran ligera dificultad con el reconocimiento de ideas principales y secundarias expresadas en los textos que consultan. Si logran identificar secuencias para identificar el orden de los acontecimientos. Usualmente puede identificar las relaciones causa-efecto de los principales sucesos y logran reproducir de memoria las ideas principales y la información explícita presentada en el texto.

El estudiantado manifiesta problemas para analizar y sintetizar la información de un texto y traducirlo a sus propias expresiones respetando las ideas centrales, así que en lugar de resumir la mayoría lo que hace es copiar textualmente los conceptos en los diferentes ejercicios de lectura planteados por las docentes y las investigadoras.

El nivel inferencial representa un reto mayor para el estudiantado, ya que se hace uso de la intuición y las experiencias personales para elaborar conjeturas e hipótesis al partir de un texto. Al elaborar conjeturas sobre los detalles se muestran más inseguros al inferir las ideas y construir a partir de las ideas sugeridas en el texto pero que no encuentran a nivel literal. A partir de los elementos dados en el texto infieren sentimientos y posiciones de los personajes que no se encuentran de forma explícita y en este nivel mostraron dificultad en las narraciones, los poemas, textos informativos (periódico), lectura oral, lectura individual en silencio.

De forma similar las niñas y los niños mostraron problemas para formar juicios, elaborar respuestas de carácter subjetivo y elaborar interpretaciones personales a partir de las relaciones creadas por las imágenes literarias. Si bien lograron comprender globalmente el texto se observó dificultad para resumir ideas principales y detalles no literales. Se observó dificultad para inferir a partir de lo figurado, interpretar el lenguaje figurativo para acercarse al significado de un texto. En este nivel mostraron problemas para establecer una interacción constante entre el lector y el texto a lo largo de la lectura al manipular y combinar la información del texto con los conocimientos previos y elaborar así conclusiones.

En el nivel crítico también mostraron problemas al emitir juicios evaluativos y comparar las ideas del texto con otros criterios a partir de su experiencia personal y su experiencia escolar. El análisis objetivo y fundamentado en este nivel fue deficiente, usualmente contestaron de forma errónea o dejaron en blanco las respuestas que exigían este tipo de abstracción en la lectura.

En relación con lo que el MEP determina como nivel de apreciación se observó la respuesta emocional a los textos asignados por el programa oficial y en general mostraron desinterés, aburrimiento y rechazo hacia ciertos personajes, incidentes o ideas planteadas en los textos porque las consideraban muy poco interesantes o ajenas a su entorno como es el caso del cuento de “Monas Titi”.

En relación con lo que el MEP denomina como nivel de aplicabilidad y recreación trabajaron con apego a las direcciones las docentes presentaron. En algunas ocasiones se les permitió trabajar con mayor libertad al recrear un texto que abordaron desde diferentes estructuras (redacción, dibujo, dramatización), donde la imaginación tuvo un

papel importante. No obstante si bien es cierto que la escritura no fue objeto de esta investigación si se consignó información y usualmente la escritura presenta problemas de redacción, sintaxis, morfología y ortografía, la cual no fue corregida por las docentes.

De acuerdo a lo mencionado en los párrafos anteriores un porcentaje considerable de las capacidades establecidas en el currículo que establece el MEP no son desarrolladas en el aula. Esto afecta las oportunidades de aprendizaje de los alumnos, si se considera además, que las capacidades más desarrolladas suelen ser las trabajadas de manera operativa, es decir, mediante tareas de baja demanda cognitiva. Se encontró que el estudiantado suele presentar mayores dificultades para resolver aquellas preguntas que se vinculan con los contenidos que exigen niveles de lectura inferencial y crítica.

Uso de presentaciones de texto con power point para la promoción de la comprensión lectora y el uso de las TIC (Mitología: ver anexo 6)

En la presentación que elaboraron a partir de un texto asignado, la cual realizaron en grupos, resumieron las ideas principales del texto pero presentaron problemas al sintetizar la historia para relatarla a la clase. No obstante es importante resaltar que en su mayoría lograron reconocer el tiempo y los lugares donde sucede el relato, el tipo de narrador, los personajes principales y secundarios, el conflicto y la conclusión de la historia. Asimismo, elaboraron el mensaje del relato y comentaron su opinión acerca del mismo. En esta actividad mostraron su capacidad para la lectura inferencial y crítica mostrando habilidades evaluativas y apreciativas al comparar el relato con criterios derivados de su experiencia escolar, otras lecturas y de sus conocimientos y valores. También elaboraron una respuesta emocional al contenido, en general no habían trabajado relatos míticos hasta ese momento, y manifestaron su agrado por los textos trabajados. En la presentación y decodificación de la información se pudo observar el nivel de aplicabilidad y recreación a partir de la lectura que enriquecieron con la ilustración, y las preguntas que elaboraron para valorar la comprensión de sus compañeros sobre el tema expuesto. Es posible que al contar con quince días para leer y preparar el ejercicio las niñas y los niños tuvieran mayor facilitad para aproximarse al texto y realizar una relectura así como la colaboración de su hogar para elaborar el trabajo final.

Lectura oral del estudiantado en la clase de Español

A continuación se ilustra el proceso de lectura oral observado en el estudiantado:

Cuadro 6

Lectura en voz alta	**Muestra 30 estudiantes**
Indicador	Número de estudiantes
Trata los libros con cuidado	12
Pone el dedo debajo de cada palabra que lee	7
Se mueve mientras lee	11
Se pone el libro muy cerca	6
Se pone el libro muy lejos	
Comete errores de rotación en la lectura de letras (b por d)	1
Convierte inversiones entre las letras de una misma palabra	
Comete inversiones entre las silabas (o grupos de letras) de una misma palabra:	
La parte inicial	8
La parte central	2
La parte final de la palabra	5
Tiene dificultades para ligar las letras y leer como una unidad:	
Todos los tipos de palabras	12
Las palabras largas	9
Las palabras poco conocidas o nuevas	22
Sustituye palabras por otras que no tienen sentido dentro del texto	4
Rectifica y autocorrige los errores	25
Lee lentamente procediendo palabra por palabra	12
Lee en voz muy baja	16
Lee sin entonación	24
Comete errores de acentuación	15
Hace las pausas correspondientes a la puntuación	10
No respeta la puntuación	20
Repite palabras o frases que acaba de leer	7
Omite letras o palabras	6
Salta líneas	4
Confunde grafías	4
Repite palabras	1
Inventa palabras	4
Reconoce de forma inmediata el vocabulario	15
Cuando se hace lectura en clase se le ve:	
Identificado con el texto	24
Solamente lo hace por las indicaciones	23
Indiferente	
Lee con entusiasmo, dando vida a la narración	6
Mueve la cabeza mientras lee	16
Tiene un tono adecuado para la narración	6
Lee sin ganas	18
Está tenso mientras lee	11
Demuestra un interés por la lectura:	
poco	11
medio	
mucho	20
Se muestra seguro cuando lee en voz alta	24
Se muestra inseguro cuando lee en voz alta	6
Se distrae fácilmente	2

La actividad de lectura oral sugiere que el estudiantado no realiza con frecuencia esta actividad, dado que muestran dificultad en los aspectos que a continuación se detallan:

- En relación con la atención que prestan las niñas y los niños a la actividad de lectura oral se observó que usualmente no siguen el texto mientras la compañera

o el compañero hacen la lectura por esta razón cuando se les solicita continuar con la lectura deben pedir ayuda a sus compañeras y compañeros para poder continuar.

- Las niñas y los niños muestran problemas para enunciar durante la lectura oral los signos de puntuación lo que se refleja en la entonación o la acentuación de las palabras y por ende la claridad de los enunciados del texto.
- Si bien es cierto que se muestran seguros durante la lectura oral muestran dificultad para enunciar el vocabulario nuevo o de palabras poco conocidas (pero correspondientes a su nivel de escolarización). No obstante con frecuencia la mayor parte de ellos rectifican y autocorrigen sus errores.
- Resulta importante resaltar que cerca de la mitad del estudiantado lee de forma lenta y enuncia palabra por palabra en lugar de leer la frase completa. Lo anterior afecta la fluidez y la comprensión de la lectura.

Práctica de la lectura del estudiantado cuando trabaja e interactúa con las TIC en el aula y en el laboratorio

En el laboratorio las niñas y los niños trabajan con el programa SCRATCH de la FOD, la práctica de lectura que realizan se limita a buscar información en la Red para incorporarla al juego del laberinto relacionado con los Medios de Comunicación Masivos, que han sido escogidos por los grupos respectivos para trabajar en el juego del laberinto. Los medios que se incluyen son el cine, la radio y la televisión. Inicialmente el grupo debe buscar información sobre los beneficios de los medios de comunicación. Se les asigna una guía con preguntas que deben responder. Posteriormente durante el transcurso del año debían buscar las desventajas de los medios de comunicación. En general los niños mostraron dificultad al discriminar ventajas y desventajas, la mayoría usó los mismos textos y al tomar la información de forma textual sin resumir no hubo construcción por parte de las alumnas y los alumnos. La docente no les indicó estos problemas ni corrigió los errores.

En general las niñas y los niños digitan el nombre del medio de comunicación elegido, leen únicamente los encabezados de los títulos, (no pasan de la primera página en la búsqueda) abren el documento realizan un *copy paste* y a partir de ese momento leen el documento. En lugar de resumir o identificar las ideas principales copian

textualmente la información. La docente si bien les indica no buscar en sitios como *Yahoo* respuestas, no es consciente de que el estudiantado no realiza una lectura inferencial o crítica de la información sino que se limitan al nivel literal, no buscan las palabras desconocidas sino que incluso las incorporan en sus respuestas. En ocasiones cuando la docente de Español interviene les ayuda a responder las preguntas e incluso les dicta las respuestas que deben incluir.

Las faltas de ortografía en los textos que entregan para ser corregidos no son señaladas, no se revisa la puntuación, signos de interrogación y otros. Algunas de las respuestas que el estudiantado incluye no corresponden al sentido de la pregunta pero esto no se indica cuando el documento se les devuelve una semana después de haber sido revisado por la docente.

En las clases de Español usualmente se les asigna una lectura, escuchan grabaciones, leen algún texto que hayan elegido libremente las niñas y los niños y luego se les entrega una guía de preguntas para trabajar en grupo. El nivel de las preguntas de las guías usualmente se mantiene a nivel literal, en ocasiones se integran los niveles críticos e inferenciales pero usualmente la misma docente responde a las preguntas cuando las estudiantes y los estudiantes le plantean dudas sobre la forma de responder. Las lecturas no parecen interesar mucho al estudiantado, se muestran más interesados cuando deben escuchar una lectura que cuando deben realizar la lectura en voz baja o de forma oral.

El estudiantado también realizó exposiciones sobre lecturas libres asignadas con 15 días de anticipación. Las niñas y los niños integran presentaciones en *power point* a las exposiciones, no obstante en su mayoría los textos son tomados textualmente de la red, las niñas y los niños tienen dificultad al leer lo que tienen en la presentación, y los libros que supuestamente leyeron y cuyo resumen presentan ante la clase parecen resumir películas del libro que dicen haber leído o en otros casos resúmenes textuales tomados de la Red (Conde de Monte Cristo , El niño con Pijama a rayas, El hombre de la máscara de hierro, Harry Potter y la Piedra Filosofal, El diario de Ana Frank, Twilight, Monster House, y otros similares). En general por la extensión de los textos y el poco dominio del tema que mostraron deducimos que no leyeron los libros señalados. En esta actividad las dos niñas que presentaron Los viajes de Gulliver, si manifestaron un conocimiento y contextualización idónea de la historia pero es la excepción. Algunos incluso usan libros que son parte del programa de lectura de sexto grado, o incluso de

años anteriores, lo cual no les demanda leer otros textos. Otras lecturas son de un nivel muy básico como Los músicos de Bremen, El diario de Gregorio.

En diversas ocasiones se utilizó la grabadora con canciones, cuentos y narraciones que las niñas y los niños debían escuchar para luego responder los cuestionarios facilitados por la docente. Usualmente el nivel de lectura que demandaban era nivel literal y ocasionalmente inferencial o el nivel crítico. La lectura oral se realizó en textos que las niñas y los niños conocían y aún así mostraron serias dificultades para leer de forma fluida (cerca de la mitad del grupo mostró dificultades).

La lectura oral de una adaptación del cuento tradicional sobre Cenicienta fue la narración que captó más interés y participación por parte del estudiantado, a pesar de que es un cuento muy conocido y se ha explotado en la televisón y el cine. Si bien las preguntas de la guía inicial no fueron muy diferentes a las usuales el tema permitió una amplia participación de los estudiantes donde hubo una interacción importante de los tres niveles de lectura.

En general no existe un programa coordinado entre las clases de Informática y las clases de Español por lo que ambas trabajan temas y TIC de forma aislada. De ahí que la retroalimentación de ambos espacios es muy limitada para el estudiantado y las mismas docentes que no integran ambos espacios.

Usualmente tanto en las clases de Informática como en las de Español en las presentaciones orales si las niñas y los niños utilizan herramientas como *power point* únicamente se limitan a leer la información, más que resumirla o explicarla.

Preferencias del estudiantado acerca del proceso lecto-escritor

Como parte de los resultados de las entrevistas aplicadas la mayoría de las estudiantes y los estudiantes manifestaron que les agrada mucho leer, especialmente si es un texto que contiene imágenes, ejemplo de ello es que los comics, ocupan el primer lugar dentro de los tipos de textos que al estudiantado le resulta más atractivo para leer, le sigue la leyenda, el cuento, el teatro, la poesía y en último lugar la novela, considerado como el que menos les atrae hacia la lectura.

Dentro de los espacios que las estudiantes y los estudiantes utilizan para leer, se encontró que la casa es el lugar en el que la mayoría lo hace, además que es una

actividad que prefieren realizar en solitario. Quienes escogen leer en compañía o en el aula representan una minoría dentro de esta preferencia. Otro de los momentos en el cual las y los estudiantes practican la lectura es durante el periodo de vacaciones, pero son pocos los que utilizan este espacio, la mayoría reveló que no destinan tiempo para esta actividad y si lo hacen es como diversión, muy pocos manifestaron que leían para adelantar en la escuela o que del todo no leían nada.

El estudiantado manifestó que a sus familias les gusta mucho la lectura y que en sus casas tienen libros, a pesar de esto la mayoría reveló que la costumbre de leer la realizan de vez en cuando, es decir no es una actividad que sea un hábito en sus quehaceres diarios y quizá sea por eso que cuando deben hacerlo, tienen la necesidad de devolverse en la lectura cuando no entienden alguna palabra, pues eso les dificulta comprender de manera global el texto. A pesar de que indicaron que durante el año leyeron más de un libro, eso no significa que su comprensión sea óptima.

Al consultárseles que si les gustaba escribir la mayoría contestó que poco, a pesar de ello indicaron que cuando lo hacían, escribían sobre historias nuevas que inventaban y que lo hacían con rapidez y claridad y que les gustaba escribir cuentos, además indicaron que para saber si escribían mejor utilizan el corrector de ortografía de la computadora, pero un segmento importante (10 de los 30 estudiantes participantes) mostró que escribe redacciones para que la maestra u otra persona las revisen y les indiquen como lo hicieron y para darse cuenta si han mejorado en la lectura, piden leer en voz alta y que evalúen su desempeño.

Finalmente cuando se les preguntó si con las tecnologías aprender a leer y a escribir bien era una experiencia muy fácil, bastante fácil o difícil; la mayoría indicó que era muy fácil pues cuando necesitan algo, simplemente lo escriben en el buscador y todo aparece más fácil y rápido, además porque consideran que la computadora les ayuda mucho porque les corrige todo lo que escriben mal. Quienes dijeron que era bastante fácil no solo mencionaron a la computadora sino también a los programas televisivos, como dos medios que les ayudan a leer y escribir mejor, por lo que no dudan de las palabras que se encuentran en dichos medios, pues a criterio del estudiantado están bien escritas. En el caso de quienes piensan que es una experiencia difícil, alegan que se aprende a leer pero que la escritura no es tan fácil.

Uso y acceso de las TIC por parte del estudiantado

De los 29 estudiantes que contestaron el cuestionario, se observa que la mayoría (27) utilizan la computadora en su casa y tienen Internet también en su hogar (25). Reconocen adecuadamente programas, redes sociales y video juegos que son utilizados en sus labores escolares y recreativas. Señalan que el uso más frecuente de Internet es para buscar información, música y videos. Como hábito reportan que generalmente seleccionan la página y realizan un *copy paste*. Además prefieren trabajar con un par en el laboratorio de cómputo, para ello se turnan el uso de la computadora y las tareas que van a realizar, ya que consideran que su colega brinda apoyo y es fuente de aprendizajes juntos (Anexo 13).

Las prácticas de uso de la Internet coinciden con lo elaborado en el Taller de Alfabetización Informacional, sistematizado en el Anexo 9, según lo cual este es el procedimiento que realizan para buscar información en Internet:

1. Encender la computadora
2. Esperar a que cargue
3. Meterse en internet
4. Poner algún buscador como google
5. Escribir la información que se necesita buscar
6. Escoger la página apropiada, leer, resumir y luego copiar y pegar en algún documento de Word, finalmente guardar la información.
7. Salir de internet y apagar la computadora.

El uso que le brindan a la información obtenida por medio de la Internet es el siguiente:

1. Para el estudio y trabajos de la escuela, tareas, extra clases, proyectos y exposiciones
2. Ampliar conocimientos, aclarar dudas y preguntas, aprender sobre temas nuevos, traducción y búsqueda de palabras que no son conocidas, aumento del vocabulario.
3. Entretenimiento (juegos, escuchar música, ver videos e imágenes). Descargar de internet.
4. Uso de redes sociales, Facebook, Messenger, Chat, Skype, blogs.
5. Para comunicarse con familia y amigos.

La valoración de la experiencia en el laboratorio fue comparada con la guía de trabajo recomendada por el Programa Nacional de Informática Educativa, en general se observó que la docente de laboratorio siguió los lineamientos pedagógicos y técnicos propuestos por esta institución durante las lecciones observadas y de esta manera propició también la dinámica y la interacción entre el grupo para conformar el ambiente de aprendizaje.

El anexo 16 muestra la apreciación de este ambiente observado en las lecciones de laboratorio.

Interpretación teórica de los resultados obtenidos

En el cuadro 7 se presenta una discusión de los resultados obtenidos con la interpretación teórica, de la cual emergieron.

Cuadro 7

Interpretación teórica de los resultados obtenidos

Ejes de análisis	**Integración teórico-práctica**
Estrategias pedagógicas	El trabajo grupal es una estrategia usual que se utiliza tanto en el aula como en el laboratorio. En general las estrategias pedagógicas utilizadas son básicas y resultan poco estimulantes para el grupo en ambos espacios educativos. En el laboratorio se hace uso del video beam para brindar las instrucciones y guías de trabajo al grupo, en este espacio se permite al estudiantado expresar las dudas y dificultades que han surgido durante la semana; así como el seguimiento a los objetivos del proyecto de acuerdo con las indicaciones emanadas por el Programa de Informática Nacional del Ministerio de Educación Pública y la Fundación Omar Dengo. Tanto en el aula como en el laboratorio las

Ejes de análisis	Integración teórico-práctica
	guías de trabajo resultan muy dirigidas con respuestas literales a las preguntas, las cuales no brindan posibilidades para la reflexión y el intercambio crítico de ideas entre el estudiantado y las docentes.
Desaciertos metodológicos	En la clase de Español no se observa el uso de un planeamiento que permita aprovechar el tiempo de forma más efectiva, lo que ocasiona que algunos estudiantes con frecuencia no finalicen las tareas asignadas o se pierda mucho tiempo ya que se extiende el trabajo más de lo debido para el cumplimiento de estas actividades y se provoque con este tipo de prácticas aburrimiento y pérdida de interés. El círculo pedagógico en la clase de Español no se aprovecha para la discusión y la reflexión de temas de forma efectiva. Existe una clara desvinculación entre los temas de la clase de Español y del laboratorio por lo que no se integran contenidos para un aprovechamiento más adecuado en la apropiación del conocimiento, aunque en el laboratorio se trabajó temas relacionados con los medios de comunicación durante todo el ciclo lectivo. En relación con el manejo del tiempo en las lecciones del laboratorio, y considerando que esta escuela ofrece la asistencia a cuatro lecciones semanales, dos más que en una escuela regular, se tenía como objetivo desarrollar tres juegos relacionados con los medios de comunicación durante todo el ciclo lectivo, y en un nivel de poca profundidad, ya que a cada pareja se le pidió indagar sobre un medio de comunicación los siguientes aspectos: en uno lo qué es ; en otro los beneficios; y por último las dificultades o problemas que genera dicho medio de comunicación. Aún en este contexto al final de este ciclo el grupo solo realizó dos juegos. El uso de textos en la clase de Español se

Ejes de análisis	Integración teórico-práctica
	encuentran relativamente desvinculados de los intereses actuales del alumnado no promueven el interés del grupo. Además con frecuencia los textos son repetitivos en los contenidos y no se promueve una discusión problematizadora o crítica de estos, lo que no contribuye a despertar el interés por la lectura en el estudiantado. Las prácticas del laboratorio resultan muy dirigidas siguiendo estrictamente los lineamientos del Programa de Informática Nacional del Ministerio de Educación Pública y la Fundación Omar Dengo, lo que no brinda un espacio para desarrollar las inquietudes y las necesidades creativas del estudiantado y del personal docente. Para cumplir con las estrategias directivas de los lineamientos de dicho programa, la docente de laboratorio debe cumplir un cronograma que la obliga avanzar rápidamente para alcanzar los objetivos y las actividades propuestas, aunque no todo el estudiantado haya completado el proceso. En general tanto las estrategias pedagógicas como los desaciertos metodológicos inciden de una manera no provechosa en el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora estudiados.
Hábitos que desarrollan las niñas y los niños en el uso de las TIC y la comprensión lectora en el aula y en el laboratorio	Uso de copy-paste lo que afecta la producción individual y colectiva del estudiantado para preparar sus asignaciones, lo cual no es monitoreado, ni corregido por las docentes (de aula y laboratorio). No se propicia en la clase de Español ni en el laboratorio el recurso al diccionario con formato físico o digital.
Niveles de comprensión lectora	En relación con los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas, la revisión teórica y los lineamientos del programa de Español para el nivel de sexto grado del Ministerio de Educación Pública, que se presentaron

Ejes de análisis	Integración teórico-práctica
	en la discusión teórica, el estudiantado muestra habilidad de lectura a nivel literal promedio a su edad y nivel. En relación con los niveles inferencial y crítico presentan mayores dificultades para interpretar la información y apropiarse de esta. Sobre todo en aquellas lecturas que demandan mayor nivel de abstracción como la poesía y la narración. En la actividad que se asignó una lectura para trabajar de acuerdo con una guía para su discusión y con el acceso a un glosario para palabras nuevas con un tema desconocido para el grupo, porque su ámbito fue la mitología griega adaptada para su edad, este evidenció un manejo adecuado, interés, creatividad y respuesta positiva al reto promovido por parte del equipo de investigación, lo que mostró que si se les estimula con este tipo de actividad u otras con instrucciones claras para elaborar el trabajo la mayor parte cumplió con éxito los objetivos propuestos.
Preferencias del estudiantado acerca del proceso lecto-escritor	Las niñas y los niños manifiestan poco interés por la lectura en los formatos tradicionales. Usualmente hacen uso de recursos audiovisuales como películas para obviar la lectura de una novela cuando existe esta posibilidad. Además muestran una preferencia significativa por lecturas cortas y sienten gran atracción por las que incorporan imágenes en el texto, así como con temas de aventuras y de ficción. En relación con la lectura oral muestran dificultad para dar seguimiento a la continuidad de la lectura. En el aula ,el uso de recursos multimedia es muy limitado básicamente al uso de una grabadora de cassette con dificultades para reproducir el sonido y utilizada con textos poco atractivos para el grupo de acuerdo con su opinión y la nuestra como investigadoras; así mismo a presentaciones de power point elaboradas por el estudiantado, sin una guía clara de la docente y de forma optativa

Ejes de análisis	Integración teórico-práctica
	para su exposición al grupo.
Uso y acceso de las TIC	Las niñas y los niños muestran facilidad en la manipulación de los programas recomendados por el Programa de Informática Nacional del Ministerio de Educación Pública y la Fundación Omar Dengo, y del equipo computacional incluyendo el uso de micrófonos y audífonos. El laboratorio escolar les facilita el acceso a internet para los trabajos asignados por la maestra encargada del laboratorio. No obstante el estudiantado no puede aprovechar las habilidades adquiridas en este escenario, para la investigación de otros temas de interés o relacionados con aspectos curriculares de otras áreas. Lo anterior debido al uso restrictivo del espacio por parte de los lineamientos de este programa y el número de grupos que asisten por lección. Cabe anotar que la escuela tiene como política la asistencia dos veces por semana para cada grupo al laboratorio, a diferencia de lo que ocurre en escuelas con mayor número de estudiantes y grupos. Con respecto al uso y acceso de las TIC, así como de internet, este grupo tiene disponibilidad en el hogar y otros entornos familiares, lo que contribuye a la fluidez tecnológica que no se ve potenciada en la misma medida durante el desarrollo de las clases en el aula y el laboratorio.

Sugerencias y recomendaciones por parte del equipo de investigadoras

- En relación con la comprensión de lectura y las TIC capacitar a la docente de Español para que se integre de forma efectiva a las clases de Alfabetización Informacional.
- Resulta conveniente desarrollar un pensamiento crítico en relación con la información que consultan las niñas y los niños en la Red para un mejor uso en las diferentes áreas.

- Es recomendable insistir sobre la importancia de consignar las fuentes de información consultadas para elaborar los trabajos realizados, así como resumir y redactar en vez de copiar de forma textual sin citar la fuente (el taller que se impartió durante el transcurso de la presente investigación proporcionó guías para tal fin).
- La redacción y la ortografía constituyen una parte importante del proceso de lectoescritura por lo que se recomienda no obviar su revisión.
- En la medida de lo posible intentar vincular algunas de las temáticas trabajadas en el currículum regular (las otras materias) con las clases de informática (Alfabetización Informacional) para aprovechar mejor la información y el proceso de aprendizaje integral.
- Elaborar planes de trabajo con una distribución del tiempo para realizar los ejercicios del grupo más acorde con las características del estudiantado y las actividades propuestas en las clases.

8. Vinculaciones

a. El desarrollo de esta investigación tiene relación con posgrado.

No aplica.

b. Vinculación con otras instancias u organizaciones.

Se vincula con el Programa Estado Actual de la Educación en Occidente, Programa de Investigación del Departamento de Educación, Sede de Occidente.

9. Cronograma propuesto, cronograma cumplido y justificación.

En el siguiente cuadro se presenta un balance entre el cronograma propuesto y el cumplido a la fecha:

Propuesto	Fecha inicial	Fecha final	Cumplido	Justificación
Construcción teórica y metodología del proyecto	03/01/11	31/10/11	Sí	
Negociación con institución educativa.	01/02/11	04/03/11	Sí	
Trabajo de campo: en el mes de febrero las Investigadoras se ambientarán a las situaciones del centro educativo y el aula. En el mes de marzo inicia el levantamiento de la información de campo.	14/02/11	16/12/11	Sí	
Sistematización, análisis y devolución de la experiencia así como la retroalimentación a los resultados obtenidos.	02/01/12	31/12/12	Sí	
Producción, diagramación y publicación de un libro.	08/01/13	31/12/13	En proceso	El equipo de trabajo decidió no

				publicar un libro, sino sistematizarlos resultados en diferentes artículos, para ser publicados en revistas académicas.

10. Limitaciones

No hubo limitaciones para el estudio.

11. Presupuestos

a. Anotar si contó con presupuesto y quien lo aportó. (UCR-Externo- ambos).

No se contó con presupuesto externo, sólo con el otorgado por la Vicerrectoría de Investigación.

b. Monto aproximado de la carga académica asignada al investigador o investigadora

c. Anotar si contó con horas asistente

Se contó con diez horas estudiante.

12. Referencias bibliográficas

Anaya, J. (2011). Leer en Internet/3. Criba Política. Milenio. 30 de junio, 2011. Recuperado 3 /12/12 http://impreso.milenio.com/node/8984182

Baker, L. y Wigfield, A. (1999). Dimensions of children's motivation for reading and their relations to reading activity and reading achievement. *Reading Research Quarterly, 34,* 452–477.

Bettelheim,B. y Zelkan, K. (1999). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.

Bransford, J.D., Barclay, J.R., y Franks, J.J. (1972). Sentence memory: A constructive versus interpretive approach. *Cognitive Psychology, 3,* 193–209.

Carr, N. (2008). Is Google making us stupid? What the internet is doing o our brains? *Atlantic Magazine.* July / August.

Catalá, M., Catalá, G., Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora.* Barcelona: Grao.

Catalá, M., Catalá, G., Molina, E. y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora.* Barcelona: Grao.

Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet.* España: Areté.

Cassany, D. (2004). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de educación primaria. Barcelona: Universidad Pompeau Fabra. En:http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20LNE%20esp%5B1%5D.qxd.pdf

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcelona: Anagrama.

Chartier, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita.* Barcelona: Gedisa.

Chaves, L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Universidad de Costa Rica. Enero-junio, año/vol 2, numero 001.

Chapman, J.W. y Tunmer, W.E. (1995). Development of young children's reading self-concepts: An examination of emerging subcomponents and their relationship with reading achievement. *Journal of Educational Psychology, 87,* 154–167.

CILIP. (2004). Information literacy: the skills. Disponible en http://www.cilip.org.uk/professionalguidance/ethics/ Consultado 16/07/11.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste.

Díaz, I. (2000). La enseñanza de lectoescritura. Disponible en http://www.edulect.org Consultado 16/07/11.

Dreher, M.J. (2002). Children searching and using information text: A critical part of comprehension. In C.C. Block & M. Pressley (Eds.), *Comprehension instruction: Research-based best practices* (pp. 289–304). New York: Guilford.

Ducca, I. y Rojas M. (1993). *Despertando a las Palabras, Libro del Maestro.* San José, Editorial Costa Rica.

Edward, G.C. y Langley, M. (2009). i-Kindy.Responding to home technoliteracies in the kindergarten classroom. Paper presente dat theNational Conference for Teachers of English and Literacy. Hobart. Retrieved 6 August, 2012, from http://vwvw.englishliteracyconference.com.au/files/documents/hobari/conferencePapers/refereed/Edwards-Groves%20complete.pdf.

Ferreiro, E y TeBerosky. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI.

Fundación Omar Dengo (2005) Programa Nacional de Informática Educativa PRONIE IIC MEP-FOD segundo Ciclo. Marco general de implantación San José: FOD

_____ (2008) Informe Estadístico y de cobertura Programa Nacional de Informática Educativa MEP-FOD para Preescolar, I, II y III Ciclos, Educación Especial y Aula Abierta (Datos a Agosto, 2008)

Guthrie, J.T., & Alvermann, D.E. (Eds.). (1999). Engaged reading: Processes, practices, and policy implications. New York: Teachers College Press

Hallowell, E. (2007). *Crazy-Busy. Oversteded, overbooked and about to snap.* New York: Ballantine Books.

Hopkins, L. y Green, J. (2013). Books, bytes and brains: the implications of new knowledge for children´s early literacy learning. Australasian Journal of early childhood.

Horner, S.L., & Shewry, C.S. (2002). Becoming an engaged, self-regulated reader. *Theory Into Practice, 41,* 102–109.

Kintsch, W. y Van Dijk, T.A. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review, 85,* 363–394.

Lomas, C., Colomer, T., Osoro, A., Nusbaum, L., Tusón, A. (1996). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona: Universidad de Barcelona.

López A., Encabo E. y Jerez I. (2011). Competencia digital y literacidad: nuevos formatos narrativos en el videojuego «Dragon Age: Orígenes» Comunicar Murcia/Albacete (España). http://dragonage.bioware.com

Martos, E. y Rossing, T. (2002) La lectura y las TIC en Contextos Educativos. El Portal Interzona de la Universidad de Extremadura
http://lsm.dei.uc.pt/ribie/docfiles/txt200372919180paper-221.pdf

Martínez, M. (1997). Comportamiento humano. México: Trillas S.A.

MEP-Costa Rica. (2005). Programa de Estudios de Español I y II ciclo de Educación General Básica. San José: Departamento de Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Meyer, B.J.F. (1985). Organizational aspects of text: Effects on reading comprehension. In J. Flood (Ed.), Promoting reading comprehension (pp. 113-138). Newark, DE: International Reading Association.

McLean, K. (2009). Technology asadoorway to literacy in the early years of education: access, equity and quality in literacy education. Paper presente dat National Conference for Teachers of English and Literacy. Hobart. Retrieved 6 August, 2012, from
www.englishliteracyconferenee.com.au/files/documents/hobart/onferencePapers/refereed/MadeanKaren.pdf

Muñoz, A. (2007). La Lectura: un reto permanente. Revista Innovaciones Educativas. Año VII, No.12.
http://www.uned.ac.cr/biblioteca/global/ensenanza/entrega/articulos/lalectura.htm

Murillo, M., Morales, M. (2007). La enseñanza de la lengua española en I y II ciclos de la educación general básica. Aportaciones de la Universidad de Costa Rica. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Volumen 7, Número 3 pp. 1-35. Disponible en http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/lengua.pdf

Murillo, M. (2005). La Lectura en la Escuela Costarricense algunas reflexiones. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", julio-diciembre, vol.5, número 002. San José: Universidad de Costa Rica. Pp.1-14. revista@inie.ucr.ac.cr

OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development). (2002). *Reading for change: Performance and engagement across countries.* Results from PISA 2000. Retrieved 26 July, 2010, from
http://vww.oecd.org/dataoecd/43/54/33690904.pdf.

Papert, S. (1993). *La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores.* Barcelona-Paidós.

Paredes, J. (2003). *El libro y la lectura en la era digital. El gran desafío de la educación actual.*
http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/Libro%20y%20lectura%20en%20era%20digital.pdf

Piaget, J. (2005).*Psicología y Pedagogía.* Crítica: Barcelona.

Prensky, M. (2003). Digital game based learning. Exploring the digital generally. Educational Technology, US Department of Education.

Ramírez, L. (2004). Guía para la investigación aplicada en ciencias humanas y de la gestión. Université de Sherbrooke
Disponible en
http://www.unircoop.org/unircoop/files/bibliotheque/Article%20-%20MethInvest%20-%2053.pdf. Recuperado 5/11/2012

Rojas, M. (2006). L*éxico meta para la escuela costarricense: esbozo de una propuesta metodológica para el desarrollo de la madurez léxica.* San José, C.R: Universidad de Costa Rica.

Sartori, G. (1999). *Homo Videns. La sociedad teledirigida.* México: Taurus.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13*(1). Consultado el día 28 de octubre de 2013 en: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html

Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura.* Madrid: Visor.

Solé, I. (2001). La lectura. En Infancia: educar de 0 a 6 años, nº 67, p. 23-26.

Spiro, R.J. (2006b). The post-Gutenberg world of the mind: The shape of the new learning. *Educational Technology, 46(4),* 3-4.

Spivey, N.N. (1987). Construing constructivism: Reading research in the United States. *Poetics, 16,* 169–192.

Tayler,C.; Ure,C.; Brown,R.; Deans,J.; & Cronin, B.(2008). *Victorian Early Years Learning and Development Framework and the Victorian Essential Learning Standards. Draft discussion paper*. Melbourne: The University of Melbourne.

Van Dijk, T.A., y Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension.* New York: Academic.

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. En *Revista Educación, Universidad de Costa Rica, vol. 33, núm. 1,* pp. 155-165. Recuperado 5/11/2012.

Zamora, R. (1989). *El método endogenésico.* San José: Fernández Arce.

Zevenbergen, R. y Logan, H. (2008). Computer use by preschool children: rethinking practice as digital natives come to preschool. *Australian Journal of Early Childhood. 33(1),* 37-44.

13. Anexos

Anexo 1 Registro observacional

Anexo 2 Transcripción de entrevistas y guía de categorías

Anexo 3 Guía de grupo focal con especialistas

Anexo 4 Guía de grupo focal con personal docente y devolución de resultados parciales

Anexo 5 Guía para análisis de la expresión oral

Anexo 6 Análisis de las presentaciones de cada estudiante

Anexo 7 Análisis del contenido de las pruebas de comprensión lectora

Anexo 8 Sistematización sobre la información del taller de comprensión lectora

Anexo 9 Análisis sobre la información del taller del ALFIN

Anexo 10 Guía de grupo focal con estudiantes para conocer la situación vivida en la transición de la primaria a la secundaria.

Anexo 11 Análisis de las redacciones

Anexo 12 Análisis de las preferencias de lectura

Anexo 13 Análisis del uso de las TIC

Anexo 14 Presentación de resultados parciales

Anexo 15 Artículo

Anexo 16 Comparación de la dinámica del trabajo en el laboratorio con la guía preparada por el Programa Nacional de Informática Educativa

Observación No.1

Clase de Informática

3-10-11

Da inicio la clase y la docente procede a revisar la información de los proyectos de los y las estudiantes en la pantalla en el video beam.

A continuación la docente Sonia les da indicaciones de lo que deben hacer con el trabajo: guardar el proyecto en una carpeta con el nombre Proyecto Pinball Además les solicita que las imágenes que utilicen tengan relación con el proyecto. Cuando el fondo de pantalla del juego esté listo lo guarden en power point. En general los niños muestran atención a las indicaciones que da la docente.

Aaron se encuentra muy inquieto. Sonia le pregunta cómo debe guardar las imágenes, de acuerdo con las instrucciones que ella dio, el niño no sabe pues ha estado hablando con sus compañeros. Se le indica que debe guardarlas bajo el formato ppt, luego abrir scratch e importar el fondo y guardar primero como power point (para poder modificar) una vez en scratch ya no se pueden modificar.

Los niños y las niñas buscan las imágenes que necesitan en Internet, y las van incertando. Adrian comenta que es muy difícil encontrar bolas la docente les indica (ante la inquietud generalizada que es difícil encontrar imágenes de bolas) que deben buscar estas imágenes en scratch antes de buscarlas en la Red. , Ella les muestra una carpteta de imágenes de scratch donde aparecen bolas que ellos y ellas pueden diseñar.

Ingresa Juan Carlos tarde a la clase y se cubre la cabeza con el cuaderno y la cartuchera para que no le vieran el corte de pelo que traía (tiene un nuevo corte de pelo) la clase se interrumpe y sus compañeros lo llaman por su apodo Yuca y él entra sonriendo.

Los niños y las niñas se dedican a buscar imágenes, pasar fondo, buscar o diseñar palancas para el juego de pinball. Amanda dice haber encontrado imágenes de palancas.

La docente solicita a María Paula que encienda la luz, y comenta que las sillas suenan mucho que por favor las volteen con cuidado y por fila. Los niños y niñas voltean las sillas y se disponen a trabajar en la computadora. La clase se desordena al voltear las sillas como es usual en esta parte de la lección. La docente les entrega la hoja donde antes habían planificado el trabajo para que continúen e inician el trabajo respectivo en parejas, el ejercicio que les entregaron contiene una descripción con dibujos sobre el diseño del juego que van a elaborar.

Los estudiantes empiezan a buscar las imágenes para su trabajo en el caso de Ariana y Luis Adrián Rojas un periódico que empiezan a modificar, Ari, hace el símbolo del solfeo y los compañeros de al lado comentan que a Arian le encanta la música.

Ingresan a Google y le dan Pinball, les lleva a una serie de imágenes entonces digitan Binball 4, que los lleva a otras imágenes, entonces digitan bolas, y aparecen imágenes de bolas de billar, bolas de diversas clases. Aparecen entre las imágenes unas de huevos con chistes ellos se ponen a leerlo.

La mayoría de los estudiantes busca las imágenes en google a pesar de que la maestra les indicó la posibilidad de buscar y agotar las posibilidades de búsqueda inicialmente en scratch.

A las 7:30 ingresa la docente de Español al aula de informática nos saluda y nos pregunta en qué están trabajando los niños hoy.

La mayoría de las parejas utilizan como buscador Google. Adrián y Jaret, buscan imágenes de Toy Story 3 y luego de otras películas como SAW.

En el intento de buscar imágenes que se les ajusten para el trabajo, se distraen pues ingresan a páginas con temáticas que les capturan y se comunican entre ellos para que vean las imágenes, uno de ellos se pone de pie y pide permiso para ir al baño, cuando va a la mitad del aula se desvía para conversar con Esteban entonces la docente le recuerda que pidió permiso para el baño no tienen porque desviarse.

Luis Adrián y Ariana intenta organizar las figuras o imágenes, dan la palabra resorte en vez de palanca para buscar una imagen, los niños de la pareja del al lado digitaron la palabra fox y se les desplegó una serie de imágenes de mujeres en trajes de baño y menos, entonces rápidamente María Fernanda digitó otra cosa, fox sport entonces parece que consiguieron lo que ellos quisieron. Fabiola y Hellen buscan figuras de corazones para incorporar en las imágenes. Dalton y Alejandro buscan logo (imagen) para incluir en el juego. Fabiola Hellen buscan la palabra bola para incluir como imagen.

La docente les recuerda que el símbolo para escuchar música en el juego deben ten er líneas de un solo color. La docente aclara que las imágenes que deben buscar para incluir en el juego deben estar relacionadas con el medio de comunicación en el cual trabajan (en el caso de Fabio y Hellen los corazones no aplican).

Quienes ya decidieron la imagen buscan la música que van a utilizar. Bajan la música y vuelven a la imagen que están trabajando para poner. Ahí mismo tienen la imagen y la van retocando a su gusto con el editor de pinturas y sus herramientas.

Los niños y las niñas siguen buscando un resorte para la palanca que debe lanzar la bola, como parte del inicio del juego. Hay parejas que muestran más dificultad para encontrar las imágenes o construirlas, como el caso de Natalia y Pamela que no pueden encontrar palancas, tal como ellas las quieren, nos pidieron ayuda y les dimos ideas pero les cuesta, entonces deciden copiar una y cambiar el color.

Amanda intercambia compañera de grupo con Luis Adrían (2 niñas -2 niños) y viene a trabajar en el proyecto de Ariana y Luis Adrían se va a trabajar con Esteban Sonia sale del aula ingresa al rato y no percibe el cambio.

Sonia (la maestra) revisa el trabajo de los y las niñas supervisa a algunos de ellos con mayor detenimiento. Marta (maestra de Español) sale 10 minutos después de haber ingresado a las 7:40 a.m. e ingresa 10 minutos después.

Los y las niñas constantemente están mirando el trabajo de sus compañeros de al lado. Buscan "bola" como palabra para encontrar la imagen pero no utilizan sinónimos de la misma. Luis Adrián Rojas y Ariana en lugar de buscar la palabra palancas buscaron resortes de pinball y encontraron fácilmente imágenes para el juego. Una vez logrado lo anterior se dedican a buscar música para el juego. Por su parte Hellen y Fabiola buscan la palabra resortes de colores. María Paula y Jorge Mario buscan estrellas para sus imágenes.

Dalton y Alejandro buscan palancas para el juego de pinball mientras que Camila y Armando buscan resortes, Amanda y Esteban avanzan en el juego incorporando las palancas al mismo. Pamela solicita ayuda a Helvetia para buscar las palancas:
Se le dan varias opciones, usaron la palabra palancas por sí misma pero no obtuvieron resultados entonces intentaron con las palabras resortes pinball.

La docente Sonia recuerda la importancia de los colores y la de guardar la información, les recuerda que deben buscar primero todas las imágenes. Juan Carlos trabaja con Jan pero se mantiene muy disperso baila y se distrae, Kerry y Sofía llaman a Sonia para que las ayude, tocan muchas teclas a la vez y e invierten la pantalla.

Están buscando un resorte para lanzar la bola, como parte del inicio del juego. Hay parejas que muestran más dificultad para encontrar las imágenes o construirlas, como el caso de Natalia y Pamela que no pueden encontrar palancas, tal como ellas las quieren, nos pidieron ayuda y les dimos ideas pero les cuesta, entonces deciden copiar una y cambiar el color.

En un momento determinado Amanda se cambia con Luis Adrián y ella se sienta con Ariana a trabajar, ella toma el teclado y empieza a realizarle cambios al trabajo de Ariana.

La docente entra al aula que viene del baño y les pide que vayan cerrando, les indica que se queden sentados que hoy aprovecharon mucho, y que Paula va a pasar recogiendo las hojas, les pide además que en silencio volteen las sillas.

Sonia la docente les solicita atención, y pregunta quienes tiene el fondo listo, levanten la mano los que buscaron resortes todos la levantan, levanten las manos los que hicieron palancas, los que han buscado imágenes y gran parte lo hacen. Da el ejemplo de Mária Paula y Jorge Mario que según ella no se complican y por eso terminan antes que todos.

Les indica que el miércoles cuando ya tengan las imágenes iniciarán la programación del juego.

Algunos y algunas estudiantes le solicitan ayuda para cerrar la sesión. Ella misma les colabora en Fernando y Adrián José buscan imágenes del logo relacionado con su medio de comunicación. Luis Adrián y Ariana mejoran la imagen del resorte, Adriana y Elibeth buscan imágenes, Natalia y Pamela no encuentran las palancas para pinball, Aaron y Oscar continúan con la búsqueda, Ricardo y Jurgens buscan imágenes. Fabiola y Hellen usan un corazón como ilustración, trabajan en el periódico como medio de información.
Pamela y Natalia encuentran bajo la palabra pinball palancas y entonces inician la modificación de la imagen que necesitan para guardarla y usarla en el juego.
La docente Sonia les recuerda que deben buscar primero todas las imágenes antes de empezar a incorporarlas al juego.

La docente de Español no parece estar capacitada (ella así lo reconoce) para brindar mayor ayuda a los y las estudiantes en la búsqueda de imágenes. Marta permanece en el aula pero por lo anterior no hay supervisión efectiva.

Al ser las 8:15 a.m. la docente de informática les ordena cerrar la sesión y quedarse sentados en su sitio. Además les solicita que recojan las hojas de trabajo, voltear las sillas y permanecer en silencio (no se cumple, hay gran alboroto). Pamela y Luis Adrían regresan a sus puestos respectivos. La docente Sonia debe llamar la atención casi de forma individual para lograr que hagan silencio. Como consecuencia de esta actitud se pierde gran cantidad de tiempo y se avanza con demasiada lentitud.

Finalmente la docente pregunta a los estudiantes quienes terminaron con la búsqueda de los resortes, las palancas, imágenes, bolitas (los niños y las niñas deben en teoría levantar la mano para responder pero no ocurre de forma ordenada y todos hablan a la vez)
Además, la docente no realiza un registro de cuantos finalizaron el trabajo, los niños y las niñas solamente levantan. La docente también les pregunta si buscaron los botones para escuchar música. Solo dos o tres estudiantes lo hicieron.
Sonia ,mientras explica, debe estar llamando la atención constantemente. La clase finaliza la clase a las 8:20 a.m.

3-10-11

CLASES ESPAÑOL

Se inicia clase de Español 8:25 a.m. En la pizarra aún está la fecha del viernes 30 de setiembre de 2012. Los niños están sentados en parejas, hay cambio en la distribución de los pupitres de la clase

La docente les indica que esta mañana van a trabajar con una canción y con una poesía. Ella les explica que las canciones son un medio importante para el mensaje y les sirve para interpretar lo que dicen: -" las canciones son un medio importantísimo para analizar porque la letra de algunas canciones es muy importante".

Marta les indica que como parte del ejercicio ellos y ellas van a responder una serie de preguntas en el cuaderno de Español. Esteban empieza a cantar a canción y comenta que él tiene el disco de Mercedes Sosa. Marta la docente le llama la atención. Le dice a Yurgen que si no se comporta lo va a pasar, Les indica que van a leer en parejas la letra de la canción y luego la van a escuchar. Esteban empieza a catar a canción y comenta que él tiene el disco de Mercedes Sosa. Marta la docente le llama la atención.

Hay mucho ruido en el aula. "Chino" pregunta cómo la vamos a leer si no sabemos el ritmo, la docente comenta que no necesitan el ritmo para leer. Entonces todos empiezan a leer y voz baja unos y otros en voz alta, la docente empieza a cambiar niños que ella considera que no deben estar en esa pareja lo que de alguna manera surte efecto pues hay menos ruido.

La falta de atención de los niños y las niñas se mantiene y debe llamar la atención en diferentes ocasiones. Nuevamente les indica que primero van a leer la canción en parejas y luego deberán escucharla con mucha atención. A continuación deberán contestar las preguntas sobre la canción trabajando en parejas y poniendo por escrito las respuestas en el cuaderno de Español. Les indica que cuando terminen podrán levantar la mano para darles el poema, luego aclara que no es un poema sino una imagen. Ella les dice:-Ahora la vamos a escuchar, entonces Esteban la interrumpe y le dice:- si quiere niña le traigo Cambia todo cambia, ella no le presta atención. Primero van a leer letra de la canción en silencio y posteriormente la van a escuchar.

La canción que van a escuchar es "Gracias a la vida" interpretada por Mercedes Sosa y compuesta por Violeta Parra. La maestra indica que va a contar hasta tres y empezará, pide silencio nuevamente e inician el trabajo 10 minutos después. 8:35
Los niños y las niñas leen la canción en silencio (vocalizan en voz baja para leer).
Aaron se muestra un poco inquieto y la docente lo cambia de lugar
Antes de que transcurran cinco minutos pone la canción (muchos de los niños aún no han terminado de leerla) cuando finaliza la canción se produce de nuevo el desorden en la clase.

Una vez que la escuchan la docente pregunta si la quieren escuchar, entonces dicen que no, a lo que la docente les indica que entonces saquen el cuaderno de Español

para que respondan las preguntas. Hay mucho ruido, y a docente hace un ruido con la boca para que se callen:" shhh".

A las 8:40 entra Camila y se sienta sola, mientras en la clase hay una gran algarabía todos hablan mientras les dan un papel con las preguntas que deben responder.
La docente les indica que tienen 20 minutos para hacer el ejercicio. Ricardo protesta y dice que cómo va a entender esta canción, porque el solo entiende las canciones en Inglés.

Algunos niños y niñas inician sin problema, otros muestran desgano y desmotivación por el trabajo.

El ejercicio tiene 5 preguntas: Mencione cinco aspectos presentes en la canción por las que hay que dar gracias, agregue 3 que usted considere importantes y que no estén ahí.

1-¿A qué se refiere la autora cuando habla de luceros?
2-Mencione 5 aspectos presentes en la canción, por los que hay que dar gracias, agregue tres que Ud. considere importantes.
3-¿Cuál es la importancia del sonido y del abecedario?
4-¿Qué ha recorrido con sus pies cansados?
5-¿Cuál es la importancia de la risa y el llanto?

La docente debe llamar la atención a Ricardo, pues está causando desorden, y este protesta que él no es el único que está hablando(lo cual es cierto pero contesta a la docente en tono un tanto insolente).

La docente hace un gran esfuerzo por mantener la disciplina, pero se le dificulta mucho, Jean y Dalton se la han pasado haciendo bolitas de papel y tirando por toda el aula. La docente decide leerles cada una de las preguntas. Jorge interrumpe, lo amonestan y le dice que recuerden que deben levantar la mano. Luego ella le pregunta: ¿qué desea? Y el niño enfadado responde: ¡No nada!
Marta lee la pregunta inicial y les da la respuesta :-Luceros, son ojos.

Seguidamente ella les lee la segunda pregunta y entonces amenaza a Ricardo y Aaron con cambiarlos de lugar y de pareja si no se comportan, pues han estado interrumpiendo la clase desde el inicio. Ellos le piden que no lo haga y ella les da otra oportunidad. Ambos niños siguen sin obedecer y entonces dedice cambiar a Aaron de lugar con María Paula, se levanta va al sitio de Aarón pero este y su amigo Ricardo cogen el pupitre y no le permiten actuar. Ella decide que permanezcan como estaban.

La docente sale del aula y mientras los demás trabajan Dalton empieza a lanzar bolitas de papel. Dalton y Jean no han iniciado el trabajo. El que termina, de acuerdo con las instrucciones, debe levantar la mano para que Marta les de el segundo trabajo que deben elaborar esta mañana. La docente va pasando a supervisar las parejas para determinar el avance del trabajo.

Cuando la docente ingresa nuevamente al aula encuentra a Pamela poniendo el audio de la canción entonces Marta apaga la grabadora. En general son pocos los y las estudiantes que trabajan en lo asignado, hablan mucho entre ellos.

Esteban está sentado con Juan Carlos, levanta la mano e indica que ya terminó, seguidamente lo hacen Luis Adrián , Jean José,. Dalton y Jean se distraen mucho Los niños y las niñas pegan las preguntas en el cuaderno después de contestarlas, pero en general se han distraído mucho más que de costumbre.

Ricardo y Aaron preguntan a la maestra cómo responder y ella les dice que deben responder con sus propias palabras. Seguidamente les dice: -¿que le indica una persona cuando llora? ¿qué le indica una persona cuando ríe?

Los y las estudiantes se intercambian objetos lanzándolos de un lado a otro de la clase (lapiceros, lápices, borradores, tijeras), hablan constantemente y se ponen de pie. Algunos recortan y tiran al piso los papeles sin recogerlos y la docente no les dice nada. Al final ellos mismos los recogen sin que ella se los diga.

Finalmente, Marta llama a Aaron y a Ricardo fuera de la clase para hablar con ellos y Dalton aprovecha para dar vueltas alrededor de la clase , aún no ha terminado las preguntas, va por la número 4.

Salen a recreo a las 9 a.m. una vez que el grupo sale a recreo revisamos los cuadernos de Español, con autorización de la docente. Los que ya han terminado la primera actividad seguirán con una segunda actividad después del receso

Regresan del receso a las 9:30 a.m. y se preparan para iniciar la segunda actividad. La docente tarda aproximadamente media hora en hacer los grupos, dar instrucciones y asignar la lectura. En realidad no corresponde a una lectura como había indicado sino que es una tira cómica con imágenes cuyo diálogo los niños y las niñas deben completar.

Marta, antes de dar las instrucciones, pregunta quienes han terminado pero no revisa y asigna a todos el segundo trabajo. El nombre de la actividad es la fábula de los burros, los niños y las niñas deben de trabajar en una lectura de imágenes que presenta a dos burros.

La docente nos da una copia con las imágenes, también le solicitamos las preguntas de la actividad anterior. Un grupo le pregunta por valores y Marta les dice solidaridad, respeto, así les da la respuesta a la pregunta que asignó en la actividad precedente.

A las 10:30 finaliza la clase.

Observación 1 de agosto 2011-08-01

Clase de cómputo

Las niñas y niños trabajan en sus proyectos siempre en parejas, la docente les da indicaciones según sus necesidades.

En este momento las niñas y niños están estructurando una presentación en Power Point para la exposición que luego presentarán al grupo. Como algunas parejas tenían una información limitada se les ha dificultado hacerlo pues no cuentan con suficiente material. Por ejemplo la televisión se deben de dirigir para montar la exposición en las preguntas planteadas como la teoría por llamarlo de alguna manera fue tomada textual de Internet entonces se les dificulta pues no tienen las herramientas para hacerlo con sus propias palabras.

La docente del laboratorio les indica que deben finalizar la presentación hoy mismo porque el miércoles la deben de exponer, que debe de tener animación. Les da la oportunidad de bajar videos, imágenes u otros que requieran para hacer la presentación. Llama la atención de algunos niños que están bajando videos de música y les indica que no deben hacerlo.

Mientras trabajan en la presentación escuchan música y se pone de acuerdo entre ellos para escuchar la misma canción. Sonia la docente del laboratorio cuando advierte que algunos están distraídos con otras actividades como videos y/o música entonces se desplaza hasta donde están y les revisa el trabajo.

Los niños y las niñas se ponen de pie y hacen preguntas a las docentes del grupo y a nosotras sobre la temática que les correspondió. Es ahí donde se evidencia que la información que anotaron en el trabajo anterior fue copiada textual de manera que al no haber construcción deben buscar nuevamente información.

En tanto la docente revisa los trabajos de algunas parejas, otros están observando videos a escondidas y para ello acuerdan estrategias para no ser descubiertos.

La docente les da la indicación de que le traigan los audífonos y las hojas para recogerlos.

8-8-2011

CLASE INFORMÁTICA

La docente les da la indicación de que guarden la presentación en la página de la FOD, y salgan de la Sesión nuevamente.

Luego de hacer lo indicado por la docente, se aprestan a exponer.

Natalia y Camila
Las estudiantes exponen sobre la Internet. Las niñas se limitaron a leer lo que contenían las diapositivas, ellas señalaron las ventajas y desventajas de este medio de comunicación. Una de las desventajas que señalan es la falta de privacidad del medio. Hicieron afirmaciones que no se comentaron por parte de la docente, que pudo ser un espacio rico para discutir. Pues no necesariamente en Internet la información o se publica lo privado Además dan las indicaciones para resolver el juego que ellos elaboraron.

Jurgen y Ricardo Cine

Los niños exponen sobre el cine. Las diapositivas tienen palabras sin tildar que no son señalados por la docente, ellos señalan que el cine es el medio de comunicación más completo. Los conceptos que los niños exponen son textuales tomados de la red y no parece ser redacción propia pues el vocabulario es complejo y estructurado por encima del nivel que usualmente manifiestan. En otros momentos de la exposición la redacción si parece ser de los niños
La profesora les enfatiza la importancia de revisar la ortografía en los trabajos y les recuerda que el programa word tiene corrector de ortografía y por eso lo deben usar antes de montar el power point . La docente les solicita den clic derecho y corrijan las palabras. Además señala que no se profundizará en cada medio de comunicación porque ya eso se ha trabajado con anterioridad. La actividad sería muy propicia para que las niñas y los niños expusieran con mayor propiedad.
.

Jaret y.Elibeth
El grupo trabaja el medio del cine. Antes de iniciar su presentación la docente les indica que deben leer la exposición. La niña y el niño usan palabras tales como cinevidentes,accesibilidad económica, son términos que en general han utilizado los estudiantes en estos trabajos y que ha sido tomado de la red pues usualmente no lo utilizan en sus conversaciones. La redacción del trabajo parece ser copiada textualmente de la red.

Juan Carlos y Hellen
Ellos presentan el periódico como medio de comunicación. En su trabajo si parece que elaboró la redacción después de leer la información en la red, si bien hay algunos errores de redacción se aprecia un trabajo de investigación y no el uso de copy paste. El niño le muy despacio y con dificultad.

Alejandro y Yeimy
El periódico es el medio de comunicación que presenta este grupo. Ellos lo definen como el mejor medio. En su trabajo la redacción muestra una división de palabras incorrecta. El grupo es el primero que define de forma

completa el medio de comunicación pero presentan una redacción muy extensa para definirlo. El grupo hace uso de un formato diferente en la presentación y más creativo pero como las definiciones son muy extensas la exposición no capta el interés de los demás niños y niñas.
La docente señala la importancia de presentar la información de forma más resumida para que sea más atractiva y les recomienda no recargar con información excesiva la presentación. Ella los invita a tomar en cuenta la observación.

Óscar y Keitlyn
Este grupo trabaja el internet y ellos enfatizan las ventajas: acortar distancia, las páginas sociales y páginas especiales de diferentes géneros. Las desventajas del medio pueden ser los virus, estafas, páginas de fácil acceso y señalan que al usar este medio debe tenerse cuidado. En general la redacción del trabajo si parece ser elaborada por ellos.

Fernanda y Armando
Hacen lectura de la diapositiva.

Dalton y Fabiola
La niña debe exponer sola pues su compañero anda representando a la escuela en otra actividad. La niña expone sobre la televisión en el texto se nota que es casi una copia textual de la información que investigó en la red.

Jerry y jean
Estos niños exponen sobre la radio. Durante la presentación señalan que la radio "*llega sin que su recipiente lo busque conscientemente"* no obstante no se les corrige ni se les hace notar que no es recipiente sino receptor el término que deben usar.

Ariana y Luis
Se encuentra presente solo Luis, en la presentación el niño hace lectura de las diapositivas, expone sobre el periódico y observamos el mismo fenómeno que ocurrió con la expositora anterior: casi todo el texto es copiado textual de la red.

Maria Paula y Jorge Mario
Este grupo expone sobre la radio pero solo participa María Paula. Durante la exposición usa el término "machista" para describir una voz y la docente no hace ninguna observación al respecto. La niña memorizó el contenido de la diapositiva y lo expresa sin leer. Se guía con la diapositiva.

Aaron y Elena
Este grupo expone sobre la televisión. Leen su exposición y en determinado momento lee "realiza" en lugar de "relaciona" nadie nota el error y no se les corrige.

Adrián y Pamela
El grupo expone sobre la televisión como medio de comunicación y al igual que el grupo anterior la redacción es tomada de forma textual de la red. Utilizan términos como empatía, escepticismo y no parece que conozcan su significado. Cuando leen las ventajas del medio repiten de forma textual lo que otros grupos han señalado lo que corrobora que en general hacen copy paste y lo integran en sus trabajos sin citar la fuente. La docente no parece notar dicha situación.

Finalizan exposiciones y la docente les indica que dos de los compañeros del grupo encontraron un video y que lo van a observar que está en dos partes pero que verán únicamente el primero a continuación les proyecta un video sobre las ventajas y los riesgos del uso de la red, los niños solicitan a la docente ver el documental completo pero ella les indica que en otra ocasión podrán ver la segunda parte que trata sobre los riesgos. Ellos insisten nuevamente para que les proyecten la segunda parte, la docente les dice que esta segunda parte es muy interesante pero que no la van a ver hoy.

La docente les indica que la próxima clase les corresponde presentar los juegos que elaboraron. Da la docente la indicación de que guarden el proyecto en el mismo lugar donde guardaron la presentación, sin cambiarle nada.
Cierran la sesión en las computadoras a las 8:08.

CLASE DE ESPAÑOL

El día de hoy la docente encargado del grupo no se presenta por situaciones especiales. La clase de Español es impartida por el Director de la Escuela, les solicita ponerse de pie y que se agrupen en parejas para realizar ejercicios de estiramiento corporal. Una vez finalizados los ejercicios les pide que se sienten en sus lugares.
El director les explica a los niños y las niñas la diferencia de trabajar solo y en equipo al igual que con los ejercicios para lo cual ellos necesitaron de la colaboración de sus compañeros para poder realizar la rutina propuesta. A continuación les indica que van a crear un problema y les pregunta si éstos son buenos o malos. En general los niños expresan que son malos porque crean conflictos. El director señala que no todos son malos pues un problema puede mostrar nuestra capacidad para resolverlos.
El director pregunta al grupo si consideran que hay algún problema en el aula, ellos y ellas responden que hablan mucho en clase, que los varones molestan a las niñas y la discriminación de Juan Carlos es también otro problema.
El les pregunta por qué razón consideran que Juan Carlos es un problema y ellos y ellas manifiestan que no les gusta trabajar con Juan Carlos porque molesta mucho, hacen observaciones tales como:
“Vieron el beso que le dio Juan Carlos a una piedra”. Entonces el director señala: Yo entiendo que Juan Carlos, no trabaja en clase, no hace sus asignaciones, le bota el bolso a la compañera. Juan Carlos , expresa lo que sucede con el bolso de la compañera y que no lo hace a propósito.

Las niñas y los niños expresan situaciones que conocen respecto de Juan Carlos, que les preocupan, por ejemplo que él le pide plata a los taxistas para ir a “Nexus” que es un lugar para video juegos.

Llama la atención que el director les habla de tu.

El docente trata de analizar la problemática de Juan Carlos y les cuestiona sobre las acciones que realiza el niño y que molestan al grupo. Los niños expresan diferentes criterios y el docente aprovecha para recordarles la importancia y tolerancia hacia los demás.
El director le solicita a Juan Carlos que se comprometa a cambiar su actitud ante el grupo y les recuerda a las niñas y los niños la importancia de sus acciones negativas y positivas así como la diferencia que existe entre actuar e interactuar y la importancia de saberse conducir en una u otra situación.
Habla la importancia de los amigos, las relaciones exitosas al interactuar las con otros y narra algunas anécdotas sobre algunas personas en puntos opuestos de estas acciones.
A continuación les solicita anotar en pizarra una acción que implique éxito. Todas y todos deben pasar al frente a anotar una acción.
Seguidamente se consignan los valores expresados por algunas de las niñas y algunos de los niños:

Respeto
Amabilidad
Consideración
Generosidad
Tolerancia
No discriminar
Igualdad
Amistad
Visitar a los necesitados
Bondad
Solidaridad
Sinceridad
Ayuda
Honestidad
Comprensión
Cariño
Compañerismo
Paciencia
Amor
Caridad
Responsabilidad
Perseverancia

El docente les solicita elegir una sola palabra de las anteriores que comprenda el principal valor de la amistad, Juan Carlos propone el valor del respeto y todos votan a favor.
El director les explica que todas esas palabras son sinónimos y significan lo

mismo y les da el ejemplo de amor y cariño y les solicita que muestren a la clase cómo mostrarían irrespeto al saludarse entre dos personas (Juan Carlos y Esteban) y a continuación les solicita los mismo pero mostrando respeto al saludarse (Juan Carlos y Keitlin).

Taller

Fecha: 22 de agosto 2011-08-01

Objetivos

Fortalecer las competencias para la búsqueda y uso de información en Internet

Divulgar diferentes sitios de Internet con información respaldada académicamente y otros recursos.

Reflexionar sobre la experiencia de producción de texto para los proyectos utilizando información de Internet o de otros recursos.

Tema	Actividad	Materiales	Tiempo	Responsable
Para qué usan la Internet	Laboratorio Mediante dibujos expreso para qué me sirve la Internet Plenario donde compartimos las ideas de cada uno	30 hojas papel periódico	10 minutos 20 minutos	Helvetia
Cómo buscan la información en el Internet	En parejas indicar el procedimiento seguido para buscar la información del proyecto de Medios de comunicación Ejemplos de sitios de información reconocida que puedan utilizar y cómo identificarlos	Hojas de colores Pilot	10 minutos 30 minutos	Jacqueline Alice Miranda

Qué tipo de información necesitan para los proyectos Distinción de fuentes y catálogos de biblioteca	En el aula Elaborar de manera grupal papelógrafos con las opiniones respecto de lo necesario para construir los proyectos Puesta en común Presentación Power point Preguntas	Papelógrafos Pilot Proyector multimedia	10 minutos 10 minutos 10 minutos	Nazira Alice Miranda
Qué uso le da a la información que encuentra	Posterior al recreo de 10 minutos En papeles de colores las niñas y los niños escribirán qué hacen con la información que encuentran para sus proyectos, para elaborar un mural común	Papeles de colores (tiras) Papel para papelógrafo Cinta adhesiva	10 minutos	Helvetia

	que se discutirá en grupo Buenos usos de la información buscar y comparar información Citar la fuente Qué es el plagio, utilizando como técnica la lluvia de ideas. Preguntas y comentarios Cierre de la actividad (importancia del taller)	Power point	10 minutos 5 minutos 10 minutos 5 minutos	Alice Miranda Jacqueline Nazira

Helvetia responsable de llevar el proyector multimedia, pilot y hojas de color.

Jacqueline resto de materiales.

El día de hoy se llevó a cabo el Taller lectura la docente les da las siguientes indicaciones para el trabajo:

1.Diferenciar los géneros literarios
2.Distinguir como se adapta el texto literario a los diferentes medios de comunicación como la televisión los periódicos, la radio y la red.
3. Elaborar o construir preguntas en relación con el texto
4.Identificar criterios para análisis de texto
5.Reconocer la importancia de la ortografía y la redacción

6.Identificar uso de lectura recreativa
7.Identificar criterios de selección del textos de acuerdo con edad y contexto

Elaborar tipos de preguntas

En la clase informática los niños deben exponer el juego en el que han

trabajado. La docente les da las indicaciones para exponer su trabajo y les pide que las preguntas las hagan al final. Las presentaciones están en formato de power point. Inician las exposiciones en parejas.

OBSERVACIONES JUNIO 2011

No. 1 13-6-2011

El día de no hubo clase de cómputo pues la docente engarcada del laboratorio asiste a una capacitación. Por esta razón inician con la clase de Español.

El día de hoy los estudiantes realizarán exposiciones sobre las lecturas realizadas durante las últimas dos clases.
La actividad se realiza en parejas que eligieron ellos mismos. .
Las exposiciones se inician a las 7:20 a.m.
La disposición de la clase se cambió y los pupitres se colocan en forma de dos semicírculos
Los estudiantes se muestran muy animados con la actividad y las exposiciones.

Primer grupo

Dos varones
Libro: Harry Potter y la Piedra Filosofal
La presentación del resumen del libro utiliza títeres para exponer el tema. En la misma utilizan títeres de animales (un mono, un conejo y un oso) El primer títere, un mono, saluda e inicia la presentación.
Los niños se ubican bajo la mesa y utilizan el sobre de la misma para mostrar los títeres.
La exposición duro 5 minutos
El tono de voz era muy bajo lo cual hizo difícil escuchar la exposición a la audiencia.
Los niños reparten paletas de dulce para sus compañeros como complemento a la actividad.

Grupo dos

Dos niñas Maria Paz
Tema: Viajes de Gulliver
Para esta actividad las niñas utilizan un rotafolio
Esperan a que se haga silencio
Saludan dan sus nombres, saludan y se presentan
La niñas ubican algunos datos biográficos sobre Jonathan Swift , la fecha de composición de la obra 1726, citan el personaje principal y proceden con el resumen del libro.
La estudiantes presentan un buen manejo y conocimiento del relato manifiestan una coordinación de grupo adecuada en la exposición.
Maria Paz muestra mayor seguridad y soltura y parece conocer el tema de memoria al exponer, tienen notas de referencia no obstante la compañera de María Paz si lee las notas.
La estudiantes pasan las páginas con ilustraciones del rotafolio con los dibujos para mostrarlos a la clase.
La actividad adicional que proponen al grupo es la Búsqueda del tesoro perdido, el grupo debe encontrar un objeto escondido, ellas les dan una serie de pistas y dividen el grupo entre hombres y mujeres
actividad búsqueda tesoro perdido para el grupo el cual se muestra muy interesado y deseoso de participar.
Al final ganan los varones quienes regresan muy alegres porque descifraron las

pistas y les ganaron a las mujeres.
El premio para el grupo ganador son unos dulces en forma de monedas acorde con la idea de tesoro que se relató en la historia. Este grupo presenta un mejor manejo que el grupo anterior en el tratamiento del tema, el resumen y la exposición de los principales aspectos que el grupo anterior
Para la realización de la actividad el grupo utilizó 30 Minutos
Antes de que inicie el grupo siguiente la docente recomienda usar un tipo de voz adecuado y mirar al auditorio.

Grupo 3
Libro: Los tres ositos
El grupo está conformado por dos niñas
Las niñas utilizan para exponer su relato ilustraciones en papel de construcción con dibujos para mostrar a medida que relatan la historia
Inician a las 7:55 y lo primero que hacen es ubicar el material ilustrativo que presentan en la pizarra simultáneamente utilizan títeres hechos con paletas.
Una de las niñas presenta el resumen mientras la otra integrante del grupo anima el relato con los títeres empleando el fondo de la pizarra donde está pegada la casa de los ositos.
En esta actividad hay creatividad y los alumnos y las alumnas se muestran atentos e interesados aunque ya conocen el cuento
Las niñas finalizan la presentación a las 8 a.m.

Grupo 4
Libro: Alicia en el país de las maravillas
En este grupo participan dos niñas
Ellas presentan un cartel que colocan en la pizarra con imágenes de la película de Disney del mismo tema.
Los alumnos le piden a una de las integrantes que hable más claro (más alto)
Las niñas relatan un resumen del cuento de forma memorística y no lo explican con sus palabras
Inician 8 a.m. y terminan a las 8:05

Grupo 5
Libro: Mo Lara ríos
Integrantes: Dos niñas
Ellas presentan una maqueta alusiva al tema. Inician saludando a la clase y explican que una de las razones por las cuales eligieron este texto es porque les gustó mucho cuando lo leyeron en clase.
Ellas relatan el resumen del cuento mientras lo hacen mencionan a un hechicero uno de sus compañeros las interrumpe para corregirlas y les dice que el nombre correcto en la historia es un chaman.
Las niñas muestran un buen desempeño para exponer.
Utilizan10 minutos exposición

Comentarios:
Ruidos externos excesivos
Hasta este momento todos los grupos que se han presentado son de un mismo género.

En general los niños muestran buena atención a las exposiciones
La docente indica a las 8:10 que el resto de las exposiciones serán en el aula de audiovisuales
La docente felicita a los niños y las niñas que expusieron en clase
Todos los grupos nos incluyeron en la repartición de dulces

Auditorio 8:20
La docente los ubica en los asientos de forma alternada niño y niña y así sucesivamente
El estudiantado inician el resto de las exposiciones en el aula de Audio Visuales
En general los niños y la niñas se muestran más inquietos.

Expone el Grupo 6

Dalton presenta el libro Monster House y lo traduce como La casa de susto.
El estudiante presenta a los personajes principales de la historia.
Presenta un resumen textual del libro en power point.
El niño hace lectura parcial de la presentación y en la misma solo se muestra texto.
El tiempo de exposición fue de :8:25 8:35
El estudiante hace preguntas sobre su exposición al grupo y les pide responder de forma ordenada y logra que participen de forma organizada.
La dinámica que utiliza para evaluar al grupo es proyectar primero pregunta y una vez que contestan de forma correcta muestra la diapositiva con la respuesta correcta.
Las preguntas aparecen escritas sin signos de interrogación al inicio de la pregunta solo los usa al final de las mismas.
Los niños comentan que cualquiera que vio la película puede contestar ya que ellos conocen las respuestas porque la vieron.
La última pregunta crea divergencias en la respuesta, relacionada con la forma de impedir que la casa atacara a otros niños.
El niño responde dice que la forma era quemando la casa. Los demás niños y niñas no estaban muy de acuerdo con esta respuesta.
Dalton reparte dulces entre el auditorio después de su presentación.

Grupo 7
Dos niños presentan el libro Harry Potter y la piedra filosofal
Presentan en power point el trabajo asignado.
Los niños muestran la portada del libro, van a presentar el capítulo 11 Quiditch, incorporan música pero no funcionó el audio.
Saludan al público e inician su presentación. Ilustran la presentación e incluyen partes literales del texto. Uno de los estudiantes expone el de memoria y el otro lee todo el texto de la presentación.
Parece que aunque el trabajo suponía un resumen de la lectura ellos toman partes literales del texto para exponer sin resumirlo con sus palabras. En la presentación hay incluso diálogo textual de los personajes incluido en el texto proyectado.
Uno de los integrantes del grupo parece ser el que conoce mejor la trama de la historia, el otro estudiante se ha limitado a leer a lo largo de toda la presentación.

El texto proyectado resultó muy extenso el público mantiene la atención en la exposición.
Al final plantean preguntas sobre la exposición a l grupo.
Explica las palabras snitch,Quiddich y Griffindor.
Antes de dar las preguntas dan las normas para contestar de forma ordenada y le indican que solo pueden participar una vez.
Las preguntas planteadas versan más sobre detalles que del contexto general de la historia.
Después de proyectar las preguntas y cuando han contestado las mismas proyectan las respuestas correctas. Al final reparten dulces al grupo.
Tiempo exposición 8:30-8:53

Grupo 8
Inician la presentación a las 8:55-9:05 reinicio sesión a las 9:30
Dos niñas presentan el libro El niño de la pijama de rayas
Las estudiantes saludan al grupo e inician la presentación de power point.
Inician su exposición señalando que los alemanes hace mucho tiempo maltrataban a los judíos.
El resumen es elaborado por ellas lo leen de la presentación incluyen texto e imágenes.
El grupo le solicita a una de las integrantes que lea en voz más alta.
Dentro del texto de la presentación aparecen los siguientes términos: paro resbalo vendo termino escapo llamo pregunto atajo mas rego mato llego agarro contesto trato hecharon: Las palabras aparecen sin acentos pocos signos de puntuación
Se detiene la presentación para el receso 9:05 inicio 8:55
Reinicio de la sesión 9:30
Son los mismos niños quienes controlan el equipo, en este grupo si se advierte que hay construcción del texto, aunque hay que señalar que este libro lo leyeron como parte del progama de Español de este año.
Cierran la presentación con una cita textual del libro
No hay preguntas para el grupo.

Grupo 9
Dos niñas presentan el libro Crepúsulo
Saludan al grupo, exponen el tema principal, los personajes centrales y su importancia de los mismos.
En la presentación hay construcción de texto, hay errores en el texto que proyectan: “Ella no quería debido a una nuevo colegio” “Vela por Bela”
“Entro paro salvo “,”Descubricion” por descubrimiento “Desmembranan”.
“Vio acentuado” “salvo”.
Las estudiantes amplían el contenido de la presentación.
La redacción resulta un tanto inconclusa pues presentan frase como “ ...ella acepto y salieron”, “Conoció a la familia de él”, y en ocasiones un tanto confusa:
“Según el papa de Edward(que era doctor) eran mordidas de un animal cuando eran los vampiros que estaban destruyendo el pacto con los lobos”
Si cuentan mucho mejor la historia ¿?libro o película.?¿ Ambos?

Grupo 10
los músicos de Bremen
Luís Adrián Rojas y Esteban Bernardo Barboza presentan Los músicos de Bremen
Saludan a los y las compañeras e indican que su trabajo es sobre un cuento alemán escrito por los hermanos Grimm.
Los niños ilustran el cuento de acuerdo con el relato que ellos van narrando en su exposición. Hacia el final del cuento uno de los niños empieza a leer sus anotaciones y dice no entender su propia letra.
La ilustraciones que presentan son escaneadas del libro.
Duración de la exposi ción 15 minutos terminan 9:55

Grupo 11
Dos niñas Camila y María Fernanda presentan El diario de Ana Frank.
Inician la exposición explicando quien fue Ana Frank.
A una de las integrantes se le olvida parte del texto dice que perdió hoja.
Las niñas comentan que la mamá de Ana murió de Tifoidea. Algunos estudiantes preguntan que es Tifoidea, ellas responden que es una enfermedad.
Los niños se muestran más inquietos .
Cuando en su exposición usan la palabra buhardilla, los estudiantes preguntan que es, ellas contestan que es un escondite en unas oficinas, la docente no interviene.
Según lo observado en la presentación parece que vieron la película y que esto es lo que están resumiendo en lugar de haber leído el libro.

Grupo 12
Dos niños presentan el Diario de Gregorio
Los estudiantes manifiestan haber escogido este texto porque se identifican con las vivencias de Gregorio en el Instituto donde estudia el personaje.
Los niños estructuran la exposición con una introducción, biografía del autor, orígenes de la serie de libros, ambas partes son copia textual del libro. Además incluyen el argumento y los personajes principales.
Los niños leen el texto durante la presentación el argumento que presentan parece ser copy paste, pues incluso el texto conserva los link en color azul de los textos de la red. Los estudiantes leen la presentación de forma muy rápida. Al leer comete un error: "lee peleado y el mismo y dice peliado" y la docente no hizo ninguna observación con respecto a los dos errores
Leen algunas vivencias del personaje principal anotadas en el libro pero no resumen nada.
La presentación resulta muy extensa y aunque estudiantes e están interesados en las anécdotas del libro, el cual es también un libro ya fue leído en clase como lectura obligatoria.
Elaboran una conclusión pero esta es la única parte que parece ser elaborada por ellos, sin embargo es muy breve.
Hay una pausa importante lo que alarga el proceso de las exposiciones entonces los estudiantes solicitan a la docente ver la película que les prometió el viernes. Ella responde que depende de cuanto tarden las exposiciones restantes. Les recuerda que aún faltan dos.
Depende de cuanto tarden las exposiciones

Se les recuerda que aun faltan dos

Grupo 13
Dos niños exponen El hombre de la máscara de hierro
Presentan un afiche de la película
Inician con una introducción que es copy paste
¿Producen ellos el texto? Hay duda pues parece ser una copia literal del texto y cuando leen no están seguros de lo que leen.
Proyectan todo el texto que van leyendo y en cada diapositiva el mismo es muy extenso.
Leen el texto de forma regular pero no parece que lo hayan practicado pues en ocasiones titubean y alguien del grupo les ayuda a continuar.

NO. 2 20-6-11 clase informática

7:40 a.m.

Indicaciones para registrarse en Foro.
En general parecen conocer el procedimiento algunos se distraen posiblemente por este motivo.
Primera participación sobre medios comunicación.
Lectura de un estudiante. Lee Armando fluido en su lectura.
Esteban lectura voz alta fluida.
Redactar de acuerdo con el bosquejo.
indica anotar instrucciones y revisar errores ortografía, que en su momento serán corregidas por las respectivas maestras.
Anotar preguntas en el Cuaderno se escriben en pizarra
participcion en el foro

1-cual es el medio de comunicación que escogieron?
2-¿Que ideas proponen para el juego.?
3-¿Que comunica enseña este juego a las personas que lo usan?

Algunos escriben sentados en sus sillas, otros se acuestan en el piso, de les indica responder las preguntas en las parejas formadas. Se les solicita responder de forma completo.
Se les permite salir a responder el cuestionario.
La profesora les ayuda y le dicta la respuesta a un grupo.
El iPad resulto motivo de distracción para los niños y niñas pero permitió establecer un acercamiento con los niños
Preguntaron en general por el precio
Ingresan de nuevo al aula encienden monitores con el fin de digitar sus respuestas el juego.
Ambas maestras están en el grupo pero no revisan Las respuestas en los cuadernos, los niños proceden a registrarse y digitaran la
información tal y como la tienen en su cuaderno.
Recogen la información que se les entrego la semana pasada posiblemente para

revisaría. Unicamente proceden a registrarse y les indican cerrar sesión.

20-6-2011

Hoy por razones personales la profesora de informática no se encuentra presente.
La profesora de español asume las lecciones y organiza la clase en dos semicírculos. La docente indica a los estudiantes y las estudiantes que hagan un círculo. El tema de discusión son las relaciones relaciones (novios y novias) La docente aclara sobre la amistad. Los demás insisten en que esta pareja de compañeros se comportan como novios. La docente reafirma que novios es para una edad más adulta.
Hay una distribución diferente de los pupitres

Los niños se muestran muy excitados y la maestra no logra mantener el orden con mucho éxito. Debe levantar la voz varias veces para lograr captar su atención. El estudiantado habla de forma simultánea y ella para tratar de que hagan silencio les dice: Shhh! . Les recuerda las normas del circulo todos tienen derecho a expresarse. Ella les indica que "*no pueden estar en esa interrumpidera"*
Los estudiantes y las estudiantes levantan la mano para participar y hablan
sobre la ropa y lo que los padres deciden sobre su ropa antes que respetar sus deseos. Comentan como usualmente cuando van de compras se impone el criterio de la madre y no lo que ellos desean comprar para usar.
El espacio de tiempo que se dedica para participar en el círculo tiene como fin que el estudiantado converse de un tema de interés común.
La docente vuelve a llamar la atención e insiste en que deben respetarse entre ellos y permitir a los otros expresar su criterio pues se interrumpen continuamente. Ella les manifiesta: "*los que ya participaron ni levanten la mano porque ya no van a participar más".*
Los ruidos externos resultan un tanto excesivos y dificultan escuchar lo que se discute.
Uno de los niños cuenta una historia y para referirse a la policía los denomina como "la paca" por la policía y la "chorpa" por la cárcel. La docente lo corrige y él continúa.
A la docente se le dificulta mantener el control en la actividad del circulo. Constantemente les recuerda a los niños y las niñas que deben respetar el espacio pero los niños lo olvidan fácilmente y todos hablan a la vez
La docente evidentemente molesta por el desorden hace gestos de desagrado.
La docente les indica que van a escuchar un cuento relacionado con lo estaban comentando.
El estudiantado sigue con el tema de la ropa parecen estar muy identificados con el tema
Todos tienen opiniones al respecto
Ella vuelve a recordarles que el cuento que van a escuchar tiene alguna relacion con el tema que han discutido sobre la ropa
La maestra coloca a los estudiantes cerca de la grabadora hay desorden antes de iniciar la actividad.
Consideramos que debido a la falta de disciplina y control de la clase se pierde

demasiado tiempo al pasar de una actividad a otra.
La docente conecta el equipo pero la grabadora tiene un pésimo sonido y ella les solicita que hagan silencio porque el cassette no está muy bien.
El cuento tiene el mismo problema que la vez anterior. Se escucha parcialmente parece que puede ser problemas con la calidad del cassette
Los estudiantes intentan prestar atención pero incluso a nosotros se nos hace muy difícil escuchar y entender lo que se narra.
El cuento es sobre monas titis una cuyo pelo estaba siempre despeinado y feo, alborotado
Una vez que termina el cuento la docente les solicita que regresen a sus lugares para discutir la comprensión del cuento escuchado. (No fue posible entender la historia con claridad pues el audio fue en extremo deficiente).
La docente escribe en la pizarra y el título Comprensión del Texto escuchado, mientras escribe las preguntas los niños continúan hablando y ella les llama la atención
Preguntas en la pizarra
Comprensión del cuento escuchado
1.Explique el ambiente en el que se desarrollan los acontecimientos.
2.¿Por qué las monas Titi siempre andaban bien peinadas?
La docente nuevamente suspende la copia de la pregunta en la pizarra para llamar la atención y pedirles silencio.
3.¿Tiene razón Tita de sufrir por su cabello? Justifique su respuesta
4.¿En que se diferenciaban las monas y los monos Titi?
5.¿Qué hacían las monas Titi para liberarse de vivir siempre preocupadas por su apariencia?.¿Esta usted de acuerdo? Justifique
6.¿Le gustaría a usted hacer lo que hicieron las monas? Explique
7.Realice una creatividad puede ser:
Un dibujo, una carta para Tita, un consejo a los papás, una poesía, otro final para el cuento

La docente les permite trabajar en grupos de 4 estudiantes mixtos
La maestra le pide asistencia a Helvettia y también se dirige a Jackie
Los niños y las niñas discuten para la elaboración de los grupos
Para la conformación de los grupos se hace por sorteo ya que aunque les dieron la oportunidad de hacer los grupos de forma libre, ellos insistieron en que sea la maestra quien los haga.
La docente les propuso hacer los grupos de acuerdo con el orden en que están sentados pero también protestan y por esta razón lo hacen por sorteo y aún así protestan
La actividad para formar grupos es lenta y ocasiona una pérdida adicional de tiempo.
Los niños protestan y acusan de estar viendo los nombres adrede al niño que estaba colaborando con el sorteo, tienen dos recipientes uno con nombre de niñas y otro de niños
El cuento tardó escasamente 10 minutos. La actividad para hacer grupos cerca de 15 minutos.

20-6-2011 Clase de informática

La docente de informática regresa y entonces reciben la clase a las 8:30
Clase informática 8:33
La docente pregunta si ya todos terminaron el trabajo porque lo que sigue es colgarlo en la página de la Fundación OMAR Dengo.
La docente explica que deben elaborar tres juegos más y les comenta que como ellos reciben cuatro lecciones por semana han avanzado mucho y que en otras escuelas solamente reciben dos lecciones.
Los estudiantes y la docente revisan que fue lo que hicieron la clase anterior el cronometro del juego les pide levantar la mano a los que todavía les falta finalizar la actividad ya que les recuerda que una vez finalizado deben colgarlo como el en la plataforma de la fundación. Además la docente les recomienda hacer portada.
Los niños se muestran preocupados si van a poder tener los 3 juegos pues es la mitad del año y apenas llevan uno.
La docente le asegura que si lo lograrán porque ellos tienen 4 lecciones a la semana
A las 8:39 ingresa la profesora de español a la clase de informática

Las docentes les dan las indicaciones para usar los audífonos. Los niños distribuyen los audífonos, se les dan las indicaciones en la pizarra sobre la forma como deben conectar el adaptador para incorporar dos audífonos a la computadora a la vez. También les solicita voltear la silla para quedar frente a la computadora.
La docente de informática anota más indicaciones en la pizarra para descargar la música: you tube cátcher, que es un sitio gratuito para bajar música que podrán incorporar al juego del laberinto una vez finalizado.
La parejas inician el proceso de descarga que tarda aproximadamente cuatro minutos.
Algunos están terminando el juego mientras que otros ya están en el proceso de bajar la música.
La docente de informática supervisa la descarga de la música.
La docente de Español mantiene una actitud pasiva en la clase de informática no se involucra en el proceso.
Al final solo queda un grupo de dos niñas que no han finalizado el juego los demás están descargado la página a sus servidores respectivos
Salen a un receso de veinte minutos a las 9 a.m.
Regresan 9:30
La docente una vez que regresamos al aula tiene escritas dos instrucciones en la pizarra:
Abrir documento en Word y verificar lo siguiente:

1. Verificar. Que el juego cumpla los requisitos
2.Escribir en el cuaderno la descripción de los indicadores para el juego(word)
La docente les recuerda ser claros en las indicaciones para los nuevos jugadores, revisar en el juego la ortografía, las preguntas y la descripción
Revisar juego, ortografía en las preguntas y la descripción completa desde que empieza el juego y su desarrollo
Los niños inician revisión de juegos respectivos

Clase de español 27 de junio
7:30 a.m.

No hay clase de informática porque la profesora debe cuidar a su madre por motivos de salud
Jurgen no asistió hoy a clases y los compañeros manifiestan que siempre falta, que se va a pasear, otros dicen que falta porque se enferma. (la maestra les dice que no deben hablar de un compañero)
La clase tiene hoy una disposición de cuadrado
Los niños pasan al frente y se sientan en círculo. Una vez allí expresan sus inquietudes, algunos levantan la mano otros intervienen sin esperar su turno.
Uno de los estudiantes, Esteban le pide a la profesora la palabra le manifiesta que si ella piensa que ahora tienen mucho que contar que cierre los ojos e imagine como será cuando regresen de vacaciones como va a ser con todo lo que tienen que contar
Preguntan si van a tener clase mañana les dicen que no y se ponen muy contentos
En general todos hablan a la vez y son ellos mismos quienes se ponen orden, la profesora intenta mantener el orden
La maestro les indica que el día de hoy van a hacer la lectura del cuento de la cenicienta. Los niños se manifiestan aburridos y ella les dice que el cuento es un poco diferente al tradicional
Los niños van a leer el cuento por turnos en voz alta
Les dan a todos una copia del cuento
Levantan la mano tres o cuatro estudiantes para ofrecer leer el cuento
Empiezan a leer en voz alta y los demás lo hacen en voz baja
Inicia una estudiante y luego la profesora va designando a los lectores.
Esteban lee luego y lo sigue Paula, ambos lo hacen de forma fluida.
Algunos de los cambios en el cuento son temas como la terapia de grupo para la concientizacion sobre la mujer, las actitudes de la madrastra, las hermanastras y cenicienta quienes decidieron hacer ciertos cambios en sus vidas
La idea de no depender de otros económicamente autosuficiencia
Mas solidaridad entre las mujeres
La importancia de ser valoraras más allá de sus atributos físicos
A los niños les causa gracia los cambios en el cuento tradicional
Cenicienta se matriculó en la escuela de Derecho
El Príncipe no se mostró muy convencido con la actitud de Cenicienta
Cenicienta estaba aburrida del príncipe narcisista
Príncipe bailó con la madrastra y le gusto mucho más que las jóvenes, pues se mostró como ¡ una mujer segura de sí misma
El príncipe le propone huir Barbara no desea dejar su negocio de escobas
Se va a new York con el príncipe para continuar con su negocio de escobas
Una de las estudiantes cuando resume el cuento se equivoca con el nombre de la protagonist:Concienta todos la corrigen a voces y le dicen cenicienta
Cenicienta de matricula en un seminario sobre problemas de la mujer
Hada madrina decide crear un albergue para hadas y mujeres agredidas
Todos vivieron felices

El cuento da una versión feminista del tradicional pero el final es el mismo
COMENTARIOS SOBRE EL CUENTO
Estudiante lo primero que pensó cenicienta cuando conoció príncipe fueron los hijos
Como se describe a las mujeres en el cuento tradicional y en el actual
Tradicional hermanastras egocéntricas, feas, cenicienta humilde
Cómo son las Relaciones?
Malas. No aparece el zapato perdido prueba del zapato
Como eran las hermanastras madrastras y cenicienta diferencias original y actual?
Adrián José eran muy egoístas y trataban mal a Cenicienta
Le llaman la atención a Jorge
Diferencias?
Ni terapia ni New York
Todos hablan a la vez
La maestro pide de respetar espacio de los demás
Ricardo dice que ella (Cenicienta) nunca se sentó en ningún lugar a ver nada que siempre seguía trabajando y nunca tuvo tiempo de sentarse a no hacer nada
Todos hablan a la vez de nuevo y hay desorden
Siguen fijos en lo que ocurre en el cuento tradicional más que en el actual
Fabrica de escobas es lo diferente
Se ríen de la idea sobre una fabrica de escobas
Pregunta maestra a por que?
Porque podía haber hecho otras cosas
Todos siguen hablando a la vez y la maestro no logra poner orden
Maria Paula interviene y dice que las mujeres fueron a una reunion
Críticas:
En la película real se van en un súper carroza con ratones
Como van a cambiar de un reino a New York
En cuanto realización de las personas como seres humanos? Pregunta la maestra
Mujeres casarse para tener un medio de vida un hombre con buena posición sin realizarse como seres humanos y explotar sus potencialidades
Les hace gracia que la hermanastra aprendiera karate
La maestro los envía a trabajar en grupo afuera
La maestra se queja porque ni puede hablar y dar y las indicaciones para el trabajo pues no hacen silencio
Les reparte unas hojas para que elaboren una serie de dibujos

En tres grupos con los que hable los niños manifiestan preferir el cuento tradicional
Manifestaron que no acostumbran releer el texto antes de contestar las preguntas dicen que les resulta aburrido hacerlo y solo lo hacen. Si no recuerdan
En estos grupos manifestaron sentirse poco interesados en la nueva historia por los cambios tan drásticos en la historia
Se les comentó que era una adaptación de género en uno de los grupos no les gusta mucho la idea

No se cuanto conocen del tema de género
Otro grupo
Se les preguntó si sabían que era un centro de rehabilitación y atención para la mujer agredida y si parecen conocer a grandes rasgos la idea
Los grupos son mixtos con frecuencia hombres y mujeres se sientan y trabajan algunos de forma polarizada (hombres-mujeres)
Regresan después de aproximadamente media hora 8:40
Se disponen a contestar de forma oral las respuesta estas a las preguntas de las lecturas
Cuando van a empezar aún falta un grupo por terminar
Grupo de Adriana
La maestro pide respetar el espacio para hablar del grupo al cual le corresponde contestar
Como describe a las mujeres?
Maestra llama nuevamente la atención pues hablan todos a la vez
Los estudiantes señalan que las mujeres eran egocéntricas dependientes de los hombres. En la versión actual se desempeñan por sí mismas
Tradicional
Moderno hombres se interesaban por los propósitos que tenían las mujeres
Tradicional esperaban hombres solucionaran su vida
Moderno ellas se valen por sí mismas
Grupo Amanda
Mujeres original feas, humilde, honradas
Actual realistas
Relaciones
Original no se llevan bien con Cenicienta ella es una esclava de la madrastra y las hermanastras
En la version actual el hada madrina las ayuda a llevarse bien entre ellas y la reunión las ayuda a lograrlo
Relaciones hombres y mujeres
Cambian con respecto al matrimonio
Objetivos mujeres en la vida
Estudiar leyes graduarse
Casarse estudiar trabajar

Grupo jan
Egocéntricas egoístas
Siguen siendo iguales , en la reunión cambian
Relaciones todas quieren salir adelante como con los negocios escobas
Soluciones
Hacer cambios respeto
Objetivos
Superarse

Grupo Elibeth
Mujeres feas malas
Buenas
Relaciones entre ellas
Malas cenicienta obligaban a trabajar

Relaciones hombres y mujeres
Se preocupan por ser amables
Soluciones
verse bien gustar hombres y ahora estudian
Objetivos
Preocuparse Por apariencia

Grupo
Egocéntricas
Relaciones
Peleando x los hombres
Ahora se ayudan entre si
Soluciones
Resolverlos x si mismas
Objetivos
Estudiar y formarse

Grupo Jorge
Feas engreídas egoístas
Relaciones
Estudiaban no peleaban
Pensaban en casarse con príncipe para vivir bien ahora estudiaban cenicienta no interesada en el príncipe
Soluciones
Terapia grupo para concientizacion problemas mujeres
Objetivos
Trabajar
Solidaridad
Dejar de depender económicamente

Grupo
Tradicional
Dependientes hombres
Igualdad de genero
Casandose con hombres ricos
Trabajar p lograr lo q querían

Grupo

Demasiado ruido en la clase externo

Tienen huevos vestidos de bebe en grupos de dos con sus respectivas canastas

Observaciones del mes de mayo

No. 1: 9 mayo 2011

Escuela Laboratorio, San Ramón

7 a.m.

Profesora Sonia

Informática

En la clase hay 29 estudiantes en total 16 niñas y 14 niños. Son treinta en total pero hoy hay un niño ausente.

Los niños y las niñas llegan en fila ya están distribuidos en parejas e inmediatamente se posicionan frente a la estación de trabajo, Sonia nos da la bienvenida y Helvetia nos presenta e informa que durante todo el año estaremos de visita en la Escuela para aprender del trabajo que realizan en el laboratorio y en las clases de Español nos damos cuenta que se trabaja con el programa Scratch que hay nuevas unidades y líneas de trabajo impartidas por la FOD, para Preescolar y el primer ciclo se trabaja con micromundos.

Sonia, la docente, les solicita que enciendan las computadoras y les muestra, con el apoyo de una hoja de Word que proyecta en el video beam, los requerimientos para el juego del laberinto con el tema de los medios de comunicación (televisión, cine, radio, periódico e internet). En general el grupo se involucra planteando preguntas.

Ambiente: los niños se sientan de espaldas a la computadora, apagan la luz y se dan las instrucciones.

Mientras encienden las computadoras la profesora proyecta en el video beam la información sobre el trabajo realizado en relación con el juego del laberinto (dudas sobre la elaboración) y el trabajo que van a realizar a continuación. Ya el trabajo había comenzado en la sesión anterior donde se hizo la distribución de los temas por pareja.

La profesora solicita a los estudiantes leer las preguntas que se proyectan y los niños y las niñas participan activamente (leen de forma oral). La docente señala como consigna de orden levantar la mano para ser atendidos.
Mientras lo anterior ocurre hay una pareja de niños que está acesando a Internet cuando el resto del grupo sigue las instrucciones de la docente.

Se comenta cada una de las indicaciones y preguntas para asegurarse que los estudiantes las tienen claras.

A los niños y las niñas no se les indica que deben consignar la fuente de donde toman las imágenes.

Hay dos errores ortográficos en la digitación de las preguntas y algunos de los niños los señalan: *sendario* por *secundario*, *peguntas* por *preguntas*

En general el ambiente de la clase es relajado, hablan entre ellos e intercambian ideas

Uno de los niños es el encargado de corregir, desde su computadora, los errores ortográficos.

Seguidamente la profesora entrega el material físico de la ficha proyectada y analizada, para que inicien el trabajo.

Se les indica que deben pegarla en sus respectivos cuadernos.

El período de instrucciones fue de aproximadamente 15 minutos

Los niños trabajan en parejas de diferente género

La maestra supervisa de forma individual a los grupos.

En general los niños y niñas se muestran muy interesados y motivados con el trabajo.

Se les recuerda que deben levantar la mano para solicitar ayuda de la maestra cuando la requieran.

Los niños trabajan en parejas pero mantienen comunicación constante con sus otros compañeros.

Durante el trabajo tienen acceso a Internet lo que les permite buscar y localizar la información necesaria en todo momento. En ocasiones el acceso a la red se convierte en un distractor de la tarea que están realizando porque acceden a otras páginas especialmente de música y dejan abandonado el trabajo asignado.

Algunos estudiantes desean avanzar con más rapidez que los otros pues ya están más adelantados en su trabajo. Le preguntan a la maestra si pueden avanzar pero ella trata de mantener una secuencia y un orden similar para toda la clase. Por lo tanto se les indica que deben esperar.

Algunos se levantan a mirar el trabajo de otros para guiarse con el suyo. Se ayudan entre ellos.

Con el proyecto aprenden lenguaje de programación scratch.

La maestra es muy accesible y muestra una buena relación con los alumnos.

A los 40 minutos de clase, a las 8:10 un estudiante a solicitud de la docente apaga la luz para que ella proyecte m las nuevas instrucciones de trabajo en el video beam.

Dalton, interrumpe para dar información adicional, la maestra lo escucha y continúa con la actividad.

Las instrucciones les indican que deben programar al personaje principal para que no traspase las líneas del laberinto.

Algunos atienden las instrucciones el resto se distrae con el trabajo que estaban realizando y no ponen atención. Es posible que ya lo hayan elaborado y por lo tanto no necesitan las instrucciones.

Al azar se solicita al estudiantado que ayuden desde sus computadoras para realizar esta tarea en el juego que se está proyectando en esos momentos.

Encienden las luces y los alumnos y alumnas se dedican a buscar en la Red información sobre los beneficios de los medios de comunicación.

Observo una pareja que está trabajando con la televisión como medio de comunicación masivo. Deben buscar teoría sobre la imagen que posteriormente deberán elaborar en forma de preguntas y respuestas para el juego del laberinto en el cual trabajan. En la pareja que observo, la niña digita la información en Google y cuando aparece la página de la búsqueda después de realizar una lectura rápida de los títulos que aparecen en la página eligen la primera alternativa sin abrir su contenido. Microsoft Student Encarta Premium es el sitio elegido. Abre la primera alternativa selecciona el artículo y hace un copy sin leer el contenido. Abre un documento en Word copia el contenido, cambia tipo de letra y en este momento comienzan los dos miembros del grupo a leer la información.

Un tiempo aproximado para realizar esta tarea de 2 minutos. Hay niños y niñas sentados frente al monitor sin hacer nada.

Eliminan la información no deseada de acuerdo con su juicio.

María Paula y Jorge tienen que realizar un proyecto sobre el cine. Jorge manipula el teclado y el mouse, pero María Paula es la que da las instrucciones de lo que hay que hacer. En este momento, la pareja tiene que buscar las fuentes de respaldo para contestar las preguntas del juego. Ingresan a Google, escriben cine y aparece una serie de páginas, abren las dos primeras y dicen: ahí está todo.
La docente hace una evaluación oral del nivel que alcanzaron por pareja (les pregunta hasta donde llegaron con sus trabajos).

En este momento se termina la clase y se les solicita apagar los equipos.

Se les recuerda pegar la ficha en sus cuadernos.

Se les pregunta quienes lograron llegar hasta la pregunta 6 de la ficha de trabajo. Algunas parejas levantan las manos.

La maestra les recuerda que son cuatro personajes y no tres los que brindaran la información en el juego del laberinto.

La maestra les recuerda no dejar objetos olvidados.

La maestra solicita a dos alumnos quedarse para ayudar a ordenar el aula.

No. 2 16 mayo 2011

Escuela Laboratorio, San Ramón

7:10 a.m.

Profesora Sonia

Informática

Cuando ingresamos a la clase ya las luces están apagadas y el video beam está proyectando las tareas del día. Se encuentran presentes la profesora de informática Sonia y la profesora de Español Marta

El ejemplo que se proyecta es la actividad del laberinto elaborada por uno de los grupos.

La indicación es la misma de la semana pasada pero ya se muestra funcionando en el juego: cuando el personaje choca con los objetos estos emiten una pregunta sobre el medio de comunicación en cuestión y debe ser contestada de forma correcta.

Los niños y niñas se muestran atentos y participan de forma activa.

La docente les presenta un problema sobre la razón por la cual no funciona la secuencia de programación.

El estudiantado da su opinión para contribuir con la solución del problema. Preguntan e interactúan activamente.

La maestra cuando hace las preguntas espera las respuestas de los niños y niñas antes de dar más información.
Hay unos niños y niñas involucradas pero el resto del grupo se muestra distraídos y aburridos.

Cuando se proyecta la presentación, la docente de Español señala que el nombre Dalton debe ir con mayúscula y además les recuerda deben usar las reglas de ortografía.

La maestra de informática explica qué hacer paso a paso de acuerdo con la programación del juego. Se les aconseja a los niños que si el jugador se equivoca al responder se le brinde una respuesta motivadora para continuar con el juego.

La maestra de Informática busca ella misma la respuesta pues el juego no está funcionando adecuadamente con la dinámica de los personajes del laberinto. Trata de buscar la respuesta pues no parece muy segura del error en la programación.

Se plantea la pregunta: ¿Qué ocurre al dar una respuesta correcta pero diferente a la redactada en la programación? Eso implicaría que en el juego no se podrá responder por lo que también serviría la frase motivadora para continuar.

Encienden las luces y se entrega el material evaluado de los Medios de Comunicación del siglo XXI. Esta fue la información que buscaron y debían redactar en forma de preguntas y respuestas. (actividad que se realizó durante la lección del miércoles y no del lunes cuando los observamos). Solicito a un grupo la autorización para ver el material evaluado, ellos trabajaron, el tema del cine.
Las siguientes son las preguntas de la guía que está estructurada en cuatro partes:

A. ¿Cuáles son los beneficios que ofrece este medio de comunicación a las personas?
B. Tres oraciones o párrafos cortos donde se resume lo interpretado de la lectura.
C. Planteamiento de preguntas que serán utilizadas en el juego a las que cada pareja deberá presentar cada respuesta.

En el trabajo hay faltas de ortografía no corregidas: *imagen imágen, imposibilidad imposibidad, comersiales comerciales*
Ellos responden a las preguntas A y B de forma incompleta y las completan en la pregunta C pero no se indica.
Utilizan la palabra cine-videntes en su redacción
Citan fuentes de consulta.

La puntuación en las preguntas se usa parcialmente únicamente se transcribe el signo de interrogación al cierre de la pregunta o en ocasiones no se utilizan.

Continúan apareciendo faltas de ortografía sin corregir: *orario* por horario, *caen* por caben, *cuantas* por cuántas, *sine* por cine. Lo cual llama la atención pues en una pregunta anterior escriben *cine-videntes*, lo que hace pensar por la redacción que fue tomada textualmente de la red y no redactada por los niños.

Ejemplos de preguntas elaboradas por los niños y niñas:
Por que se dice que el cine es el medio más completo? Nótese falta de signos al inicio, errores ortográficos y acentos en las palabras.
El cine tiene <u>orario</u>
<u>Cuantas</u> personas cree que caen en el <u>sine</u>
Puedes llevar comidas <u>rapidas</u> al cine
Nada de lo anterior fue corregido

D. Descripción con mis palabras en qué consiste el juego:
Respuesta: *consiste que hay un personaje principal*
En esta respuesta falta responder de forma completa
Elaborar un cuadro sobre el juego y describir los personajes. ¿Qué hacen?
Respuesta: *se van a estar moviendo y cambiar de tamaño*

- **GRUPO 2 (Fabiola y Dalton) La televisión**
- Parte A. *La televisión ofrece todas las alternativas visuales de sonido, movimiento, color y efectos especiales que usted pueda pagar*
- *Televisión abierta es el tipo de transmición que se recibe gratis. Se relaciona comúnmente con las grandes cadenas*
- No hay corrección de ortografía. Al inicio incluso transcriben palabra receptor
- *La televisión se ve en los hogares, lugar donde las personas se siente seguras y no están expuestas a lo que los demás puedan pensar*
- El párrafo anterior no tiene sentido en relación con la pregunta pero no se corrige
- La publicidad en la televisión puede ser muy efectiva en ayudar a crear una imagen para su producto empresa
- Parte B. Si cita fuentes
- Parte C. *La televisión nos ofrese varias alternativas?*
- *La televisión se recibe gratis?*
- *La televisión tiene como proposito que las personas estén comodos en sus casas y que se sientan seguros?*
- No hay corrección de ortografía ni de redacción.
- *La televisión nos puede llegar a crear alguna idea para nuestra empresa?*
- Nuevamente redacción defectuosa
- II Actividad (evaluada)
- Describo con mis palabras :
- *Consiste en viajar a travez de un laberinto, respondiendo respuestas y acumular puntos, entre mas puntos acumules mejor*
- No hay revisión ortográfica ni de redacción
- Citan fuentes Ricoveringmareketing.ventajas y desventajas de los medios de comunicación, recuperado 21 marzo del 2011. http://ricoveri.vetripod.com/ricoverimarketing2/id88.html
- **GRUPO 3 (Alejandro y Yeimy) El periódico**
- Parte A. *La audiencia se consentra en regiones específicas*
- Error de ortografía
- *Los comsumidores buscan los anuncios en los periódicos, porque son más receptivos a los mensajes publicos de moda*.
- *La inmediatez de los periódicos que se publican diariamente*.
- En el caso anterior si se realizó corrección el acento de periódicos
- La esencia de los periodicos es la de publicar información de los sucesos que ocurrirán.
- *En este caso periódicos sin acento y la pregunta apunta a un futuro que no es congruente con el tema*
- Parte B.Citan fuente misma dirección: Ricoveringmareketing.ventajas y desventajas de los medios de comunicación, recuperado 21 marzo del 2011. http://ricoveri.vetripod.com/ricoverimarketing2/id88.html
- Parte C. preguntas:
- *¿En que se consentra la audiencia*?
- *¿Qué buscan los consumidores de los periodicos?*

- *¿Cada cuanto se publica un periodico?*
- *¿Cuál es la ensencia de los periodicos*?
- No hay correcciones
- Párrafo:
- *Consiste en que el personaje tiene que atravesar el laberinto y al chocar un personaje secundario saldra una pregunta la cual tiene que responder y al no responder correctamente se le quitaran puntos. Al responder correctamente ganara puntos.*
- En el caso anterior solo se corrigió acento en ganará.
- Solicitamos a la maestra descifrar una grafía de los ejercicios que Helvetia y yo estamos revisando.
- En este momento la maestra les indica a los niños que las preguntas deben ser de forma falso verdadero.
- Finaliza el tiempo de la clase se les indica que deben apagar las computadoras
- La maestra de español hizo una corrección ortográfica a uno de los grupos en el transcurso de la clase y otra con el nombre Dalton al inicio de la clase
- La maestra de español estuvo presente durante la clase pero más como observadora que como participante.
- Reacomodan el espacio y devuelven el material evaluado a la maestra de cómputo.

Los medios de comunicación masiva en el siglo XXI que deberían saber las personas sobre ellos

¿Cuáles son los beneficios que ofrece este medio de comunicación a las personas?

La indicación es anotar tres indicaciones o párrafos cortos que resuman lo que han interpretado de las lecturas que han hecho para responder a esta interrogante

1- *La radio y sus mensajes se mueven con su audiencia. Pueden ser escuchados en el trabajo en la plaza en la bañera, en la silla del dentista o en las tiendas*
2- *El mensaje tiene una voz. Puede ser amistosa, seria, triste, un tono machista o de humor o que se acomoda a su mensaje. La voz puede tener un tono conversacional, una cualidad que lo hace fácil de escuchar y entender.*
3- *La audiencia cambia según la hora del día, mañana, mediodía o noche. También puede llegarse a diferentes audiencias según el formato.*
4- *Se puede pautar una cuña en radio sin tener que planificarlo con mucha información.*

Esta respuesta consigna la fuente de dónde se tomó de Internet con la fecha de recuperación.

Planteo de preguntas:

1- *Se puede plantear una cuña de radio?*
2- *El mensaje tiene una voz?*
3- *Se puede mover la radio y sus mensajes con la audiencia?*
4- *La audiencia cambia según la hora del día?*

CLASE DE ESPAÑOL

INICIA 9:10 a.m.

- La clase está organizada por filas horizontales
- Los niños están sentados de forma intercalada: niño, niña, niño, niña..
- Hay un lavatorio en el aula
- Es un espacio amplio
- Hay carteles
- El día de hoy hay dos niños ausentes
- La profesora ha estado ausente de forma intermitente por motivos personales.
- El día de hoy se reintegra de forma normal a sus clases
- La maestra indica a los niños (que insisten en realizar esta actividad) que la actividad del círculo se realizará al final
- Propone realizar una actividad con un cuento
- Escribe la fecha en la pizarra
- Van a escuchar un cuento
- Escribe el título del mismo en la pizarra: Mujeres de brazos caídos
- Le pregunta a los niños y niñas que les sugiere este título
- Llama la atención a los niños pues en general se muestran muy inquietos
- Los niños y niñas brindan diferentes respuestas: mujer que tiene problemas con los brazos, una mujer cansada, una mujer depresiva, una mujer vaga
- Uno de los niños acota que el título es mujeres en plural no mujer en singular
- La maestra señala la diferencia e importancia entre escuchar y oír
- Seguidamente les indica guardar todo el material que tengan sobre el pupitre para escuchar la historia.
- Los niños ayudan a la docente a subir el volumen de la grabadora pues no se escucha bien
- Cambian la grabadora pero el audio no funciona
- La maestra sale del aula y el orden se mantiene relativamente: hablan y cantan
- La maestra regresa con otro equipo pero no funciona
- Finalmente encuentran un equipo que funciona relativamente aunque el audio es muy deficiente y se escucha parcialmente
- No obstante los niños y las niñas tratan de mantenerse interesados y escuchar el cuento
- Al final se les pide el tema del cuento
- Dalton interviene constantemente
- Los niños señalan como temas los trabajos de hombres y mujeres
- De artistas y artesanas
- Agricultoras
- Las mujeres querían ayuda de los hombres con los quehaceres de la casa
- Se inicia un discusión de género sobre hombres y mujeres la igualdad, la diferencia, se enfrentan unos y otros
- La maestra para intentar restablecer el orden les indica que es un cuento de la serie “cultura de paz”

- ¿Qué tiene que ver esto con el cuento? Pregunta la maestra
- algunos responden que deben buscarse acuerdos
- Los niños de atrás hacen caras como indicando que esa serie de cuentos les resulta aburrida
- Una niña señala que el cuento lo que relata es que los hombres discriminaban a las mujeres
- La maestra los envía a trabajar en grupo con una guía de preguntas son las 8:55 el recreo se inicia a las 9 a.m. y regresan a las 9:30 pero hoy hay elecciones estudiantiles a las 10 a.m.
- La maestra les da una fórmula a cada niño para salir a trabajar en grupos
- Cuando regresan al aula la maestra lee las preguntas en clase
- La pregunta de la relación del tema de la lectura con la realidad causa nuevas diferencias. Dalton dice que Ricardo es un machista porque hoy a las 6:45 a.m. dijo que el juego Monster Truck era un juego varonil que no era para mujeres
- Lo anterior causa nuevas discusiones en el aula entre los estudiantes
- Otras niñas dicen que en Costa Rica los hombres y las mujeres son iguales no así en otros países
- Se quejan unos y otros por asuntos de género
- Hablan de dar vuelta (adulterio)al hombre y los castigos para las mujeres
- Fin clase 9 a.m.
- Trabajo en grupos 9:30 am.
- Los grupos mantienen un ritmo de trabajo similar
- Un grupo solicita ayuda a la maestra pues dicen no haber escuchado bien el cuento y ella contesta la pregunta.
- En general el tema les interesa, pero el cuento parece resultar muy básico para su nivel
- Por el tipo de intervención en clase y las discusiones en los grupos habría sido más acertado dar una introducción al tema y tal vez trabajar una noticia de periódico, televisión o internet relacionada.

- **No. 3 23 MAYO 2011**
- **CLASE INFORMÁTICA**
- La docente les da las indicaciones para registrarse en Foro.
- En general los niños y las niñas parecen conocer el procedimiento, posiblemente por este motivo, algunos de ellos se distraen y no prestan atención,
- Inicia la primera participación sobre los Medios Comunicación.
- Armando, un estudiante lee en voz alta de forma fluida.
- A continuación Esteban también lee en voz alta y la lectura fluida.
- La docente les pide redactar el tema de acuerdo con el bosquejo.
- Les indica que deben anotar las instrucciones y revisar los errores ortografía, que en su momento serán corregidas por las respectivas maestras.
- La docente anota en la pizarra unas preguntas y les pide que las anoten en el cuaderno.
- Les pide su participación en el foro

- La docente les pregunta en el Foro:
- 1-¿Cuál es el medio de comunicación que escogieron?
- 2-¿Que ideas proponen para el juego.?
- 3-¿Que comunica enseña este juego a las personas que lo usan?

- Algunos estudiantes escriben sentados en sus sillas, otros se acuestan en el piso, de les indica responder las preguntas en las parejas formadas. Se les solicita responder de forma completo.
- Se les permite a los niños y niñas salir del aula para responder el cuestionario.
- La profesora de Español les ayuda a responder las preguntas e incluso le dicta la respuesta a un grupo.
- El iPad resultó motivo de distracción para los niños y niñas pero permitió establecer un acercamiento y más confianza con ellos y ellas.
- En general los estudiantes estuvieron preguntando por el precio del ipad
- Ingresan de nuevo al aula encienden monitores con el fin de digitar sus respuestas para el juego en el que han estado trabajo.
- Ambas maestras (Español y Cómputo) están en el grupo pero no revisan las respuestas en los cuadernos, los niños proceden a registrarse y digitaran la información tal y como la tienen en su cuaderno.
- Los niños recogen la información que se les entregó la semana pasada posiblemente para revisarla. Los niños y niñas proceden a registrarse pero finaliza la clase y les indican que deben cerrar sesión.

Clase de español

- La docente anota la fecha en la pizarra
- Los niños y niñas tienen unos carteles con tiras cómicas en la pizarra que ellos elaboraron.
- Los estudiantes le dicen a la maestra que Amanda cumplió años el sábado
- La docente les recuerda normas de la clase, deben levantar la mano para hablar, respetar el espacio de los demás.
- Les recuerda que están en sexto grado y deben respetar a la persona que está hablando pues es un irrespeto hablar cuando otra persona está hablando.
- La docente escribe en la pizarra las siguientes preguntas:
- 1-¿Son importantes las leyes del tránsito?
- 2- Contestan de forma general que son importantes para no atropellar a las personas, y las señales transito indican que se debe tenr cuidado para manejar
- Amanda contesta que son importantes para los peatones
- Armando agrega que son importantes para nuestra seguridad
- Otro niño señala que habrían más accidentes sin ellas
- La docente le pregunta a Lena, quien estaba conversando con otra niña, ella contesta eus son importantes para los conductores imprudentes que no respetan las señales.
- Pamela comenta: pienso que son importantes porque por ejemplo cuando los semáforos están malos surge un desorden
- De repente todos hablan a la vez

- La docente nuevamente les indica que deben levantar la mano si desean participar
- Adrián comenta que algunos por eso se saltan los semáforos
- La docente les da un ejercicio y les indica que van a ser unos artistas porque van a interpretar una caricatura de Arcadio. Brevemente les explica que el autor es un caricaturista famoso del periódico La Nación.
- La docente les permite trabajar en cuatro grupos mixtos, los niños y las niñas tienen libertad para escoger el grupo de trabajo.
- La docente distribuye una caricatura por grupo.
- Algunas niñas y niños solicitan permiso para trabajar fuera del aula. La docente se los permite pero les recuerda que deben tener el trabajo listo para las 9am
- Finalmente, todos los y las estudiantes salen a trabajar fuera del aula.
- El estudiantado tiene el receso a las 9 a.m.
- Los estudiantes y las estudiantes ingresan a las 9:30 a.m. del receso. La docente les concede 5 minutos a los grupos que no finalizaron el trabajo, los demás proceden al cierre visual de la ficha que supone hacer un dibujo sobre el tema en el cual trabajaron.
- Algunos estudiantes después de transcurridos los 5 minutos, no han terminado el trabajo y solicitan otros 5 minutos extra pero la docente no se los concede.
- La docente les solicita poner atención a las respuestas de los diferentes grupos que van a exponer de forma oral.
- La docente solicita silencio al estudiantado y les indica la importancia de escucharse unos a otros para conocer otras posibilidades de respuesta.
-
- El grupo uno contsta
- Son importantes porque permiten bajar la velocidad
- Multa 100000
- Exceso velocidad muertes atropellos
- Consecuencias pérdida de vidas dinero
-
- Natalia (lee de forma fluida las respuestas)
- Asustan porque son muchos y muy seguidos
- Accidentes falta cuidado, conducen ebrios
- Muerte destrucción dolor
- Respetar normas transito
-
- Adrián
- Porque el tamaño es importante para que no vayan rápido y no hayan accidentes
- Multa de 100,000
-
- La docente pregunta sobre las otras consecuencias:
- Exceso velocidad brincarse los altos, los semáforos incumplir leyes transito
- Pregunta a continuación la docente ¿Y el estado de las carreras?
- Colaborar decirle a los conductores que tengan más cuidado y evitar excesos velocidad
-

- Jorge (Lee fluidamente)
- Monto multa
- Choques se puede morir
- Pregunta cinco
- Muchos accidentes porque la gente o cumple leyes o se emborracha
- Causa sufrimiento hogares
- Colaborar hablando con los padres
- Que no se emborrachen
- Otro grupo
- construyan muertos reducir velocidad
- No siguen las señales, toman alcohol, irrespeto leyes tránsito
- La docente les recuerda responder de forma completa
- Jareth
- Estos muertos asustan porque hay muchos y las multas
- Cinturón, manos libres, si bebe no conduzca
- Otro grupo
- Asustan porque son muy grandes
- La docente los felicita por el trabajo y pasa revisando las fichas y el cierre visual de las mismas.

Observación No. 1

12 setiembre 2012

Clase de informática

Hoy la maestra indica a las niñas y los niños que se realizaron cambios de pareja para trabajar en el nuevo proyecto. También les señala que en la última clase revisaron la información para la creación de juegos. Hoy inician un nuevo juego y la docente les brinda las instrucciones para su creación.

La docente les da las indicaciones de lo que deben hacer con la portada del juego. Les indica cómo hacer el trabajo y pide a los niños y las niñas planear mentalmente un esquema sobre cómo va a funcionar el juego. Ella recomienda diseñar por etapas qué es lo que deben hacer y definir como lo deben escribir de forma clara, es decir, que describan el procedimiento que se requiere para jugar.
La docente distribuye una hoja por pareja para que escriban las instrucciones, primero deben hacer un dibujo y luego la explicación de la programación. El grupo sale al pasillo a realizar el trabajo de planificación asignado
La docente comentó que el grupo ya terminó el proyecto del laberinto y hoy inician uno nuevo, el de pinball.

En ese proceso el grupo tardó 40 minutos y aún así algunos no han terminado el trabajo. Poco a poco van llegando al aula para iniciar el trabajo en el laboratorio.

El tema del segundo proyecto del Programa de Informática tiene como eje Las desventajas o riesgos de los medios de comunicación

Las y los estudiantes que regresan al laboratorio con el trabajo realizado (describen en las hojas el procedimiento que van a seguir) llama la atención que dibujan lo que aparece en la pantalla de la FOD. Sin embargo no todos cumplieron con el trabajo asignado. Una vez que todos regresan al aula, algunos trabajan en el Foro, los otros en las instrucciones del Pinball, y los otros en el montaje de su proyecto en la descripción .

Las y los estudiantes comentan sobre sus experiencias sobre el juego del laberinto, pues deben consignarlas en el foro de la FOD, es un proceso muy lento y por lo general las observaciones no contienen más de tres líneas. Lo anterior no facilita el uso de la red como medio de información o instrumento para investigación pues la retroalimentación que ofrecen las y los estudiantes es muy limitada. En general se pierde mucho tiempo en este proceso, hay mucho desorden, todos hablan a la vez a pesar de que ambas docentes se encuentran en el aula.

Finaliza la lección y la docente les solicita apagar las máquinas.

Clase de Español

La maestra les indica que van a leer de forma oral y da la indicación de leer el libro del Principito. Es una lectura compartida en el grupo. Ella es quien designa el turno de cada lector. El Principito es el texto que utilizan como parte de las lecturas obligatorias para III ciclo de la Educación General Básica del MEP.
Por primera vez desde que iniciamos observaciones vemos uno de los libros de texto que utilizan para las clases de Español.
Nuevamente se pierde mucho tiempo antes de iniciar la clase, cuando los niños se ofrecen para leer. La docente señala la importancia de hacer las pausas de puntuación, respetar los signos de admiración, interrogación u otro. Además recuerda que mientras el compañero o compañera hace la lectura oral ellos y ellas deben ir siguiendo la lectura de forma silenciosa.

La docente indica que van a partir del capítulo duodécimo pagina 47. Cada niño y niña tiene el libro sobre la mesa y sigue la lectura, Dalton está sentado al lado de Ariana y le hace cosquillas, ella se muestra contrariada a lo que él sonríe. Adrián Corrales sacó el tajador y lo quebró está dedicado a sacarle punta a un lápiz a pesar de haber quebrado el tajador hay dos niños jugando con un llavero que tiene luz, la docente no se percata de ello porque ella da las indicaciones de la lectura.
La docente le pide a Adrián que lea y el está distraído entonces Aaron le indica por dónde van, entonces Adrián sigue leyendo, Aaron que está a su lado también da lectura en voz muy baja.

Si bien es cierto que los niños y niñas se muestran atentos en la lectura cuando les solicitan que lean los sorprende y no ubican el párrafo donde deben iniciar la lectura, por esta razón usualmente le piden a los compañeros de al lado que les el lugar donde deben iniciar la lectura. En general el proceso lector ha sido fuido aunque algunos evidencian dificultades en cuanto a claridad, el grupo sigue la lectura.

Cuando son las 9:00 la docente dice que pueden salir, muchos de los varones gritan las posiciones que van a ocupar en el partido de futbol que jugarán durante el receso.

Nota:

lectura fluida (Pamela, Esteban, Eileen, Aaron, Ariana, Dalton, Fabiola, M. Paula).

Poca fluidez en la lectura: Ricardo, Jorge, Oscar, Corrales, Floribeth

Uno de los niños (Oscar) se durmió mientras sus compañeros leían. Es importante resaltar que los niños y niñas conocían el texto con anterioridad pues lo han utilizado para otras tareas.

Observación No. 2

19 setiembre 2012

Clase de informática

Las niñas y los niños se disponen a buscar información sobre el medio con el cual están trabajando para el nuevo proyecto. Hoy los niños y las niñas continúan trabajando en las desventajas del internet. Se les dan las instrucciones de cómo lo deben hacer, entre ellas que deben acceder a páginas "serias" (académicas). La docente les recomienda que consulten al menos tres páginas y que no se confíen al utilizar Yahoo, pues no tienen una fuente seria, no obstante no les brinda alternativas para buscar la información. Además, ella les recuerda que hay muchas páginas. La docente enfatiza que deben buscar información que les sirva para hacer cinco preguntas con sus respectivas respuestas.

La docente les indica cómo trabajar la información de internet es importante que los niños y las niñas comprendan bien la información que escriben en su trabajo y sean capaces de informar al grupo sin necesidad de leer al explicar los datos que han recopilado. Los niños y las niñas se muestran con buen ánimo al iniciar la búsqueda de la información necesaria para elaborar las preguntas del juego de pinball que empezaron la semana anterior.

En la pizarra una niña escribe la indicación que señaló la docente sobre como consignar la bibliografía deben incluir autor año titulo recuperado fecha y la dirección se escribe un ejemplo en la pizarra: Autor-año-título. Recuperado el 19 de setiembre de 2011 de http//:

A pesar de que la docente les indicó no usar Yahoo respuestas las niñas y los niños en general lo están utilizando, la docente del grupo no está presente regresa a las 7:50 a.m. La información que buscan en Yahoo respuestas es poco confiable, algunos buscan en Bing pero en general buscan las desventajas correspondientes a su medio de comunicación sin comprender el contenido ya que hacen una lectura escaneada y luego efectúan copy paste. La docente les indica en varias ocasiones que deben tratar de comprender el contenido y buscar las ideas principales de los párrafos pero en general no se toman el tiempo para leer el párrafo completo y solo hacen una lectura superficial.

La docente les indica que deben resumir la información una vez que la leen, pero ellos buscan el artículo hacen copy paste y hasta que tienen el documento en formato Word es cuando inician el resumen.

La docente de Español se incorpora a la clase una hora después de iniciada la lección de informática y supervisa a los niños y a las niñas en su trabajo. Una vez más (la tercera) la docente de informática insiste en que no busquen la información en Yahoo respuestas pues no es confiable pero algunos estudiantes le contestan que esos datos si lo son.

La docente de informática nos comenta que les pide que copien primero el artículo en formato Word para que una vez allí lo lean con más cuidado y luego elaboren el resumen. Sin embargo, algunos de los niños y las niñas describen las desventajas directamente del documento de Word sin proceder a resumir la información, toman literalmente las respuestas del artículo que copiaron de la Red.
Los niños y las niñas que terminan su trabajo deben proceder a elaborar se una ficha en la cual deben completar las ideas principales sobre el resumen que hicieron de acuerdo con el medio de comunicación respectivo. Nuevamente la docente indica que deben hacer un resumen en la ficha.

Los tres grupos que trabajaron como medio de comunicación el periódico señalan la misma desventaja escrita de forma casi idéntica pues utilizaron la misma fuente de la red y como no resumen no hacen diferencia entre copiar, pegar y resumir por lo que su redacción es casi literal del artículo consultado.
Si bien se les indicio que debían utilizar en la búsqueda al menos tres fuentes diferentes buscaron en varias fuentes pero al final para redactar su trabajo utilizaron solo una, esto porque no resumieron sino copiaron el texto casi de forma literal.
Observamos que a pesar de la advertencia constante de la docente de no usar Yahoo respuestas los niños y las niñas regresan a este sitio una y otra vez. En este aspecto notamos que ellos y ellas no se muestran seguros a la hora de discriminar la idoneidad de la información para realizar el trabajo asignado.
En los grupos que trabajaron los medios de comunicación con la televisión por lo general la mayoría usó el mismo artículo de la red para recopilar su información.
Por el avance observado en los grupos de trabajo no parece que les vaya a dar tiempo de finalizar la ficha de resumen que debían elaborar. Solo en aquellos casos en los que los niños y las niñas en lugar de resumir en Word la información digitaron directamente del texto de la red las cinco preguntas y respuestas, en total lo hicieron cinco grupos que si lograron finalizar de esta forma la actividad asignada.
El resto de los grupos no parecen estar muy seguros de cómo resumir el material pues no parecen estar muy habituados a trabajar de esta forma.
A las 8:25 a.m. finaliza la sesión.

Nota:
Consideramos que podría ser provechoso que ambas docentes trabajaran de forma integrada ayudándose mutuamente en la supervisión de los niños y las niñas trabajando de forma coordinada pues hasta la fecha no se observa esta modalidad de trabajo.

Clase de Español

19-9-2011

El día de hoy realizamos la prueba de comprensión de lectura la cual da inicio a las 8:30 a.m.
Uno de los niños empezó a responder sin haber leído hasta que Marta, la docente de Español,se lo indicó
Otra estudiante nos hizo notar una falta de ortografía y una niña pregunta sobre un concepto que aparece en una de las preguntas de la lectura La niña de los fósforos.

Observación No.3
Clase Informática
26-9-2011

Los niños están guardando en presentaciones de power point el trabajo que iniciaron la semana pasada y continúan trabajando en los proyectos, ahora están decidiendo en las parejas el color del fondo, el diseño, y el tipo de letra que utilizarán en las portadas para la presentación del juego que van a elaborar.Ellos y ellas el montaje del juego con las preguntas e información que recopilaron de la red la semana pasada.

La docente les brinda información para la elaboración del juego y los y las estudiantes trabajan en el juego de pinball parte del proyecto Scratch.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Categorías Entrevistas Docentes

1. Años de servicio
2. Capacitación general
3. Comprensión lectora – Opinión docente de aula
4. Diversidad de población
5. Eficacia del método
6. Experiencia método
7. Fortalezas – Limitaciones Docente Aula Método
8. Fortalezas y limitaciones del método
9. Inducción método
10. Lectura actividad recreativa
11. Método – Atención a la diversidad
12. Opinión Docente Aula – Comprensión lectora
13. Opinión aprovechamiento método
14. Opinión currículum MEP
15. Opinión método – Docente Aula
16. Positivo – Negativo método
17. Programas informáticos
18. Rol docente aula en el laboratorio
19. Situaciones didácticas
20. Uso internet

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón. Inducción

1- **¿Cuántos años de servicio tiene como docente?**
13 años en Escuela Pública, San Ramón, Higuito, Sarchi Norte, en Laguna de Zarcero y en la Escuela Omar Dengo en San José.

2- **¿Cuál ha sido su experiencia con el Método Endogenésico?**
Primer año, un reto con primer grado

3- ¿**Tuvo alguna inducción o conocimiento previo del Método Endogenésico?**
La maestra Cecilia ya venía preparándome, por ser la otra niña de primer grado, ya tenía como dos años de observar y ella me ha asesorado.

4- **Señale algunas fortalezas y limitaciones en relación con otros métodos de lectoescritura utilizados.**
Expresión oral de los niños, redacción, cuentos que traen, están encajonados pero con este método les da mucha libertad, hay mucha expresión. Limitaciones, lograr atraer la concentración porque el método en si se basa mucho en lo que es memoria visual.

5- ¿**Qué es lo que más le ha gustado del método y que no?**
Lo que más me ha gustado, es esa parte de escuchar a los chiquitos cómo ellos empiezan a redactar, a crear sus propias oraciones**. Y ¿qué no le ha gustado?** Todo le ha gustado**.**

6- ¿De acuerdo con su experiencia cuáles han sido las dificultades y fortalezas del docente al momento de aplicar el método?
Mucho conocimiento y aplicar el método tal y como es porque no se puede empezar a mezclar. **Y ¿qué fortalezas?** Dominio de grupo, ser parte del círculo que a uno lo vean a nivel de ellos, que uno es un compañerito más. **Alguna dificultad para utilizar el método**, el docente

lo puede aplicar siempre y cuando esté dispuesto a partir de lo que le da el niño, de lo que expresa de lo que sale de adentro. Esto repercute en el planeamiento porque se debe planear lo que el niño da.

7- **¿Cuáles han sido sus aprendizajes y sus lecciones aprendidas para utilizar el método Endogenésico?**
Uno no cree que los niños sean capaces de redactar un texto pequeño, que está muy chiquitico para crear, y con este método uno se da cuenta de que si puede nada más hay que motivarlo y pedirle.

8- **¿Cuál ha sido, en su experiencia docente, el grado de motivación, recepción y resultados que ha observado en las niñas y los niños al aplicar el método Endogenésico?**
Hace unos cuantos días se me acercó una madre de familia, ella es profesora de español y me dijo: “niña hace quince días están con lectoescritura y no lo puedo creer que mi hijo este leyendo”. Y eso me motivo mucho.

9- **¿Qué tan eficaz, con su experiencia, resulta el método Endogenésico en el proceso de construcción de la lecto-escritura (tiempo, expresión oral y escrita, significatividad, creatividad entre otros), en sus estudiantes?**
Diferencia en todo, con redacciones, lectura, motora fina, en cuanto al tiempo de aprendizaje no se puede medir, cada niño avanza a su propio ritmo, lo que se está leyendo allí es producto de ellos, con lo que se identifican, se motivan más y despierta el interés.

10- **¿Cuál es el momento del método Endogenésico que usted considera de mayor gratificación e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura?**
El momento en el que ellos Crean sus carteles, ligado a la memoria visual. A la hora de crear los carteles tienen mucho significado. Ellos son el centro del método.

11- **¿Cuáles han sido las situaciones didácticas que ha utilizado a corde con el método producto de su experiencia docente?**
Busco un cuento, y como para motivarlos hacemos carteles por ejemplo uno de mascotas y así propiciar para que ellos empiecen a hablar de sus mascotas, también juegos, ellos aprenden mucho, creo que todos los docentes deberían de explotar al cien por ciento, trabalenguas, las poesías. **Esos espacios donde el niño inventa su cuento es producto de las iniciativas suyas o el método también lo sugiere.**

El método tiene varias etapas, ellos producen sus cuenticos pero no deberían estar en esa etapa se están adelantando ellos tendrán el espacio para crear sus propios cuentos.

12-¿El método Endogenésico permite la atención a la diversidad?

Si lo permite, la modalidad de la escuela es por niveles, hay niños de nivel lento y hay que manejarlo con la docencia, darle más atención, individualizada, estrategias para que el niño pueda participar del método. **De lo observado me parece que el método pertenece mucho al trabajo en grupo.** Todo es en grupo, es compartir, es como una unión, como familia.

13-¿Conoce usted si las niñas y los niños del grupo de sexto año practican la lectura como actividad recreativa?

14-¿Cómo describiría, en términos generales, las experiencias en el proceso de lecto-escritura con respecto a la práctica y comprensión de textos que presentan las estudiantes y los estudiantes del grupo de sexto año?

15-¿Considera el uso de las TIC facilita la aplicación del método Endogenésico para la construcción del proceso de lectoescritura?

16-Cuál es su percepción del uso de las TIC en la aplicación del método Endogenésico para la construcción del proceso de lectoescritura?

17-¿Cuáles son sus (participación funciones) en la clase de computó?

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

1. **¿Cuántos años de experiencia docencia tiene?**
   Docente de grado varios años y ahora tengo diez años de trabajar en informática educativa. Tutora de laboratorio.
2. **¿Cuánto tiempo de estar en esta institución?**
   Diez años
3. **¿Qué formación académica tiene?**
   Licenciada en informática educativa de la UNED
4. **¿Has recibido algunos cursos de capacitación en informática?**
   La misma fundación se encarga de capacitarnos todos los años, tenemos un módulo inicial de cuarenta horas, es toda una semana completa la primera, luego todos los años al principio se nos da una capacitación de refrescamiento para ver nuevos cambios y todo esto que viene, se nos hacen talleres regionales. En informática creo que somos los más privilegiados en educación. Tenemos capacitaciones a cada rato y son de provecho, mucho curso, en horas son como trescientas pero ya nos pasamos, la fundación siempre ofrece cursos y nos están capacitando, llevamos cursos en línea, presenciales, incluso lo llevamos y luego los podemos impartir, todos los módulos después se abren a la comunidad, tenemos la opción de impartirlos.
5. **¿Como parte de sus funciones atiende no sólo a población estudiantil sino también atención al público en general?**
   Tenemos la opción, eso es "voluntario" muchas veces los mismos asesores son los que escogen, cual tutor sirve para tal zona, hay una selección por parte de asesores de informática, de docentes que podrían dar la capacitación, había un grupito pero tengo como dos años de no participar por la bebe porque son cursos de noche, los sábados y son abiertos a toda la comunidad y hay algunos exclusivos para profesores no de informática sino docentes de grado y cualquier especialidad también personas de la comunidad. Ahora hay un curso para niños con problemas y escuelas que presentan mucha deserción. Son cursos pagados, por servicios profesionales, la fundación se encarga de eso. Hay un monto para la institución para cancelar el uso de la electricidad.
6. **¿Qué programas de informática utilizan?**
   Hasta hace tres años nunca ha existido un programa de informática, se nos daban las pautas a seguir siempre se uso micromundos, hay que hacer un proyecto que tome en cuenta tales cosas, el tema es opcional cada maestra con la docente de grado elegía un

tema de interés porque el laboratorio informático es apoyo curricular, hace tres años ya se está implementando el uso de guías didácticas, es el plan que nos dan, la guía y a partir de eso desarrollamos un proyecto que viene con temáticas establecidas. Se cambio para salir un poco de micromundos se puso scrash, se power point, Word. No existía un plan pero ahora si vamos enrumbados.

7. **En relación con el método que utiliza la escuela, ¿conoce el método Endogenésico?**
   Si a medias, hace mucho tiempo que lo lleve y nunca tuve la experiencia de dar primer grado excepto en la práctica, fue hace muchos años que di primer grado, aquí el trabajo del aula con lo que es informática se coordina con la maestra lo que es temática, hay muchos detallitos que en informática no se ven, lo que es lectoescritura y todo eso, ya uno asume que niños escriben y que niños no escriben entonces a partir de eso yo planeo mi clase, el método que utilizan para leer o escribir no es algo de que uno se preocupe o me afecte si es Endogenésico u otro, simplemente lo que interesa es que si lee tengo que hacer ciertas cosas que si escribe ya me puedo meter por otro lado que si del todo estamos empezando ya voy con fichitas y dibujitos esa es la parte preocupante en ese sentido.
   Uno ve la diferencia en los mas pequeñitos usamos grabaciones en primer grado lo que ellos quieren decir, ellos graban directamente de la computadora en micromundos, ellos estructuran sus ideas, forman sus oraciones y cuentitos.
8. **¿Cómo percibe la escritura, la comprensión lectora y la expresión oral del grupo de sexto grado?**
   Malísima, no se puede generalizar hay estudiantes muy artistas, a la hora de leer si ellos leen bien, hay estudiantes que son geniales, ellos más bien van sobre ruedas. Si hay otros niños, que siento que les cuesta que son más lentos quizás para escribir pero tampoco uno puede esperar en ese momento que sea fluido, pero lo que es ortografía es terrible, me preocupa mucho y a veces conversamos y es increíble no es sexto grado son todos los niveles, en cuarto grado estábamos viendo un tema y en Word estaban haciendo una carta y cuando expusieron todo estaba perfecto sin marcas rojas en el texto, pero estaba mal escrito y los chiquillos no tienen esa visión de ver que está mal escrito y buscar porque está mal escrito, simplemente marcan la primera opción o le dan omitir a la palabra para que se quite lo subrayado en rojo, en sexto grado si he visto muchas faltas de ortografía, uno les dice redacten y van a exponer, les falta es como lo mínimo escribir y ya y eso de adornarlo y ampliar y poner más y sinónimos, repiten muchas palabras se limitan a decir lo mínimo y no dar más allá usar más la imaginación. A veces los ponemos a resumir y sacar ideas más importantes de un texto, no lo hacen bien, resumen cosas que nada que ver, leen una cosa e interpretan otra. Si es de internet con el copie y pegue se hace algo que se lee y no dice nada, ellos no están leyendo. Son pocos los que analizan. Los pongo a exponer para que lean pero hacen el mínimo esfuerzo hay una pereza a la lectura a resumir. Con ellos estoy utilizando una técnica con juegos y hay un intercambio de juegos, aquí no se aprende máquina sino temática, ponen lo que se les ocurre. Los pongo a exponer para que lean Cuando son actividades de máquina de programación perfecto pero cuando es leer y resumir es una pereza. Inventan antes de analizar.

9. **¿Qué paso en el camino con un método tan rico?**

   En cuarto grado hay estudiantes que hacen cuentos muy lindos usted lee y se lo imagina pero hay otros que borran y hacen de nuevo porque no decía nada, hacen dibujos lindísimos y no se les ocurre nada que escribir sobre ese dibujo. Son pocos los que escriben y uno dice que lindo, pero hay otros que uno se pregunta ¿Qué es lo que esta escribiendo?

   Hay una limitación en informática que es que el niño ya viene con ciertas habilidades entonces parto de ahí, pero resulta que realidad nos demuestra que los chicos no están desarrollando muchas habilidades que requerimos aquí.

   En cuarto los niños tienen que hacer un cuento para poder programar, los de sexto tienen que buscar información hacer investigación, y no se hace, caemos en el mismo error, traer las cosas casi echas, mejor las fichitas, tercer grado tiene que buscar información de alimentos, beneficios y cuando ellos abren una página en internet si no viene la palabra beneficios y enumerados, ellos no pueden sacar, son de tercer grado y no lo hacen no tienen esa capacidad. Algunos lo logran pero con ayuda.

   En informática tenemos esto una guía didáctica, hay que seguir la guía. Yo doy cuatro lecciones semanales y me da chance de profundizar en muchas cosas. Ver como se corrige ortografía que no está contemplado en la guía, lo cual lo veo como ganancia para más adelante menos problemas, sin embargo hay compañeras que no lo hacen porque tenemos que entregar cortes valorativos y nos piden el producto terminado si lo vemos así no hay tiempo, pero el trabajo se supone que es en conjunto la maestra en el aula hace su parte y yo hago la mía y como que complementamos.

10. **¿cómo percibís el cambio de programa de informática educativa del ministerio del manejo didáctico por guías?**

    Muchísimo mejor, más ordenado, uno trabaja más tranquilo, uno sabe que tiene que hacer. No es que antes no hiciéramos nada al contrario se trabajaba muy bien y habían buenos resultados, sin embargo con la guía ya usted sabe para donde va, donde empieza y desde el primer día tenemos el fin en mente, tenemos un mapa del proyecto que nos dice paso a paso a donde debo ir, nos da un parámetro, todas las escuelas y compañeras tenemos que hacer, son veinte y ocho semanas en todo el año, tenemos tiempo para cualquier atraso. Las guías han sido espectaculares, pero hay algunas cosas que no estamos de acuerdo con la guía, sin embargo las guías son una prueba **¿Qué tipo de capacitación recibieron para las guías?**

    Nosotros las hemos desarrollado, hicimos el producto, en sexto grado es un juego sobre los medios de comunicación, nosotros hicimos los juegos, lo que no uno no puede hacer es prever tiempos que vienen allí dispuestos.

11. **¿Cómo valora el aprovechamiento de los programas de cómputo y el tiempo asignado para los niños en relación con las estrategias de la guía didáctica?**

    Hay actividades que no están dispuestas para el tiempo, son ochenta minutos que no se hace nada. Como yo he durado seis lecciones si se supone que en dos la veo y no es así, hay gente que no sabe medir el tiempo, no me gusta correr pero si uno se apega a la guía a veces tengo que correr, si uno se apega a la guía toca corree entonces no coincide el tiempo con la actividad.

12. ¿**Cuál es según su percepción con respecto a la motivación que muestran los niños en el trabajo con proyectos, en relación con lo que hacían antes?**

    Siempre se ha trabajado con este enfoque, en parejas en grupos, si ha cambiado algo por ejemplo se trabajaba en proyectos en compañía seis chiquitos por proyecto, ahora todos son en pareja, es mejor, siempre los proyectos han funcionado pero si me gusto el cambio de la estrategia de no hacer compañías de producción sino parejas

    ¿E**sa política de hacer parejas, hombre y mujer se tomo considerando el género?**

    No, eso queda a criterio del docente depende, en mi caso lo manejo con la maestra, ella y yo conocemos el grupo, hay grupos donde definitivamente hombre y mujer porque dos mujeres o dos hombres no pueden pasan en puro vacilón. Entonces hacemos las parejas y escuchamos las propuestas de los estudiantes y luego decidimos si trabajan o no. En lo personal hombre y mujer no, pero algunos casos es necesario. El trabajo en equipo es importante y si se llevan bien las parejas en el trabajo se evidencia.

13. **¿Desde hace cuanto tiempo utilizan internet en el laboratorio?**

    Siempre se ha usado, parte del programa ha sido la búsqueda de buscar en Internet, los niños también, hay que tener cuidado y estar revisando las páginas. En lo personal se nos ha sugerido darles las páginas, leer y saber lo que ellos van a buscar y hacer. Yo no los dejo libres que trabajen en internet pero depende el grupo que me da la confianza para hacerlo libre.

14. **¿Cómo ha influido el uso de la red en el trabajo de los niños y niñas?**

    Con el uso de internet, es más rápido que ir, mientras sacas un libro, mientras lees resumís pero tener internet es más rápido y más eficiente con el copie y pegue, que del todo no es malo, tengo que leer esa información ver que sirve y sacar la idea que necesitan. Con el uso de imágenes es más rápido, ya no hay que utilizar el scanner. Es más rápido y más actualizado.

15. **¿Conoce usted que uso de la red hacen los niños, buscadores, chat, facebook, entre otros?**

    Todos esos, respecto a la escuela de hecho que se supone que la red es para búsqueda de información, se les hace mucho hincapié a ellos en que solo entramos si necesitamos buscar algo, nosotros les decimos a los chiquillos, hay un control en la fundación, todo queda registrado, todas la páginas que acezan quedan registradas.

    Aquí ellos hacen un buen uso de internet, ellos solo entran si ocupamos buscar información.

    Ellos saben que lo que son redes sociales aquí no se pueden usar, lo usan pero en la casa, ellos manejan el chat privado, es increíble el uso de tecnología que tienen estos niños, aquí hay mucha restricción de la fundación y depende la página que ellos ingresen hay filtros y no se los permiten.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

1- **¿Cuántos años de servicio tiene como docente?**
   26 con este, en escuela pública, los dos primeros años fuera y los demás aquí.

2- **¿Cuál ha sido su experiencia con el Método Endogenésico?**
   Como veinte años en el 90 o 91, desde que se inicio. Me dieron el libro léalo y aplíquelo. Fuimos a una capacitación a San José con una muchacha Mayela Palma

3- **Señale algunas fortalezas y limitaciones en relación con otros métodos de lectoescritura utilizados.**
   Hace niños más independientes, más críticos, la expresión oral se explota mucho y también la memoria auditiva y visual, en un principio es mucho de memoria visual, ellos hacen su propio diccionario pictórico, en un principio pensamos cómo podemos el vocabulario rescatarlo para estarlo estudiando.
   Limitaciones, como necesitan mucha concentración, los niños que son un poco dispersos desatentos o hiperactivos, cuesta encarrilarlos un poco. También los padres de familia, ellos quieren que en tres meses ellos empiecen a leer. En la primera reunión les digo que el método es lento y los resultados se ven después de setiembre en los últimos tres meses. Un avance lento.

4- ¿**Qué es lo que más le ha gustado del método y que no?**
   Me gusta que ellos se expresan, pierden el miedo a la expresión oral más bien después hay que callarlos para que no hablen, se hacen niños críticos, porque tal cosa, se hacen muy críticos, en redacción ni que hablar a finales de primero uno lo ve.
   Todo me gusta, solo que algunas veces he tenido que reforzar con alguna otra técnica algún niño que le ha costado, no todo el 100% de niños puede aprender con un método. Lo que yo hago es que sigue

siendo parte del método, participando en elaborar el texto, trabajos pero aparte se le da la ayuda, no es sacarlo del método sino reforzar.

5- ¿De acuerdo con su experiencia cuáles cree usted que son las fortalezas de una docente debe tener al momento de aplicar el método?

Que le guste innovar, usted llega y no tiene vocabulario, ellos se lo van dando, no hay que tenerle miedo a lo que le digan, en primer año me decían lo que el niño diga eso hay que hacerlo. El niño es un hablante y si el niño lo dijo es porque le intereso, entonces lo va a interiorizar.

El juguete del momento son nombres raros, son cosas que uno tiene que saberlas, y ser uno dispuesto a enfrentar lo que le den, dispuesta al cambio sin temores.

6. ¿Que dificultades más frecuentes puede experimentar una docente con este método?

Al principio que se expresen por medio de dibujos, las primeras veces les da miedo, también la expresión oral, pero ya después si.

7 ¿Cuáles han sido sus aprendizajes y sus lecciones aprendidas para utilizar el método Endogenésico?

Que todo niño por más que tenga más dificultades, siempre se va expresar y va tener su grado de criticidad.ahy niños que les cuesta más, unos captan más rápido, tienen su propio ritmo de aprendizaje.

8 ¿Cuál ha sido, en su experiencia docente, el grado de motivación, recepción y resultados que ha observado en las niñas y los niños al aplicar el método Endogenésico?

A ellos les encanta que es hablar dibujar y escribir la meta de ellos y al final leer.

Resultados, buenos en la lectura ellos leen mas fluidamente, son poquitos los que hablan cancaneando, en la comprensión lectora también y en la composición creativa, ellos lo ven como algo normal, al principio hacen cuentos orales, ahora ellos lo dicen y uno se lo escribe, la maestrea hace el milagro de que lo que ellos piensen y dicen se puede representar en letras, primero son palabras, luego son sílabas y después letras.

9 ¿Qué tan eficaz, con su experiencia, resulta el método Endogenésico en el proceso de construcción de la lecto-escritura (tiempo, expresión oral y escrita, significatividad, creatividad entre otros), en sus estudiantes?

En cuanto al tiempo es un poco lento, pero es lento pero seguro, cuando él aprendió a leer, lo lee y lo escribe todo. Y en la comprensión lectora ellos interpretan mejor las cosas, hay más comprensión, en la escritura para ellos no hay dificultad.

Significatividad y creatividad también, al expresar lo que ellos sienten y piensan no les estamos imponiendo nada, lo que ellos sienten y piensan son auténticos, lo que ellos quieran.

10. ¿Cuál es el momento del método Endogenésico que usted considera de mayor gratificación e indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura?

Sería cuando ya ellos pueden escribir sus propios cuentos solos, a finales se les pide que hagan cuentitos de fichitas, de lo que ellos quieren y la evaluación a final de año, los eximidos no hacen examen los otros sí y con la fichita ellos hacen las redacciones, y no son de diez renglones hay niños que lo hacen de una página entera.

Ya en segundo la continuación que se le da al método es la creación de cuentos pero ya no dirigidos, sino que yo tengo un día a la semana y con la ficha ellos crean su cuento, historias

11. ¿Cuáles han sido las situaciones didácticas que ha utilizado a corde con el método producto de su experiencia docente?

Para repasar el vocabulario hacemos trabajo de reafirmación, las primeras veces es un dibujo con una palabra unirla, después cambio a un dibujo, a una frase que se relacione con un dibujo, luego que ellos escriban, escojo un dibujo y que escriban la palabra, o pongo un dibujito y escribo una frase pero no la termino para que ellos la terminen, ya después con el vocabulario que tenemos pongo frases incompletas y ya después con ese vocabulario que ellos hagan la oración.

12. ¿Desde su experiencia e**l método Endogenésico permite la atención a las necesidades educativas especiales?**

Hay niños que le cueste mucho que sea hiperactivo o al revés que sea muy retraído hay que estarlo jalando, y reforzar con otro método.

El vocabulario que ellos aprenden es de acuerdo a ellos y ellos lo han expresado, entonces si ello lo expresan es por interés, lo interiorizan más fácilmente y también temas del momento que les agraden.

13. **¿En su opinión general usted cree que el método favorece que los niños practiquen la lectura recreativamente?**

Sí, claro complementando, fomentando en clase el amor por la lectura, tenemos la experiencia en círculo que es algo muy familiar para ellos, hay arranca todo en las conversaciones del círculo, yo les leo un cuento y ese mismo cuento luego ellos lo van a buscar en la biblioteca.

14. **¿De acuerdo con su percepción el hecho de que ellos vayan al laboratorio facilita la aplicación del método Endogenésico?**

Si se complementa porque allá se trabaja con dibujitos, cuando hay palabras se recuerda tal cosa con otra entonces es un poquillo más difícil pero si se complementa. El niño ve un dibujito y lo puede asociar y al revés.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

1- **¿Cuántos años de servicio tiene como docente?**
13 años en Escuela Pública, San Ramón, Higuito, Sarchi Norte, en Laguna de Zarcero y en la Escuela Omar Dengo en San José.

2- **¿Cuál ha sido su experiencia con el Método Endogenésico?**
Primer año, un reto con primer grado

3- ¿**Tuvo alguna inducción o conocimiento previo del Método Endogenésico?**
La maestra Cecilia ya venía preparándome, por ser la otra niña de primer grado, ya tenía como dos años de observar y ella me ha asesorado.

4- **Señale algunas fortalezas y limitaciones en relación con otros métodos de lectoescritura utilizados.**
Expresión oral de los niños, redacción, cuentos que traen, están encajonados pero con este método les da mucha libertad, hay mucha expresión. Limitaciones, lograr atraer la concentración porque el método en si se basa mucho en lo que es memoria visual.

5- ¿**Qué es lo que más le ha gustado del método y que no?**
Lo que más me ha gustado, es esa parte de escuchar a los chiquitos cómo ellos empiezan a redactar, a crear sus propias oraciones**. Y ¿qué no le ha gustado?** Todo le ha gustado**.**

6- ¿De acuerdo con su experiencia cuáles han sido las dificultades y fortalezas del docente al momento de aplicar el método?
Mucho conocimiento y aplicar el método tal y como es porque no se puede empezar a mezclar. **Y ¿qué fortalezas?** Dominio de grupo, ser parte del círculo que a uno lo vean a nivel de ellos, que uno es un compañerito más. **Alguna dificultad para utilizar el método**, el docente

lo puede aplicar siempre y cuando esté dispuesto a partir de lo que le da el niño, de lo que expresa de lo que sale de adentro. Esto repercute en el planeamiento porque se debe planear lo que el niño da.

7- **¿Cuáles han sido sus aprendizajes y sus lecciones aprendidas para utilizar el método Endogenésico?**
Uno no cree que los niños sean capaces de redactar un texto pequeño, que está muy chiquitico para crear, y con este método uno se da cuenta de que si puede nada más hay que motivarlo y pedirle.

8- **¿Cuál ha sido, en su experiencia docente, el grado de motivación, recepción y resultados que ha observado en las niñas y los niños al aplicar el método Endogenésico?**
Hace unos cuantos días se me acercó una madre de familia, ella es profesora de español y me dijo: “niña hace quince días están con lectoescritura y no lo puedo creer que mi hijo este leyendo”. Y eso me motivo mucho.

9- **¿Qué tan eficaz, con su experiencia, resulta el método Endogenésico en el proceso de construcción de la lecto-escritura (tiempo, expresión oral y escrita, significatividad, creatividad entre otros), en sus estudiantes?**
Diferencia en todo, con redacciones, lectura, motora fina, en cuanto al tiempo de aprendizaje no se puede medir, cada niño avanza a su propio ritmo, lo que se está leyendo allí es producto de ellos, con lo que se identifican, se motivan más y despierta el interés.

10- **¿Cuál es el momento del método Endogenésico que usted considera de mayor gratificación e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura?**
El momento en el que ellos Crean sus carteles, ligado a la memoria visual. A la hora de crear los carteles tienen mucho significado. Ellos son el centro del método.

11- **¿Cuáles han sido las situaciones didácticas que ha utilizado a corde con el método producto de su experiencia docente?**
Busco un cuento, y como para motivarlos hacemos carteles por ejemplo uno de mascotas y así propiciar para que ellos empiecen a hablar de sus mascotas, también juegos, ellos aprenden mucho, creo que todos los docentes deberían de explotar al cien por ciento, trabalenguas, las poesías. **Esos espacios donde el niño inventa su cuento es producto de las iniciativas suyas o el método también lo sugiere.**

El método tiene varias etapas, ellos producen sus cuenticos pero no deberían estar en esa etapa se están adelantando ellos tendrán el espacio para crear sus propios cuentos.

12- **¿El método Endogenésico permite la atención a la diversidad?**
Si lo permite, la modalidad de la escuela es por niveles, hay niños de nivel lento y hay que manejarlo con la docencia, darle más atención, individualizada, estrategias para que el niño pueda participar del método. **De lo observado me parece que el método pertenece mucho al trabajo en grupo.** Todo es en grupo, es compartir, es como una unión, como familia.

13- **¿Conoce usted si las niñas y los niños del grupo de sexto año practican la lectura como actividad recreativa?**

14- **¿Cómo describiría, en términos generales, las experiencias en el proceso de lecto-escritura con respecto a la práctica y comprensión de textos que presentan las estudiantes y los estudiantes del grupo de sexto año?**

15- **¿Considera el uso de las TIC facilita la aplicación del método Endogenésico para la construcción del proceso de lectoescritura?**

16- **Cuál es su percepción del uso de las TIC en la aplicación del método Endogenésico para la construcción del proceso de lectoescritura?**

17- **¿Cuáles son sus (participación funciones) en la clase de computó?**

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

1- **¿Cuántos años de servicio tiene como docente?**
   20 años siempre en escuela pública, trabaje primero en Ciudad Quesada, en la Escuela San Martín que queda por el estadio, luego en Villa Bonita de Alajuela y me traslade a Sarchi Sur 7 años y después San Ramón desde hace 15 años.

2- **¿Cuál ha sido su experiencia con el Método Endogenésico?**
   Cuando llegue hable con la directora para preguntarle cómo era la dinámica del trabajo en el laboratorio y ella me dijo que no me preocupara que hay iba aprendiendo. Con los niños de aquí en la escuela me di cuenta de que ellos trabajaban con el método, me compre un libro y leí en qué consistía, y después cuando los recibí a los niños de niveles bajitos yo nunca había trabajado aquí con ellos solo en otras escuelas, porque la niña Cecilia me dijo que por las característica de cada una a mi me ha puesto en segundo ciclo principalmente quinto y sexto; y es ahí donde uno ve los resultados del método.

3- **Señale algunas fortalezas y limitaciones en relación con otros métodos de lectoescritura utilizados.**
   La principal fortaleza es que los niños van aprendiendo con el vocabulario que ellos tienen en su medio, que no es algo que yo diga como formen una palabra con la ma…sino que si ellos quieren estudiar con otras palabras hasta de otros idiomas. Ellos manejan mucho lo que es internet y estudian de acuerdo con el vocabulario que ellos manejan.
   Limitación, tal vez hay más limitaciones para los niños que tienen bajos recursos, los que tienen más dificultad les cuesta un poquito más.

4- ¿**Qué es lo que más le ha gustado del método y que no?**

Lo que más me ha gustado es que los niños aprenden la lecto-escritura de basado en sus experiencias personales. Y como todos los niños pertenecen a la misma zona geográfica, todos maso o menos manejan el mismo vocabulario, tienen una cultura similar por que muy pocos niños vienen de otras zonas.

Algo que no le haya gustado:

No preciso ninguna, tal vez con el otro método aprenden a poner una oración y poner el punto de una vez y con este no.

5- **¿De acuerdo con su experiencia cuáles han sido las dificultades y fortalezas del docente al momento de aplicar el método?**

Que las docentes deben tener un conocimiento muy clarito del método, anteriormente la niña Hannia y Marta Gardel ellas dos recibieron mucho asesoramiento y taller porque ellas daban primero y segundo. Ahora la niña Ileana ya maso menos va aprendiendo con ayuda de la niña Hannia.

Después tienen que ser una persona muy comprensiva y muy paciente, también tener buen manejo de disciplina.

Como dificultad, es que es más lento y los padres de familia no comprenden muy bien aunque en las reuniones con los padres se les explica pero siempre hay algunos que no están de acuerdo.

6- **¿Cuáles han sido sus aprendizajes y sus lecciones aprendidas para utilizar el método Endogenésico?**

Bueno que el niño sea el que exprese y que no sea uno el que trae las cosas hechas.

La escritura, ellos crean mucho cuento, escriben mucho que no se da en otras instituciones y en algunos programas de sexto grado no traen este objetivo.

En las clases de español siempre hay espacio para escribir, hagan un cuento, sus historias con imágenes.

7- **¿Cuál ha sido, en su experiencia docente, el grado de motivación, recepción y resultados que ha observado en las niñas y los niños al aplicar el método Endogenésico?**

Lo que he observado es que les gusta más la investigación, la lectura a velocidad por ejemplo, leer con puntos y comas, ellos mismos van viendo cuando un compañerito fallo con alguna letra o no dijo la coma y participan en la corrección. Les gusta leer y se pelean por leer.

8- **¿Qué tan eficaz, con su experiencia, resulta el método Endogenésico en el proceso de construcción de la lecto-escritura (tiempo, expresión oral y escrita, significatividad, creatividad entre otros), en sus estudiantes?**

En la creatividad es muy importante porque les permite a ellos expresarse tanto en forma oral como escrita. Es muy significativo porque son ellos mismos los que hacen sus propias historias, a veces hay que orientarlos un poquito porque a ellos les gusta escribir cosas para hacer reír a los compañeros, entonces ellos se basan en eso todo para hacer reír a los demás. Pero lo importante es que ellos crean, y ahí lo que es difícil para uno es calificar lo que es ortografía. Yo les decía a los papás en una de las reuniones que, cuando ellos hacen los cuentos, yo casi no les califico ortografía porque para mí lo que es importante es la creatividad, la expresión de ellos, de sus pensamientos. Eso sí a veces yo escojo cinco y les reviso la ortografía, les pongo una rayita en el rengloncito, es muy difícil calificar treinta redacciones, a veces las hago en grupo con ideas de todos construyen todos la misma historia

9- **¿Cuál es el momento del método Endogenésico que usted considera de mayor gratificación e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura?**

Cuando ellos construyen las cosas, cuando aportan sus experiencias.

10- **¿Cuáles han sido las situaciones didácticas que ha utilizado a corde con el método producto de su experiencia docente para facilitar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?**

A nivel de sexto grado, exposiciones, trabajos de investigación y uno se queda asombrado.

Cuentos o redacciones que ellos construyen.

La lectura normal.

Lectura de imágenes, análisis e interpretación.

Trabajo en grupo

Lectura a velocidad

11- **¿El método Endogenésico permite la atención a las necesidades educativas especiales?**

Claro que si porque parte de sus experiencias. Cuando uno tiene niños con adecuación ya sea significativa o no, ellos construyen con base en sus experiencias y conocimiento, también el trabajo en grupo sirve para que ellos se apoyen.

12-¿Conoce usted si las niñas y los niños del grupo de sexto año practican la lectura como actividad recreativa?

Aquí hay varios incluso traen libros, cuando los demás terminan un trabajo, ellos comparten el librito, leen mucho Harry Potter, les encanta ese libro. A veces ellos van a la biblioteca a sacar un librillo que les intereso lo tienen ahí en el casillero y también de vez en cuando lo están leyendo.

13-¿Cómo describiría, en términos generales, las experiencias en el proceso de lecto-escritura con respecto a la práctica y comprensión de textos que presentan las estudiantes?

Enriquecedora porque es una oportunidad que se le brinda en la escuela para que ellos expresen para ellos comuniquen lo que piensan lo que sientan para aprender todo, a respetar el espacio de los compañeros, a respetar las diferencias individuales, que todos somos importantes.

En relación con esto ¿Para usted como docente ve que ellos comprenden mejor que otros estudiantes?

Hay mejor comprensión, Si de la lectura. Y no tienen que estar preguntando.

14-Cuál es su percepción del uso de las TIC en la aplicación del método Endogenésico para la construcción del proceso de lectoescritura?

El que Utilizaron anteriormente tal vez para la creatividad les ayudaba bastante con Micromundos y lo que pasa es que ellos lo veían desde primero y ellos manejan la computadora, se aburrían porque siempre era lo mismo en primero en segundo, la misma tortuga, lo mismo pero más avanzado. En cambio ahora están más entusiasmados porque pueden investigar en internet, pueden trabajar más avanzadito e interesante para ellos.

15. ¿Cuál es su participación como docente en la clase de informática?

Lo que normalmente hago es revisar ortografía cuando ellos están escribiendo, revisar si hay puntación, principalmente las preguntas que no le ponen la tilde, si ellos tienen alguna duda y la niña está ocupada y yo se las puedo aclarar, yo se las aclaro. No planificamos juntas, en años anteriores ella me decía Marta, del contenido de los programas de estudio, pasábamos todo el año con un tema ejemplo desastres naturales y no le encontraba ningún apoyo, pero este año la Omar Dengo les asigno unas temáticas. En sexto grado ellos eligieron los medios de comunicación para trabajar. Es la primera vez que se pone en práctica.

Considero que es importante que nos tomen en cuenta, si dan lecciones que nosotros estamos dando, nos pueden preguntar para los trabajos de investigación.

Pasan todo el año con los medios de comunicación y otros temas el radio, el periódico, el celular.
Los niños tienen la herramienta, ellos hacen investigaciones y van a sala de audiovisuales a exponer lindísimo y todo eso lo pueden hacer en informática pero todo está como estructurado.
.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

1. **¿Cuántos años de experiencia docencia tiene?**
   Docente de grado varios años y ahora tingo diez años de trabajar en informática educativa. Tutora de laboratorio.
2. **¿Cuánto tiempo de estar en esta institución?**
   Diez años
3. **¿Qué formación académica tiene?**
   Licenciada en informática educativa de la UNED
4. **¿Has recibido algunos cursos de capacitación en informática?**
   La misma fundación se encarga de capacitarnos todos los años, tenemos un módulo inicial de cuarenta horas, es toda una semana completa la primera, luego todos los años al principio se nos da una capacitación de refrescamiento para ver nuevos cambios y todo esto que viene, se nos hacen talleres regionales. En informática creo que somos los más privilegiados en educación. Tenemos capacitaciones a cada rato y son de provecho, mucho curso, en horas son como trescientas pero ya nos pasamos, la fundación siempre ofrece cursos y nos están capacitando, llevamos cursos en línea, presenciales, incluso lo llevamos y luego los podemos impartir, todos los módulos después se abren a la comunidad, tenemos la opción de impartirlos.
5. **¿Como parte de sus funciones atiende no sólo a población estudiantil sino también atención al público en general?**
   Tenemos la opción, eso es "voluntario" muchas veces los mismos asesores son los que escogen, cual tutor sirve para tal zona, hay una selección por parte de asesores de informática, de docentes que podrían dar la capacitación, había un grupito pero tengo como dos años de no participar por la bebe porque son cursos de noche, los sábados y son abiertos a toda la comunidad y hay algunos exclusivos para profesores no de informática sino docentes de grado y cualquier especialidad también personas de la comunidad. Ahora hay un curso para niños con problemas y escuelas que presentan mucha deserción. Son cursos pagados, por servicios profesionales, la fundación se encarga de eso. Hay un monto para la institución para cancelar el uso de la electricidad.
6. **¿Qué programas de informática utilizan?**
   Hasta hace tres años nunca ha existido un programa de informática, se nos daban las pautas a seguir siempre se uso micromundos, hay que hacer un proyecto que tome en cuenta tales cosas, el tema es opcional cada maestra con la docente de grado elegía un

tema de interés porque el laboratorio informático es apoyo curricular, hace tres años ya se está implementando el uso de guías didácticas, es el plan que nos dan, la guía y a partir de eso desarrollamos un proyecto que viene con temáticas establecidas. Se cambio para salir un poco de micromundos se puso scrash, se power point, Word. No existía un plan pero ahora si vamos enrumbados.

7. **En relación con el método que utiliza la escuela, ¿conoce el método Endogenésico?**
   Si a medias, hace mucho tiempo que lo lleve y nunca tuve la experiencia de dar primer grado excepto en la práctica, fue hace muchos años que di primer grado, aquí el trabajo del aula con lo que es informática se coordina con la maestra lo que es temática, hay muchos detallitos que en informática no se ven, lo que es lectoescritura y todo eso, ya uno asume que niños escriben y que niños no escriben entonces a partir de eso yo planeo mi clase, el método que utilizan para leer o escribir no es algo de que uno se preocupe o me afecte si es Endogenésico u otro, simplemente lo que interesa es que si lee tengo que hacer ciertas cosas que si escribe ya me puedo meter por otro lado que si del todo estamos empezando ya voy con fichitas y dibujitos esa es la parte preocupante en ese sentido.
   Uno ve la diferencia en los mas pequeñitos usamos grabaciones en primer grado lo que ellos quieren decir, ellos graban directamente de la computadora en micromundos, ellos estructuran sus ideas, forman sus oraciones y cuentitos.
8. **¿Cómo percibe la escritura, la comprensión lectora y la expresión oral del grupo de sexto grado?**
   Malísima, no se puede generalizar hay estudiantes muy artistas, a la hora de leer si ellos leen bien, hay estudiantes que son geniales, ellos más bien van sobre ruedas. Si hay otros niños, que siento que les cuesta que son más lentos quizás para escribir pero tampoco uno puede esperar en ese momento que sea fluido, pero lo que es ortografía es terrible, me preocupa mucho y a veces conversamos y es increíble no es sexto grado son todos los niveles, en cuarto grado estábamos viendo un tema y en Word estaban haciendo una carta y cuando expusieron todo estaba perfecto sin marcas rojas en el texto, pero estaba mal escrito y los chiquillos no tienen esa visión de ver que está mal escrito y buscar porque está mal escrito, simplemente marcan la primera opción o le dan omitir a la palabra para que se quite lo subrayado en rojo, en sexto grado si he visto muchas faltas de ortografía, uno les dice redacten y van a exponer, les falta es como lo mínimo escribir y ya y eso de adornarlo y ampliar y poner más y sinónimos, repiten muchas palabras se limitan a decir lo mínimo y no dar más allá usar más la imaginación. A veces los ponemos a resumir y sacar ideas más importantes de un texto, no lo hacen bien, resumen cosas que nada que ver, leen una cosa e interpretan otra. Si es de internet con el copie y pegue se hace algo que se lee y no dice nada, ellos no están leyendo. Son pocos los que analizan. Los pongo a exponer para que lean pero hacen el mínimo esfuerzo hay una pereza a la lectura a resumir. Con ellos estoy utilizando una técnica con juegos y hay un intercambio de juegos, aquí no se aprende máquina sino temática, ponen lo que se les ocurre. Los pongo a exponer para que lean Cuando son actividades de máquina de programación perfecto pero cuando es leer y resumir es una pereza. Inventan antes de analizar.

9. **¿Qué paso en el camino con un método tan rico?**

   En cuarto grado hay estudiantes que hacen cuentos muy lindos usted lee y se lo imagina pero hay otros que borran y hacen de nuevo porque no decía nada, hacen dibujos lindísimos y no se les ocurre nada que escribir sobre ese dibujo. Son pocos los que escriben y uno dice que lindo, pero hay otros que uno se pregunta ¿Qué es lo que esta escribiendo?

   Hay una limitación en informática que es que el niño ya viene con ciertas habilidades entonces parto de ahí, pero resulta que realidad nos demuestra que los chicos no están desarrollando muchas habilidades que requerimos aquí.

   En cuarto los niños tienen que hacer un cuento para poder programar, los de sexto tienen que buscar información hacer investigación, y no se hace, caemos en el mismo error, traer las cosas casi echas, mejor las fichitas, tercer grado tiene que buscar información de alimentos, beneficios y cuando ellos abren una página en internet si no viene la palabra beneficios y enumerados, ellos no pueden sacar, son de tercer grado y no lo hacen no tienen esa capacidad. Algunos lo logran pero con ayuda.

   En informática tenemos esto una guía didáctica, hay que seguir la guía. Yo doy cuatro lecciones semanales y me da chance de profundizar en muchas cosas. Ver como se corrige ortografía que no está contemplado en la guía, lo cual lo veo como ganancia para más adelante menos problemas, sin embargo hay compañeras que no lo hacen porque tenemos que entregar cortes valorativos y nos piden el producto terminado si lo vemos así no hay tiempo, pero el trabajo se supone que es en conjunto la maestra en el aula hace su parte y yo hago la mía y como que complementamos.

10. **¿cómo percibís el cambio de programa de informática educativa del ministerio del manejo didáctico por guías?**

    Muchísimo mejor, más ordenado, uno trabaja más tranquilo, uno sabe que tiene que hacer. No es que antes no hiciéramos nada al contrario se trabajaba muy bien y habían buenos resultados, sin embargo con la guía ya usted sabe para donde va, donde empieza y desde el primer día tenemos el fin en mente, tenemos un mapa del proyecto que nos dice paso a paso a donde debo ir, nos da un parámetro, todas las escuelas y compañeras tenemos que hacer, son veinte y ocho semanas en todo el año, tenemos tiempo para cualquier atraso. Las guías han sido espectaculares, pero hay algunas cosas que no estamos de acuerdo con la guía, sin embargo las guías son una prueba **¿Qué tipo de capacitación recibieron para las guías?**

    Nosotros las hemos desarrollado, hicimos el producto, en sexto grado es un juego sobre los medios de comunicación, nosotros hicimos los juegos, lo que no uno no puede hacer es prever tiempos que vienen allí dispuestos.

11. **¿Cómo valora el aprovechamiento de los programas de cómputo y el tiempo asignado para los niños en relación con las estrategias de la guía didáctica?**

    Hay actividades que no están dispuestas para el tiempo, son ochenta minutos que no se hace nada. Como yo he durado seis lecciones si se supone que en dos la veo y no es así, hay gente que no sabe medir el tiempo, no me gusta correr pero si uno se apega a la guía a veces tengo que correr, si uno se apega a la guía toca corree entonces no coincide el tiempo con la actividad.

12. ¿**Cuál es según su percepción con respecto a la motivación que muestran los niños en el trabajo con proyectos, en relación con lo que hacían antes?**

    Siempre se ha trabajado con este enfoque, en parejas en grupos, si ha cambiado algo por ejemplo se trabajaba en proyectos en compañía seis chiquitos por proyecto, ahora todos son en pareja, es mejor, siempre los proyectos han funcionado pero si me gusto el cambio de la estrategia de no hacer compañías de producción sino parejas

    ¿E**sa política de hacer parejas, hombre y mujer se tomo considerando el género?**

    No, eso queda a criterio del docente depende, en mi caso lo manejo con la maestra, ella y yo conocemos el grupo, hay grupos donde definitivamente hombre y mujer porque dos mujeres o dos hombres no pueden pasan en puro vacilón. Entonces hacemos las parejas y escuchamos las propuestas de los estudiantes y luego decidimos si trabajan o no. En lo personal hombre y mujer no, pero algunos casos es necesario. El trabajo en equipo es importante y si se llevan bien las parejas en el trabajo se evidencia.

13. **¿Desde hace cuanto tiempo utilizan internet en el laboratorio?**

    Siempre se ha usado, parte del programa ha sido la búsqueda de buscar en Internet, los niños también, hay que tener cuidado y estar revisando las páginas. En lo personal se nos ha sugerido darles las páginas, leer y saber lo que ellos van a buscar y hacer. Yo no los dejo libres que trabajen en internet pero depende el grupo que me da la confianza para hacerlo libre.

14. **¿Cómo ha influido el uso de la red en el trabajo de los niños y niñas?**

    Con el uso de internet, es más rápido que ir, mientras sacas un libro, mientras lees resumís pero tener internet es más rápido y más eficiente con el copie y pegue, que del todo no es malo, tengo que leer esa información ver que sirve y sacar la idea que necesitan. Con el uso de imágenes es más rápido, ya no hay que utilizar el scanner. Es más rápido y más actualizado.

15. **¿Conoce usted que uso de la red hacen los niños, buscadores, chat, facebook, entre otros?**

    Todos esos, respecto a la escuela de hecho que se supone que la red es para búsqueda de información, se les hace mucho hincapié a ellos en que solo entramos si necesitamos buscar algo, nosotros les decimos a los chiquillos, hay un control en la fundación, todo queda registrado, todas la páginas que acezan quedan registradas.

    Aquí ellos hacen un buen uso de internet, ellos solo entran si ocupamos buscar información.

    Ellos saben que lo que son redes sociales aquí no se pueden usar, lo usan pero en la casa, ellos manejan el chat privado, es increíble el uso de tecnología que tienen estos niños, aquí hay mucha restricción de la fundación y depende la página que ellos ingresen hay filtros y no se los permiten.

GUÍA DE ENTREVISTA

PARTICIPANTES

Ana María Rodino (UNED)

Ana María Hernández de la UNA (Preguntar a Lupita)

Grupo focal: Lupita Chaves Salas, Marta Rojas Porras, Marielos Murillo Rojas, Isabel Gallardo Álvarez, Ana María Rodino, Marielos Méndez Rojas: 2 de julio, 9:00 a.m. Salita del INIE. Sala 102 de la Facultad de Educación

Entrevista individual semi estructurada: Nidia González Araya

Entrevista individual semi estructurada: Asesora Regional y una Asesora Nacional MSc. Fidelina Jiménez Vásquez, Asesora de Español, Dirección Regional de Educación de Occidente

I. Temas

1. Percepción general de la situación de la comprensión lectora en el sistema educativo costarricense.
2. Conocimiento acerca de los lineamientos de los Programas de estudio de I y II ciclo en Español, para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y comprensión.
3. Situación de la formación docente en el área de la lecto-escritura y la comprensión y su relación con las estrategias didácticas utilizadas por el personal docente en I y II ciclo.
4. Enfoques pedagógicos y psicopedagógicos para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de la lecto-escritura y la comprensión: ¿cuáles son los métodos más efectivos y por qué?
5. Características del estudiante actual de I y II ciclo para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
6. El papel de las TIC en los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
7. Aspectos que limitan el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
8. Posibilidades para el abordaje del desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión en I y II ciclo en relación con el uso de las TIC.

9. Perspectiva sobre el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión en I y II ciclo y su influencia en el III ciclo de la educación general básica.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACION

INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Grupo Focal Especialistas

Fecha: 2 de julio 2012

El primer artículo que salga de medios de comunicación usted va lo abren y le dan copy, lo pegan y una vez que lo pegaron y ya lo tienen en la hoja de trabajo y empiezan a ver que les sirve y entonces de una vez textual – eso es lo que ellos entienden cuando les decían resumir – o sea ellos no tienen la idea de que lean y pongan con sus palabras, no el resumen de ellos entonces tomaban expresiones como cine videntes, que no está en nuestro medio y menos en niños de sexto grado refiriéndose a las personas que van al cine, entonces en realidad en si los medios de comunicación repetían y nos llamo eso poderosamente la atención que cuando mencionamos lo de las faltas de ortografía nos dijo que eso no lo corregían bueno tal vez la de informática, pero la de español también, bueno eso realmente creo que para las tres independientemente del área fue como bastante impactante verdad por razones obvias, ellos luego cuando los pusimos a trabajar en una de las prácticas que les hicimos, mitos claro muy adaptados pero si en un lenguaje un poco más elevado a lo que estaban acostumbrados, no fue que no pudieron con el tema, algunas por ejemplo aquella niña María Paula maravillosa se ve que lo hizo, es decir si se les pide ellos pueden darlo, lo que pasa es que no están acostumbrados a resumir entonces algunos más o menos lo lograron y pero otros del todo, la idea del resumen de ellos es leer y poner, observamos por ejemplo que el día que puso trece exposiciones en un solo día verdad fue agotador lo tenían en power point fue la maestra de español, era un libro que ellos podían escoger algunos el libro de texto de clases, otros por ejemplo elegían los tres mosqueteros de Alejandro Dumas jamás se lo habían leído pero entonces lo que hacían era ver la película esa era la idea de resumir entonces estaba Twilight y algunas de esas y entonces ellos toman wikipedia entonces les queda en azul incluso lo que copiaron, entonces hicimos un taller antes de los exámenes, recuerdan que nos colaboraron con el taller donde se le explicó lo de hacer citas, lo de resumir; cuando hicieron los trabajos nuestros igual porque no se les insiste mucho, tal vez la informática si cuando le dijo que yahoo respuestas no era un lugar confiable y eso se los repetía durante toda la clase y ellos seguían buscando ahí las respuestas. Pero sobre todo porque nosotros le dijimos a la profesora de informática que si los chiquitos sabían qué sitios eran más recomendados para buscar información. Tal vez compañeras como para ubicarnos un poquito más dentro de las estrategias metodológicas que utilizamos para la investigación bueno la observación, revisamos como decía Jacqueline, tenemos, tomados copia de redacciones que ellos tenían en sus cuadernos, que bueno

nos divertimos terriblemente cuando las leíamos porque son unas creaciones muy simpáticas de verdad y que también observamos tanto en la clase de español como la de informática verdad, íbamos todos los lunes observábamos las 4 lecciones las dos de informática y las dos de español, pero también organizamos dos talleres con ellos, bueno varias actividades entre ellas dos talleres uno de alfabetización informacional y la otra actividad que a partir de los cuentos que doña Marta colaboró con la investigación para montarlos junto con Nazira entonces se los distribuimos a ellos por subgrupos y eso fue lo que ellos montaron para exponer verdad, a partir de ese cuento ellos tenían que hacer una exposición sacando los personajes principales, la trama del cuento etc., algunas cosas que nosotras específicamente les pedíamos, y de los treinta niños si acoso lo lograron tres grupos, el resto divagaron lo que hicieron fue leer, ésta niña que comentaba Nazira, si tenía muchísimo dominio del tema ella investigó buscó más porque hasta trajo una presentación muy interesante ella hablaba perfectamente ella conocía del cuento, pero nos encontramos con eso, después nos encontramos una dinámica de aula que ésta niña fuera tan destacada era como positivo con las adultas porque cuando yo hice la observación de que les agradecíamos las exposiciones y tenía que destacarla de María Paula porque ella destacaba, con una exposición montada casi que como la de los estudiantes universitarios nuestros, entonces había que estimularla las dos maestras estaban detrás de nosotras como que no les pareció mucho de que se hiciera esa observación, pero había que hacerla, porque yo les decía a las compañeras cuando una persona se esfuerza hay que destacarlo, ella se esforzó se preparó, preparó una exposición lindísima, los otros llegaron a leer, y ella trabajo sola, todos trabajaron en parejas, entonces fue muy particular esto, la docente muy aprensiva esperando que nosotros le íbamos a decir tenemos que hacer la devolución ahora por cuestiones ahí de coincidencia mi hija estuvo en primer grado en esa escuela, entonces cuando ellos están en sexto ya mi hija ya no está ahí pero cuando están en sexto ya tienen que decir en que colegio van a ir, muchos van a los colegios públicos y varios hacen el examen de admisión de colegios privados, entonces resulta que muchos perdieron el examen de admisión en esos colegios privados, porque obviamente no tenían el nivel, ahora mi hija es compañera de algunos de los que ganaron el examen, yo le pregunto, y le digo –cuénteme (hay una Pamela famosa para nosotras por los cuentos) a Pamela le va muy bien me imagino, y no mi hija dice –mami perdóname pero Pamela muy malita.

Los niños tienen unas problemáticas terribles en español y en matemáticas, mi hija dice que ella no se explica si ellos pasaron con buenas notas porque ahora tienen esos problemas en matemáticas. Hay una relación directa, si vos no comprendes algo, la parte de matemáticas antes de hacer un proceso matemático hay que entender, comprender. Por eso dos de los compañeros prácticamente están quedados en seis materias, y los otros, hay una niña que se le esta pagando dos profesores el de español y de matemática por fuera, va quebrada en las dos. En el instituto público tenemos acceso a otros niños ahí también, es la misma historia en matemáticas y en español van mal. La mamá de Jorge Mario dice estar preocupadísima porque en sociales va con cuarenta, los papás que participaron en la reunión estamos esperando la devolución de lo que nosotras hicimos con los niños, entonces ahí fue cuando nosotras comentamos que importante sería entrevistarnos otra vez con los niños, es decir no estábamos muy alejados de lo que iba a

suceder ese temor que nosotras teníamos, de lo que iba a pasar de sexto a primero, eso es lo que estamos viendo ahora. Estos niños están enfrentando esta situación y yo conversando con Amanda, en sétimo se leen Marianela, entonces yo les decía- es un libro lindísimo ya se lo empezaron a leer, y Amanda dice- yo no voy a leer ningún libro yo lo que hago es bajar los resúmenes de internet, o ver la película. Y yo decía -lo lindo es disfrutar el libro. – ¡No! Porque uno pierde muchas horas, en cambio si uno baja los resúmenes de internet, ahí están con la información más importante. Esto es una deformación, ahí es cuando nosotros quisiéramos tener algunas luces para trabajar estas temáticas.

I. Temas

1. Percepción general de la situación de la comprensión lectora en el sistema educativo costarricense.
2. Conocimiento acerca de los lineamientos de los Programas de estudio de I y II ciclo en Español, para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y comprensión.
3. Situación de la formación docente en el área de la lecto-escritura y la comprensión y su relación con las estrategias didácticas utilizadas por el personal docente en I y II ciclo.
4. Enfoques pedagógicos y psicopedagógicos para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de la lecto-escritura y la comprensión: ¿cuáles son los métodos más efectivos y por qué?
5. Características del estudiante actual de I y II ciclo para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
6. El papel de las TIC en los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
7. Aspectos que limitan el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión.
8. Posibilidades para el abordaje del desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión en I y II ciclo en relación con el uso de las TIC.
9. Perspectiva sobre el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y la comprensión en I y II ciclo y su influencia en el III ciclo de la educación general básica.

Marielos

En relación con la escuela Laboratorio, donde están realizando ésta investigación, la escuela este año esta cumpliendo cincuenta años, fue en el año 1962 cuando fue creada y en su creación se crea como una escuela unidocente, como una escuela multigrado, en forma paulatina esa escuela va creciendo y empieza a tener ya grupos de primero segundo tercero y posteriormente sino me

equivoco creo que fue en el setenta que ya tiene el nivel de transición entonces se le llama Kínder Garden, transición actualmente esta escuela trabaja con una población aproximada de doscientos cuarenta niños que son treinta por nivel, un maestro de cada nivel y pues el de ciclo de transición es una dirección técnica, dirección dos, y cuando ustedes mencionan del método endogenésico ellos tienen ya alrededor de veinte años de estarlo aplicando, lo encontraron en aquel momento como mejor alternativa dentro de los métodos, porque circunscriben estos procesos de alfabetización inicial como sinónimo de un método y como ya ustedes han expuesto y sabemos esto trasciende a un método, entonces ellos se casaron con el método endogenésico, en aquel momento yo pienso que si, empezó a dar sus frutos pero cuál es uno de los problemas más serios, un método no puede resolver todos los problemas, y en diecinueve o veinte años de aplicación es muy poco lo que se trabaja con el método más sin ninguna investigación, cuando yo vengo y trabajo un poco en este sentido me percato que los cambios que se hacen al método no son tan significativos se pudo haber echo más por el que el método da para más, inclusive si ustedes se preguntan ahorita de los métodos propiamente pues yo diría que es el que esta mejor fundamentado, el que tiene coherencia con teorías actuales, sin embargo es más fácil decir ya esta todo bien con el método asunto arreglado y nos sentamos aquí. Yo me encuentro relacionado con lo Helvetia expone, no hay claridad de un referente teórico conceptual para posicionarse para posicionarse y atender todos estos procesos que son complejos en relación con la didáctica de la lengua española nos encontramos también que los niños a menor edad leen más que los de mayor edad, cito un ejemplo, con las estadísticas del préstamo de libros domiciliaros y me encuentro que mientras los niños de transición y de primer grado sacaron más de mil y pico de libros en un año, los de sexto no llegaban a treinta seis o los de quinto, vean que paso después ese proceso, ahora el método endogenésico esta pensado para el primer año de la escuela, que pasa después cada maestro hace lo que cree que esta bien y me encuentro con que al carecer la escuela de un proyecto de centro educativo no hay políticas en ningún campo y menos en el campo de la didáctica de la lengua, eso es otro punto importante, también contrasta mucho, esta información es fresca porque estamos haciendo una investigación nosotros, estamos haciendo un diagnóstico directamente con maestros, administrativos y con asesora supervisora, y en una entrevista reciente, ella nos dice que en la Dirección Regional de Occidente todo esta muy bien que los niños tienen buena expresión oral, que los niños leen muy bien, que los niños escriben muy bien o sea su expresión escrita, ella no le da mucha énfasis ni a la escucha ni a la expresión oral, es un poco a la lectura y a la escritura, inclusive apegada a esta altura cien porciento al método ecléptico, método que ya los que hemos hecho un análisis ha tenido sus ventajas pero tiene mucho más desventajas y es incoherente, un método que no le permite al niño pensar y expresar sino que le da todo hecho yo creo que ahí, yo creo que Costa Rica, perdone que me estoy adelantando pero uno de los problemas serios desde los años sesenta y pico, setenta con el eclepticismo, ¿por qué? Porque el niño llega y ya el cartel esta hecho, venga copie, no piense; distinto cuando el niño piensa, se expresa, construye otro aspecto que yo por ejemplo en el caso del método endogenésico uno de los problemas que si le veo es que no toma en cuenta mucho la alfabetización emergente, que en este momento es sumamente valiosa, o sea como que se desecha y aquí viene el niño construyendo estos procesos se hace un corte y seguidamente lo voy

Comentario [j1]: Opinón del método

Comentario [j2]: Vacío de investigación

Comentario [j3]: Opinión del método

Comentario [j4]: Opinión del Método

Comentario [j5]: Opinión del método

Comentario [j6]: Opinión del método

Comentario [j7]: Opinión del método

a meter por este camino; porque este es el método que más me gusta, porque este es el método receta, porque hemos encontrado maestros que no quieren hacer un cartel que ya no quieren, todo lo que venga hecho, el libro es más, porque bueno ahí habría analizar mucho más el por qué.

Problemas de carencia referente teórico conceptual y entre más recetas sea un método mejor, ¿por qué? Porque este es el primer paso, este es el segundo, pero cuando yo me encuentro frente al alumno que él va venir a construir y no sé si su construcción es correcta que construcciones puedo hacer, ahí tiemblo y me da pavor.

En la región de occidente el método Endogenésico se ha trabajado sin consentimiento de la asesora supervisora, quien llama a como haya lugar, a que todas las maestras de primer grado trabajen con el método Ecleptico y por otro lado, hay algunos que están trabajando con la teoría de lenguaje integral. La supervisora indica que eso es un desastre y que no puede ser.

Eso es un problema, personas que tienen formación en secundaria y no dudo de esa formación pero que no han trabajado en primaria nunca ni tampoco han querido investigar porque cuando uno pregunta cuántas investigaciones aquí en la región, no hay ninguna.

Indicar a Helvetia, que la investigación fue en un lapso de la escuela que tuvo un horario de 7 a 2 de la tarde y paso a ser por disposición del MEP trabaja de 7 a12 50, eso incide en los procesos y tenían mucho más tiempo. Fue un horario diferente, a lo que es una Escuela Laboratorio, por ultimo agregar que en el camino la Escuela Laboratorio se pierde en cuanto a su modelo, teniendo un modelo bien definido habiendo alcanzado hasta cierto punto la cumbre según la información revisada, haber sido declarada una de las mejores escuelas de Latinoamérica, llegamos a la cima y ahí ya lo alcanzamos y no hay preocupación por seguir y eso mismo que nos llevo a subir y a mantenerse allí en la cima fue lo que fue provocando una caída y que hoy está costando porque en este momento estamos investigando para tratar de ver si damos una nueva identidad al centro educativo, volver a rescatar este modelo de Escuela Laboratorio, está costando porque en el camino hay muchos malos hábitos que se han creado y volver a romper, esto está haciendo mella en cuanto todos los procesos.

Helvetia

La escuela estuvo hasta el 2010 con la misma directora casi que de su fundación, una anciana de ochenta y algo y se pensionó en 2010.

Los docentes estaban en una zona de confort, la escuela ha trabajado durante muchos años con un sistema de promoción de tres grupos, niños muy avanzados, intermedio y los que necesitan ayuda, las adecuaciones curriculares en la Escuela Laboratorio no se aplicaban. Los niños no se quedaban porque estaban ubicados en un grupo, lo que no deja de ser un problema, porque había una promoción de 100%, los de mayor dificultad no tenían de programas especiales la maestra los iba sacando ahí.

Comentario [j8]: Opinión del método

Comentario [j9]: Opinión del método

Comentario [j10]: Confort

Comentario [j11]: Confort

Comentario [j12]: Confort

Estuvieron sin director, y ahora hay uno que no fue recomendado por la comisión de enlace, cuatro y siete años sin convenio con la UCR.

Todo sabemos que la calidad de la educación va de la mano de la calidad de sus docentes. Correr con asesoría y trabajo fuerte con los maestros, tarea en la comisión.

La educación primaria, es fundamental los mejores maestros deben estar aquí, hábitos de estudio, memoria, comprensión análisis síntesis. Trabajar con desarrollo profesional en la escuela lo antes posible.

Nidia

La preocupación es compartida, porque es preocupante, en este país, yo siento que cada docente camina por su lado con su maleta al hombro con lo que yo creo que es lo mejor para los estudiantes, cuando uno pregunta desde cuál enfoque pedagógico usted está trabajando, no saben decir. Jacqueline hablaba de estrategias descontextualizadas porque si yo no sé de dónde parto yo, yo voy por donde sea. Nosotros los que somos docentes de castellano que tenemos formación para secundaria como que no tenemos mucho que ver con toda esa parte de primeria y de los métodos de lectoescritura, porque esa no es la formación que nosotras tenemos, ejemplo una asesora supervisora de español que no tiene idea de lo que son métodos de lectoescritura, eso es muy normal, y sus respuestas nos hacen ver a nosotros que ella no tiene aprensión de esa parte de primer y segundo ciclo, las docentes de primaria llegan a la clase y para ellas la comprensión lectora es que el niño pueda leer un texto cualquiera y yo le pregunte como se llamaba el hijo de fulano y donde estaba la gallina cuando el muchacho llegó, no hay preocupación porque en el colegio los muchachos llegan a hacer lo mismo. Para que preocuparse por un nivel Inferencial si en el colegio siguen en lo mismo.

Mi esposo es profesor de matemáticas y hablábamos que el estudiante muchas veces no puede resolver la ecuación, el problema porque él no sabe que es el duplo o doble, que es descendente a ascendente o biyectiva, no entienden el lenguaje. Y estos son los que llegan a la universidad y lo primero que preguntan en humanidades es si hay película, resumen u otro medio que no sea la lectura.

En primaria hay texto descontextualizados, mejor un texto que les guste, pero lo que el ministerio propone y el problema es que son autores que están en boga últimamente. Para muchos docentes de primaria expresión escrita es eso.

Se pidió mapas conceptuales y esquemas, no vimos que los utilizaran y no había diferenciación y no escuchamos a los docentes decir que vamos a practicar.

Hay debilidades, para trabajar a nivel inferencia debo tener conocimiento y mucha referencialidad del texto y si no la tengo como voy a poner a los muchachos a reflexionar. Y si a mí como docente no me gusta lo que enseño que difícil porque se me convierte también en una barrera para motivar.

Puntualizar en algunos aspectos, la situación de estudiantes universitarios refleja mucho que no les gusta leer, complicarse y ojala trabajos de bajar y pegar no quieren hacer análisis, ni críticas de un texto, por otra parte esto de la comprensión no es de un nivel determinado sino que es todo un proceso desde que el niño se enfrenta a los procesos de lecto escritura convencional, ya desde antes porque el empieza a dar significados e hipótesis anteriores cuando él hace sus dibujos e indica aquí dice tal cosa, él empieza a dar significados, igual cuando el coge un libro y no lee en forma convencional pero interpreta las imágenes, al llegar a la escuela siento que se mata mucho cuando el niño toma material prestado que no siempre son significativo ni que responden a las diferentes subculturas del país, es muy diferente área metropolitana que irnos a las zonas indígenas, es otra realidad, la preocupación de la lectura se centra en la decodificación, basado en código y no comprensión , se ve la lectura como un fin pero no como un proceso bastante complejo, ni como un medio, se centra en el caso de lo sumativo, lee tantas palabras letra, pero no en lo cualitativo puramente, por otra parte aun se siguen seleccionando métodos sintéticos que no tienen ningún significado, que le dice "La" en sí, entonces todavía seguimos en algunas partes con métodos silábicos que no están ayudando a la comprensión.

Comentario [j13]: Argumentos sobre los problemas de comprensión lectora

A nivel de currículo nacional no se promueve la lectura, inclusive leyendo toda la fundamentación y todas las especificaciones que hay en el programa, ni siquiera se menciona lectura silenciosa o es que se está tomando la lectura silenciosa por comprensión porque yo digo que la lectura oral también debe set lectura comprensiva. Desde el programa la lectura vista como contenido y no como competencia para toda la vida, los maestros expresan ya termine el contenido de setiembre. La evaluación no promueve la comprensión lectora se va a un nivel mecánico y literal. También los docentes han mal interpretado la lectura comprensiva pensando que tienen que trabajarla por niveles, literal o Inferencial, apreciativo, evaluativo, cuando la lectura es un todo y no puedo trabajarlo de esa manera.

Problema de lectura, problema de interpretación, la comprensión de lectura se ve como acto en la clase de español y en otras asignaturas no. Y ya lo decía desde los años 30 Don Hernán Elizondo Zamora "todo maestro o docente es educador de lengua", otro de los problemas es que el enfoque a pesar de que en el programa se dice es un enfoque comunicativo, y por lo que hemos trabajado es un enfoque gramatical, tradicional es más importante que usted sepa que es un sustantivo, se va a la forma y no al uso, producir y analizar.

Comentario [j14]: Comprensión lectora en el curriculo escolar

Otro problema es basarnos únicamente en la palabra, enseñar a leer más allá de la palabra impresa, la lengua no solamente es un conjunto de códigos lingüísticos, también están los paralingüísticos y no verbales, desde ese punto de vista hay que tener claro y para qué usamos. Qué leer y para qué leer, no como obligación sino como algo necesario para la vida.

Familia papel importante, es más fácil que el niño juegue con tecnologías, y ya no leer cuentos eso se ha ido perdiendo. La pregunta es cuanto se está leyendo y qué se está leyendo porque hoy en día se lee mucha basura y eso es peligroso y nocivo para los niños.

Comentario [j15]: Importancia de la comprensión lectora

Martha

Esto de la lectura es una cuestión de nunca acabar, el código escrito es complejo y surgen métodos, agregar, el asunto de la motivación en los maestros y familia, afecta, no puedo incentivar a hacer a otros lo que yo no hago.

Comentario [j16]: Familia

Se pierde la aventura de la lectura, siempre se pregunta lo mismo, nombres de los personajes, describir los espacios y estamos compitiendo con unos medios increíbles, el libro compite y nosotros seguimos con esas preguntitas que es lo obvio, no ponemos a partir de esas lecturas al estudiante que recree su propio cuento su propio final, que crea el en su capacidad, que se valla descubriendo a ver como creador, ha habido estrategias muy mecánicas, eso hace que se pierda el gusto por la lectura.

Comentario [j17]: Didáctica

La competencia de la escritura es competencia socio lingüística de conocimiento de discurso, se trata de que en todos los procesos, el niño sepa que diferencias hay entre un diálogo y una exposición, no es lo mismo una narración que un ensayo.

Seguimos pensando en un estudiante de nuestra época, pero es otra situación, y hay un montón de recurso a utilizar ahora. Fundamental es trabajar con los docentes.

Comentario [j18]: Competencia

Lupita

Hay que trabajar con los docentes pero también con las familias, promover literatura linda, como nos formaron, los famosos libros de textos y comentarios, para mi leer un cuento es diferente a lo que decía el texto, hay muchas cosas que analizar y que romper, queremos maestros creativos, hay interpretaciones de interpretaciones, es importante la comunicación y el lenguaje, su visión de mundo, sus construcciones, vivencias y creencias pueden ser diferentes a los otros, pero nos quieren encajar en una cosa en una interpretación, hay que reflexionarlo y trabajarlo en la formación y desarrollo profesional.

Comentario [j19]: Familia

Comentario [j20]: Rol docente

Se habla que solo se trabaja de lectura y escritura; los cuatro procesos de lenguaje son fundamentales y trabajarlos desde que son pequeños, hay que revisar también lo que hacemos en las universidades.

Comentario [j21]: Currículo

Nidia

Hay conformismo en los docentes, a todo nivel, el docente de primaria se contenta de escuchar a los chiquillos leyendo cuando lo que están haciendo es decodificando, y si a setiembre los chicos no leen entonces soy mala maestra pero no se enfatiza e el proceso, que y como está leyendo, solo importa que lea, siento que a los docentes no les gusta leer.

Comentario [j22]: Comprensión

Comentario [j23]: Comprensión

Ellos en primaria no trabajan poesía, porque tiene grado de dificultad para interpretar y entender, entonces ni siquiera se toca.

Comentario [j24]: Poesía
Prueba metalenguaje

Una experiencia en un colegio con unos practicantes, cuando llegamos a pedir los grupos, le explicamos al educador que vamos a trabajar expresión oral expresión escita, escucha y dice-

cómo escucha también y expresión oral- eso nosotros nunca lo trabajamos y por qué no o trabajan, -porque no tenemos tiempo.

Comentario [j25]: Rol docente

Nazira

En cuanto a responsabilidades, creo que son compartidas pero también hay que concientizar a los estudiantes, cuando se propuso en literatura se bajara algo en errores ortográficos, la asociación de estudiantes se impuso en contra, esos son los que salen a corregir tesis, por lo que hay que exigir a los estudiantes.

Comentario general

Ver desde la familia, la lectura una actividad placentera, y desde la escuela para tener sentido al asunto, partir de lo significativo para los niños y adolescentes.

Comentario [j26]: Recomendaciones

Construir desde preescolar, expresar lo que sienten y piensan atreves de sus garabatos y que estos impliquen en sus creaciones, vamos a crear lectores autónomas, no es algo de ver esto, esta malo, sino hacer comprender a los niños que poco a poco se va corrigiendo la ortografía. Desde niños crean lenguaje escrito y gráfico pero poco a poco.

Comentario [j27]: Recomendaciones

Es importante la conciencia en el docente que tiene a su cargo y responsabilidad personas, seres humanos, para ayudarlos a desarrollo de oportunidades sociales, el respeto molesta al que le cuesta más.

Trabajar a nivel nacional la conciencia, o sino por lo menos en nuestro metro cuadrado donde podamos incidir un poquito, hay que hacer transformaciones profundas en cuanto al desarrollo de las personas de los niños las niñas y los adolecentes que están en los sistemas educativos y que nosotros tenemos responsabilidad.

Comentario [j28]: Recomendaciones

Relación de la pregunta ocho, definitivamente alto en el camino para cambiar el rumbo, el uso de las tecnologías tienen su lado bueno y malo, repensar, no imponer una ficha, lectura, y los chicos proponen algunos temas, como el caso de un estudiante que comento los delfines rosados, lo busco en internet para mostrarlo a la docente. El niño tiene mayor oportunidad de información de la que nosotros tenemos por eso aprovechar.

Alfabetización, niños nacen con tecnología, manipular aparatos tecnológicos es sencillo para ellos, el problema es cuál es el uso, en relación con la lengua los mensajes en celular, ubicarnos, también en lenguaje de casa y lenguaje el aula.

Comentario [j29]: Recomendaciones

Comentario [j30]: Recomendaciones

Orientar al niño, cómo utilizar estos medios para aprender de manera creativa. Cambiar la pizarra por diapositivas cargadas, estamos en lo mismo.

Comentario [j31]: Recomendaciones

También los errores ortográficos en los trabajos, Word todo lo corrige.

Copiar y pegar, no refieren la fuente, es fácil hace plagio pero también es fácil detectarlo, que están aprendiendo los chiquillos de la escuela, los universitarios.

Comentario [j32]: Recomendaciones

Años luz con el manejo de las tecnologías, niños de tres años, bajando juegos y aplicaciones de internet, en formación docente hay que ir preparándonos.

Comentario [j33]: Recomendaciones

El aprendizaje en el laboratorio hace muchos años era más lúdico, más creativo, constructivo con la metodología del enfoque del proyecto que la que me encontré ahora Scratch en el laboratorio con propuesta más dirigida al material, completamente contradictorio a lo que ellos abogan, este tipo de metodología lo que hace es que el docente, las instrucciones las bajaban y las ponía en videobim , así ver paso por paso lo que había que hacer, olvidamos que igual que la lengua las tecnologías son medios y que es un proceso lo que se gesta con ellos nos damos cuenta, se vuelve todo muy mecánico olvidando la parte más rica que es aprender a trabajar con la lengua con la tecnología con la producción creativa, con los chicos, en los programas del MEP y manejo docente que hacemos, sigue siendo muy aniñado, descontextualizada, sin referencia, más bien mofa, como el caso de las Monas aunque se vistan de seda mona se queda.

Comentario [j34]: Recomendaciones

Comentario [j35]: Recomendaciones

Sigue siendo una cadena, y en la universidad de igual manera se reciben estudiantes que no les gusta leer y así escogen carreras como las nuestras donde deban leer mucho, estudiantes que no comprenden, no porque un texto sea difícil, sino porque no tienen como jugar con el texto, se les olvido que hay un diccionario como herramienta de apoyo, que dicen algo a la sociedad, a los profesores les cuesta llegar al estudiante para que disfrute leer y que va mas allá de solo aprobar sus materias.

Comentario [j36]: Recomendaciones

Selección de docentes: Habilidades comunicativas, relaciones interpersonales, disposición para la docencia, buena aritmética y lenguaje, con estos aspectos se hacen pruebas de aptitud, en San Ramón se hacían entrevistas y prueba de conocimientos cual era su vocación, eso se quitó.

Comentario [j37]: Selección de docentes

Selección es clave, el prestigio que tienen, en secundaria entran con Maestría, hacen pruebas, aquí en Costa Rica se quiere hacer algo, pero no se logra.

La evaluación en la parte del primer ciclo debe ser más diagnóstica y formativa, porque desde el principio el maestro da por un hecho que el niño llega a primer año de la escuela y hay que darle ------perceptual, se revisa motriz, auditiva, visual, pero es una pérdida de tiempo que no lo necesitan, tienen que avanzar en lo que encontró en el diagnóstico.

Eliminar lo sumativo del primer ciclo y que sea más cualitativa, que se vea como un proceso, que se vea el avance del niño, con un perfil determinado que evidencie herramientas para proseguir y que no lleguen a segundo con lagunas, si tienen problemas en el área de la lengua va tener limitaciones en otras áreas, a la hora de comprender una prueba o un trabajo.

Comentario [j38]: Evaluación

Es hora de que el Ministerio asumo los valores como eje, asuma la lengua también como otro eje, que este en todas las disciplinas de nuestra vida real, por otra parte se habla de darse la

Comentario [j39]: Currículum

comunicación como proceso Dialógico, para que se dé tiene que abrirse el docente al niño, interacción docente y niño con niño.

Tres momentos en la lectura, antes, durante y después de la lectura, fallamos al poner a leer sin preparación previa, contexto, quien lo escribe, nacionalidad, porque, aprender a discriminar, poesía, cuento, artículo científico. Concientizar y seleccionar buena literatura, desde el periódico, libro de información y otros formatos, importante la actitud, leer con un objetivo.

La idea principal, tan complejo y sencillo si se lleva un trabajo sistemático, pero que pasa, nos dicen vamos a hacer esta lectura y saquemos ideas principales, ¿nos hemos dedicado con los niños a sacar desde los campos semánticos la idea principal, desde otras situaciones más sencillas para llevarlos a niveles más complejos?, ¡no! entonces que pasa la idea principal siempre la buscamos por todo lado y no sabemos.

En relación con eso de objetivos, pregunto ¿ustedes consideran que la docente de ese grupo que fueron a ver tenía un objetivo claro de lo que se iba a trabajar? – no- entonces si la docente no tiene un objetivo claro con el cual yo pretendo, entonces disparo para todo lado, cae en un didactiquismo, cual estrategia me gusta y sirve mas, sin un fundamento pedagógico, se centran más en el docente y no en el estudiante, que es lo que me sirve, lo que quiero y que me gusta, pero que será lo que el estudiante prefiere para sentirse más motivado, al igual las estrategias selecciono las que mejor se adapten a los gustos del docente.

Situación del profesor y los cursos de formación docente, esta población no escogió la docencia por motivación, me temo que ellos encuentran muy difíciles, entonces hacer revisión de esos cursos de lenguaje en la formación, proponer cursos donde el maestro aprenda a leer.

Antes eran tres cursos de lectoescritura y un semestre de literatura infantil, agregarlo no solo como contenido, sino poner estrategias de cómo leer.

Se lee y se trabaja con un nivel literal y no inferencia, el problema más seria no solamente de lectura sino también de expresión escrita. En universidad pública en algunos planes si se considera esta línea tienen mayor número de curso, y las privadas carecen.

Un maestro que de primer grado bien dado, puede dar cualquier grado, no quitar la práctica de primer año porque es muy importante.

La libertad coherente del docente, no andar a medias y desarrollar el pensamiento a través de la lengua, hay gente que cree que sacar media de hora para la expresión oral, es una pérdida de tiempo, no hay actitud de escucha. Incluso en templos hay uso del celular.

Directriz nacional, hay de todo y las universidades privadas están generando profesionales no tan competentes no tiene investigaciones tampoco planificación estratégica a largo plazo, sino es de cada día que desplazan a los egresados de universidad pública.

Comentario [j40]: Currículum

Comentario [j41]: Currículum

Comentario [j42]: Currículum

Comentario [j43]: Currículum

Comentario [j44]: Currículum

Comentario [j45]: Currículum

Comentario [j46]: Currículum

Comentario [j47]: Currículum

Especialistas en lenguaje que no conocen nada de las estrategias de manejo en primaria y de contextualización de lenguaje, derivado del Curriculum la tendencia a nivel nacional es separatismo, en primaria es contradecir la realidad, es un todo es integrado, le presenta problemas al niño.

Contextualizar la lengua como disciplina si no como un eje, asunto de autoridades del MEP en la selección, quitar populismo y clientelismo, la misma familia, los centros educativos, que no tienen políticas claras y docentes que tienen gran responsabilidad, ojala profesional, bien formado en la lengua española lo demás va ser diferente porque puede trabajar esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales y de forma paulatina enseñar al estudiante a apropiarse de estas herramientas.

Comentario [j48]: Currículum

Hemos ido fragmentando el proceso de aprendizaje, que en última instancia olvidamos el papel rector que tiene la lectoescritura y la comprensión para todo los otros procesos de aprendizaje superior, concentraría primaria en la lecto escritura y la comprensión, la formación de valores, estudios sociales, conciencia Tic, luego el desarrollo de los conceptos científicos.

Comentario [j49]: Proceso fragmentado

Política nacional, lengua un eje y darle la importancia que merece.

Comentario [j50]: Lengua como eje

Integración, cual es el concepto de aprendizaje ético, ejemplo en 15 de setiembre se trabaja valores cívicos, el maestro carece de la comprensión, hemos privilegiado la fragmentación, la expresión artística debería de estar a lo largo de todo la preparación, porque nos da llaves para expresión creadora en todos los hábitos, y esto se nos va porque, pensamos en que es necesario responder al programa del MEP y se nos olvida que cualquier docente capaz de transformar su entorno puede asumir de manera más enriquecida el programa que si solamente los preparamos para que atiendan al programa mismo.

Comentario [j51]: Prácticas que se convierten en desaciertos

Mucho temor de parte del docente y no logra empoderamiento, por regirse al pie de la letra y no modificar, es como temeroso y no genera cambios, no hay fundamento, por eso volver a la formación docente, si desde la formación no estamos desarrollando el ser críticos y cuando el sistema lo arroya se termina haciendo lo mismo, desde la universidad y capacitación, Marielos Murillo plantea que el proceso de lectoescritura no puede ser un proceso de un año, sino de tres años y enfocarse en eso. Las mallas curriculares están sectorizadas, no se encuentran como espiral de aprendizaje.

Comentario [j52]: Prácticas que se convierten en desaciertos

Ese docente temeroso se refleja, en docentes callados, sumisos que conviene al discurso dominante, no hay cuestionamientos.

Comentario [j53]: Prácticas que se convierten en desaciertos

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Entrevista – Asesora Regional

AR: dijeron que yo era demasiado insistente de las capacitaciones con el método ecléctico, no es que como dicen que yo me haya consagrado con el método ecléctico, sino que dentro de todos los métodos, el que me da más materiales para que los chicos tengan mayor apoyo logístico junto con los docentes es el método ecléctico, porque con el método endogenésico yo conocí a Don Rolando Zamora en 1993, en 1994-1995 con el proyecto CIMED nos dieron una charla con él que había hecho unas cosas nuevas, pero con él todo era vendido, no lo ponía a disposición del MEP y desde entonces Rolando Zamora no volvió a tener comunicación con nosotros, en el sentido de que para traerlo hay que pagarle ₡100.000, cuando yo comencé como asesora fue en 1993 y en 1994 llevé a Rolando Zamora, nos dieron capacitación sobre los diferentes métodos: Sarita Chang con el Natural Integral, Don Rolando endogenésico y Doña Nora con el ecléctico, entonces Sarita Chang nos explicó pero materiales no ha hecho ¿y entonces qué hacemos?, con el método ecléctico aunque sea Doña Nora tiene los carteles y el libro ya después en 1995 salió esto con el proyecto de la UCR e hicieron los carteles y todos los juegos con Doña Nora y a las maestras les fascinaba yo tengo todos los juegos y una chica creo que fue suya, una alumna que está estudiando lectoescritura vino aquí y dijo yo quiero información y quedó perpleja ¿cómo que usted tiene de todo? Y me dice el método ecléctico tiene de todo, entonces la maestra que quiere de verdad ser una buena maestra de primer grado, tiene todos los materiales, entonces digo yo ¿con cuál método me caso? Con el método con el que yo nada más tengo 4 o 5 páginas de la información sobre el método y ¿después qué? Porque después es lo que me van a decir las maestras, entonces yo con el método endogenésico desde que estuvo Cecilia Cuadro de toda la vida las maestras llegaban a la capacitación mía porque ella es muy respetuosa de las convocatorias del director regional y por supuesto que la citaba a la convocatoria mía pero se sabía que ahí iban a trabajar con el método endogenésico, pero un día de estos yo fui a una reunión a revisar ciertas cosas ahí a la Escuela Laboratorio, fui en junio y no están con el método endogenésico, yo le dije a Don Guilen esto no es el método endogenésico porque no comenzaron con el nombre, comenzaron con unas palabras ahí medio arrevesadas y lo más catastrófico que me encontré y diay como docente usted sabe de

dónde comenzamos de la sílaba directa y ¿de cuál sílaba directa? Yo tengo que saber comenzar con una sílaba directa que sea la menos difícil para los chicos, y diay yo le dije que descuide al propio la dirección regional, al propio porqué, porque me decían que era demasiado insistente y ya lo sabían, que me voy encontrando ahora, yo ya le dije a don Pedro y a Don Javier que me voy encontrando en dos años, he visitado unas diez escuelas, pero por la noche se saca el día.

Helvetia: ¿qué están haciendo?

AR: sin ningún método, digo yo, perdone que amplíe eso, si a un chiquito yo lo comienzo con esto ya metí la pata hasta la rodilla, es decir yo no soy especialista, las especialistas un ejemplo de lectoescritura son ustedes y los que han dado primer grado pero de lo poquito que yo conozco de sílaba directa yo no puedo comenzar con esto, con esto, no puedo comenzar con esto, ya, y si yo veo que comienzan con: dinosaurio, murciélago, gabinete; qué están haciendo, me da lástima que cuando yo reviso el cuaderno al final de cuentas el chiquito ha aprendido algo, pero cuánto le ha costado, cuánto sufrimiento, si yo soy mamá sé si sufrieron o no sufrieron, porque mis hijos no sufrieron, porque estuvieron en el Patriarca con Deyanira Salas y Claudia González, por lo tanto no sufrieron, ya, pero cuánto habrán sufrido un montón de bebés, porque ellos quieren llegar a primer grado para escribir, pero cuándo van a asimilar esto, yo un día de estos comencé con un cuaderno, fui a la escuela Peters a revisar una visita colegial y le dije yo, vea la primera semana de octubre llego, es que dígame yo aquí me quedo pero no hay nada que hacer, en otra escuela me encontré lo que estaban haciendo y que dicha que usted vino porque dice es un proyecto de la UCR y yo le pregunté a Nidia González que cuál proyecto había de la UCR y dicen que ella es supervisora de docentes yo de eso no sé, y le digo yo a Nidia y ella me dice no, diay comenzaron con el mono, una lectura sobre el mono, los monos suben escaleras, a árboles, que los chiquillos inventaron el texto, porque el mono era la palabra y yo le dije bueno muy lindo el texto que inventaron los chiquitos, pero ¿qué va a hacer con el texto? Los chiquillos pueden inventar cualquier texto, está bien, ella se lo escribe, pero ahora ¿los fines de ese texto? Y me dice más adelante, y digo yo cómo que más adelante, qué van a hacer con ese texto, copie que copie, los chiquitos qué van a hacer. Entonces para terminar con ese asunto que usted me está diciendo, yo no sé qué voy a hacer el otro año, porque dicen que desde el 2008 lo que nosotros dispongamos tiene carácter oficial, yo nunca he oficializado el método ecléctico, simplemente yo les dije, ese es un buen proceso de lectoescritura, usted lo toma o lo deja para que no cometan estas arbitrariedades, simplemente yo no las obligo, tiene todos los materiales, tienen todas las capacitaciones que quieran, pero yo obligarlas al método ecléctico, no las puedo obligar, usted puede agarrar alguna técnica, alguna estrategia, algún documento, un folleto como el que digo yo de Jacobo Jiménez, pero lo único que debe saber usted es que a los chicos se les enseña con sílabas directas y las sílabas directas menos complicadas, pero mire me comienzan con «ye».

Helvetia: mire Fidelina, nosotras hicimos el año pasado todo un proceso de observaciones, de las clases de español y de cómputo, porque son las dos áreas, entonces era como se articulaba la parte de comprensión lectora en las clases de cómputo, fue muy

interesante porque ellos trabajan con un programa de la FOD, entonces hicimos tres talleres, uno con los niños, otro con la docente y otro con todo el grupo (la docente de cómputo, una de grado y los niños), consideramos que fue un trabajo muy importante para determinar cómo estaba la comprensión lectora con el grupo. Estamos en este momento en el procesamiento de la información, pero también nos hacían falta otras estrategias, que eran precisamente entrevistas a personas que son especialistas en el área y tal como usted lo señala la primera pregunta iba relacionada en ese sentido ¿cuál es su percepción general de la situación de la comprensión lectora en el sistema educativo costarricense?

AR: bueno sobre la comprensión, eso depende del método o de la técnica del documento o de la ocurrencia, porque no se le puede decir de otra cosa, porque la comprensión lectora va de acuerdo con lo que yo le enseñe en los primeros pasitos del proceso de lectoescritura. Un ejemplo: en esta misma escuela que me encontré esto veo textos, porque le ponen un grupo de oraciones, para mí eso es un texto, pero son grupos de oraciones, porque no es un texto, diay por ejemplo mi mamá hace pan, mi papá le gustan los caballos, la escuela es bonita. Entonces digo yo, por eso es que tengo que ir la primera semana de octubre, y qué le están enseñando al chiquito, yo no sé para qué es ese texto, ni vi finalidad alguna en el cuaderno, simplemente es para leerlo, diay de la comprensión de un texto eso no es, para que escriba oraciones tampoco, porque son oraciones con diferentes significados, entonces al chiquito qué le están enseñando, cuando yo vi ese error más el texto que le están poniendo a repetir o a copiar, el chiquito ve una oración: «mi mamá hace pan» entonces «mi tía hace pan» y varió la oración y la niña quedo rete-bien, pero lo que está haciendo es copiar, lo que está haciendo es codificando no decodificando, entonces digo yo, qué sentido tiene que el chiquito haga un montón de oraciones copiadas, le cambia «mi tía, mi mamá, mi papá, mi abuelo o yo», entonces comprensión lectora no hay. Para mí si hay un buen proceso de comprensión de lectura, tiene que haber un buen inicio de proceso de lectoescritura, para que el chico aprenda de un pequeño grupo de oraciones, un elemento en común o un ejemplo al estilo del método ecléctico o de cualquier otro documento, pero que tenga un hilo en común el texto, para que el chico aprenda a comprender, para que sepa de quién están hablando, pero en esas cuatro oraciones que yo le dije, estamos hablando de cuatro personas diferentes, haciendo cosas diferentes, entonces yo no puedo hacer ninguna comprensión lectora, por el hecho de qué voy a hablar, de las cuatro personas, no hay lógica en el texto ni en el contexto, entonces el chico no puede. Entonces qué debería ser para una buena comprensión de lectura, primero que la docente sea amante de la lectura y qué me voy encontrando, la falla general a nivel nacional y por supuesto a nivel regional con excepción de muy pocas escuelas, porque hay cerca de 147-150 escuelas en la región, yo me atrevo a decir que de esas para no exagerar mucho unas 100 que no lee, entonces cómo van a adquirir comprensión de lectura los chicos si la misma maestra no lee, ni les pone a leer, no les lee, no les pone textos adecuados para que ellos aprendan la comprensión de lectura, porque ya fui a otra escuela el 14 de septiembre, porque me encontré un problema desde el año pasado y yo le hice unas recomendaciones, está bien que usted ponga a escribir y escribir al chiquito, pero si no hay corrección y no hay lectura y no hay

comprensión de lectura, ¿para qué los pone a escribir? Y usted les pone así, un revisado, un cien y entonces el chico muy feliz de que él escribe bien y estudia con base en esos errores y vuelve a repetirlos en el examen y después usted en el examen los corrige y les pone malo porque era de acuerdo al libro que se estudiaba, no de acuerdo al cuaderno, entonces los niños son los más perjudicados en el sistema educativo. Yo les dije un día algo que les iba a caer mal: gracias a Dios mis hijos ya no están en la escuela o en el colegio, porque gracias a Dios que uno tuvo la oportunidad de tener excelentes profesores y maestros, pero ahora no, con excepciones y aquí me llegan unos casos, que yo digo qué están haciendo. Por ejemplo lo que le decía de la Escuela Laboratorio, me encontré que lo que yo conocía del método endogenésico no lo están siguiendo al pie de la letra y peor lo que me encontré en el cuaderno de ciencias, a una chiquita de segundo grado le preguntaron que cuales eran las señales físicas para que una mujer o un hombre estuvieran entrando a la adolescencia, yo le dije a Guilen venga aquí ¿qué es eso? ¿Qué están haciendo con los chiquitos? Despertando cosas que no tienen que saber todavía, la infancia se la están matando, porque no es que yo sea puritana ni mucho menos, yo soy del tono más bien liberal, pero todo a su tiempo y yo le dije a Guilen ¿qué están haciendo con los chiquitos? Cómo una chiquita de segundo va a escribir axilas, viera con lo que escribió una a, una s, una c, vellos en las axilas lo escribe con «b»; el motor que mueve el MEP son los niños y las niñas ¿y qué estamos haciendo? Es que lastimosamente dentro de dos o tres años yo me pensiono, yo toda la vida me he preocupado por el proceso de lectoescritura, yo no he podido según las entrevistas hacer investigación, el motivo mío es ese: un concurso de oratoria, de deletreo, de charlas sobre lectura, de cómo se escribe, capacitaciones de cómo elaborar un buen escrito y les doy charlas sobre cómo jugar con el adjetivo, con el verbo, porque yo digo que el programa hay que desgramaticalizarlo, al programa de español hay que quitarle la gramática, ¿cómo se le ocurre el adjetivo específico en segundo grado? Al chiquito no se le puede enseñar un buen proceso de lectoescritura con base en la gramática, porque después le preguntan qué es un adjetivo y el adjetivo es para que elabore oraciones, todo el programa está bien hecho porque dice al final, evaluación para que elabore textos, pero yo no lo pongo a elaborar textos le pregunto sobre la gramática cruda: ¿qué es un verbo?, ¿qué es un sustantivo?, ¿qué es un adjetivo?

Helvetia: acerca de los lineamientos de los programas de estudio de primer y segundo ciclos de español, ¿cómo se trabaja esto para el desarrollo de los procesos de lectoescritura y comprensión? Porque el currículo está prescrito que da el MEP

AR: todo está dado más la información, porque por ejemplo que yo los docentes no me han visto los de primer grado solo me vieron 48, pero he ido a varias escuelas y segundo ciclo le he quedado debiendo, ya me metieron en un proyecto de Piensa en Arte y Lógica y este año hay que capacitar a todas las maestras de segundo ciclo, porque el otro año viene el proyecto de Piensa en Arte de dar dos lecciones en segundo ciclo, durante toda la semana, es decir dos lecciones por semana para este proyecto, es decir para obligarlos a pensar, porque no les hemos enseñado a pensar sino a copiar, a copiar, a copiar y punto, pero al chiquito no le podemos decir ¿qué piensa usted de esta lectura? No le leemos, ¿cómo le vamos a decir qué piensa sino le leemos? Entonces el asunto con lo que usted

me estaba preguntando sobre el proceso de comprensión de lectura y lineamientos ya están dados, todo el programa a pesar de que está gramaticalizado, el fin de la evaluación es producción de textos, producción oral y escrita de textos y para fomentar la expresión oral, la escucha y la lectoescritura, pero los programas los dos, la mayoría de centra en «lectoescritura» porque solo es escritura, no hay lectura; por lo que no está completa la palabra lectoescritura, simplemente es copia dirigida, del libro al cuaderno.

Helvetia: ¿y en el caso de los de segundo ciclo, de sexto grado, que fue con los que nosotras trabajamos, el programa es muy claro y tiene una parte muy fuerte en lo que es lectura?

AR: pero que si no leen, el lío se lo acabo de decir a Don Pedro, ahí querían poner un taller de oratoria y cosas ahí, no es que yo esté en desacuerdo con la oratoria ni mucho menos, sino que si una escuela no tiene todavía los treinta libros, que los chicos necesitan leer y lo que necesita la junta de educación son ₡100.000 para darle los treinta libros, no pueden meterse en proyectos porque no tienen ni los libros para leer, entonces yo le dije a Don Pedro, yo no sé qué voy a hacer, porque definitivamente ya le dije a Don Javier, con este montón de errores que he encontrado, pensando que estaban haciendo medio bien las cosas, porque sobre lectura he dado cualquier cantidad de capacitación y sobre lectoescritura todos los años, a todos los docentes, de toda la región daba siete capacitaciones, que terminaba antes de Semana Santa muerta, pero no, agarraron para el lado más fácil. Entonces si el programa está hecho, lo que hay que hacer no se es charlas de motivación, sobre comprensión de lectura, porque imagínese que yo en el 2000 viendo que en 1995 pusieron las lecturas obligatorias, dije voy a ponerme a leer y dediqué un montón de tiempo a leer libros de los de lectura obligatoria y les hice una guía de lectura, por cierto cuando tenga chancecito se la voy a buscar y se la voy a dar, son guías de lectura pero con base en comprensión de lectura y evitando por supuesto el nivel literal y desarrollando el pensamiento crítico y el de análisis. Siete capacitaciones di sobre el libro *El planeta verde*, porque es el que vamos a ver nosotros después del martes, porque estaba de acuerdo con la contaminación ambiental, porque el texto nos vislumbra un mundo terrorífico, digo yo, sino cuidamos el ambiente, hice 28 preguntas gastaba dos horas y media o tres diciéndoles el porqué de las preguntas y les ponía por supuesto como anticipación que leyeran el libro *El planeta verde,* para llegar a la capacitación mía, les encantó, las evaluaciones fueron excelentes y al otro año llego yo ¿ya leyeron *El planeta verde*? ¿Cómo, cuál libro?, yo les hice una guía de lectura y dicen ¡ay mira de verdad! Y digo yo sí.

Helvetia: sí o nos encontramos ese tipo de pregunta, por ejemplo la literal verdad, ¿cuáles personajes intervinieron en la obra?

AR: o de qué color era la camisa de Juan, siempre preguntan así. Yo les he dicho hasta el cansancio a mí la Editorial Santillana, Norma, todas las editoriales me pueden decir a mí: «Fidelina usted está en contra de nosotros» o Eduvision, pero la mayoría de libros que yo sondeo cuando voy, tienen lecturitas y está bien una lecturita linda y chiquitica y cinco preguntas literales y como al final les digo yo a las maestras como para disimular que solo

es literal ¿qué opina usted de la lectura? Y yo les respondo eso es basura, eso no sirve para nada, porque el chico lo que hizo fue copiar, comprensión de lectura no existe, eso es copia para obtener una buena caligrafía, pero para obtener comprensión de lectura, eso no existe. Pero como hay mercado negro de literatura de las imprentas o de las famosas editoriales en el MEP, ellos llegan y dan una regalía; usted si me compra los veinte libros para los chiquitos le regalo el libro para usted y otros para algún chiquito que no lo pueda comprar y la maestra compra un libro que no sirve para nada, yo le he dicho a la maestra hasta el cansancio, pero no quieren entender, mientras haya negocio le ponen esos libros y al final de cuentas, cero comprensión de lectura, y digo yo ¿qué le están poniendo?

Helvetia: ¿pero hay unos libros de lectura obligatoria?

AR: hay treinta libros de lectura obligatoria, cinco para cada nivel, se recomienda que para primer y segundo grado, la mayoría la maestra se los lea, en un año cinco libros y son delgaditos, lo más divinos y no se los leen nada. Yo fui a esa escuela y ¿a dónde están los libros? Y en los cuadernos se refleja si ella leyera, ahí en el cuadernito se refleja, leímos tales páginas como tarea les voy a poner que hagan un comentario, no existe y yo sondeo cuando llegan chiquitos aquí o cuando llegaban a la antigua dirección regional, ¿en qué grado están?, en sexto, cuando habían pruebas de sexto y pregunto yo ¿cuántos libros ha leído usted para la prueba? ¿Cuáles? Los comentarios del Principito que salieron en Zurquí, eso es lo único que hemos visto y que hemos repetido hasta el cansancio y de Cocorí.

Helvetia: que ese es otro tema verdad, de cómo los jóvenes y los chiquillos ahora bajan los resúmenes de internet y con eso se quedan, no leen el libro.

AR: no leen el libro, por qué, yo ahora le voy a buscar un material que tengo ahí, por qué no leen, porque yo nunca los he motivado a darle una buena lectura en voz alta, si ellos se deleitaran como nos deleitamos nosotros con Ana Istarú, el 8 de junio que la traje, yo tenía que entregar esos carteles, ahora por cierto le puedo regalar un juego de esos carteles para fomentar la lectura en voz alta y dije yo qué buena ocurrencia, yo no la conocía personalmente y se rajó con sus libros pero así rajada y toda la gente babeaba, ah pero yo no pretendo ser Ana Istarú ni mucho menos, pero si yo practico puede ser que aprenda alguito de Ana Istarú, pero si una maestra se raja como digo yo, se aprende el libro de memoria o la mayoría, entonces ya podría hacer los ademanes, los gestos, las diferentes voces que intervienen en el libro, dicen los chiquillos «niña léame otra vez», pero si llegan «hoy vamos a leer» y yo toda aburrida, entonces no, mientras no haya motivación y no quieran leer los docentes, por cierto tengo un libro por ahí que dice, que cuando los alumnos se resisten a escribir, es porque los docentes no les quieren enseñar a escribir. Yo con los docentes gracias a Dios en la dirección regional hay excelentes docentes y la dirección regional está en los primeros lugares en las pruebas de segundo ciclo que hacen ahora esporádicas y a nivel de bachillerato estamos en primer lugar, en español con siete puntos de diferencia de otras direcciones regionales, pero falta esto, yo sé que a nivel de bachillerato las preguntas no son mucho de comprensión de lectura, son más de comprensión de lectura, pero ahí se foguean un poquillo más, pero en primaria

estamos muy retemal, en secundaria leen porque leen y dependen del profesor sino del resumen, porque yo le dije un día a una muchacha vea en la redacción no le puedo ayudar en nada, porque tiene demasiados puntos malos, pero este ítem que usted no contestó sobre el Quijote si lo hubiera leído (porque le faltaba un punto para pasar), hubiera ganado y por no leerlo usted no se gradúa, y me dice ¿cómo? Sí señorita. Entonces más de una ¿qué leyó usted? El resumen, entonces no cuando esas muchachas afrontan ese problema, es cuando dicen lástima que no leí, pero ya es demasiado tarde.

Helvetia: y cómo se siente cuando tienen que dar el salto o a sétimo o a la universidad. Porque uno lo que espera es que el estudiante sea crítico, que lea y pueda con sus propias palabras expresar y sumarle su experiencia de vida y hacer una propuesta, pero no pueden porque el sistema no los preparó.

AR: exactamente usted lo ha dicho, y yo ahorita que le comencé con lo del método ecléctico, para mí de acuerdo con los libros que he leído y consultado y he visto cuando voy a visita, porque no puedo tenerlos todos, ni que fuera millonaria, no hay un libro a nivel nacional mejor que los libros para trabajo independiente de doña Nora RH, no hay porque yo lo experimenté con el hijo menor mío, a Joshua le pidieron el libro de Jacobo Jiménez en primer grado y yo sabía que ese libro *Vida Nueva* es para niños que son un poco lentos, los vendía o se los daba la asesora de educación especial a las maestras de educación especial en San Carlos cuando yo estaba, yo la veía que ella manejaba el librito de *Vida Nueva* y está bien ese librito para chiquitos que les cuesta asimilar todas las vocales de una vez. Cuando se lo piden al hijo mío, no es por ser hijo mío, qué tengo que hacer, comprarlo, ella no me consultó la maestra nada, yo era nuevecita ahí. En junio llega y me dice ¿Fide qué hago? Vea ¿a dónde está usted? Verdad que está al borde de un precipicio y no sabe para dónde va, ya terminó el librito de Jacobo Jiménez y ahora qué hace. Y le digo yo ese librito es un bastardo del método ecléctico, que toma la sílaba directa solo con «a» simplemente es eso, quién dice que yo hablo solo con «a», es un retroceso cognitivo, para mí ese libro está bien que es para niños lentos, pero aunque sean así no les puedo dar un libro basado solo en la «a», todos los textos los hacen con «a», el chico desde que está en el vientre percibe todos los sonidos y todas las vocales, para mí es un retroceso cognitivo pero más de una docente dice que es un libro muy bueno, y con eso yo no sé qué hacer. Hacen todas las oraciones con «a» y después con «e». Entonces hablando de experiencia de comprensión de lectura, siempre cuento la de mi hijo, a otras personas que tienen hijos, él llegó al borde del precipicio junto con la maestra (ahí tengo los libros, ya regalé el de primero, siempre regalo los otros), entonces le digo al hijo mío y a la maestra ahora sí, qué van a hacer ustedes en vacaciones, yo voy a experimentar con el hijo mío. Entonces agarré el libro en el segundo nivel de lectura, porque eso es lo bueno de estos libros, son por niveles de comprensión de lectura y agarré a Joshua en vacaciones de quince días y me dice «mami yo no puedo leer eso» de salir de la «a» a las «hormigas trabajan en hileras» y le dije señorito va a tener que poder, porque con ese libro va a comenzar después de vacaciones, y yo con todo el amor del mundo y de mamá, asimiló la lectura, fue como dicen, ellos son genios antes de nacer, se soltó a las semanas y agarró el libro y comenzó a hacerlo y a hacerlo y le dije que no podía hacerlo todo porque yo no le iba a comprar a otro. Al final del libro le preguntaron que le

había gustado más del libro y él ya tenía que hacer el primer texto y lo escribió pero en el libro de primero venía hacer un bosquejo en la página 48, un bosquejo de ideas, eso le pide usted a un chico de sexto, pídaselo y no se lo hace. Entonces en el segundo grado que estuvo aquí en la Jorge Juacito o en el Patriarca, no sé, le pidieron este hizo dos y para terminar con la anécdota esa, cuando tenía las pruebas de sexto, porque todavía existían en ese momento, le dije Joshua qué va a hacer usted para la redacción, y me dice mami yo soy un genio para escribir, yo hice tres libros de doña Nora y no hizo tres hizo dos y la maestra de sexto María Ulate se los pidió y después no lo terminó hicieron unas paginillas, con dos libros yo nunca le he enseñado nada a él y me dice ahora que está en la U qué cosas como escribe la gente, yo tengo que corregirle todo. Ingrid Palma me llamaba y me preguntaba ¿usted le ayudó a hacer la redacción a Joshua? No, yo se la reviso al final le pongo tal vez un punto o una mayúscula o una tilde que se comió y solo esos dos libros hizo, él aprendió la base en esos dos libros, y de lectura nunca ha tenido problemas de nada ni de gramática ni de nada. Digo yo puede ser no genéticamente, creo que hay cosas que uno les enseña con el ejemplo y otras por medio de los apoyos que uno les dé, el apoyo mío fue enseñarle los dos tipos de letras, pero yo cuando lo iba a poner a hacer un mandado, nunca en mi vida le escribí con faltas de ortografía, entonces ellos aprendieron a leer y a comprender sin faltas de ortografía, todavía me llaman por teléfono cuando van a escribir un mensaje «mami con qué se escribe esa palabra» porque yo digo que es la carta de presentación. Entonces en el mercado no hay otros libros mejores que estos, porque son los niveles de conocimiento que dicen que ya pasaron de moda, pero para mí no están pasados de moda porque seguirán siendo aplicados en nuestro mundo. La taxonomía de Bloom, los libros de sexto, yo les llevé un trabajo a un grupo de maestras hace unos años y no pudieron hacerlo, yo se los fotocopié al propio unas páginas de aquí, y hagamos una practiquita. Tuvieron que ir a buscar el diccionario, entonces estos libros, no porque yo sea amiga de doña Nora, sino que yo viendo el ejemplo con lo de mi hijo, no hay ninguno que de esa manera exprima un texto, es que vea el texto ella hace de él 6, 7 o 9 ejercicios, entonces el chico sí aprende a comprender un texto y a degustar un texto y no lo aburre, al chico lo reta a devolverse y a comprender el texto y eso es lo bonito.

Helvetia: claro porque tiene que aplicar en todos los ejercicios la lectura y está obligado a comprender.

AR: y vea que en cada página viene lo que él va aprendiendo. Entonces ahora lo remozó a pesar de sus 82 años, porque estos son libros recién editados del año pasado, los remozó para meterles tareas e internet. Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero ella sí lo es, para muchas personas, pero ella se adelantó en cuanto a comprensión de lectura, estos libros tienen más de 20 años, en cuanto a compresión de lectura como dicen ella le dio la patada a todos, porque ella lo hizo retebien antes de que vinieran los niveles de comprensión de lectura a Costa Rica, porque antes cuales niveles de comprensión de lectura, cero y ella se adelantó a la época con estos libros, pero quién los usa, a que muy caros y ahora están a ₡5000 según la editorial. Pero aquí se aprende a tener una buena comprensión de lectura porque mientras la maestra no le lea y no exija que los reta a comprender un texto, nada más los ponga a copiar de un texto, es decir el sistema está caído y «gracias a Dios» que no hay pruebas de sexto, pero qué rico volvieran a salir, por

qué; porque exigiéndoles los treinta libros de lectura, el MEP debe hacer una lista y evaluarlos en la prueba de sexto.

Helvetia: y tan importante verdad, porque la lectura es fundamental, porque es de acuerdo a lo que la persona interprete y la comprensión que haga, así hablan y escriben; y para la parte de matemática es fundamental, porque si yo no comprendo lo que me están preguntando, no lo puedo resolver.

AR: por qué en matemática salen mal, ya se hizo el análisis porque no comprenden lo que le están pidiendo, hay una relación directa. Como le dije «he descansado dos años», pero me he encontrado un desastre y con buenas escuelas cercanas de aquí y yo llego y les pregunto, es que hay un lío tremendo no sé qué pasa, cómo se le ocurre a usted que siendo directora de una escuela, ya sea grande o pequeña, lo mínimo que usted debe saber es con qué método, con qué documento, o con qué folleto, o con qué estrategia, o con qué ocurrencia está trabajando la maestra de primer grado. Si usted como directora no me contesta eso, y me dice «vamos a ver», ahí yo me quedo perpleja y digo ahí el barco va de pique, porque si la directora no sabe, ahí está el meollo del asunto, no sé qué vamos a hacer.

Helvetia: si este tercer tópico que vamos a tratar de abordar, yo creo que tiene mucha relación con lo que vamos a hacer y es la formación de lectoescritura en los docentes y la comprensión y su relación con las estrategias didácticas que utiliza el personal docente de primer y segundo ciclo.

AR: pero usted está hablando de lectoescritura, por ejemplo a nivel de San Ramón, yo le puedo asegurar lo que le dije al principio, el 99.9 de los maestros les he dado cualquier cantidad de capacitaciones en lectoescritura y donde lo demuestro, por cierto aquí tengo el libro de capacitaciones, si alguien me dice a mí «Fidelina yo no recibí lógica, aquí está», lógica, gramática, docentes de primer grado, vea, la mayoría de aquí son docentes de primer grado y de segundo ciclo, porque yo siempre primer grado y de segundo ciclo. Los de primer grado agarran para segundo, no, la base está dada. Pero que «yo no he recibido capacitaciones», vea se les puede caer la lengüita, aquí está y no me pueden decir nada, porque tengo como tres o cuatro gastados de estos; donde yo ya les dije dos años los he descuidado, porque me dijeron que estaban aburridos, los supervisores vaguitos, me dijeron que ya «los docentes lo saben todo». Está bien, ya lo saben todo, entonces yo me mandé, deporsí ya me metieron en lógica y gramática y Piensa en arte desde el 2010, entonces Fidelina ha ido a muchos talleres, pero no es que yo quise descuidarlos verdad, pero dije yo voy a dejarlos también a ver si es que saben todo; aquí está la demostración, entonces si a mí me dicen si no sabe y no agarro nada, mire y tengo como cuatro o cinco de estos llenos, sobre lectoescritura le aseguro que yo desde el 2010 para atrás, todos los años hacía talleres con todos los maestros de primer grado y les daba por supuesto ya le dije, el método ecléctico no para exigirles sino para que conocieran un proceso de lectoescritura que es la base, es decir explicarles muy retebien cuál es la base y ya usted puede irse por cualquier lado, pero una maestra que tenga conocimiento del método ecléctico no comienza con «y». Pero ves ahí está el detalle, qué podemos hacer, podemos

hacer demasiado pero por ejemplo y le vuelvo a repetir la maestra que diga que no me ha visto nunca darle procesos de lectoescritura puede ser del 2010 al 2012, sin embargo yo esta reunión que hubo este año que hice, mandé la convocatoria firmada por don Pedro porque yo no tengo poder para convocar, para todos los docentes que están dando primer grado y nunca han dado primer grado o hace mucho tiempo no dan primer grado, me llegaron 48 y digo yo ese número no es muy razonable, pero me llegaron 48 y el 8 de marzo hice la capacitación aquí, pero que no haya dado no, entonces no pueden alegar eso.

Helvetia: Fidelina su experiencia digamos en estas visitas que usted hace a las instituciones y todo cómo ve la formación que traen ellas, de las universidades, cuál es la implementación que ellas hacen de la formación que recibieron.

AR: comenzando con lo de la formación, yo no sé, primero cuando yo llegué aquí en 1996, por supuesto aquí comenzaron a pararse de uñas conmigo, porque yo ya tenía conocimiento de los tres métodos y yo sabía con cuales podía promulgarlo de una manera más amplia, porque tenía mayor conocimiento y mayor apoyo, porque ya usted sabe con tres páginas qué hago yo, explico en media hora y después usted qué va a hacer con eso, con lo que yo le dije o con el librito de fonética y si yo no sé fonética con el natural integral estoy frita, entonces cuando yo llegué aquí la risa que me da porque hay varias maestras, una de ellas es Aida Méndez ella era maestra de una escuela, fui a una reunión de una escuela de educación especial y don Melesio me presentó que yo era la nueva asesora de español y de todo eso, entonces como estamos comenzando, era marzo ya y yo comencé, qué método está usted usando, ¿quién está dando primer grado? y pregunté y en esa lista estaba Aida Méndez, qué método está usando y todavía se muere de risa doña Aida «yo hago lo que puedo» y yo ¿cómo? «Sí, yo hago lo que puedo» ninguno me dijo un método preciso sino yo hago una mezcla de todo, y yo qué genios, una mezcla de todos. Y dice yo tengo un folleto y yo ¿cómo que eso está pasando aquí? A mí me suena extraño «yo hago lo que puedo y hago una mezcla de todos y uso tal libro» Y dije aquí hay un asunto grave, yo tengo que convocar a las maestras de los circuitos 01, 02 y 03, que fue a las que pude convocar a escondidas de don José Luis, porque no me daban permiso, cuando yo le dije a él que iba a hacer una capacitación para las maestras de primer grado, se paró de uñas y me dijo «no hay permiso» menos una semana y doña Mercedes Moya y doña Ana Rita Zamora que eran asesoras-supervisoras del circuito 01 y 03 o algo así, se confabularon con el otro que estaba en el otro circuito, creo que don Rafa, no me acuerdo porque eran 01,02 y 03. Me dijeron asuma y convoque a escondidas de don José Luis, yo convoqué a escondidas de él en la casa del dueño del almacén Vargas en Palmares, en la calle de los Brujos que tiene una casa de lo más linda, con unos corredores y ahí estábamos con doña Nora que vino una semana y estaban embelesadas, perplejas de lo que no sabían; ellas creían saberlo todo y cuando entra don José Luis, yo dije aquí me van a despedir, pues él no quería que yo fuera asesora, sino Carlos Palma o Marielos Mora pero yo llegué. Entonces llegó don José Luis «mucho gusto doña Nora, cualquier día que usted quiera venir a San Ramón, tiene las puertas abiertas» y pensé yo: ándatelas viejo zorro. Y para no cansarla con el cuento las dos burruminas de las supervisoras tenían a todos los chiquitos trabajando, dejaron a una maestra sustituta pero escondidas tuve que hacer el

primer taller. Y me dijeron las maestras cuando termine el taller con doña Nora, era terminando marzo, ya llevan dos meses de lectoescritura y me dice Aida y Grace Cabezas, ahí está en la cola y después otra Ruth que está pensionada ¿Fidelina qué hacemos? Es mejor hacer borrón y cuenta nueva, que seguir haciendo el desastre que hay en este momento y el 99% de las maestras que fueron a ese taller comenzaron después de Semana Santa comenzaron con el método ecléctico. Y yo me corto las orejas, con lo que ustedes aprendieron ahora, que ustedes a finales de agosto y septiembre, más o menos octubre ya han terminado con los carteles y van de bajada con el método ecléctico y pregúnteme; más de una comenzó borrón y cuenta nueva y yo comencé desde ahí a barrer, porque no se puede, es decir el proceso de lectoescritura debe de tener unas buenas bases y además de eso yo no sé porque tuve que ir a la UNED y me dicen unas maestras de ahí, ¡ay Fidelina denos un taller del método ecléctico con doña Nora o con usted o con lo que sea. Entonces compartimos el taller doña Nora y yo, y los maestros de la UNED son solo lectura, vivencias nada, entonces los maestros de allí me decían después ya graduados, ¡ay viera la salvada, me dieron primer grado! Pero ellos hacían los materiales porque era una semana de taller. Ahora lastimosamente la semana de taller se perdió, ya después me daban dos tardes, una tarde y ahora es un día, sin embargo ya teniendo una base sólida uno puede decir que sí se la puede jugar en una tarde, porque con la ppt uno lleva más material y puede pasar más material en carrerita pero el proceso de lectoescritura se ha cumplido durante 17 años así, aquí, el que venga de otro lado es otra cosa, pero yo no las he descuidado en el proceso de lectoescritura y también en el de comprensión de lectura tampoco, toda la vida les he echado la misma serenata se siempre. En el año 2008 les di charla a todos los maestros de segundo ciclo de toda la región, con el libro de los pájaros, por cierto un día de estos me lo encontré y lo regalé, ahora se lo voy a dar, sobre cómo aplicar una estrategia de lectura, la lectura equivocada en un libro, todos leímos el libro porque era pequeñito, ahí en la charla, les lleve la dinámica de una lectura equivocada, la estrategia, todas divinas, siete talleres hice en el salón del Banco Popular, aquí estaba repasando cómo se hace la composición en el año 2010, ocho talleres hice de como se hace la composición, que ya no hay que corregir ni tachar, sino evaluar con una tablita que el chico autocorrija. Yo considero que no he descuidado el proceso de lectoescritura en ningún sentido, les doy unas bañadas sobre lo que están haciendo, porque no me pueden decir «Fidelina no nos ha dado nada» y por eso a mí no me gustan las visitas, sí me gustan cuando yo les he dado, es decir, yo puedo ir a cualquier escuela y no me pueden decir «a Fidelina ni la conozco» porque todos los docentes me conocen, porque yo una vez al año por lo menos me ven; pero ese proceso yo no lo he descuidado, que ellas se hayan echado a dormir, eso es otra cosa, por el «facilitis», porque es más bonito darle una fichita, que sentarme yo a jugar con ellos. El lío es que se ha llegado a una comodidad pedagógica: que son las fotocopias y las famosas fichas, entonces las fotocopias y las fichas, más libros mal recomendados, porque yo no los he recomendado, echan al traste todo el proceso o todo lo que yo he pretendido que hagan, porque son más feos estos libritos, no ve que me exigen a mí reteleer lo que he leído, es decir yo como docente debo reteleer la lectura, para ayudarle a los chicos a hacer los comentarios, entonces una lecturita como la que usted estaba diciendo literal, que tengo que hacer yo, nada más copiar; mientras con la otra se requiere seguimiento y

mística de parte mía. Estos libros los ha utilizado la escuela laboratorio en el 2011, en el 2010 los compraron y los utilizaron todos los niveles, yo creo que este año no, pero el año pasado sí y el año antepasado, todos los niveles a mí me dijo Regina, ella es una de las maestras de la escuela laboratorio que dice «si usted me los recomienda no es ninguna tonta» y ella sí ha aplicado al pie de la letra con los niños que tiene y dice que es una maravilla y ¿por qué? Porque una docente falta y yo pongo a los chicos aquí y no hace falta el docente porque ellos se van a divertir y van a estar como abejitas en la miel, pero con otros libros dicen «niña ya terminé qué hago» y entonces se hace un alboroto.

Helvetia: si esto ya lo hemos discutido precisa así Enfoques pedagógicos y psicopedagógicos para los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la lectoescritura y la comprensión. ¿Cuáles son los métodos más efectivos y por qué?

AR: además le tengo que agregar que en el año 2008, yo creo que a Nidia se lo regalé, por cierto dígale, yo le regalé un librito de las 129 estrategias para la comprensión de lectura, 129 juegos y las 10 estrategias de Montserrat Sarto para lograr la comprensión en el niño de la lectura, yo le regalé las copias. En el 2008 CENADI para fortalecer el proyecto de comprensión de lectura, editó ese folletito, con 129 estrategias para hacer lecturas al niño; yo les digo a las maestras ahí tienen 129 estrategias para todos los días lectivos, simplemente usted lee y dice «voy aplicarle esta estrategia a este cuento, o a esta poesía o a esta novelita, lo que sea». Tienen ahí los materiales y todavía les di una charla con las 10 estrategias de Montserrat Sarto para el niño lector y les apliqué esa estrategia «la lectura equivocada» y les encantó, maravilladas, pero qué va. Ellas materiales tienen pero que lo apliquen es otra cosa, porque yo sé que tienen los materiales, usted les pregunta que si tienen las 10 estrategias de Montserrat Sarto, que doña Fidelina les vendió la fotocopia, porque en ese momento solo había un ejemplar a nivel nacional, el que nos regaló la librería Lehmann en ese tiempo, entonces lo que yo hice fue fotocopiarlo y lo ofrecí, el que lo quiere lo toma y el que no, no. Más de uno tiene fotocopias y las 129, se los dimos original porque el CENADI mandó para todos los docentes de toda la región y yo los repartí en el Banco Popular ¿que lo tengan? ¡No sé dónde está! Porque yo les pregunto y dicen «ay si, si, si ahí está». Eso mismo que le digo a usted, se lo digo a los docentes, porque yo no tengo pelos en la lengua ¿qué están haciendo?

Helvetia: Fidelina en relación con las características del estudiante actual, de primer y segundo ciclo para el desarrollo de los procesos de lectoescritura y la comprensión lectora ¿cómo las características del estudiante de ahora, el que recibimos en las aulas en la actualidad, intervienen en ese proceso de lectoescritura?

AR: ahí está el detalle que ahorita estaba diciéndole ¿cómo proponer un folleto que nada que ver con el mundo actual del chico? Yo no puedo poner un libro como *Vida Nueva*, yo no sé si Jacobo Jiménez es familia mía, pero yo no puedo tomar a un chico del siglo XXI e iniciarlo en un proceso de lectoescritura con un libro de esos, porque todo es con «a» y ellos ya conocen y distinguen en la computadora un montón de letras, para mí eso es un retroceso, ya se lo dije a todos los directores en una reunión en agosto en Zarcero y les dije el libro *Vida Nueva* es para niños lentos, yo no sé qué frutos da. Si no se inicia con un

buen método el proceso de lectoescritura, los niños lo que les hacemos es caminar hacia atrás como el cangrejo, porque ellos ya tienen conocimiento vasto hasta en la computadora saben meterse en inglés, no saben inglés, pero saben un montón de partes de la computadora, de los aparatos electrodomésticos, de la tele, del video beam, de todo conocen. Para mí tiene que ser un método ecléctico, es decir un método globalizado, que incluya las temáticas de ahora y que esté de acuerdo con ellos, con la mentalidad de ellos, contextualizado. Hay libros de libros que nos traen de otros países, entonces quieren imponer la cultura mexicana, la cultura argentina como lo he visto, diay solo textos de la cultura argentina, pero ¿qué pasa aquí? Entonces los vamos a hacer argentinos, o mexicanos o españoles; no tiene que ser un libro de cultura holística, los libros de lectura tienen que ser de forma general, no metidos en un solo país. Por ejemplo los libros de lectura independiente, ella toma poesía costarricense o nicaragüense, en los primeros libros y ahí va, pero después ya los últimos libros es más globalizado, y sale Mao Tse Tung, Nino Bravo con la canción *América*, ella incluye canciones, Nicolás Guillén, el hombre moreno de los Estados Unidos que defiende a los morenos (Martin Luther King), sale Indira Gandhi, todos; entonces la cultura tiene que ser holística. Entonces los chicos poco a poco, no solo van conociendo la literatura costarricense sino que también de toda Latinoamérica y de todo el mundo, no con grandes profundizaciones, pero conocen a alguien, quien es Mao Tse Tung, Martin Luther King, la Madre Teresa, pero libros así focalizados en un solo país, lo que hacen es perder la identidad nuestra, nosotros pensamos mejor gritar viva México, y no Costa Rica. El problema es los libros que se leen, además de los procesos de lectoescritura que se tengan, sino hay un buen proceso de lectoescritura holístico, entonces se encierra al chiquito en un cajón, «mamá me ama», eso ya pasó a la historia, como dice doña Nora la cartilla española pasó, el método fonético, el método silábico, el método alfabético, el que está un poquito más actualizado es el fonético, porque nunca vamos a dejar de pronunciar los fonemas para decir las palabras, pero «ma, me, mi, mo, mu» no dice nada, ni «a, b, c, ch» como el abecedario; cómo es que yo aprendo a escribir con el abecedario, dígame usted, yo no puedo aprender a escribir con el abecedario y así aprendimos más de uno «a troche, moche», con «ma, me, mi, mo, mu» y «ta, te, ti, to, tu», usted estudió con eso ¿sí o no?, y con el libro de *Paco y Lola*, pero ¿qué aprendió usted en primer grado? No aprendió nada, solo aprenderse el libro de memoria, pero no a escribir oraciones, ahí está el detalle; mientras no haya un buen proceso de lectoescritura, que el niño aprenda a leer leyendo, que aprenda a escribir escribiendo pero sus propios textos, no copias, porque lo que vemos en los cuadernos, según lo que yo apunté ahorita no sé qué estrategia o metodología, todo es copia, copia, copia; pero no hay procesos en los que el chico produzca sus propios pensamientos, entonces tiene que ser con un método global ¿y cuál es ese método que se puede aplicar en cualquier estrategia de lectoescritura? El método global es el que parte de un texto, no de una palabra, porque la palabra por sí sola no dice nada, el ejemplo más claro que yo pongo es «mar» y si usted no conoce el mar y ni lo ha visto por tele ¿qué va a saber qué es eso? Pero si yo le cantó la canción «la mar estaba serena» el chico va a entender más, yo lo paso a un nivel madre e hija y las maestras se mueren de risa, porque dicen tiene razón ¿cómo le enseñó usted a hablar a su hija o hijo? Hablándole y en oraciones completas, usted le dijo a su hija mirándola a los ojos «Fabiola diga mamá» y le

dijo una oración completa, pero si le hubiera dicho solo «mamá» ella hubiera repetido solo eso, la oración completa le permitió hallarle sentido a la palabra «mamá» y a las otras palabras que la acompañaban ¿o no? Ella estaba viendo al papá o a la mamá, pero consiguió aprender a hablar porque es el método global, pero si fuera el silábico o el alfabético estarían perdidos, el método de la palabra generadora no es un método, es una estrategia que sale después del sexto cartel de doña Nora y dicen que es un método para mí no lo es, para mí es una estrategia. Que el proceso de la palabra generadora sirva está bien, pero el chico se queda sin el sabor de conocer un texto, se le pierde el uso de la mayúscula, del punto, del uso de un montón de cositas en un texto, no las visualiza, tiene que tomarlas a la fuerza porque la palabra generadora nos se las da. En cambio en un grupo de oraciones él conoce un texto: la mayúscula, la minúscula, el punto, los dos puntos, los signos de pregunta, entonces va globalizando la gramática en sí, junto con el proceso de lectoescritura y el de comprensión; pero la palabra generadora no, es una palabra sola. Entonces el chico aprende, yo sé que aprende pero le cuesta más asimilar todo el bagaje gramatical que debe de saber, para escribir después una oración. Mientras que si se comienza con el método globalizado, el aprende lo que una oración sin saber que es una oración, porque él la ve, la lee y la comprende y luego la va a escribir, entonces él aprende a escribir escribiendo y a leer leyendo su propio texto, pero para mí ese es el mejor método o la mejor estrategia, no importa con qué texto sea, el asunto es que tenga un texto donde la mayoría de sílabas directas estén ubicadas al principio y luego se le incluyan otras de acuerdo al proceso, pero no con sílabas consonánticas y consonánticas mixtas de una vez en el primer texto, tiene que ser con un proceso de conocimiento que se inicia con sílabas directas, para mí es ese.

Helvetia: bien este el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de lectoescritura y la comprensión.

AR: sobre el uso de las tecnologías por supuesto que es demasiado importante, pero el asunto es si la escuela tiene la tecnología o no, por supuesto que yo estoy de acuerdo con que usen la computadora, para mí ahora el mundo de los chicos es computarizado y los teléfonos celulares y el mundo tecnológico pero

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Entrevista con el personal docente y administrativo de la escuela

Jacqueline: ¿Qué estaba sucediendo con la incorporación de las TICs al aula con herramientas para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en los niños y niñas de sexto grado de la Escuela Laboratorio del Liceo de Occidente? Y estas son las subpreguntas: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente? ¿Qué ocurre en la dinámica de aula con la relación entre docentes, estudiantes y las TICs? ¿Cuál es el nivel de comprensión literal y cuál es el nivel de comprensión inferencial interpretativa de la lectura que muestran los niños que trabajan con las TICs en el aula? ¿Cómo realizan la práctica de la lectura de los niños y las niñas cuando trabajan e interactúan con las TICs en el aula? Y ¿Cómo la docente integra las estrategias pedagógicas digitales en el aula-laboratorio? Nuestro eje es principalmente en el tema de la comprensión lectora.

Los objetivos son: interpretar la situación actual con respecto al uso de las TICs y la dinámica del aula como herramienta de apoyo. Conocer las diferentes estrategias metodológicas que utiliza la docente. Identificar el nivel de comprensión y conocer qué hábitos desarrollan los niños y las niñas en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TICs en el aula o en el laboratorio.

Nuestro referente teórico se basaba en el tecno constructivismo, pues como vamos a ver a los chicos en dos escenarios, en el laboratorio y en el aula.

La forma en la que estamos relacionando la comprensión lectora es por medio de tres conceptos: la comprensión literal, la cual es la básica en todo lector; la inferencial que es cuando ellos pueden hacer una reflexión entre líneas; y la crítica la cual es más avanzada pues le permite al estudiante integrar nuevos conocimientos y experiencias a la hora de hacer la lectura.

La alfabetización informacional la cual es otro de los aspectos que le permite a los chicos discernir cuáles herramientas desde las TICs les son útiles para incorporarlas a sus trabajos. Este punto es el que nos permite hacer vínculo entre lo que los profesores hacían en el aula y en el laboratorio con ellos. También se incluye el método endogenésico, pues es por el cual siempre esta escuela ha tenido mucho prestigio para trabajarlo

Se realizaron observaciones de aula y de laboratorio. Trabajamos con: docente de grupo, dos maestras y la Asesora Nacional de Español.

Se filmó la actividad de la exposición lectora de cada uno de los estudiantes. Se elaboró y se aplicó un instrumento para la comprensión lectora el cual fue aplicado en dos partes por tratarse de contextos muy variados. Se desarrollaron dos talleres: uno de comprensión lectora y otro de alfabetización informacional. Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer preferencias de lectura. Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer el uso de las TICs. Se recopilaron redacciones. Hicimos una guía con la cual poder revisar reacciones, tratando de analizar la ortografía y nos pareció interesante: uso del lenguaje, de reglas gramaticales y ver qué tanto había producción de ellos. Se hizo un grupo focal en la sede un sábado tratando de no afectar a los chicos. También se hizo un grupo focal con profesionales de la universidad, los cuales les aplicaron una guía de entrevistas, principalmente para escuchar las reflexiones de ellas sobre los usos y los métodos de las mismas.

Por último se recaba la información de primaria y secundaria y se devuelven lo que serían resultados parciales.

Otra señora: El material lo hemos analizado desde una esfera parcial. La lectura de las redacciones ha sido toda una experiencia. Los chicos que participan con sus redacciones están muy ilusionados.

Marta: en esta experiencia solamente se tuvo el caso de un chico con Déficit Atencional serio, tratamos de ayudarlo pues era bastante disperso.

Director: Bueno este muchacho ahora permanece en control en el colegio. Es importante saber que no solamente cuenta con el apoyo de la institución, sino también el de su casa. Esto porque su familia cuenta con la ventaja de tener suficientes recursos como para haberle facilitado un estudio solo para él, el cual de hecho cuenta con todas las herramientas tecnológicas habidas y por haber. El chico es un experto en internet y pasa al día con muchos temas actuales. Es muy chispa.

Jacqueline: Sí un chico muy disperso y por su dispersión necesitaba más tiempo para completar las actividades.

Otra señora: Sí nosotras vimos la dificultad, los chicos en general tenían 2 minutos para hacer la actividad, mientras él necesitaba 8 minutos para

hacerla. Para terminarla tenía que quedarse completamente solo sin ningún distractor.

Director: Este chico tiene intereses muy particulares, puede ser que la actividad que ustedes estaban haciendo con él no era de su interés, y él automáticamente lo que hacía era desecharla. Él sí tiene un problema, pero tampoco ha sido algo que le genere grandes dificultades en el colegio.

Otra señora 2: Definitivamente el tema de la investigación me parece sumamente importante, esto porque ustedes lo están haciendo desde un enfoque propiamente de la lectura. Acá se evidencia, por ende, que si se tiene problemas a la hora de manejar una lengua que se haya aprendido, se tendrán problemas futuros para el estudiante.

Otra señora: Entonces, en relación con su experiencia, ¿Qué caracterización podrían darle a ese grupo de sexto grado con el que trabajaron?

Marta: Bueno para mí fue un grupo un poco más lento. Yo he tenido grupos muy buenos, por ejemplo una chica que tenía un cuaderno en el cual hacía todas sus redacciones, tenía casi como un libro. En cambio a este grupo particular, como que les costaba un poquito más, pues por ejemplo este grupo tenía niños o muy sobresalientes o unos con un nivel muy bajito. Otra cosa que a mí me preocupaba es que en el programa de español solamente trae contenidos para estudiar la parte de gramática, la comprensión lectora se deja completamente de lado. Nosotras, por ejemplo sacamos al menos dos lecciones por semana para ver la comprensión lectora, especialmente por las mañanas. Esto porque al venir solamente contenidos para ver gramática, tenemos que quitarle lecciones a esto para poder ver comprensión lectora.

Sonia: Bueno en mi caso coincido con Marta, unos muy sobresalientes y otros muy malitos, en realidad el grupo fue siempre muy disparejo. Siempre el trabajo de clase no fue parejo, pues la mitad del grupo hacía los trabajos mientras la otra mitad quedaba rezagada. Esto fue un descontrol.

Director: A mí me gusta acercarme a los chicos. Yo noté, por ejemplo, que era un grupo bastante cariñoso. En relación con lo que dicen las compañeras, diría que el grupo se dividía en tres partes: yo no diría que la mitad del grupo son lentos, yo más bien diría que era un 25% los que son lentos, otros chicos muy sobresalientes que se acercaban a un chico un poco tremendo que se llamaba “Juan Carlos” y todos eran imbuidos en la temática social del chico. Los otros eran bastante buenos.

Otra señora: En cuanto a rendimiento académico, ¿qué opinan ustedes?

Director: Bueno hablar de rendimiento académico es bastante problemático, pues hay que recordar que en esta escuela se hace un

examen cuantitativo y no cualitativo de los chicos, en este caso según los parámetros que pudieran mostrarse en las redacciones. Las maestras que se hacían cargo de revisar las redacciones tenían una gran responsabilidad. Esto porque si en realidad hablamos de rendimiento académico, ¿a qué correspondería tener buen o mal rendimiento académico? Porque si partimos del hecho de "notas mayores a 65 es aceptable y notas menores a 65 es inaceptable" esto en realidad sería muy difícil.

Si nosotros hablamos cuantitativamente el grupo es bastante bueno. Y ¿por qué muy bueno? Porque el 100% pasó y sin problemas. Ahora bien si nosotros nos vamos al mundo de las cualidades, nos vamos a encontrar con todos esos problemas que las compañeras han mencionado. Sin embargo, no tenemos un instrumento cualitativo para decirlo con propiedad y ese es el problema. Por eso a la hora de hablar del rendimiento académico de los chicos debemos reflexionar qué estamos dando y cómo lo estamos midiendo. De hecho estos chicos que participaron en el estudio, algunos han sido arrastrados por la cultura de la vagancia en el colegio, pues se escapan de clases, o porque las materias especiales no les interesan en relación con las regulares.

Otra señora 2: Es muy interesante mencionar que es razonable lo que se indica. Actualmente de acuerdo con el discurso se logra perfectamente inferir que en la didáctica del ministerio el enfoque de la didáctica de la lengua es el comunicativo. No obstante, todo el planteamiento es totalmente gramatical. Segundo, hay otro aspecto digno de tomar en consideración y es que acá debemos ver la lengua o como disciplina, o como un todo. La parte de comprensión lectora no solamente es para la clase de español, debe ser una constante en todas las disciplinas. Por ejemplo, no es lo mismo hacer una lectura desde el punto de vista de la historia, desde el punto de vista de la geografía, de la ciencia. Hay que aprender a hacer una lectura general, viendo la didáctica de la lengua como algo más amplio, más allá de lo lingüístico. También hay que aprender a hacer una lectura de la matemática, que de igual forma es otro tipo de lenguaje. Se debería tomar en cuenta la propuesta de manejar un nuevo eje transversal, como lo sería "las lenguas transversales" aunque en este país todavía no se han aceptado, aunque en la realidad se da. Por ejemplo, países como Venezuela o Cuba, en los cuales la lengua es un eje transversal. Los valores, la lengua, todo esto debería ser un eje transversal.

Jacqueline: ¿Cómo visualizaban ustedes a sus chicos y cuáles eran sus expectativas?

Marta: Bueno yo los visualizaba a todos como profesionales. En el caso de Juan Carlos yo veía que era un muchacho que probablemente no concluyera la secundaria por las características de la familia, por su

situación personal, tal vez que llegara a tercer año del colegio y que pudiera incorporarse a alguna actividad que no fuera tan intelectual. En cambio a los otros sí los veía como profesionales.

Otra señora: Precisamente esa era una de nuestras preguntas, de si ustedes tenían alguna idea de cómo era el rendimiento de sus estudiantes cuando llegaran a sétimo año.

Marta: Ellos normalmente dicen que les va bien.

Director: Juan Carlos es un estudiante de todos los chicos que se perfila, quizás con más éxito según las características que él tiene: está en un prevocacional, nunca falta al colegio ahora, viene a buscar ayuda a cada rato. Vive con el papá pero pasa más tiempo con la mamá. Ahora la mamá me dice que ella es quien tiene la patria potestad. Es un chico que está viviendo muchos problemas sociales dentro de su hogar. Si él sigue con el apoyo que le están dando en el colegio, aparte de estar en el prevocacional no tiene posibilidades de perder ningún año pues el sistema se lo está permitiendo. Ahora hablar de que este chico tiene capacidad para ir a una universidad, creo que ni siquiera en una universidad pública en las cuales aceptan a todo mundo. Esto principalmente porque cuando él sea mayor de edad, se perfila como un nuevo ciudadano de los que necesitan trabajar para vivir. Sin embargo, el chico viene todavía a la escuela para pedir ayuda en las materias que le cuestan.

Jacqueline: Eso es importante de rescatar pues así al menos tiene más posibilidades de pasar las materias, y además el hecho de que esta institución educativa le está dando el apoyo a este chico que probablemente no le dan en su casa.

Otra señora: Tal vez hablar sobre las áreas en las cuales los chicos presentan mayor dificultad para realizar la transición de sexto a sétimo año.

Sonia: Hay chicas que me dicen: profe es que en cómputo no hacemos nada, mejor nos vamos. Esto porque a diferencia del instituto los docentes no le dan suficiente acompañamiento a los chicos, pues en el caso de las muchachas decían: yo hago lo que puedo, tampoco la profe me estresa pues ella entra y sale del aula.

Director: Hay un artículo que dice que la educación costarricense debe ser concatenada, desde la primaria hasta la universitaria y vemos que en nuestro caso estamos teniendo un gran desfase en la base pues primaria y secundaria están fallando.

Otra señora: También nos interesa saber la percepción sobre el uso de las TICs en relación con lo esperado por parte del programa en informática educativa y con otros grupos de sexto grado que haya tenido usted (Sonia)

Sonia: Bueno es curioso porque yo he visto que desde tercer grado ellos empiezan a buscar cosillas en internet, a investigar. De hecho se evidencia que no les gusta leer, porque en muchos casos lo que hacen es el "copie-pegue" y hay palabras que salen en los trabajos que yo ni siquiera sé que significan, y cuando los llamamos para preguntarles se quedan callados. No son para analizar, para unir, para hacer comparación entre la información, ha sido muy difícil. Ellos buscan internet y lo primero que encuentran es lo que usan.

Jacqueline: Todo esto tiene que ver en con la alfabetización en cómo les enseñamos a utilizar la información, de forma tal que ellos puedan crear información. Hemos tratado de enfocar teóricamente estos hallazgos preliminares hacia el tema de la multitarea, pues por aquí vamos a encontrar un fuerte aporte para entender esto que vimos. Chicos como Jorge Mario que era bastante disperso y trabajaba en el laboratorio con los audífonos puestos pues aprovechaba para todo. Este es un caso en el que vimos que la comprensión lectora son descuidados por estos medios y la mayoría de ellos al enfrentarse a una lectura no logran llegar a un nivel de lectura crítica ni a la inferencial, casi que muy pocos, esto según la prueba que aplicamos en la de comprensión lectora. Casi todos quedaron en el nivel literal. Si hemos abandonado a la comprensión lectora, es muy probable que esto nos ocurra, pues con razón estamos recibiendo a los estudiantes en la universidad sin comprensión lectora. Yo creo en la concatenación, pero es una cosa en la cual no nos hemos puesto a trabajar seriamente desde nosotros las bases, porque cada rato llega gente con cada ocurrencia que difícilmente lo puede pensar como nosotros lo pensamos. De hecho en la prueba fueron muy pocos los chicos que nos hicieron un resumen en sentido estricto.

Marta: A mí me parece que después de todo esto es urgente cambiar el sistema de evaluación en las escuelas, pues eso es lo que encasilla a los profesores a montar un examen basado en varios contenidos de 35 o más puntos. Entonces ¿cómo hace el maestro? Por eso en primaria lo único que debería dársele al niño es lectura y comprensión de lectura.

Jacqueline: Con las artes igual. También está el caso del lenguaje matemático. Según algunos estudios se dice que el desarrollo matemático en nosotros es distinto, pues nosotros no podemos desarrollar conceptos si no dejamos que primero los construyan y eso es algo que nosotros hacemos con nuestros niños, pues algunos ni siquiera se encuentran preparados para progresivamente ponerlos en práctica. Y ya van agotadísimos con ellos, porque no van construyendo sino más bien repitiendo, pues la experiencia del estudiante fue "apréndase las fórmulas".

Sonia: Además el desarrollo de la lógica es un reflejo del desarrollo interno del estudiante, en eso el ambiente es importante, pero también tiene que

ver con la madurez. Por eso el desarrollo del metalenguaje es tan importante, pues si el chico no comprende lo que tiene que hacer, difícilmente lo podrá hacer, esto es lo más difícil en matemática. También el tema de la transición de sexto a sétimo es tan importante, pues cambia la relación que se tiene con el adulto.

Jacqueline: Por eso una de nuestras preocupaciones es el hecho de que en esta transición cuando se llega a sétimo se da una atomización del currículo y los profesores no se preocupan de verdad porque el estudiante aprenda.

Marta: Los directores de la institución deben escoger muy bien a los profesores que van a dar sétimo año, para que al final no sucedan problemas.

Otra señora 2: Bueno también aquí nos remite a otro problema el cual es el tipo de formación que nos dan en secundaria. No sabría decirle cómo funciona en primaria, pero en secundaria se da lo que nosotros entendemos como las "redes compartidas". Esto porque el nivel de formación en carreras compartidas es completamente distinta, porque ellos tienen una manera de pensar diferente. Entonces considero que se da una mayor deshumanización en el ámbito de la educación secundaria en relación con las otras.

Jacqueline: Efectivamente nosotros no hemos modificado el modelo de formación de educación secundaria y es donde vemos más esa tendencia hacia la atomización. Me parece que nos autocomplacimos mucho durante la década de los 90s con tener buenos rendimientos en educación primaria, aunque en realidad no sea así. Estas son cosas que a largo plazo van teniendo mella en el sector educativo.

Jacqueline: ¿Sonia qué te pareció el uso de "Scratch"?

Sonia: Bueno el cambio de Micromundos a Scratch fue maravilloso, pues si no hay comprensión de ellos de qué es lo que quieren, ellos no lo hacen. En Micromundos se hace diferente pues si ellos no sabían cómo escribir la indicación no se movía la tortuga. De hecho ahora hay otros programas, que se manejan por ejemplo a nivel de secundaria. Retomando: nosotros cuando pasamos a este programa sí nos dimos cuenta de que sí tiene que ver lo de la comprensión, pues ahí está todo: se mueva, rebote, gire, etc., lo único es que es como un rompecabezas, como un lego. Pero si la persona no entiende qué es lo que tiene que hacer, no lo hace.

Jacqueline: La planificación previa es muy importante, pues si tal como lo decías, si no le enseñamos al chico a programar y a anticipar para que pueda aprovechas bien la herramienta.

Sonia: En los chicos del instituto se nota el nivel, pues se les imparte de forma separada una materia de informática y otra de tecnología.

Jacqueline: Bueno acá tenemos algunos datos crudos para comentar sobre el taller de alfabetización en el que participamos todos. En general vimos que los chicos saben para qué utilizar internet, para acercarse a la información. También el papel del entretenimiento, para asegurarse que hay otras fuentes de información. Buscar imágenes, videos, muy en lo didáctico, que les sirve para responder cosas en la escuela. En el cómo vemos que ellos ya saben para qué usar el internet. También fueron muy honestos en los papelógrafos que hicieron: "nosotros hacemos copypages". Además el uso de muchas palabras nuevas, no necesariamente procedentes del diccionario, el cual ahora parece que lo hemos dejado en desuso. Esto ha afectado la comprensión lectora, pues si todavía pueden ir a buscarlo por internet un término y buscar algunos diccionarios en línea, pero es el uso más inmediato para incrementar su comprensión lectora. Ellos no nos mostraron eso, pero también señalaron que no todo lo que hay en internet es confiable. El procedimiento para corroborar si la información que voy a utilizar es verdadera. Cuando se hace un trabajo hay que ponerle bibliografía, pues son conocimientos importantes, ubicación y orden de las bibliotecas, son cosas tan importantes para empezar a fomentar en ellos el uso de la información. Sobre todo si no se tiene profesores que se interesen mucho en verificar fuentes con ellos y demás en el colegio, puede ser, pero en la escuela también es un espacio donde se puede hacer.

En las preferencias acerca del proceso lecto escritor según un instrumento que aplicamos vimos que a la mayoría de los chicos les gusta leer mucho y solo 8 de 29 respondieron que están entre mucho y bastante, y por supuesto les gusta más un texto con muchas imágenes. Los temas preferidos son novela, teatro, poesía, cuento, leyenda y comics. Por prioridad les encanta leer el comics. La mayoría prefiere leer en su casa, solo, y un grupo importante dijo que le gustaba leer en vacaciones. A las mamás y los papás de estos chicos les gusta leer. En su casa tienen libros. A los hermanos casi no les gusta leer. La mayoría lee por iniciativa propia. Cuando leen y no entienden una palabra me devuelvo, eso lo dijo la mayoría.

Otra señora: De hecho en un ejercicio de este tipo filmado se ve donde los chicos se devuelven.

Jacqueline: Utilizan las fuentes de internet para hacer tareas. La mayoría leyó más de un libro durante el año fuera de los incluidos en el programa. Algunos ejemplos son: Harry Potter, Mujercitas, Hombrecitos, Fisgonas de Paso Ancho, el Principito, El Arte de Ser Feliz, etc. Sí les gusta escribir e inventar historias. La mayoría escribe con claridad y rapidez. Les cuesta el uso de preposiciones y del párrafo.

Marta: El problema es que no podemos detener mucho en estos temas.

Jacqueline: Los chicos se escuchan leyendo mejor como grupo focal. Los chicos lo que no pueden hacer es un resumen de texto, durante las presentaciones. Los demás aspectos algunos lo hicieron mejor o peor que otros. También tienen dificultades para expresarse con sus propias palabras. En las presentaciones usaron imágenes, videos o "smart art" en las diapositivas. Sólo María Paula que hizo una presentación más didáctica. En cuanto a las pruebas de comprensión lectora las preguntas de las que logran hacer inferencias son en las que tuvieron mayor dificultad para responderlas.

Otra señora: A ellos les encantó la actividad. Trabajamos en las paredes para que ellos completaran las frases incompletas, al chico Jorge Mario le costó mucho. Les asignamos una lectura estratégica pero debemos terminar de trabajar esta información.

Jacqueline: Les pusimos a resumir una noticia de periódico y les costó mucho. Esto es fundamental para hacer una síntesis. La única que lo hizo fue María Paula.

Marta: Sí, definitivamente ellos tienen dificultades para identificar las frases principales y demás.

Jacqueline: El tema del rendimiento académico es importante y yo tampoco creo en lo cualitativo, pues los profesores no les revisan los trabajos. Por eso nos parece tan importante la labor de Marielos y Nidia en primaria. También en cómo lograr que las TICs fortalezcan la alfabetización informacional, pues el chico multitarea es muy dado. El problema es que en esto el asunto se trata como muy light.

Otra señora: En cuanto a la lecto escritura las expectativas que se manejan en sexto grado son grandísimas, eso nos pone a pensar en el hecho de que el programa esté tan recargado en otras cosas menos en comprensión lectora, por eso la necesidad de trabajar en esto.

Marta: Esto es muy valioso pues nunca lo han hecho. Se necesita encontrar la posibilidad de variar los programas.

Otra señora 2: Si hay una visión distinta se necesita definir un campo, un enfoque y trabajar unidades integradas, en lugar de objetivos. Pues en primaria también está muy atomizado el conocimiento. Sería muy bueno que los niños tuvieran parte en la planificación. En cuanto al método endogenésico está por encima de nosotros, aunque todavía se puede integrar, por medio del lenguaje integral.

Marta: Todo depende del enfoque de la maestra, ella debe trabajar en eso.

Otra señora 2: Definimos hacia dónde vamos con el método de la comprensión. La parte de comprensión oral también debe tomarse en cuenta, tal vez por medio de trabajos dirigidos de acuerdo con el nivel. Si con la expresión escrita ellos pueden expresar pensamientos, sentimientos, ello debería ser la tónica en general. También podría aplicarse la estrategia del portafolio. La transición de las ideas principales debería trabajarse más, ayudarlos a aprender a identificarlas. En todo este proceso debe haber un buen acompañamiento de los docentes. Y como docentes no debemos cerrarnos, y elegir claramente nuestro enfoque, no solamente en las lenguas, sino en general. El problema es que en Costa Rica nos quedamos dormidos en una línea positivista y tampoco estamos resolviendo problemas. El método ecléctico ahora está más que pasado de moda. También debe trabajarse más en el análisis de textos y no en la memorización. Desde ahí este país en cuanto al método educativo está muy mal. Se necesita mucha cultura para aprender a pensar, a escribir, a ser más crítico. En esto nos podemos servir de las tecnologías pero debemos aprender a hacerlo desde una perspectiva más crítica.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Lunes 19 de noviembre

Guía para la devolución de resultados

Actividad	Materiales	Responsable	Estrategias
Saludo de las investigadoras	Entrega de resumen	Jacqueline	Breve recordatorio de los objetivos de la investigación y actividades realizadas con el grupo.
Conversatorio sobre la percepción del grupo de sexto grado del año 2011	Grabadora Guía de temas para la facilitadora	Helvetia	Comentarios de la maestra y el director sobre: ▪ Caracterización del grupo. ▪ Percepción del nivel de lecto-escritura del grupo al concluir el sexto grado. ▪ Rendimiento académico del grupo. ▪ Opinión sobre posibles áreas de dificultad que puedan presentar los estudiantes en la transición de sexto a sétimo. ▪ Expectativas de éxito de los estudiantes del grupo en el colegio. ▪ Conocimientos que tengan sobre admisión y rendimiento de los estudiantes de sétimo año. ▪ Percepción sobre el desempeño y destrezas del grupo en el uso de las TIC, en relación con lo esperado por parte del programa de informática educativa y la experiencia de la docente en éste campo y con otros grupos de sexto grado que haya atendido en la escuela.
Devolución de resultados parciales		Jacqueline y Helvetia	Pruebas de lectura realizadas, presentaciones de Power Point y redacciones.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Preguntas generadoras

- ¿Qué está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramientas de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en los niños y niñas de sexto grado de la Escuela Laboratorio de la Sede de Occidente?

Subpreguntas

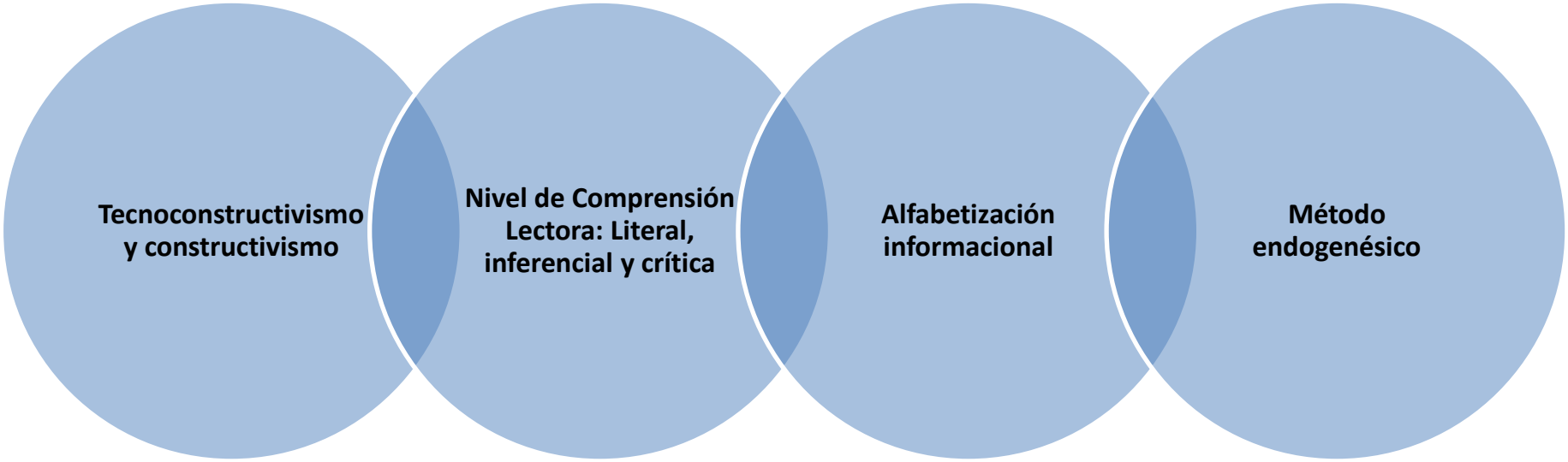
- 1. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente para facilitar la interacción de los niños y niñas con los medios digitales y la lectura en el aula?
- 2. ¿Qué ocurre en la dinámica del aula en relación con la interacción entre la docente, los estudiantes y las TIC, favorece u obstaculiza la comprensión de la lectura?
- 3. ¿Cuál es el nivel de comprensión literal y el nivel de comprensión inferencial o interpretativa de la lectura, que muestran los niños que trabajan con las TIC en el aula?
- 4. ¿Cómo realizan la práctica de la lectura los niños y las niñas cuando trabajan e interaccionan con las TIC en el aula al inicio, durante y al final del estudio?
- 5. ¿Cómo la docente integra las estrategias pedagógicas digitales en el laboratorio?

Objetivos

Comprender lo que está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en los niños y niñas de sexto grado participantes en la Escuela Laboratorio San Ramón.

- Interpretar la situación actual con respecto al uso de las TIC y la dinámica en el aula (interacción docente y estudiantil) como herramienta de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura.
- Identificar el nivel de la comprensión literal y la comprensión inferencial o interpretativa de lectura.
- Conocer las diferentes estrategias pedagógicas que utiliza la docente para motivar y aproximar didácticamente a la comprensión y práctica de la lectura de los niños y niñas a través de la interacción con las TIC.
- Conocer qué hábitos desarrollan los niños y las niñas en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula o en el laboratorio.

Referente teórico



Actividades realizadas

Actividades	Dirigidas a…
Se realizaron observaciones de aula y de laboratorio .	Estudiantes y docentes.
Se hizo entrevistas.	Docente de grupo, Tutora de laboratorio, dos maestras y Asesora regional de español.
Se filmó la exposición oral de la actividad lectora oral y de la presentación de cada uno de las y los estudiantes.	Estudiantes.
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer la comprensión lectora.	Estudiantes.
Se desarrollaron dos talleres: uno de comprensión lectora y otro de alfabetización informacional.	Estudiantes y docentes.

Actividades realizadas

Actividades	Dirigidas a…
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer preferencias de lectura.	Estudiantes.
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer el uso de las TIC.	Estudiantes.
Se recopilaron redacciones.	Estudiantes.
Se hizo un grupo focal en octubre del 2012, para conocer la situación vivida en la transición de la primaria a la secundaria.	Estudiantes.
Se hizo un grupo focal en julio del 2012 sobre la situación de la comprensión lectora y el uso de las TIC.	Especialistas
Se recaba información sobre la transición de la primaria a la secundaria, y se devuelven resultados parciales.	Docente y director.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Lectura en voz alta

Nombre _____

 Trata los libros con cuidado
 Pone el dedo debajo de cada palabra que lee
 Se mueve mientras lee
 Se pone el libro muy cerca
 Se pone el libro muy lejos
 Comete errores de rotación en la lectura de letras (b por d)
 Convierte inversiones entre las letras de una misma palabra
 Comete inversiones entre las silabas (o grupos de letras) de una misma palabra
 Hace sustituciones que sólo hacen referencia a cómo está escrita la palabra, equivocando concretamente
0 La parte inicial 0 la parte central 0 la parte final de la palabra
 Tiene dificultades para ligar las letras y leer como una unidad:
0 Todos los tipos de palabras 0las palabras largas 0las palabras poco conocidas o nuevas
 Sustituye palabras por otras que no tienen sentido dentro del texto
 Rectifica y autocorrige los errores
 Lee lentamente procediendo palabra por palabra
 Lee en voz muy baja
 Lee sin entonación
 Comete errores de acentuación
 Hace las pausas correspondientes a la puntuación
 No respeta la puntuación
 Repite palabras o frases que acaba de leer
 Omite letras o palabras
 Salta líneas
 Confunde grafías
 Repite palabras
 Inventa palabras
 Reconoce de forma inmediata el vocabulario
 Da sentido a lo que lee (lectura expresiva)
 Cuando se hace lectura en clase se le ve
() Identificado () solamente lo hace por las indicaciones () indiferente
() Lee con entusiasmo, dando vida a la narración () mueve la cabeza mientras lee
() Tiene un tono adecuado para la narración () lee sin ganas
() Está tenso mientras lee
() Demuestra poco () medianamente () o mucho interés por la lectura
() Se muestra seguro cuando lee en voz alta 0 Se muestra inseguro cuando lee en voz alta () Se distrae fácilmente

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

LECTURA EN VOZ ALTA
MUESTRA 30 ESTUDIANTES

Indicador	
Trata los libros con cuidado	12
Pone el dedo debajo de cada palabra que lee	7
Se mueve mientras lee	11
Se pone el libro muy cerca	6
Se pone el libro muy lejos	
Comete errores de rotación en la lectura de letras (b por d)	1
Convierte inversiones entre las letras de una misma palabra	
Comete inversiones entre las silabas (o grupos de letras) de una misma palabra:	
( ) la parte inicial	8
( ) la parte central	2
( ) la parte final de la palabra	5
Tiene dificultades para ligar las letras y leer como una unidad:	
( ) todos los tipos de palabras	12
( ) las palabras largas	9
( ) las palabras poco conocidas o nuevas	22
Sustituye palabras por otras que no tienen sentido dentro del texto	4
Rectifica y autocorrige los errores	25
Lee lentamente procediendo palabra por palabra	12
Lee en voz muy baja	16
Lee sin entonación	24
Comete errores de acentuación	15
Hace las pausas correspondientes a la puntuación	10
No respeta la puntuación	20
Repite palabras o frases que acaba de leer	7
Omite letras o palabras	6
Salta líneas	4

Confunde grafías	4
Repite palabras	1
Inventa palabras	4
Reconoce de forma inmediata el vocabulario	15
Da sentido a lo que lee (lectura expresiva)	24
Cuando se hace lectura en clase se le ve:	
( ) Identificado	23
( ) solamente lo hace por las indicaciones	
( ) indiferente	6
( ) Lee con entusiasmo, dando vida a la narración	16
( ) mueve la cabeza mientras lee	6
( ) Tiene un tono adecuado para la narración	18
( ) lee sin ganas	11
( ) Está tenso mientras lee	11
( ) Demuestra poco	11
( ) medianamente	
( ) o mucho interés por la lectura	20
( ) Se muestra seguro cuando lee en voz alta	24
( ) Se muestra inseguro cuando lee en voz alta	6
( ) Se distrae fácilmente	2

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Análisis de las presentaciones

Lectura	Estudiantes	Presentación	Documento Escrito	Recursos en la presentación
1. Midas	Ricardo Vejarano, Aarón Pérez, Jurgens Mora	Sí	Sí	Imágenes de internet y animaciones sencillas para la secuencia de las diapositivas
2. Aracné	Elibeth Villalobos, Adriana Rodríguez, Lena Quesada	No	Sí	
3. Belerofonte	Natalia Cubías, Dalton Rivera María Paula Méndez No expuso el mismo día porque estaba enferma.	Sí	Sí	Imagen de internet, animaciones sencillas y un video
4. Belerofonte	María Paula Méndez (*)	Sí	Sí	Imágenes de internet, diversas animaciones, presentación de texto con la utilización de esquemas y cuadros. Utilización de SmartArt
5. Cadmo	Hellen Alvarez, Fabiola Vargas, Camila Vela	Sí	Sí	Imágenes de internet, variedad en las animaciones para mostrar las diapositivas
6. Dédalo e Icaro	Jorge Mario Vargas, Luis Adrían Corrales, Keitlin Rodríguez	Sí	Sí	Imágenes de internet, diversas animaciones en la presentación del texto y para la secuencia de las diapositivas
7. Faetonte	Amanda Salazar, Ariana Chavarría y Oscar Daniel Reyes.	Sí	Sí	Imágenes de internet y animaciones sencillas para mostrar las diapositivas
8. Filimón y Baucis	Pamela Moya, Fernanda Barrantes	Sí	Sí	Imágenes de internet, diversas animaciones en la presentación del texto y para la secuencia de las diapositivas, utilizaron un ícono de sonido pero no funcionó
9. Meleangro	Jaret Arroyo, Juan Carlos Fernández y Alejandro Umaña	Sí	Sí	Imágenes de internet y animaciones sencillas para la secuencia de las diapositivas
10. Níobe	Jan José Quesada, Luis Adrian Rojas	Sí	Sí	Imágenes de internet y animaciones sencillas para la secuencia de las diapositivas
11. Perseo	Luis Armando Rodríguez, Adrian José Madrigal, Esteban Barboza.	Sí	Sí	Imágenes de internet, diversas animaciones en la presentación del texto y para la secuencia de las diapositivas
12. Tántalo y Pélope	Estudiantes no hicieron el trabajo.	No	No	

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Hagamos una presentación 31 de octubre 2011

Niobe **Adrian y Jan**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales			√	
2. Tiempo en el que ocurre la historia		√		
3. Lugar o lugares donde sucede la historia	√			
4. Tipo de narrador	√			
5. Identificar y describir los personajes				
a. Protagonista	√			
b. Antagonista	√			
c. Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras			√	
7. Planteamiento de la historia		√		
8. Conflicto de la historia	√			
9. Final de la historia	√			
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia	√			
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia				
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados			√	

Observaciones :
Contar la historia según el texto
Se quedaron pegados a la pared
Usan hojas de apoyo
Dificultad para reproducir algunas frases

Ícaro **Jorge Mario y Chino Luis Adrian corrales**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales		√		
2. Tiempo en el que ocurre la historia	√			
3. Lugar o lugares donde sucede la historia	√			
4. Tipo de narrador	-			
5. Identificar y describir los personajes	√			
a. Protagonista	√			
b. Antagonista	√			
c. Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras				√
7. Planteamiento de la historia		√		
8. Conflicto de la historia		√		
9. Final de la historia		√		
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia		√		
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia	-			
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas	-			

relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados				
Observaciones: Contaron con sus propias palabras No y durante la exposición leyeron todo Buscamos en internet el panal de oro				
Meleagro **Alejandro, Juan Carlos y Jareth**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales	√			
2. Tiempo en el que ocurre la historia	√			
3. Lugar o lugares donde sucede la historia	√			
4. Tipo de narrador	√			
5. Identificar y describir los personajes	√			
Protagonista	√			
Antagonista	√			
Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras	√			
7. Planteamiento de la historia	√			
8. Conflicto de la historia	√			
9. Final de la historia	√			
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia	√			
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia	√			
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados		√		
Observaciones: Sangriento =atractivo Jabalí Le dijo un montón de varas ahí Colgado del cuello				
Baucis **Pamela y Fernanda**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales				√
2. Tiempo en el que ocurre la historia		√		
3. Lugar o lugares donde sucede la historia		√		
4. Tipo de narrador		√		
5. Identificar y describir los personajes	√			
Protagonista	√			
Antagonista	√			
Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras				
7. Planteamiento de la historia	√			
8. Conflicto de la historia	√			
9. Final de la historia	√			
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia	√			
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia		√		
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos				√

asignados				
Observaciones: Pamela lee la historia Incorporan un video en alemán Leen el texto completo, no se traban (fluida) En la presentación cuando se relajan cambia En las preguntas y respuestas de los compañeros que dan si se observa que dominan la lectura				
Belerofonte Natalia y Dalton	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales				√
2. Tiempo en el que ocurre la historia				√
3. Lugar o lugares donde sucede la historia			√	
4. Tipo de narrador		√		√
5. Identificar y describir los personajes		√		
Protagonista		√		
Antagonista		√		
Personajes secundarios		√		
6. Explicar con sus propias palabras				√
7. Planteamiento de la historia			√	
8. Conflicto de la historia			√	
9. Final de la historia			√	
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia				√
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia				√
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados				√
Observaciones: Tienen problemas para leer, se pegan en palabras y frases Postura pegada a la pared Leyeron todo el texto				
Arácne Lena, Adriana y Elibeth	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1- Resumen del texto: identificar las ideas principales		√		
2. Tiempo en el que ocurre la historia	√			
3. Lugar o lugares donde sucede la historia	√			
4. Tipo de narrador	√			
5. Identificar y describir los personajes	√			
Protagonista	√			
Antagonista	√			
Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras		√		
7. Planteamiento de la historia	√			
8. Conflicto de la historia	√			
9. Final de la historia	√			
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia	√			
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia	√			
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas		√		

relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados				
Observaciones: contar la historia con sus palabras dos con apoyo y otra sin éste. Sí cumplen con la guía, no preguntas al grupo, les cuesta leer Discuten sobre acento Aracne, Aracné				

Perseo **Esteban, Adrián Madrigal, Luis Armando**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales		√		
2. Tiempo en el que ocurre la historia	√			
3. Lugar o lugares donde sucede la historia	√			
4. Tipo de narrador	√			
5. Identificar y describir los personajes				
Protagonista	√			
Antagonista	√			
Personajes secundarios	√			
6. Explicar con sus propias palabras	√			
7. Planteamiento de la historia	√			
8. Conflicto de la historia	√			
9. Final de la historia	√			
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia		√		
11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia	-			
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados		√		
Observaciones: Sí cumplen con la guía Contar la historia con sus propias palabras Tipo de narrador, Narrativo Hacen preguntas de comprensión de escucha para el grupo, entregan confites Kraken no está en la lectura (Mención a la película furia de titanes)				
Cadmo **Fabiola, Camila, Hellen**	**Excelente**	**Bueno**	**Regular**	**Deficiente**
1. Resumen del texto: identificar las ideas principales				√
2. Tiempo en el que ocurre la historia				
3. Lugar o lugares donde sucede la historia				
4. Tipo de narrador				
5. Identificar y describir los personajes				
Protagonista				
Antagonista				
Personajes secundarios				
6. Explicar con sus propias palabras				
7. Planteamiento de la historia				
8. Conflicto de la historia				
9. Final de la historia				
10. Señalar cuál es el mensaje de la historia				

11. Cada integrante del grupo escribirá cuál su opinión de la historia				
12. La capacidad de síntesis y la expresión oral de las ideas relacionadas con la comprensión de lectura de los textos asignados				
Observaciones: Leen toda la historia, leen y se turnan. No explicaron con propias palabras Camila lee fluidamente				

II Parte: Abril Florecía

29 cuestionarios

1.	**Quien miraba hacia la ventana**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Un pájaro		**19**	
b.	El poeta	**19**		
c.	Una flor	**10**		
d.	Mariposa			
2.	**En el poema en el mes de abril**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Pájaros y mariposas	**1**	**28**	**1**
b.	Flores y tardes claras	**28**		
c.	Lluvia y viento			
d.	Muchachas y muchachos			
3.	**La hermana mayor era la que**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Estaba triste e hilaba	**26**	**26**	**3**
b.	cosía con agujas	**1**		
c.	Era risueña y rosada	**2**		
d.	Empezó un vestido			
4.	**Elementos que aparecen en el poema**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Túnicas, mesa , uso , margaritas	**1**	**9**	**20**
b.	Campanas, ruecas, flores, toca	**9**		
c.	Rosas, jazmines, telas de ruso	**9**		
d.	Agujas de tejer, vestidos, dedal, espejo	**10**		
5.	**¿Que significado puede tener sin terminar?**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Que la hermana menor se fue y olvido terminarlo	**9**	**9**	**19**
b.	Que la hermana menor era una despreocupada	**3**		
c.	Que la vida de su dueña también quedo trunca	**9**		
d.	Que la hermana mayor cuidaba de su hermana menor	**7**		
e.	SR	**1**		
6.	**El tañido de las campanas en el poema significa**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Una boda	**11**	**10**	**19**
b.	Una misa	**5**		
c.	Un cumpleaños	**3**		
d.	Un funeral	**10**		
7.	**El poeta se fija en el espejo de la sala cuando no encuentra a nadie en el balcón porque**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	El poeta era muy distraído	**0**	**25**	**3**
b.	Es una forma de decirnos el vacío dejado por las hermanas	**25**		
c.	El espejo era muy hermoso	**2**		
d.	El poeta era muy vanidoso	**1**		
e.	SR	**1**		
8.	**En el poema se menciona "una mano invisible que mueve el huso" esto puede interpretarse como**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Las labores domesticas	**9**		
b.	Un mal presagio	**1**		
c.	La vida continua	**16**		
d.	El tiempo se detiene	**1**		
e.	SR	**2**		
9.	**En el poema el balcón florido y la rueca pueden interpretarse como**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	El constante ciclo de la vida	**17**	**17**	**10**
b.	En primavera las mujeres elaboraban vestidos	**5**		
c.	Las muchachas solo se asomaban al balcón en primavera	**1**		
d.	La primavera es época para el amor	**4**		

e. SR	**2**		
10. De acuerdo con el poema, la relación entre las dos hermanas es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Competitiva	**5**	**16**	**10**
b. Fraterna	**16**		
c. De enemistad	**2**		
d. De celos	**3**		
e. SR	**3**		
11. La frase "abril florecía frente a mi ventana" representa		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La admiración del poeta por la naturaleza	**10**	**9**	**19**
b. Las flores en el balcón	**4**		
c. La alegría del poeta durante la primavera	**9**		
d. El anhelo por el amor que siente el poeta	**5**		
e. SR	**1**		
12. "… me mire en la clara luna del espejo que lejos soñaba". Estos versos se pueden interpretar como		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El rostro triste del poeta	**2**	**8**	**19**
b. La soledad del poeta	**8**		
c. La luz que ilumina al poeta	**7**		
d. La luna reflejada en el espejo	**11**		
e. SR	**1**		

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Instrumento diagnóstico de comprensión de lectura

Total mujeres 14 Total varones 15 Total cuestionarios 29

I PARTE: La niña de los fósforos

Sexo Masculino
Edad 12
13 cuestionarios

1. La historia se desarrolla en un día		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Lluvioso	1	12	1
c. Nevado	12		
2. La fiesta que se celebraba en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La Fiesta de año nuevo	4		
b. Navidad	9		
3. La niña del cuento vendía		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Fósforos	13	13	0
4. La niña de la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Regresa a su casa	2	7	6
b. Se queda dormida	4		
d. Se muere	7		
5. La niña vendía fósforos porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Necesitaba ahorrar para comprar una colcha	2	9	3
b. Necesitaba el dinero para llevarlo a su familia	9		
d. Quería comprar un regalo de navidad a su abuela	1		
No Responde	1		
6. La colcha de lana representa para la niña		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Protección	8	8	5
d. Alegría	5		
7. La imagen de la mesa cubierta por el mantel blanco significa		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pureza	3	4	9
b. Hambre	4		
c. Comida	4		
d. Riqueza	2		
8. Los fósforos representan en la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El calor y la esperanza	6	6	7
c El hogar de su madre y su abuela	1		
d. El anhelo y el recuerdo de su abuela muerta	6		
9. La historia presenta un problema social asociado		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Al trabajo infantil	13	13	
10. La relación del nacimiento que imagina la niña con las estrellas del cielo se asocia con		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La idea de que la muerte no es el fin de la vida	9	9	4
b. La idea de que la muerte es el fin de la vida	2		

d. La idea de que la muerte es un premio	2		
11. La concepción de la muerte en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Positiva	10	10	3
b. Ambigua	1		
c. Negativa	1		
d. Neutral	1		
12. El problema que presenta la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Puede asociarse a la problemática costarricense de la actualidad	11	11	2
b. Es ajeno la problemática actual costarricense	1		
d, Es un problema solo de países del tercer mundo	1		

Sexo Masculino

Edad 11

2 cuestionarios

1. La historia se desarrolla en un día		**Correctas**	**Incorrectas**
D, Nevado	2	2	0
2. La fiesta que se celebraba en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
B, Navidad	2	2	0
3. La niña del cuento vendía		**Correctas**	**Incorrectas**
C, Caramelos	2	2	0
4. La niña de la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
B, Se queda dormida	1	1	1
D, Se muere	1		
5. La niña vendía fósforos porque		**Correctas**	**Incorrectas**
B, Necesitaba el dinero para llevarlo a su familia	1	1	1
No responde	1		
6. La colcha de lana representa para la niña		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Protección	1	1	1
No responde	1		
7. La imagen de la mesa cubierta por el mantel blanco significa		**Correctas**	**Incorrectas**
C, Comida			
No responde			
8. Los fósforos representan en la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
C, El hogar de su madre y su abuela	1	0	1
No responde	1		
9. La historia presenta un problema social asociado		**Correctas**	**Incorrectas**
B, Al trabajo infantil	1	1	0
No responde	1		
10. La relación del nacimiento que imagina la niña con las estrellas del cielo se asocia con		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La idea de que la muerte no es el fin de la vida	1	1	0
No responde	1		
11. La concepción de la muerte en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Positiva	1	1	0
No responde	1		
12. El problema que presenta la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Puede asociarse a la problemática costarricense de la actualidad	1	1	0
No responde	1		

Sexo Femenino
Edad 12
10 cuestionarios

		Correctas	Incorrectas
1. La historia se desarrolla en un día			
a. Lluvioso		10	0
b. Soleado			
c. Caluroso			
d. Nevado	10		
2. La fiesta que se celebraba en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La Fiesta de año nuevo		10	0
b. Navidad	10		
c. Semana Santa			
d. Cuaresma			
3. La niña del cuento vendía		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Galletas		10	0
b. Caramelos			
c. Fósforos	10		
d. Flores			
4. La niña de la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Regresa a su casa	1	9	1
b. Se queda dormida			
c. Es invitada a cenar			
d. Se muere	9		
5. La niña vendía fósforos porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Necesitaba ahorrar para comprar una colcha	2	8	2
b. Necesitaba el dinero para llevarlo a su familia	8		
c. Quería dinero para comprar un mantel para su mamá			
d. Quería comprar un regalo de navidad a su abuela			
6. La colcha de lana representa para la niña		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Protección	10	10	0
b. Comida			
c. Consumo			
d. Alegría			
7. La imagen de la mesa cubierta por el mantel blanco significa		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pureza	1	2	8
b. Hambre	4		
c. Comida	2		
d. Riqueza	3		
8. Los fósforos representan en la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El calor y la esperanza	4	4	5
b. Los sueños y el dolor	1		
c. El hogar de su madre y su abuela			
d. El anhelo y el recuerdo de su abuela muerta	4		
No responde	1		
9. La historia presenta un problema social asociado		**Correctas**	**Incorrectas**
a. A la prostitución		10	
b. Al trabajo infantil	10		
c. A las drogas			
d. A la mujer agredida			
10. La relación del nacimiento que imagina la niña con las estrellas del cielo se asocia con		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La idea de que la muerte no es el fin de la vida	8	8	2

b. La idea de que la muerte es el fin de la vida	2		
11. La concepción de la muerte en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Positiva	5	5	3
b. Ambigua			
c. Negativa	2		
d. Neutral	1		
No responde	2		
12. El problema que presenta la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Puede asociarse a la problemática costarricense de la actualidad	8	8	0
No responde	2		

Sexo Femenino
Edad 11
2 cuestionarios

1. La historia se desarrolla en un día		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Lluvioso	1	1	1
d. Nevado	1		
2. La fiesta que se celebraba en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La Fiesta de año nuevo	1	1	1
b. Navidad	1		
3. La niña del cuento vendía		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Fósforos	2		
4. La niña de la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
D. Se muere	2		
5. La niña vendía fósforos porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Necesitaba ahorrar para comprar una colcha	2	0	2
6. La colcha de lana representa para la niña		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Protección	2	2	0
7. La imagen de la mesa cubierta por el mantel blanco significa		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pureza	1	0	2
b. Hambre	1		
8. Los fósforos representan en la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
d. El anhelo y el recuerdo de su abuela muerta	2		
9. La historia presenta un problema social asociado		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Al trabajo infantil	1		
d. A las drogas	1		
10. La relación del nacimiento que imagina la niña con las estrellas del cielo se asocia con		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La idea de que la muerte no es el fin de la vida	1	1	1
b. La idea de que la muerte es el fin de la vida	1		
11. La concepción de la muerte en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Positiva	2	2	
12. El problema que presenta la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Puede asociarse a la problemática costarricense de la actualidad	2	2	

Sexo Femenino
2 cuestionarios
Edad

1. La historia se desarrolla en un día		**Correctas**	**Incorrectas**
d. Nevado	2	2	0
2. La fiesta que se celebraba en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Navidad	2	2	0

3. La niña del cuento vendía		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Caramelos	2	2	0
4. La niña de la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
d. Se muere	2		
5. La niña vendía fósforos porque		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Necesitaba el dinero para llevarlo a su familia	1	1	1
d. Quería comprar un regalo de navidad a su abuela	1		
6. La colcha de lana representa para la niña		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Protección	2	2	0
7. La imagen de la mesa cubierta por el mantel blanco significa		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pureza	1	1	1
C. Comida	1		
8. Los fósforos representan en la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El calor y la esperanza	1	1	1
d. El anhelo y el recuerdo de su abuela muerta	1		
9. La historia presenta un problema social asociado		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Al trabajo infantil	2	2	0
No responde			
10. La relación del nacimiento que imagina la niña con las estrellas del cielo se asocia con			
a. La idea de que la muerte no es el fin de la vida	2	2	0
11. La concepción de la muerte en la historia es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Positiva	1	1	0
D. neutral	1		
12. El problema que presenta la historia		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Puede asociarse a la problemática costarricense de la actualidad	2	2	0

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Segunda Parte. Instrumento diagnóstico de comprensión de lectura

Total Mujeres: 13 Total Varones: 13 Total cuestionarios: 26

I PARTE: Acoitrapa y chuquillanto

Sexo Femenino
Edad 12
11 cuestionarios

1. La ocupación de Acoitrapa era		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pastor de ovejas	2	9	2
b. Pastor de llamas	9		
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El bastón	11	11	0
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre es el Sol		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Acoitrapa	1	9	2
b. Ñustas	1		
c. chuquillanto	9		
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La hermana	3	7	4
b. La madre	7		
c. El pastor	1		
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Chuquillanto está triste porque no es correspondida	3	8	3
b. Chuquillanto se enamoró a primera vista	8		
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Acoitrapa llora por el recuerdo de su amada	3	6	5
b. Acoitrapa se enamoró de Chuquillanto	2		
c. Chuquillanto le transmite su amor a Acoitrapa	6		
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	11	11	0
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La llegada del nuevo día	10	10	1
b. El cansancio después de una mala noche	1		

9. El conflicto que se presenta en una leyenda es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. De amor no correspondido	4	5	6
b. De diferencias de clase social	5		
c. De diferencias generacionales	2		
10. En el texto la única opción para los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Convencer al sol que las diferencias sociales no tienen importancia	6	4	7
b. Aceptar las diferencias y separarse para obedecer al padre	1		
c. Encontrar una solución mágica que les permita estar juntos	4		
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan		**Correctas**	**Incorrectas**
a. En triunfo de la pareja de amantes	10	10	1
b. Los efectos del uso de la magia	1		
12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pertenecer a la realeza hace felices a la gente	1	10	1
b. La riqueza no es garantía de felicidad	10		

Sexo Femenino
Edad: 11
1 cuestionario

1. La ocupación de Acoitrapa era	
Pastor de llamas	Correcta
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es	
El bastón	Correcta
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre es el Sol	
Acoitrapa	Incorrecta
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor	
La madre	correcta
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:	
Chuquillanto está triste porque no es correspondida	Incorrecta
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"	
Chuquillanto le transmite su amor a Acoitrapa	Correcta
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:	
El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	Correcta
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:	
La llegada del nuevo día	Correcta
9. El conflicto que se presenta en una leyenda es	
De diferencias de clase social	Correcta
10. En el texto la única opción para los amantes es	
Huir y hacer su propia vida en otro lugar con sus propios recursos	Incorrecta
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan	
El triunfo de la pareja de amantes	Correcta

12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a	
La riqueza no es garantía de felicidad	Correcta

Sexo Femenino

Edad: 13

1 cuestionario

1. La ocupación de Acoitrapa era	
Pastor de llamas	**Correcta**
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es	
El bastón	**Correcta**
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre es el Sol	
Chuquillanto	**Correcta**
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor	
La madre	**Correcta**
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:	
Chuquillanto está triste porque no es correspondida	**Incorrecta**
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"	
Acoitrapa se enamoró de chuquillanto	Incorrecta
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:	
El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	**Correcta**
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:	
La llegada del nuevo día	**Correcta**
9. El conflicto que se presenta en una leyenda es	
De diferencias de clase social	**Correcta**
10. En el texto la única opción para los amantes es	
Huir y hacer su propia vida en otro lugar con sus propios recursos	**Incorrecta**
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan	
El triunfo de la pareja de amantes	**Correcta**
12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a	
La riqueza no es garantía de felicidad	**Correcta**

Sexo Masculino
Edad 12
7 cuestionarios

1. La ocupación de Acoitrapa era		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pastor de ovejas	1	6	1
b. Pastor de llamas	6		
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El bastón	5	5	2
b. La quena	2		
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre es el Sol		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Acoitrapa	1	6	1
b. chuquillanto	6		
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La hermana	1	3	4
b. El Sol	3		
c. La madre	3		
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Chuquillanto está triste porque no es correspondida	1	4	3
b. Acoitrapa está dispuesto a luchar por su amor	1		
c. Chuquillanto se enamoró a primera vista	4		
d. Acoitrapa está contento por su nuevo amor	1		
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Acoitrapa llora por el recuerdo de su amada	3	1	5
b. Acoitrapa se enamoró de Chuquillanto	2		
c. Chuquillanto le transmite su amor a Acoitrapa	1		
NR	1		
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	7	7	0
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La llegada del nuevo día	6	6	1
b. El cansancio después de una mala noche	1		
9. El conflicto que se presenta en una leyenda es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. De amor no correspondido	4	3	4
b. De diferencias de clase social	3		
10. En el texto la única opción para los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Convencer al sol que las diferencias sociales no tienen importancia	3	2	5
b. Huir y hacer su propia vida en otro lugar con sus propios recursos	1		
c. Aceptar las diferencias y separarse para obedecer al padre	1		
d. Encontrar una solución mágica que les permita estar juntos	2		
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan		**Correctas**	**Incorrectas**
a. En triunfo de la pareja de amantes	5	5	2

b. El castigo por obedecer a los padres	1		
c. Las consecuencias del amor a primera vista	1		
12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pertenecer a la realeza hace felices a la gente	1	6	1
b. La riqueza no es garantía de felicidad	6		

Sexo Masculino

Edad: 11

1. La ocupación de Acoitrapa era	
Pastor de llamas	**Correcta**
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es	
El bastón	**Correcta**
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre es el Sol	
Chuquillanto	**Correcta**
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor	
La hermana	**Incorrecta**
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:	
Chuquillanto se enamoró a primera vista	**Correcta**
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"	
Acoitrapa se enamoró de chuquillanto	**Incorrecta**
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:	
El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	**Correcta**
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:	
La llegada del nuevo día	**Correcta**
9. El conflicto que se presenta en una leyenda es	
De diferencia de clase sociales	**Correcta**
10. En el texto la única opción para los amantes es	
Convencer al sol que las diferencias sociales no tienen importancia	**Incorrecta**
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan	
El triunfo de la pareja de amantes	**Correcta**
12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a	
La riqueza no es garantía de felicidad	**Correcta**

Sexo Masculino

Edad

5 cuestionarios

1. La ocupación de Acoitrapa era		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Pastor de ovejas	1	4	1
b. Pastor de llamas	4		
2. El objeto mágico de la historia que permite unirse a los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El bastón	5	5	0
b. La quena			
3. El personaje que presenta las siguientes características: lucha por su amor, usa trenzas, se enamora a primera vista, su padre		**Correctas**	**Incorrectas**

es el Sol			
a. chuquillanto	5	5	0
4. El personaje que ama sus descendientes, desea protegerlos y los ayuda con sus penas de amor		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El Sol	1	4	1
b. La madre	4		
5. "Chuquillanto, la mayor, se sintió más triste que su hermana; sin saber cómo, se había enamorado de Acoitrapa" La expresión anterior significa:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Chuquillanto está triste porque no es correspondida	1	4	1
b. Chuquillanto se enamoró a primera vista	4		
6. "La lluvia salió a raudeles del palacio hacia la choza de Acoitrapa. Al encontrarlo, le bañó el corazón con la imagen de la joven"		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Acoitrapa llora por el recuerdo de su amada	1	3	2
b. Acoitrapa se enamoró de Chuquillanto	1		
c. Chuquillanto le transmite su amor a Acoitrapa	3		
7. "El pastor con el pecho atravesado por el recuerdo de la Ñusca, se puso tocar su quena con tanta tristeza que hasta las frías penas se conmovieron. La expresión que interpreta el texto anterior es:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El pastor estaba triste por un amor que creía imposible	5	5	0
8. "La mañana obligada siempre a levantarse antes que los demás, bosteza muerta de sueño". La expresión anterior se puede interpretar como:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La llegada de un nuevo amor	1	3	2
b. La llegada del nuevo día	3		
c. El cansancio después de una mala noche	1		
9. El conflicto que se presenta en una leyenda es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. De amor no correspondido	2	3	2
b. De diferencias de clase social	3		
10. En el texto la única opción para los amantes es		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Huir y hacer su propia vida en otro lugar con sus propios recursos	1	4	1
b. Encontrar una solución mágica que les permita estar juntos	4		
11. El significado de las estatuas de piedra Pitu Sirai significan		**Correctas**	**Incorrectas**
a. En triunfo de la pareja de amantes	4	4	1
b. Los efectos del uso de la magia	1		
12. ¿Qué le sucede a la princesa, que a pesar de sus riquezas, tiene tanta melancolía? La pregunta anterior se refiere a		**Correctas**	**Incorrectas**
a. La riqueza no es garantía de felicidad	5	5	0

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Instrumento diagnóstico de comprensión de lectura

Riesgos de las redes sociales y las medidas a tener en cuenta para proteger la privacidad de los internautas

Total: 28 cuestionarios

1.	**Las redes sociales son una nueva forma de**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Establecer relaciones entre las personas	**28**	**28**	
b.	Acceder a la publicidad			
c.	Ver videos musicales			
d.	Leer las últimas noticias			
2.	**En las redes sociales se solicitan a los usuarios datos de tipo**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Público	**4**	**22**	**6**
b.	Privado	**22**		
c.	Colectivo			
d.	Individual	**2**		
3.	**Uno de los problemas con el uso de las redes sociales es**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Que se informa a los internautas de las reglas de uso de la red social cada vez que ingresan a internet	**2**	**17**	**11**
b.	El exceso de información sobre las reglas de confidencialidad de la red social para los navegantes en la red	**5**		
c.	Que las personas no quieren ser informadas de la red social	**4**		
d.	Que no se brinda información adecuada a los usuarios de la red social sobre la privacidad de sus datos personas	**17**		
4.	**Lo más importante para evitar riesgos es las reglas sociales es**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Dar a conocer la contraseña de la cuenta de usuarios a familiares y amigos		**25**	**3**
b.	Elaborar una contraseña de cuenta de usuarios con muchos números y letras	**2**		
c.	No dar datos personales y elegir una contraseña adecuada	**25**		
d.	Apuntar la contraseña de la cuenta de usuarios para no olvidarla	**1**		
5.	**La frase "(…) *las redes sociales se nutren exclusivamente de datos de carácter personal de sus usuarios",* en el texto anterior significa**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Redes sociales son un organismo vivo que necesita alimentarse de datos	**2**	**21**	**7**
b.	Los datos de los usuarios son innecesarios para las redes sociales	**2**		
c.	La información privada permite que las redes sociales se mantengan	**21**		
d.	Las redes sociales necesitan crecer y por eso brindan información	**3**		
6.	**La razón principal por la cual las redes sociales solicitan información personal a los usuarios es**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Porque necesitan poner en contacto a los diversos internautas que las usan	**6**	**11**	**17**
b.	Porque así conocen de forma más privada a los usuarios	**11**		
c.	Porque necesitan conocer la edad y sexo de los navegantes	**8**		
d.	Porque necesitan suplantar la identidad de algunos de sus usuarios	**3**		
7.	**Una de las principales razones por las cuales es importante no brindar información personal a las redes sociales es**		**Correctas**	**Incorrectas**
a.	Porque envían muchos correos con anuncios a sus usuarios		**22**	**5**
b.	Porque existe el peligro de perder la información que tenemos almacenadas en las computadoras	**4**		
c.	Porque al brindar información privada podrían robarla y cometer fraudes	**22**		

d. Porque se pierden los derechos sobre esta información	**1**		
No responde	**1**		
8. Los riesgos de las redes sociales pueden afectar		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Los países de otros continentes; en Costa Rica no hay problema		**20**	**7**
b. A los usuarios de las redes sociales que son mayores de edad	**3**		
c. A todos los internautas, en todos los países y de todas las edades	**20**		
d. A las mujeres y los niños que navegan en internet	**4**		
No responde	**1**		
9. Las redes sociales son un fenómeno actual y por lo tanto		**Correctas**	**Incorrectas**
a. No debemos preocuparnos por los peligros que presenta, pues la tecnología es muy segura		**20**	**7**
b. Es necesario que aprendamos a utilizar la tecnología de forma más eficiente	**7**		
c. Tenemos que adaptarnos al uso diario de estos medios			
d. Lo más importante es informarnos sobre sus beneficios y desventajas para protegernos como usuarios	**20**		
No responde	**1**		
10. Las redes sociales como forma de interacción social hacen posible		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El aumento de criminalidad en las calles	**3**	**21**	**6**
b. la solución de gran cantidad de problemas económicos	**1**		
c. la comunicación de personas de diversas latitudes, edades y etnias	**21**		
d. la existencia de una mayor privacidad de la información	**2**		
No responde	**1**		
11. El robo de identidad constituye un serio problema porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Ocurre únicamente en las redes sociales		**24**	**2**
b. Pueden utilizar el nombre de una persona para cometer delitos	**24**		
c. La persona pierde por completo su nombre y apellidos			
d. No existe forma de rastrear a los delincuentes que lo hacen	**2**		
No responde	**2**		
12. Resulta recomendable no facilitar datos personales a las redes sociales porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Personas ajenas pueden utilizarlos de forma ilegal	**25**	**25**	**2**
b. Pueden publicar la información en los chats	**1**		
c. Los proporcionan a los medios de comunicación colectiva	**1**		
d. Tenemos que actualizarlos cada vez que cambiemos de dirección			
No responde	**1**		

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Segunda Parte. Instrumento diagnóstico de comprensión de lectura

Total 25 cuestionarios

II PARTE: Sueños de animales

1. El poema sueños de animales habla de:		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Las pesadillas de los animales	2	**2**	**23**
b. La extinción de los animales	2		
c. Los animales en cautiverio	19		
d. Las mascotas y su entorno	2		
2. Los animales que se mencionan en el poema son:		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Mamíferos, peces, aves	22	**22**	**3**
c. Aves, mamíferos, arácnidos	1		
d. Mamíferos, aves, reptiles	2		
3. Los animales del poema sufren porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Su entorno es inadecuado	25	**25**	**0**
4. Los animales del poema sueñan con ser		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Libres	25	**25**	**0**
5. El ser humano es responsable de la extinción de los animales porque		**Correctas**	**Incorrectas**
c. No protege a sus mascotas de las inclemencias del tiempo	6	**19**	**6**
d. Tiene animales salvajes como mascotas	19		
6. Los versos "ella sueña solita buscar su almuerzo" se puede interpretar de la siguiente forma		**Correctas**	**Incorrectas**
a. A la lora no le gusta comer con sus amigos	1	**14**	**11**
C. La lora pierde la capacidad de buscar su propio alimento	14		
d. La lora sufre porque está aburrida de comer casa	10		
7. Los versos "Es la vida en el río con la que sueñan sin paredes de vidrio y sin fronteras" se puede entender como		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Los peces sueñas con la libertad	22	**22**	**3**
b. Los peces quieren recorrer el mundo	2		
c. Los peces necesitan una pecera más grande	1		
8. Los versos "…solo sueñan con bosques que allá lo esperan. Con espacios abiertos, ramas abrazos, techo de estrellas" representan en el poema		**Correctas**	**Incorrectas**
a. El anhelo de vivir en una jaula más grande	1	**22**	**3**
b. El deseo de poder ver las estrellas	2		
d. La necesidad de los monos de no vivir en cautiverio	22		
9. Al enjaular a los animales salvajes el ser humano no sólo contribuye a su extinción sino que también		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Afecta el ecosistema	21	**21**	**3**
b. Contamina el planeta	2		
d. Favorece la discriminación	1		
No responde	1		

10. Cuando compramos una lora cometemos un delito porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Contribuimos a la caza ilegal de mascotas	7	**12**	**13**
b. Irrespetamos los derechos de la naturaleza	5		
c. Infringimos las leyes que prohíben tener estos animales como mascotas	12		
d. Ayudamos a la extinción de las loras	1		
11. La casa indiscriminada de especies marinas afecta el ecosistema porque		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Elimina diversas especies de animales	19	**19**	**8**
b. Se convierte en un negocio ilegal	5		
c. Destruye los arrecifes de corral	2		
d. Las ballenas se extinguen rápidamente	1	**Nota: un cuestionario marco 2 opciones**	
12. La autora habla en el poema de sueños o anhelos de los animales. Este poema es importante para la ecología porque		**Correctas**	**Incorrectas**
b. hace reflexionar a las personas sobre los derechos de los animales	23	**23**	**2**
c. Presenta el punto de vista de los animales	1		
d. Ejemplifica los sueños de los animales	1		

Acercamiento a los niveles de comprensión literal, inferencial e interpretativo que muestran las niñas y los niños del grupo estudiado

Resultados de las pruebas de lectura

Se observa en las niñas y los niños un dominio adecuado de la lectura a nivel literal, según muestran los resultados el instrumento diagnóstico de compresión de lectura aplicado. Las preguntas que se enfocaron en la información explícita del texto fueron contestadas de forma acertada al aplicar operaciones que suponían reconocimiento o evocación de las ideas, información y hechos planteados en el texto. Sin embargo, lo anterior cambia cuando las preguntas del instrumento requieren que las niñas y los niños apliquen una lectura a nivel crítico e inferencial. Las respuestas que requieren de juicios, análisis objetivo y fundamentado, al hacer uso de la información explícita, de sus experiencias e intuiciones. En el nivel inferencial y crítico muestran un bajo rendimiento. Cuando la pregunta requiere de una respuesta que incluya la información literal para elaborar un juicio o una hipótesis aumenta significativamente el nivel de respuestas erróneas en los textos narrativos.

TABLAS

NARRACIONES: La niña de los fósforos / Acopitrapa y Chuquillanto

ACOITRAPA Y CHUQUILLANTO

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
1	**23**	**4**
2	**23**	**2**
Nivel Inferencial		

Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
3	13	9
4	16	10
7	4	5
10	10	16
12	24	2
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
5	17	9
6	11	15
8	22	4
9	14	12
11	22	4

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	27	2
2	24	4
3	27	3
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
4	17	8
5	20	6
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
6	19	7
7	7	20
8	11	14
9	25	7
10	23	7
11	19	8
12	23	2

POEMAS
SUEÑOS DE ANIMALES / ABRIL FLORECÍA

SUEÑOS DE ANIMALES

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
2	22	3
3	25	0
Nivel Inferencial		

Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	2	23
4	25	0
5	19	6
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
6	14	11
7	22	3
8	22	3
9	21	3
10	11	13
11	19	8
12	23	2

ABRIL FLORECÍA

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
1	19	10
2	28	1
4	9	20
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
3	26	3
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	Correcta	Incorrecta
5	9	19
6	10	19
7	25	3
8	16	13
9	17	10
10	16	10
11	9	19
12	8	19

Referir a anexos ver TABLAS (JACKIE LAS PUSE AL FINAL)

En los textos que incluyen poemas se observa que las niñas y los niños poseen un nivel de lectura literal aceptable mientras que el nivel inferencial y crítico muestra un grado significativamente más deficiente que en la narración. Una posibilidad es la presencia del

lenguaje figurado en los poemas resulta más demandante que la narración para una población que no es competente en los niveles inferencial y crítico por lo que este tipo de textos representa una dificultad adicional al ya deficiente dominio de la lectura que muestran.

En los textos no literarios (artículo de periódico) las niñas y los niños mantienen un nivel de lectura muy similar al observado en la narrativa: el nivel que resulta aceptable es el literal, cuando la pregunta exige una respuesta que requiere una lectura a nivel inferencial o crítico el estudiantado muestra un bajo rendimiento. En los textos de las noticias de periódico el estudiantado mostró una respuesta más positiva a nivel inferencial y crítico en el artículo *Las redes sociales,* un tema que conocen mejor y lo anterior unido a la brevedad del artículo, en relación con las narraciones leídas, parecen incidir en el resultado. En el texto *Los tesoros de la isla del Coco,* los niveles inferencial y crítico evidencian un comportamiento semejante al observado en los poemas ya que cerca de la mitad del grupo contesta de forma errónea las preguntas. La extensión del texto es similar a *Las redes sociales,* pero el tema no es de conocimiento general del grupo.

PRESENTACIONES TEXTO Y PPT. ASIGNADAS (MITOLOGÍA)

En la presentación que elaboraron a partir de un texto asignado, la cual realizaron en grupos, resumieron las ideas principales del texto pero presentaron problemas al sintetizar la historia para relatarla a la clase. No obstante es importante resaltar que en su mayoría lograron reconocer el tiempo y los lugares donde sucede el relato, el tipo de narrador, los personajes principales y secundario, el conflicto y la conclusión de la historia. Asimismo, elaboraron el mensaje del relato y comentaron su opinión acerca del

mismo. En esta actividad mostraron su capacidad para la lectura inferencial y crítica mostrando habilidades evaluativas y apreciativas al comparar el relato con criterios derivados de su experiencia escolar, otras lecturas y de sus conocimientos y valores. También elaboraron una respuesta emocional al contenido, en general no habían trabajado relatos míticos hasta ese momento, y manifestaron su agrado por los textos trabajados. En la presentación y decodificación de la información se pudo observar el nivel de aplicabilidad y recreación a partir de la lectura que enriquecieron con la ilustración, y las preguntas que elaboraron para valorar la comprensión de sus compañeros sobre el tema expuesto. Es posible que al contar con quince días para leer y preparar el ejercicio las niñas y los niños tuvieran mayor facilitad para aproximarse al texto y realizar una relectura así como la colaboración de su hogar para elaborar el trabajo final. Las pruebas anteriores se aplicaron en soporte tradicional.

TALLER LECTURA

ORFEO Y EURÍDICE

Se explica a los estudiantes el concepto de hipótesis y a continuación se les proporciona el título de la lectura y deberán elaborar una hipótesis de forma individual sobre el título proporcionad. Además deberán relacionarlo con el vocabulario que se les facilita. La frase que se consigna en el papelógrafo es la siguiente: *Con base en estas palabras podemos imaginar que la lectura trata…*

Esta actividad tenía como fin evaluar el nivel inferencial para que pudiera anticipar acciones que podrían ocurrir a partir de un título cuya hipótesis las niñas y los niños formularon sobre el posible tema del texto y así inferir la relaciones causa y efecto a

partir de las relaciones y motivaciones de los personajes y la caracterización de los detalles de la narración.

Los ejercicios que se les pide a partir de la proyección del video y la lectura oral de la historia son los siguientes:

1.Diferencia principal entre video y la lectura. **Posibles razones para esta variación.**
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito
4.Señalar los castigos de Orfeo
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.
Se les solicitó buscar en el diccionario (libro o digital) el significado de las siguientes palabras
Plañidera
Franquear
Tropel
Inanimada
Inexorables
Ponzoña
Insólita

En la actividad del Orfeo y Eurídice (video y lectura oral de la historia) A partir de las hipótesis que escribieron de forma individual se solicitan voluntarios para escribir en el papelógrafo de la pizarra una hipótesis de acuerdo con el título y el vocabulario proporcionado. Se elaboran una serie de respuestas hipotéticas relacionadas con las palabras y el título. En este ejercicio los niños y las niñas podían buscar las palabras en soporte físico (Diccionario) o en soporte digital (Red). En general parecen usar con poca frecuencia el diccionario como método de consulta para las palabras que desconocen. Además, cuando lo utilizan parecen no estar muy familiarizados con su uso, esto ocurre en el soporte digital y el soporte físico). En los casos que hacen uso del diccionario acostumbran poner el primer significado que encuentran sin valorar los diferentes

significados de una palabra. Las palabras que se solicitó buscar estaban en los relatos (video y ppt).

En las dos actividades el nivel de lectura inferencial responde a los criterios de uso de la información explícita (título y vocabulario) en más de la mitad de la población. Hacen uso de sus intuiciones y experiencias personales para elaborar la hipótesis e incluso resumen donde presentan sentimientos, posiciones, secuencias de relaciones de causas y efecto a partir de la hipótesis que sugieren. Lo anterior se observa con más claridad en el ejercicio individual. Se evidenció problemas con los significados de las palabras al usar el diccionario.

TRES CUERVOS Y SIETE CISNES

Se realizó además la proyección del video los Tres cuervos y una lectura en ppt. de los Siete Cisnes para trabajar con el estudiantado y diferenciar los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica en actividades diversas incluyendo el uso de TIC.

Proyección del cuento: Los tres cuervos (duración aprox. 15 minutos) Deberán tomar nota de los personajes, lugares y eventos principales para luego redactar de forma individual las ideas, personajes y acciones del cuento. Redactar un esquema con las principales ideas con del cuento. Esa es la información que debemos extraer de un texto en una primera lectura. En una presentación de power point los niños leerán en parejas el cuento Los seis cisnes (duración aproximada 15 minutos) En la presentación de power point contestarán las preguntas, que aparecen al final del cuento. (10 minutos).
Se explica el concepto de hipótesis Se les proporciona el título de la lectura y deberán de redactar de forma individual una hipótesis sobre el tema de la lectura y se les da una hoja 10 palabras relacionadas con la misma. - con 10 palabras del texto para que ellos elaboren el significado que les parezca más apropiado. Con base en estas palabras podemos imaginar que la lectura trata…

Se elaboran una serie de respuestas hipotéticas relacionadas con las palabras y el título y los estudiantes participan de forma voluntaria escribiendo las hipótesis en un papelógrafo Preguntar a los niños si tuvieron necesidad de releer la historia para contestar las preguntas. ¿Creen que es necesaria una relectura cuando respondemos preguntas de un texto o investigamos un tema ?¿Por qué razón?

En el soporte digital las lecturas asignadas tenían un nivel de dificultad menor (cuentos hermanos Grimm Los tres cuervos y Los siete cisnes) no obstante a pesar de que también trabajaron en parejas y el texto era de menor extensión mostraron dificultad al identificar las ideas principales, el tiempo y lugar de la historia, el tipo de narrador, el conflicto y la conclusión del relato. Lograron de forma más acertada identificar y describir a los personajes pero de forma menos completa que en la actividad de los relatos míticos.

En el ejercicio con el cuento los Tres Cuervos de los hermanos Grimm las niñas y los niños con frecuencia confunden resumen con ideas principales de un texto. La redacción es defectuosa tanto en sintaxis como en la morfología. La ortografía dificulta en gran medida comprender los textos que redactan. Uno de los errores más frecuentes es la falta de reglas de acentuación lo que da origen a errores tales como confundir un verbo con un sustantivo: hechizo y hechizó, o la primera persona singular del verbo con la tercera persona del verbo en pasado. Incluyen palabras en lugar de oraciones completas. El cuento los Siete Cisnes las niñas y los niños parecen no tener claro conceptos como el de narrador, tiempo relato o cuento, descripción de personajes y solución del conflicto.

En el cuento de los Tres Cuervos (video) todos respondieron a la pregunta ¿cuándo?. Sin embargo esta pregunta presentó más problemas en el texto Los seis cisnes que leyeron en presentación de Power Point Aunque tenían la posibilidad de releer el texto y encontrar la respuesta al inicio para esta pregunta o para corroborar datos e información del resto de las preguntas.

Si bien en el taller sobre el cuento (que se impartió como repaso a la materia estudiada) se les enfatizó la importancia de los aspectos que se solicitaron en este ejercicio, parece que no tienen claro conceptos como el de narrador, tiempo relato o cuento, descripción de personajes y solución del conflicto.

En el cuento de los Tres Cuervos (video) todos respondieron a la pregunta ¿cuándo?. Sin embargo esta pregunta presentó más problemas en el texto que leyeron en ppt. Aunque tenían la posibilidad de releer el texto y encontrar la respuesta al inicio para esta pregunta o para corroborar datos e información del resto de las preguntas.

No parece que acostumbren releer un texto para contestar las preguntas incluso en los casos que no conocen la respuesta ya que un buen número de estudiantes prefiere dejar en blanco la respuesta.

En las dos actividades el nivel de lectura inferencial responde a los criterios de uso de la información explícita (título y vocabulario) en más de la mitad de la población. Hacen uso de sus intuiciones y experiencias personales para elaborar la hipótesis. Los y las estudiantes elaboran un pequeño resumen donde presentan sentimientos, posiciones, secuencias de relaciones de causas y efecto a partir de la hipótesis que sugieren. Lo anterior se observa con más claridad en el ejercicio individual, donde se confunde el concepto de resumen con la identificación de ideas principales en un texto. No obstante, se presentan limitaciones a la hora de encontrar las ideas principales de un texto o de un relato.

La ortografía y el uso de mayúsculas continúa manifestándose como un problema importante y aunque trabajaron en la computadora no utilizaron el corrector de texto.

En general, con excepción de dos estudiantes que solo anotaron conceptos y no ideas completas, los niños y las niñas si logran identificar algunas ideas principales pero las combinan con el concepto de resumen y tema del cuento. No acentúan las palabras ni parecen hacer uso de reglas gramaticales. Prevalece un uso incorrecto entre la correspondencia sujeto, número y persona verbal.

Al comparar estos ejercicios con el ejercicio asignado a la casa surge la duda si el trabajo elaborado en la casa fue realizado por el estudiantado o por los adultos de su hogar ya que existen diferencias significativas en ambos trabajos.

En la parte asignada para la comparación entre ambas historias las niñas y los niños mostraron comprender al menos de forma básica el concepto de comparar dos historias, aunque el nivel es muy básico en la mayoría. Incluso a nivel literal incluyen pocas similitudes y diferencias, si bien el texto que respondieron con anterioridad puede darles pistas para completar esta sección.

¿CÓMO REALIZAN LA PRÁCTICA DE LA LECTURA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CUANDO TRABAJAN E INTERACCIONAN CON LAS TIC EN EL AULA Y EN EL LABORATORIO?

En el laboratorio las niñas y los niños trabajan con el programa SCRATCH de la FOD, la práctica de lectura que realizan se limita a buscar información en la Red para incorporarla al juego del laberinto relacionado con los Medios de Comunicación Masivos, que han sido escogidos por los grupos respectivos para trabajar en el juego del laberinto. Los medios que se incluyen son el cine, la radio y la televisión. Inicialmente el grupo debe buscar información sobre los beneficios de los medios de comunicación. Se les asigna una guía con preguntas que deben responder. Posteriormente durante el transcurso del año debían buscar las desventajas de los medios de comunicación. En general los niños mostraron dificultad al discriminar ventajas y desventajas, la mayoría usó los mismos textos y al tomar la información de forma textual sin resumir no hubo contrucción por parte de las alumnas y los alumnos. La docente no les indicó estos problemas ni corrigió los errores.

En general las niñas y los niños digitan el nombre del medio de comunicación elegido, leen únicamente los encabezados de los títulos, (no pasan de la primera página en la búsqueda) abren el documento realizan un copy paste y a partir de ese momento leen el documento. En lugar de resumir o identificar las ideas principales copian textualmente la información . La docente si bien les indica no buscar en sitios como Yahoo respuestas, no es consciente de que el estudiantado no realiza una lectura inferencial o crítica de la información sino que se limitan al nivel literal, no buscan las palabras desconocidas sino que incluso las incorporan en sus respuestas. En ocasiones cuando la docente de Español

interviene les ayuda a responder las preguntas e incluso les dicta las respuestas que deben incluir.

Las faltas de ortografía en los textos que entregan para ser corregidos no son señaladas, no se revisa la puntuación, signos de interrogación y otros. Las niñas y los niños no citan a los autores que utilizan cuando copian textualmente la información encontrada. Algunas de las respuestas que el estudiantado incluye no corresponden al sentido de la pregunta pero esto no se indica cuando el documento se les devuelve una semana después de haber sido revisado por la docente.

En las clases de Español usualmente se les asigna una lectura, escuchan grabaciones, leen algún texto que hayan elegido libremente las niñas y los niños y luego se les entrega una guía de preguntas para trabajar en grupo. El nivel de las preguntas de las guías usualmente se mantiene a nivel literal, en ocasiones se integran los niveles críticos e inferenciales pero usualmente la misma docente responde a las preguntas cuando las y los estudiantes le plantean dudas sobre la forma de responder. Las lecturas no parecen interesar mucho al estudiantado, se muestran más interesados cuando deben escuchar una lectura que cuando deben realizar la lectura en voz baja o de forma oral.

El estudiantado también realizó exposiciones sobre lecturas libres asignadas con 15 días de anticipación. Las niñas y los niños integran presentaciones en power point a las exposiciones, no obstante en su mayoría los textos son tomados textualmente de la red, los niños tienen dificultad al leer lo que tienen en la presentación, y los libros que supuestamente leyeron y cuyo resumen presentan.

ante la clase parecen resumir películas del libro que dicen haber leído o en otros casos resúmenes textuales tomados de la Red (Conde de Monte Cristo , El niño con Pijama a

rayas, El hombre de la máscara de HierroHarry Potter y la Piedra Filosofal, El diario de Ana Frank, Twilight, Monster House,y otros similares). En general por la extensión de los textos y el poco dominio del tema que mostraron deducimos que no leyeron los libros señalados. En esta actividad las dos niñas que presentaron *Los viajes de Gulliver*, si manifestaron un conocimiento y contextualización idónea de la historia pero es la excepción. Algunos incluso usan libros que son parte del programa de lectura de sexto grado, o incluso de años anteriores, lo cual no les demanda leer otros textos. Otras lecturas son de un nivel muy básico como Los músicos de Bremen, El diario de Gregorio

En diversas ocasiones se utilizó la grabadora con canciones, cuentos y narraciones que las niñas y los niños debían escuchar para luego responder los cuestionarios facilitados por la docente. Usualmente el nivel de lectura que demandaban era nivel literal y ocasionalmente inferencial o el nivel crítico. La lectura oral se realizó en textos que los niños conocían y aún así mostraron serias dificultades para leer de forma fluída (cerca de la mitad del grupo mostró dificultades).

La lectura oral de una adaptación del cuento tradicional sobre Cenicienta fue la narración que captó más interés y participación por parte del estudiantado. Si bien las preguntas de la guía inicial no fueron muy diferentes a las usuales el tema permitió una amplia participación de los estudiantes donde hubo una interacción importante de los tres niveles de lectura.

En general no existe un programa coordinado entre las clases de Informática y las clases de Español por lo que ambas trabajan temas y TIC de forma aislada. De ahí que la retroalimentación de ambos espacios es muy limitada para el estudiantado y las mismas docentes que no integran ambos espacios.

Usualmente tanto en las clases de Informática como en las de Español en las presentaciones orales si los niños utilizan herramientas como power point únicamente se limitan a leer la información, más que resumirla o explicarla.

CONCLUSIONES NIVELES DE LECTURA

En general el estudiantado muestra habilidades a nivel literal que le permiten hacer uso de la información explícita del texto y puede aplicarla para reconocer, evocar ideas, hechos o incidentes. Así puede reconocer detalles, identificar personajes, fechas lugares, pero muestran ligera dificultad con el reconocimiento de ideas principales y secundarias expresadas en los textos que consultan. Si logran identificar secuencias para identificar el orden de los acontecimientos. Usualmente puede identificar las relaciones causa-efecto de los principales sucesos y logran reproducir de memoria las ideas principales y la información explícita presentada en el texto.

Si manifiestan problemas para analizar y sintetizar la información de un texto y traducirlo a sus propias expresiones respetando las ideas centrales, así que en lugar de resumir la mayoría lo que hace es copiar textualmente los conceptos en los diferentes ejercicios de lectura planteados por las docentes y las investigadoras.

El nivel inferencial representa un reto mayor para el estudiantado, aquí deben hacer uso de su intuición y experiencias personales para elaborar conjeturas e hipótesis al partir de un texto. Al elaborar conjeturas sobre los detalles se muestran más inseguros al inferir las ideas y construir a partir de las ideas sugeridas en el texto pero que no encuentran a nivel literal. A partir de los elementos dados en el texto infieren sentimientos y posiciones de los personajes que no se encuentran de forma explícita y en este nivel mostraron dificultad en las narraciones, los poemas, textos informativos (periódico), lectura oral,

lectura individual en silencio.

De forma similar mostraron problemas para formar juicios, elaborar respuestas de carácter subjetivo y elaborar interpretaciones personales a partir de las relaciones creadas por las imágenes literarias. Si bien lograron comprender globalmente el texto se observó dificultad para resumir ideas principales y detalles no literales.

Se observó dificultad para inferir a partir de lo figurado, interpretar el lenguaje figurativo para acercarse al significado de un texto. En este nivel mostraron problemas par establecer una interacción constante entre el lector y el texto a lo largo de la lectura al manipular y combinar la información del texto con los conocimientos previos y elaborar así conclusiones.

En el nivel crítico también mostraron problemas al emitir juicios evaluativos y comparar las ideas del texto con otros criterios a partir de su experiencia personal y su experiencia escolar. El análisis objetivo y fundamentado en este nivel fue deficiente, usualmente contestaron de forma errónea o dejaron en blanco las respuestas que exigían este tipo de abstracción en la lectura.

En relación con lo que el MEP determina como nivel de apreciación se observó la respuesta emocional a los textos asignados por el programa oficial y en general mostraron desinterés, aburrimiento y rechazo hacia ciertos personajes, incidentes o ideas planteadas en los textos porque las consideraban muy poco interesantes o ajenas a su entorno (Monas Titi).

En relación con lo que e MEP denomina como nivel de aplicabilidad y recreación trabajaron con apego a las direcciones las docentes presentaron. En algunas ocasiones se

les permitió trabajar con mayor libertad al recrear un texto que abordaron desde diferentes estructuras (redacción, dibujo, dramatización) donde la imaginación tuvo un papel importante. No obstante si bien es cierto que la escritura no fue objeto de esta investigación si se consignó información y usualmente la escritura presenta problemas de redacción, sintaxis, morfología y ortografía, la cual no fue corregida por las docentes.

Un porcentaje considerable de las capacidades establecidas en el currículo que establece el MEP no son desarrolladas en el aula. Esto afecta las oportunidades de aprendizaje de los alumnos, si se considera además, que las capacidades más desarrolladas suelen ser las trabajadas de manera operativa, es decir, mediante tareas de baja demanda cognitiva. Se encontró que el estudiantado suele presentar mayores dificultades para resolver aquellas preguntas que se vinculan con los contenidos que exigen niveles de lectura inferencial y crítica.

Textos de periódico
REDES SOCIALES / LOS TESOROS DE LA ISLA DEL COCO

TESOROS DE LA ISLA DEL COCO

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
1	**13**	**12**
4	**23**	**2**
5	**24**	**1**
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
2	**12**	**13**
3	**18**	**7**
6	**24**	**1**
8	**10**	**14**
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
7	**24**	**1**
9	**15**	**9**
10	**0**	**24**

LAS REDES SOCIALES

Nivel Literal		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
1	**28**	**0**
2	**22**	**6**
3	**17**	**11**
Nivel Inferencial		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
4	**25**	**3**
6	**11**	**17**
Nivel Crítico		
Núm. de pregunta	**Correcta**	**Incorrecta**
5	**21**	**7**
7	**22**	**5**
8	**20**	**7**
9	**20**	**7**
10	**21**	**6**
11	**24**	**2**
12	**25**	**2**

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACION

INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

III PARTE: Los tesoros de la Isla del Coco

Total: 26 cuestionarios

1. La Isla del Coco fue declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Estar situada en un país pacífico como Costa Rica	2	**13**	**12**
b. Haber sido descubierta en el año 1526 y tener una ubicación estratégica	10		
d. su riqueza biológica	13		
No responde	1		
2. La razón por la cual se prohíben las actividades comerciales dentro de las 12 millas marítimas de la Isla del Coco es porque está		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Es Patrimonio Natural de la Humanidad desde 1997	12	**12**	**13**
b. Es un laboratorio biológico en el mundo	6		
c. Es un Parque Nacional desde 1978	4		
d. Es admirada por científicos y famosos tales como Jacques Cousteau y Michael Crichton	3		
No responde	1		
3. La Isla del Coco es considerada como uno de los mayores laboratorios		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Una enorme cantidad de plantas	2	18	7
b. Un gran número de especies animales y vegetales	18		
c. Un tesoro que no ha sido encontrado	1		
d. Una ubicación estratégica en el mar	4		
No responde	1		
4. La Isla del Coco en época antigua fue visitada por		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Cristóbal Colón	1	**23**	**2**
c. Cazadores de ballenas en 1793	1		
d. Piratas que recorrían América en 1526	23		
No responde	1		
5. La mayor cantidad de especies de animales en la isla está compuesta por		**Correctas**	**Incorrectas**
b. Insectos	1	**24**	**1**
c. Moluscos	24		
No responde	1		
6. La principal característica que convierte a la isla del Coco en única es		**Correctas**	**Incorrectas**
c. La biodiversidad en su entorno	24	**24**	**1**
d. Ser un lugar para abastecimiento	1		
No responde	1		
7. Un lugar es considerado Patrimonio Natural de la Humanidad		**Correctas**	**Incorrectas**
c. Por el año en que fue descubierto	1	24	1
d. Por la importancia de sus recursos naturales	24		
No responde	1		
8. La leyenda de la Isla del Coco surgió		**Correctas**	**Incorrectas**

a. A raíz del botín que valoraron los historiadores	4	10	14
b. Por los relatos de las personas que habitan en la isla	5		
c. Por haber sido visitada por bucaneros	10		
d. Por sus aguas paradisiacas y sus animales	5		
No responde	2		
9. A nivel mundial la Isla del Coco ha sido considerada un lugar de belleza incomparable. Proteger los recursos de la Isla resulta importante		**Correctas**	**Incorrectas**
a. Futuras generaciones de costarricense podrán beneficiarse comercialmente de su explotación	3	**15**	**9**
b. Garantiza su permanencia como tesoro natural del mundo	15		
c. Escritores y personalidades famosas visitarán la isla y Costa Rica	5		
d. La tecnología hará posible la búsqueda y descubrimiento del tesoro de la Isla	1		
No responde	2		
10. La importancia de que la isla del Coco sea considerada un laboratorio biológico a nivel mundial radica en		**Correctas**	**Incorrectas**
b. La diversidad de animales que posee	7	0	24
C. la existencia de una estación de investigación biológica de gran importancia para científicos y naturalistas	12		
D. La presencia de una diversidad de plantas y crustáceos	5		
No responde	2		
11. La importancia de los Parques Nacionales radica en		**Correctas**	**Incorrectas**
a.			
b.			
c.			
d.			
12. La razón de no explotar comercialmente la Isla del Coco		**Correctas**	**Incorrectas**

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	Texto: ORFEO Y EURÍDICE
1.Diferencia principal entre video y la lectura. Posibles razones para esta variación.	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	Texto: ORFEO Y EURÍDICE
1.Diferencia principal entre video y la lectura. Posibles razones para esta variación.	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	**Texto: ORFEO Y EURÍDICE**
1.Diferencia principal entre video y la lectura. **Posibles razones para esta variación.**	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	Texto: ORFEO Y EURÍDICE
1.Diferencia principal entre video y la lectura. Posibles razones para esta variación.	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	Texto: ORFEO Y EURÍDICE
1.Diferencia principal entre video y la lectura. Posibles razones para esta variación.	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	Estudiantes
Preguntas	**Texto: ORFEO Y EURÍDICE**
1.Diferencia principal entre video y la lectura. **Posibles razones para esta variación.**	
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	
3.Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	
4.Cuales son los castigos de Orfeo	
5.Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	
6.vocabulario:	
Plañidera	
franquear	
tropel	
inanimada	
inexorables	
ponzoña	
Insólita	

Taller de comprensión lectora 5 set 2011

El taller se desarrollaría en la clase de Español y Cómputo

Objetivo General

1.Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica

Literal

El lector enfoca las ideas o información explícita en el texto. Reconoce detalles, ideas, secuencias, características, relaciones

Inferencial

El lector usa la información explícita, sus intuiciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura estimulada por las características de los textos, los propósitos del autor y por su imaginación y capacidad de relación con otros textos y contextos. Inferir ideas, sentimientos posiciones, secuencias, relaciones de causa y efecto, lo figurado.

Crítico:

El lector emite juicios evaluativos, compara ideas del texto con otros criterios provistos por su experiencia escolar, otras lecturas y sus conocimientos y valores. Son juicios que se desprenden de un análisis objetivo y fundamentado.

Objetivos

1.Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas

2.Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal e inferencial.

3.Producir un texto.

5 de setiembre 7-10:30 a.m.

Responsables:

Dra. Jackeline García

M.L. Helvetia Cárdenas

M.L. Nazira Álvarez

Tema	Actividad	Materiales	Tiempo	Responsable
Lectura Nivel Literal	Los tres cuervos Proyección del cuento Lectura en parejas del cuento. Respuestas de los grupos a las preguntas que aparecen al final de la presentación para identificar a los , lugares y principales eventos del cuento. Deberán comparar los dos cuentos con sus similitudes y diferencias Cada pareja mostrará sus respuestas Comentario sobre la pertinencia de conocer los principales detalles de una narración	Computadoras Video Beam Los niños en parejas accesarán al cuento “Los Seis Cisnes” Hoja power point	15 minutos 15 minutos 10 minutos 15 minutos 5 minutos	Nazira Helvettia o Jackie
Lectura Nivel Inferencial	Hagamos una hipótesis Se les brinda el título de una		15 minutos	Nazira

	lectura y se les explica que es una hipótesis. se les proporcionan 10 palabras con el significado relacionadas con la lectura En la pizarra se colocan dos papelógrafos y los estudiantes de forma voluntaria pasan a escribir sus hipótesis. Proyección video Orfeo y Eurídice Los estudiantes leerán en voz alta el texto por turnos En grupos de 5 niños trabajaran sobre el material entregado y contestarán las preguntas Discusión de las respuestas de forma oral con la participación de cada grupo	Hojas con las 10 palabras Papelógrafos Pilots de diferentes colores Video Beam 30 copias del mito de Orfeo y Eurídice para la lectura individual 6 copias con las preguntas sobre la lectura	5 minutos 20 minutos 15 minutos	Jackie Helvetia
Lectura Nivel Crítico	Power Point Esquema para análisis de un cuento.		15 minutos	Nazira

	En grupos de 5 estudiantes harán una comparación de las tres narraciones: Los tres cuervos, Los seis cisnes Orfeo y Eurídice Con el esquema del cuento	Hojas colores con el esquema del cuento para cada grupo	20 minutos	
	Se les solicitará a los niños y niñas que escriban un final alternativo para una de las historias Se pegarán los finales en la pizarra y se leerán. Producción de texto De forma individual escribirán un cuento que involucre personajes de ambas historias. En sus casas pueden hacerlo en computadora o de forma manual e incluir dibujos.	Hojas de colores papelógrafos Entregar la próxima clase	20 minutos	Jackie Helvetia Nazira

Nivel Lectura Literal

Clase de informática

I.

Proyección del cuento: Los tres cuervos (duración aprox. 15 minutos)

Deberán tomar nota de los personajes, lugares y eventos principales.

II.

En una presentación de powerpoint los niños leerán en parejas el cuento Los seis cisnes (duración aproximada 15 minutos)

III.

En la presentación de powerpoint contestarán las preguntas que aparecen al final del cuento. (10 minutos)Los estudiantes discutirán sus respuestas y valorarán las dos historias

IV.

¿Por qué razón es importante en una narración conocer elementos como tiempo, lugar, personajes, introducción, desarrollo y el final. Mostrar un esquema con los personajes del cuento. Esa es la información que debemos extraer de un texto en una primera lectura.

Nivel Lectura Inferencial

I.

Hagamos una hipótesis

Trabajo en grupo

se les proporciona el título de la lectura y deberán de forma voluntaria elaborar una hipótesis sobre el tema de la lectura yse les da una hoja 10 palabras relacionadas con la misma.- con 10 palabras del texto para que ellos elaboren el significado que les parezca más apropiado.Con base en estas palabras podemos imaginar que la lectura trata…

Se elaboran una serie de respuestas hipotéticas relacionadas con las palabras

II.

Proyección del video

Se les asigna un cuestionario por grupo para responder

III.

Discusión grupal de las respuestas

IV.

Preguntar a los niños si tuvieron necesidad de releer la historia para contestar las preguntas. ¿Creen que es necesaria una relectura cuando respondemos preguntas de un texto o investigamos un tema ?¿Por qué razón?

Nivel Lectura Crítica

I.

Se les brinda un cuestionario que comprenda las dos lecturas y el video inicial. Para contestar de acuerdo con el esquema del cuento.

En grupos de 5 estudiantes responderán de forma escrita el cuestionario que se les asigna.

Elaboración de final de cuento alternativo.

OBSERVACIONES:

Cuando hay discusión de forma oral sería ideal grabar las respuestas de los niños.

Tomar fotos actividad

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal e inferencial.

Balance de actividades y resultados		
Tema	**Actividades**	**Resultados**
NIVEL LECTURA LITERAL **Cuento Los tres cuervos (Video)** **Los Tres Cuervos** **Los seis cisnes (Lectura en ppt)**	Proyección del cuento: Los tres cuervos (duración aprox. 15 minutos) Deberán tomar nota de los personajes, lugares y eventos principales para luego redactar de forma individual las ideas, personajes y acciones del cuento. Redactar un esquema con las principales ideas con del cuento. Esa es la información que debemos extraer de un texto en una primera lectura. En una presentación de power point los niños leerán en parejas la presentación del cuento Los seis cisnes (duración aproximada 15 minutos) En la presentación de power point contestarán las preguntas, que aparecen al final del cuento. (10 minutos).	**Ver anexos...**
NIVEL LECTURA	Se explica el concepto de hipótesis Se les proporciona el título de la lectura y deberán de	1.

INFERENCIAL Hagamos una hipótesis **Orfeo y Eurídice**	redactar de forma individual una hipótesis sobre el tema de la lectura y se les da una hoja 10 palabras relacionadas con la misma. - con 10 palabras del texto para que ellos elaboren el significado que les parezca más apropiado. Con base en estas palabras podemos imaginar que la lectura trata… Se elaboran una serie de respuestas hipotéticas relacionadas con las palabras y el título y los estudiantes participan de forma voluntaria escribiendo las hipótesis en un papelógrafo Preguntar a los niños si tuvieron necesidad de releer la historia para contestar las preguntas. ¿Creen que es necesaria una relectura cuando respondemos preguntas de un texto o investigamos un tema ?¿Por qué razón?	
NIVEL LECTURA CRÍTICA **Proyección del video Orfeo y Eurídice** **Lectura del texto Orfeo y Eurídice**	Se les proyecta un video con imágenes y música con el mito de Orfeo y Eurídice Se les proporciona el texto del mito Orfeo y Eurídice y se lee de forma oral por los y las estudiantes. Se les brinda un cuestionario que comprenda elementos de la lectura y el video inicial. En grupos de 5 estudiantes responderán de forma escrita el cuestionario que se les asigna. Se les solicita buscar en el diccionario seis palabras, que se les indica, (en formato físico o digital) y escribir su definición.	

PRESENTACIÓN CUENTO	Actividad de Cierre	
	Esquema para análisis de un cuento En una presentación breve de ppt. se explica con respecto al género del cuento la definición del género, narrador, personajes y estructura y se muestran ejemplos. Para motivarlos a la lectura: **Se les indican links en paginas de internet donde puedas encontrar mas información sobre los cuentos** cuentos de autores latinoamericanos: http://es.geocities.com/cuentohispano/ cuentos infantiles: http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm cuentos infantiles: http://pacomova.eresmas.net/ Proyecto Sherezade, cuentos de autores de todo el mundo: http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/ cuentos de Ciencia Ficción http://axxon.com.ar/cuentos.htm cuentos de los autores mas importantes del mundo: http://www.ciudadseva.com * http://www.mundolatino.org/rinconcito/arcoiris.htm * http://www.terra.es/personal/kokopaco/ * http://pacomova.eresmas.net/ * http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm	

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

Los 3 cuervos

1. Se trata de la muerte de una rena la cual la aprevecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtio a tres de los 4 hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabia que fueron convertidos los encontro en la noche y les prometio no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para ronper el echizo.
4. Despues de un tiempo encontro a un principe el cual su madre era la bruja.
5. sus hijos con el tiempo moria y la acusaban de bruja, la ivan a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Cuento 1

Habia una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenia 4 hijos los cuales no querian a su madrastra. Un dia el rey los llevo a un lugar mágico. La madrastra tejio unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer hizo un hechizo, y los convirtio en cuervos; exepto a la princesa.

Ella conocio a un principe y tuvieron un hijo

La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.

Tiempo después nacio otro hijo y igual desaparecio, por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada, los cuervos aparecieron y la bruja se quemo. Y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

tres cuervos

1. Un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtio en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desaparecio
5. hechizo
6. tubo otro hijo.
7. se les quito el hechizo de los hermanos.
8. los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtio en cuerbos a los niños porque queria ser la reina y la princesa salio corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el echiso.

La bruja mato al rey y echiso a sus hermanos, la princesa encontró a un principe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebé y la bruja se lo robo la princesa cabo un paso y grito, con el paso del tiempo tuvo otro bebe y también lo perdió. Despues de un tiempo tuvo otro bebé y también lo perdió el príncipe la acaso de bruja, y la querian quemar pero 3 cuervos pasaron por encima de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.

Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

Cuento de los 3 cuervos

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el principe.
7. La bruja se havía casado con el padre del principe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.

9. La prinsesa tuvo otro bebé y se le perdio como el primero
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebés
12. La prinsesa habia hablado 3 minutos antes.

Camila:

Los tres cuervos

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el Rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebé.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del 3er bb.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quera que todos le tuvieran miedo
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Ella era muy mala y queria que todo el mundo le temiera.
2. La princesa no podía hablar.
3. La bruja mató al bebe
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Los tres cuervos

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el se hiva a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se hiva a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, y era una bruja, un día el padre fue a buscar a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzo a decir un echizo y los conbirtio en pajaros.

El rey se havia muerto entonces la bruja se havía casado con otro rey el principe se havía encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa despues se embarazo y tubieron un chiquito.

Adriana:

Tres cuervos

1. El rey se quería cazar p'q la esposa se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba echizos
3. La madrastra le dio unos abrigos y los conbirtio en pájaros a los niños
4. La princesa prometió no hablar
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdio el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecierón los 3 niñas la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

Los 3 cuervos

1. La bruja echiza al rey y ve como enemigos a sus hijos
2. Los niños estrañan a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños ecepto una niña.

4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuerbos y la princesa promete guardar silencio por 3 años, y conocio aun principe y al tiempo se la llevo a su reino y encontro a la bruja casada con otro rey
5. La bruja mata a el bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mato.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se conbirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a una precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Los tres cuevos

Ella solo quería el Poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey
La bruja hechizó los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, tres semanas y tres días
La bruja envenenó al rey porque ya no quería ser el esposo y se casó con otro.
La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemó la bruja; la princesa habló 3 min. antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Los 3 cuervos

Ella solo queria el dinero por la anbicion y odiaba a los hijos del rey.
La bruja echiso a los hijos del rey y los conbirtio en cuervos.
La princesa no podia ablar por 3 años, 3 meses 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un presipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Los tres cuervos

Ella solo queria el dinero por la ambicion y odiaba a los hijos del rey
La bruja convirtio a los niños en cuervos
La princesa no poda hablar por 3 años, 3 meses , 3 semanas y tres dias
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un presipicio a los 3 hijos de la princesa y los salva los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logró convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervo, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se casó con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humanos. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa habló 3 minutos antes, entonces un hermano quedó con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumó.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no queria a sus hijos porque decia que ellos eran un obstaculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un dia llego la madrastra y hechiso a tres de los hijos y los convirti en pajaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenia q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 dias sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un principe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conosca a sus padres y vio ella qe la mamá del principe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque habia matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

Los 3 cuervos

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La prinsesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La prinsesa conocio a un principe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebé.

La princesa grito en un hagujero.
tuvo otro bebé.
le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
recupera a los tres bebés, a sus hermanos y a su esposo

Fer:

Los tres cuerbos

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey nos lleva a un lugar secreto para q no le hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que queria ser la reina conbirtio a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque queria romper el echizo
Un dia de tantos años que la princesa no hablaba apareci un principe.
El principe y la princesa se enamoraron y tubieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebé pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tubieron otro hijo y tambien la bruja se lo llevo y aparecio un cerdito, Pero pasaron meses i i otra vez tubieron un hijo pero al despertar la buja otra vez se lo habia llevado.
Y la hiban a matar pero los hermanos lo hebitaron i i recupero los tres hijitos y bibieron felices x siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

Los 3 cuervos

Fabi:

La reina murió en Nobiembre.
La prinsesa no pudo hablar durante 3 anos, 3 meses, 3 semanas, 3 dias.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermana se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran, ella los queria hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterro al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuerbas cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos.
el cuento se llama Llos tres cuerpo.
La bruja hanciaba el padre no le lo consiguio ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordon hacia el bosque
Buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el Papá estaba lejos, cueanda va a llegar la bruja un hechizo les hace a los 3 hijos ata la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un principe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a cazar pero cuando el llege con su prometida vio que el era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años despues tiene otro hijo y lo combierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la hiban a llevar acusarlas de bruja a la princesa lla en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se buelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentia.

Amanda:

En noviembre murio la reina entonces todo el mundo sufria x ella.
La bruja queria casarce con el rey para tener su poder.
El rey se iva a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un echiso.
Fueron a paciar a un bosque magico, mientras que ellos pasean ella buscaba echisos para quitarlos del medio.
Los perciguio hasta el bosque magico, les puso unos abrigos echisados que los convirtian en vampiros, 3 años, 3 meses, 3 semanas, que la princesa no podía decir lo de los hermanos y si decia algo a sus hermanos se quedarian como vampiros.
La princesa conocio a un principe, se enamoraron y el principe le enceño a sus padres que eran la bruja y el rei cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aún asi para hacerle daño mato al bebé q tuvieron la princesa y (o).
Fue castigada por bruja, cual era mentira y su hermamo la rescataron todo gracias a su silencio.

Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano concervo un ala y tambn sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El 3º. hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebés los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que parla más mala.

Jurgens:

A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
La bruja le robo los bebés.
Luego encontraron a los bebés y el echiso de los hermanos se deciso.

Ricardo: (Rikrdo)

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistosa.
4. La bruja envenena al Rey.
5. La bruja roba al bebé.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo petrificado.

15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo

	petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo** **Kerry**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría Mª Paula	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Méndez **Jorge Mario** **Vargas** **Esteban** **Barboza** **Hellen** **Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar 3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.

Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.
	5. NR

	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.

El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.

La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.

La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal e inferencial.

Tema	Actividades
NIVEL LECTURA LITERAL **Los Tres Cuervos**	• Proyección del cuento: **Los tres cuervos** • Deberán tomar nota de los personajes, lugares y eventos principales para luego redactar de forma individual las ideas, personajes y acciones del cuento. • Redactar un esquema con las principales ideas con del cuento. Esa es la información que debemos extraer de un texto en una primera lectura

COMENTARIO:

En este ejercicio con frecuencia confunden resumen con ideas principales de un texto. La redacción es defectuosa tanto en sintaxis como en la morfología. La ortografía dificulta en gran medida comprender los textos que redactan. Uno de los errores más frecuentes es la falta de reglas de acentuación lo que da origen a errores tales como confundir un verbo con un sustantivo: hechizo y hechizó, o la primera persona singular del verbo con la tercera persona del verbo en pasado. Incluyen palabras en lugar de oraciones completas.

ERRORES DE REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA:

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA INFERENCIAL PARTE B. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS: Título: ORFEO Y EURÍDICE Papelógrafo
Palabras clave: exagües, lira, malhadado, mutilado, Náyade, pérfida, petrificado, sones, sima, subterráneo
1.Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
5. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
6. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
7. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13.Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

Palabras Orfeo y Eurídice

Plañidera

1. f. Mujer a la que se pagaba por ir a llorar a los entierros.

Franquear

1. tr. Quitar los impedimentos, abrir camino: franquear el paso.
2. Pagar en sellos el porte del correo: franquear una carta.
3. prnl. Descubrir uno su interior ante una persona; sincerarse: se franqueó conmigo.

Tropel

1. m. Movimiento acelerado y ruidoso de varias personas o cosas que se mueven con desorden.
2. Conjunto de cosas mal ordenadas o amontonadas sin concierto: te espera un tropel de papelotes.
3. en tropel loc. adv. De forma atropellada y confusa: salieron en tropel huyendo de las llamas.

Inanimado, da

1. adj. Que no tiene vida: los muñecos inanimados cobraban vida por las noches.

Inexorable

1. adj. Que no se deja vencer con ruegos, inconmovible: corazón inexorable.
2. Inevitable: la inexorable duda.

Ponzoña

1. f. Sustancia venenosa o nociva para la salud.
2. Lo que resulta perjudicial para la moral y las buenas costumbres: la droga es la peor ponzoña para los jóvenes.

Insólito, ta

1. adj. No común ni ordinario, desacostumbrado: proeza insólita.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.

El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.

La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.

La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.
El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.
El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.

El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.

La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.

La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

TALLER COMPRENSIÓN LECTORA: LOS SEIS CISNES

Estudiantes	**Aarón y Luis**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros lo leemos
¿Dónde ocurre?	En un Castillo y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho mucho tiempo
Descripción Rey	El rey era una persona buena y un hombre viudo
Descripción Madrastra	No quería al rey solo quería el poder
Descripción Hijos	Los hijos permitieron que el papá se casara con la hija de la bruja porque querían mucho al papá
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra hizó tres camisas para los hijastros y estaban hechizados para que cuando tocaran a los hijastros se convirtieran en cisnes, y la hija no podia hablar ni reir durante 6 años
Solución	Cuando a la hija la iban a matar solo le faltaba una manga de la camisa por eso el hermano menor quedó con ala de cisne

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	No tiene narrador
¿Dónde ocurre?	En varios lugares como: En el bosque, en una cabaña…
¿Cuándo ocurre?	En diferentes momentos: en la tarde, en el día…
Descripción Rey	Se perdió en el bosque y se encontro con una anciana que en realidad era una bruja
Descripción Madrastra	Hechizó a los hijos del rey
Descripción Hijos	Los convirtió en cisnes
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Se casó con el principe
Descripción príncipe	Se enamoro de la princesa
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a algunos hijos del rey en cisnes
Solución	Los cisnes evitan que quemen a la hermana

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros
¿Dónde ocurre?	En un Bosque
¿Cuándo ocurre?	No sabemos
Descripción Rey	Era muy buena persona
Descripción Madrastra	Era una muy mala persona
Descripción Hijos	Eran los seis hermanos de la princesa y eran blancos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era muy bonita y se caso con el principe
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja era muy malvada al igual que en la otra historia, la bruja hizo unas camisetas para los seis hermanos y los convertía en cisnes, solo durante un cuarto de hora podían dejar las pieles de cisne
Solución	Los 6 cisnes que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla y los cisnes mataron a la madrastra que era una persona muy mala

Estudiantes	**Amanda y María Paula**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	El que lo lee
¿Dónde ocurre?	En un castillos solitario en el bosque, en el castillo del príncipe
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Amable , viudo , amaba y cuidada a sus hijos, era cazador
Descripción Madrastra	Malvada, fea, hechicera, hija de una bruja
Descripción Hijos	Eran los menores, buenos. Eran hijos del rey y se convirtieron en cisnes
Descripción bebés	Era pequeños, recién nacidos
Descripción princesa	Hermosa, buena, valiente, usaba vestido, collar de oro… No fue hechizada pero no habló durante 6 años para liberar a sus hermanos
Descripción príncipe	Era joven, apuesto, creía en su esposa,estaba muy enamorado , tenía el pelo corto y castaño
Conflicto - Problema	La bruja era muy malvada al igual que en la otra historia, la bruja hizo unas camisetas para los seis hermanos y los convertía en cisnes, solo durante un cuarto de hora podían dejar las pieles de cisne
Solución	Los 6 cisnes que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla y los cisnes mataron a la madrastra que era una persona muy mala

Estudiantes	**Armando**
Autor	Hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un reino
¿Cuándo ocurre?	Cuando el principe se pierde en el bosque
Descripción Rey	Se epdio en el bosque y le prometio a una bruja casarse con su hija para salir del bosque
Descripción Madrastra	Convirtio a seis de sus hijos en cisnes
Descripción Hijos	Fueron convertidos en cisnes por la bruja y eran los tres varones del rey
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Prometio no hablar por seis años para que sus hermanos volbieran a ser normale
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	El rey hizo un guramento de matrimonio para salir del bosque con una bruja la cual convirtio a sus seis hijos varones en cisnes
Solución	Para solucionar el problrma tambien la hermana mayor tuvo que prometer no hablar durant 6 años

Estudiantes	**Camila y Lena**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	La historia la cuenta (la frase está incompleta)
¿Dónde ocurre?	Curre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey se casa con la hermana de la bruja
Descripción Rey	Quería mucho a sus hijos…
Descripción Madrastra	---
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Bueno, amable, quería mucho a su esposa e hijos
Conflicto - Problema	La bruja convirtio a los hermanos de la princesa en cisnes
Solución	La princesa tejio 6 camisas de paja y no habló por 6 años

Estudiantes	**Esteban y Jan**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	El que lo lee
¿Dónde ocurre?	En un bosque y un castillo
¿Cuándo ocurre?	---
Descripción Rey	Era rey padre de 6 niños y 1 niña
Descripción Madrastra	Era fea y mala
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran lindos pequeños y muy tirnos y muy rechonchos
Descripción princesa	Era linda joven de cabello largo y con 6 hermanos
Descripción príncipe	Era joven de cabello corto y estaba cazando cuando encontro a la princesa
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los 6 hermanos en cisnes
Solución	La princesa tenía que estar callada por 6 años

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**
Autor	Hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En el palacio
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Le gusta cazar en el bosque…
Descripción Madrastra	Tenía una hija y vivía en el bosque…
Descripción Hijos	Eran pequeños, fuero combertidos en cisnes
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Amble, preocupada por sus hermanos, no podia hablar ni reir durante seis años…
Descripción príncipe	Pelo corto color café, amable , deseaba casarse con la prncesa…
Conflicto - Problema	El conflicto del tema es que los hermanos estaban poseidos por un hechizo de la bruja que los combierten en cisnes…
Solución	Los cisnes volaron hacia ella y se colocaron abajo, de modo que ella pudiera lanzar las camisas sobre ellos, y cuando fueron tocados por las camisas, las pieles de cisne cayeron, y sus hermanos quedaron de pie…

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	En un bosque
Descripción Rey	Era un señor muy bueno
Descripción Madrastra	Malvadas, ambisiosa, fea…
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era adorable
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	El rey no se queria casar con la hija de la bruja,lo hizo por un trato ,la madrastra no queria a sus hijastros hizo algo muy parecido al cuento de los 3 cuervos
Solución	No hablar con nadie por 6 años para romper el hehizo

Estudiantes	**Jorge y Dalton**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un bosque y en un palacio
¿Cuándo ocurre?	---
Descripción Rey	Era millonario, tenia 6 hijos, iba a cazar al bosque…
Descripción Madrastra	Mala, fea, vieja y no me agrada…
Descripción Hijos	Los convirtieron en cisnes y eran altos…
Descripción bebés	Pequeños recien nacidos…
Descripción princesa	Linda, buena, queria a sus hermanos…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Convirtieron a los 6 hermanos en cisnes…
Solución	Los desconvirtieron…

Estudiantes	**Juan y Hellen**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Un señor
¿Dónde ocurre?	En un bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurrió en un bosque
Descripción Rey	Era padre de seis niños y una niña esposo de la bruja
Descripción Madrastra	Era mala y hechicera
Descripción Hijos	Pequeños, amables, educados…
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Ayudaba a la princesa, era comprensivo,
Conflicto - Problema	La bruja se quería librar de los niños y por eso hizo unos abrigos para hechizarlos
Solución	La pricesa para romper el hechizo tuvo que callar 6 años

Estudiantes	**Luis y Óscar**
Autor	Los hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros
¿Dónde ocurre?	En un reino y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	El rey era un hombre viudo y muy bueno que amba a sus 7 hijos
Descripción Madrastra	Era muy mala y no queria compartir el rey con sus hijos
Descripción Hijos	Ellos querian mucho a su padre y no querian a su madrasta
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra combirtio en 6 cisnes a los hijos del rey
Solución	La princesa no podia hablrar en 6 años y tenia que coser 6 camisa de paja del bosque

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	Ocurre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Cuando el rey se caso con la hija de la bruja
Descripción Rey	El se caso con la hija de una bruja
Descripción Madrastra	Era una mujer mala, ambisiosa, hacia hechizos
Descripción Hijos	Eran hermanos de la princesa convertidos en cisnes por la bruja
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Ella se caso con el principe y tuvo 3 hijos con el
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hermanos de la princesa en cisnes
Solución	La princesa no hablo durante seis años para romper el hechizo de la bruja

Estudiantes	**Pamela y Ariana**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Los hermanos Grimm
¿Dónde ocurre?	En el bosque y en el castillo
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Es viudo, tiene 7 hijos, usa ropa larga como túnicas, no es alguien orgulloso…
Descripción Madrastra	Era mala y no quería a los hijos ella pensaba que eran un obstáculo para apoderarse del reino
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran pequeños, recién nacidos y muy bonitos todos tenían edades parecidas..!!
Descripción princesa	Era muy buena y quería demasiado a sus hermanos , era alta, delgada con el pelo ondulado y claro
Descripción príncipe	Era bueno y de buenos sentimientos, queria mucho a la princesa y a sus hijos y no los maltrataba
Conflicto - Problema	La madrastra odiaba a los hijos y todo lo que quería era apoderarse del reino entonces convirtió a los 6 hermanos en cisnes, de manera que cuando ellos se pusieran un suéter que ella les había tejido se convertían, pero cada día podían ser humanos durante 15 minutos
Solución	La princesa no podía hablar ni reír durante 6 años para que sus hermanos se volvieran humanos de nuevo

Estudiantes	**Ricardo y Jurgens**
Autor	Los hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros porque nosotros lo leimos
¿Dónde ocurre?	En un bosque
¿Cuándo ocurre?	No me acuerdo
Descripción Rey	Es un hombre que se perdio en el bosque y se topo con una anciana y le pregunto que cual era la salida pero la vieja le puso una condicion
Descripción Madrastra	Obligo al principe a casarse con su hermosa hija porque si no lo iva a abandonar en el bosque muriendose de hambre
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Un hombre se quedo perdido en el bosque y se encontro con una señora pero el no sabia que era bruja malvada sin importancia le pregunto que si sabia el camino al bosque ella le dijo que si pero se tenia que casar con su hija porque si no lo dejaba morirse de hambre y solo en el bosque cuando decidio casarse con la hija la madrastra de el rey convirtio a los hermanos en cisnes y para lograr que fueran normales otra vez no podia hablar por seis años
Solución	Primero tuvo que conocer a la princesa para luego casarse

TALLER COMPRENSIÓN LECTORA: LOS TRES CUERVOS

Estudiantes	**Aarón y Luis**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre con una naríz muy grande que habla con el perro
¿Dónde ocurre?	En un Castillo y en un Bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Una persona viuda y muy humilde y quería mucho a sus 4 hijos
Descripción Madrastra	Era una persona mala y queria casarse con el rey solo por ambicion y no queria a los hijos del rey por eso los convirtio en cuervos
Descripción Hijos	Los hijos querían mucho a su papá y no querían a la madrastra
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja hechizó a los hijos y los convirtio en cuervos, hizo que la hija no pudiera hablar por 3 años 3 meses 3 semanas y 3 dias
Solución	La hija no habló y solo le faltaban tres minutos y habló por eso el hermano menor quedo con ala de cuervo

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**
Autor	No tiene autor
¿Quién cuenta la historia?	Un señor viejito, con pelo canoso y tenia un perro
¿Dónde ocurre?	En varios lugares como: en el palacio, en una cabaña…
¿Cuándo ocurre?	Ocurren en diferentes momentos durante el día la noche ,tres años, tres meses, tres semanas y tres días
Descripción Rey	A el se le murió la esposa, se quería volver a casar
Descripción Madrastra	Era mala, se quería deshacer de los chiquitos hijos del rey
Descripción Hijos	La bruja les puso un hechizo y los convirtió en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	No podía hablar durante tres años, tres meses, tres semanas y tres días
Descripción príncipe	Se enamoró de la princesa , era hijo de un rey
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hijos del rey en cuervos
Solución	La hermana de los chiquitos no podia hablar ni sonreir y al hacer eso estaba salvando a los hermanos

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**
Autor	No tenía autor
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre que tenia un perro que habla
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	No sabemos
Descripción Rey	Al rey se le murió la esposa y se queria volver a casar
Descripción Madrastra	Era muy malvada y quería matar a los hijos del rey
Descripción Hijos	La bruja hechizó a los hermanos de la princesa y los convirtío en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	La bruja también hechizó a la princesa y ella no podia hablar
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja mataba a los bebés y decía que la princesa los había matado, la bruja tejia unos abrigos para los hermanos de la princesa y la bruja los convertía en cuervos
Solución	Los cuervos que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla antes de que la mataran y asi los hermanos mataron a la bruja, y el rey vivio feliz con sus 4 hijos

Estudiantes	**Amanda y María Paula**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	El que cuenta la historia es un viejo anciano
¿Dónde ocurre?	En un palacio y un bosque mágico
¿Cuándo ocurre?	Todo inicia en noviembre
Descripción Rey	Bueno, amaba a sus hijos, estaba triste por la muerte de su esposa. Era padre de 3 niños y 1 niña
Descripción Madrastra	Era fea, anciaba el poder, hizo un hechizo para parecerse a la difunta reina, su voz era cruel y malvada. Era bruja
Descripción Hijos	Eran los menores, eran bondadosos. Fueron hechizados
Descripción bebés	Eran tiernos, pequeños, recién nacidos
Descripción princesa	Amable, hermosa, amaba a sus hermanos, fue la única a la que no hechizaron
Descripción príncipe	Bueno, amaba a sus hijos y esposa , tenía el cabello corto y ondulado
Descripción Reina	Era hermosa, la madre de 3 niños y una niña. Era la esposa del rey y murió al principio del cuento
Conflicto - Problema	Los 3 hijos menores se convirtieron cuervos a causa de un hechizo que hizo su madrastra
Solución	Su hermana no habló por 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 dias hasta medio día, para salvarlos

Estudiantes	**Armando**
Autor	HERMANOS GRIM
¿Quién cuenta la historia?	Un anciano
¿Dónde ocurre?	En un reino
¿Cuándo ocurre?	Cuando muere la esposa del rey
Descripción Rey	Era el dueño del reino, murio su eposa y su casó con una bruja que lo echizo
Descripción Madrastra	Se aprovecho de la muerte de las esposa del rey ,se casó con él, y tenia una gran envidia con los hijos del rey
Descripción Hijos	Eran los tres hijos varones del rey, fueron convertidos en cuervos por la bruja
Descripción bebés	---
Descripción princesa	La hija del rey, hizo una promeza de no ablar durante 3 años 3meses y 3 dias para que sus hermanos volbieran a ser humanos, la acusaron de ser bruja y hiba a ser quemada minutos antes de el fin de supromesa
Descripción príncipe	Tuvo tres hijos con la princesa(hija del rey), Su madre enrealidad era la bruja
Conflicto - Problema	El rey se casó con una bruja que convirtio a sus tes hijos varones en cuervos
Solución	Para solucionar el problema la hermana mayor de ellos no hablo durantr 3 años 3meses y 3 dias

Estudiantes	**Camila y Lena**
Autor	El autor es jinjanson
¿Quién cuenta la historia?	La historia la cuenta un anciano
¿Dónde ocurre?	Ocurre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey se casa con la bruja
Descripción Rey	El Rey quería mucho a sus hijos
Descripción Madrastra	Ella era muy envidiosa, mala,vengativa…
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Linda,queria mucho a sus hermanos,buena…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra les hizo un hechizo a los hermanos de la princesa convirtiendolos en cuervos, lo cual le impidio hablar a la princesa por 3 años, 3 meses,3 semanas y 3 días
Solución	La princesa no habló por 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Esteban y Jan**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	La cuenta un viejo
¿Dónde ocurre?	En un castillo y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Un dia
Descripción Rey	Era un rey padre de 3 niños y 1 niña que el rey era viudo
Descripción Madrastra	Era mala y fea
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran lindos pequeños y muy rechonchos que la bruja los robó
Descripción princesa	Era joven de cabello ondulado que hizo un pacto de silencio para que sus hermanos vuelvan a ser humanos
Descripción príncipe	Joven de cabello corto y estaba cazando y se encontro con la princesa ye casó
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hermanos de la princesa en cuervos haciendo camisas hechizadas que los hizo cuervos
Solución	La princesa tenía que estar callada 3 años,3 meses,3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un anciano
¿Dónde ocurre?	En una choza
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	El era viejito , con barba , pelo largo , un tiempo viudo ,el era bueno , amable…
Descripción Madrastra	Era mala , anbisiosa , con malos sentimientos…
Descripción Hijos	Eran con buenos modales , les gustaban jugar , tenian buen sentido del humor…
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Ella era buena ,pelo rubio de colochos , era una persona con buenos sentimientos , preocupada por su familia
Descripción príncipe	Pelo corto negro , bondadoso ,amable , cariñoso , ama a la pricesa …
Conflicto - Problema	El conflicto del tema es que los hermanos estaban poseidos por un hechizo de la bruja que los combierten en cuervos…
Solución	3 cuervos que eran sus hermanos matan a la bruja

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un señor con ropa sucia
¿Dónde ocurre?	En una choza
¿Cuándo ocurre?	Estaba en el bosque en un lugar secreto
Descripción Rey	L a esposa falleció, es un señor viudo que tenía cuatro hijos, era un señor de edad media
Descripción Madrastra	Era una señora bonita pero, de malas intenciones, quería ser la reina, alejar al rey de sus hijos
Descripción Hijos	Fueron convertidos en cuervos por causa de la madrastra, la cual les tegio un sueter con el que los hechizo
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una muchacha bonita de muy buen corazón, ella deseaba salvar a sus hermanos, del terrible hechizo que les había echo la bruja
Descripción príncipe	El principe era un joven muy amable que quería desposar a la princesa…
Conflicto - Problema	La madrastra no quería a sus hijastros,solo quería ser la reina así que empezó a teger unos sueteres que tenian un hechizo que les puso la madrastra y los convirtio en paja0ros
Solución	La solucion fue no hablar con nadie por 3 años, 3 meses , 3 semanas y tres días para romper el vil hechizo

Estudiantes	**Jorge y Dalton**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	el viejito
¿Dónde ocurre?	---
¿Cuándo ocurre?	Hace muchisimo tiempo
Descripción Rey	Bueno, lamentaba la muerte de su esposa. Amaba a su esposa y a sus hijos
Descripción Madrastra	Era muy mala y no queria a los hijastros
Descripción Hijos	La bruja los hechizo y eran los menores
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era muy linda jentil y fue la unica que no hechizaron
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja les hizo un hechizo y los convirtio en cuervos…
Solución	La hermana no podia hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas

Estudiantes	**Juan y Hellen**
Autor	Jim Henson
¿Quién cuenta la historia?	Un señor
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	Ocurrió en un castillo
Descripción Rey	Era dueño del reino, padre de los niños y esposo de la bruja
Descripción Madrastra	Era una hechicera, mala
Descripción Hijos	eran amables, juguetones, educados,etc
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Queria a la princesa era muy compresivo, educado , amable…
Conflicto - Problema	Que la bruja los había hechizado y tambien quería ser la reina
Solución	Que la princesa no hablo durante 3 años 3 meses 3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Luis y Óscar**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre con una nariz muy grande y un perro que habla
¿Dónde ocurre?	En un reino y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Era un hombre viudo , preocupado y quieria mucho a sus 4 hijos
Descripción Madrastra	La bruja mala,ambisiosa y quieria adueñarse de varios reinos
Descripción Hijos	los hijos querian mucho a su padre y odiaban a su madrastra
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Se caso con la princesa
Conflicto - Problema	La madrastra combirtio a los hijos del rey en 3 cuervos
Solución	La princesa no podia hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 dias

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Quien cuenta la historia es un anciano
¿Dónde ocurre?	Ocurre en un bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey conoce a la bruja
Descripción Rey	Era una persona que quería mucho a sus hijos
Descripción Madrastra	Era una mujer que no le gustaba compartir , mala y envidiosa
Descripción Hijos	Era los hermanos de la princesa que la bruja los había convertido en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una mujer que queria mucho a sus hermanos y a sus hijos
Descripción príncipe	Era el esposo de la princesa la quería mucho al igual que a sus hijos
Conflicto - Problema	La bruja los convirtió en cuervos porque penso que se libraría de ellos
Solución	La princesa no hablo por 3años,3meses,3 semanas y 3 días para romper el hechizo de la bruja

Estudiantes	**Pamela y Ariana**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un señor con ropa muy sucia y fea
¿Dónde ocurre?	En el bosque y en el castillo
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Es viudo, tiene 4 hijos, usa ropa larga como túnicas, no es alguien orgulloso…
Descripción Madrastra	Quería ser la reina, era muy ambiciosa, mala, etc. Era una bruja e hizo un hechizo para parecerse a la antigua esposa del rey. Había ido matando a varios reyes porque lo único que quería era adueñarse de todos los reinos
Descripción Hijos	Eran parecidos de edad y de pelo corto y oscuro
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una muchacha de pelo claro, largo… Usaba vestidos largos y blancos…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja quería ser reina entonces convirtió a los 3 hijos menores en cuervos, de manera que cuando ellos se pusieran un suéter que ella les había tejido se convirtieron en cuervos
Solución	La hermana no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 días para que sus hermanos se pudieran volver a convertir en humanos

Estudiantes	**Ricardo y Jurgens**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un abuelo
¿Dónde ocurre?	En un palacio
¿Cuándo ocurre?	No me acuerdo
Descripción Rey	El quedo viudo y se casó con una bruja y ella convirtio a los hijos en cuervos
Descripción Madrastra	La bruja queria desaserce de los bebes entonces los echo a un presipicio era una mujer muy mala y por tan mala que era la condenaron a muerte
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Cuando la bruja convirtio a los hijos de el rey en cuervos solo la hermana mayor quedo sin ser convertida en cuervo cumplio una promesa de que no hiva a hablar por tres años tres meses tres semanas y tres dias y que despues de eso convirtieran a sus hermanos normales pero por hablar tres minutos antes uno del los hermanos quedo con una ala de cuervo
Solución	Que no se huviera casado con la bruja

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS: LOS SEIS CISNES Y LOS TRES CUERVOS

Estudiantes	**Aarón y Luis**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	La bruja hechizó a los hermanos	La bruja hechizó a los hermanos
DIFERENCIAS	Y en este los convierten en cisnes	En este cuento los convierten en cuervos

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que en los dos la bruja hechiza a los hijos del rey y que en los dos la bruja le da a los chiquitos un abrigo	En los dos hay brujas, princesas y príncipes. En ambos al final siempre rescatan a la princesa
DIFERENCIAS	Que en uno son cinco chiquitos y en otro son siete	En uno los chiquitos se convierte en cuervos y en el otro se convierten en cisnes

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que también en este cuento el rey se caso con una persona igual de mala	Que el rey se caso con una persona muy malvada
DIFERENCIAS	Y en este cuento la madrastra los convierte en cisnes	La madrastra en este cuento los convirtío en cuervos

Estudiantes	**Amanda y María Paula**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Convirtieron a sus hermanos y las princesas debieron guardar silencio, para salvarlos de su madrastra hechicera o bruja	Su verdadera mamá falleció Su padre se casó una bruja. Los hermanos le habladan a su hermana dandole las instrucciones para salvarlos. Ambas tuvieron hijos
DIFERENCIAS	Eran 6 hijos que se convirtieron en cisnes. La hermana tuvo que coser 6 camisa de paja del bosque	Eran 3 hijos, los cuales se convirtieron en cuervos. Intentaron matar a los bebés de forma diferente

Estudiantes	**Armando**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Los hijos del rey fueron convertidos en mamiferos voladores(cisnes)	Los hijos del rey fueron convertivdos en mamiferos voladores(Cuervos)
DIFERENCIAS	En cambio en los “seis cisnes” la hemana tiene que cumplir un plaso de no hablas de seis años	En los “res cuervos” la hermana tuvo que cumplir un plaso de no hablar de 3 años 3 mese y 3 dias

Estudiantes	**Camila y Lena**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Habían 2 reinos , una bruja una princesa, un principe…	Habían 2 reinos , una bruja, una princesa, un principe…
DIFERENCIAS	Finales diferentes, la bruja convertió a los hermanos de la princesa en cisnes entonces la princesa no habló	Finales diferentes, la bruja convertió a los hermanos de la princesa en cuervos entonces la princesa no habló

Estudiantes	**Esteban y Jan**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Se parece en que en todos los peronajes se parecen mucho como la historia también se parece	Los personas son relativamente iguales y la historia se coorrelaciona
DIFERENCIAS	En esta historia son 6 hijos y en vez de curnos son cisnes	En esta historia solo hay 4 hijos y esta vez son cuervos

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Ellos tambien…	Los hermanos quedan hechizados por una bruja
DIFERENCIAS	El rey se casa con la bruja y no con su hija	El rey se pierde en el bosque y sale con ayuda de la bruja y se tiene que casar con su hija

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Tambien hay bruja, hechizos …	Son hechizados, fueron llevados a una casa oculta en el bosque
DIFERENCIAS	Siete hermanos…	Son cuatro hermanos…

Estudiantes	**Jorge y Dalton**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que hechizaron a los 6 hermanos	Que hechizaron a los tres hermanos
DIFERENCIAS	Que eran 6 hermanos	Que eran 3 hermanos

Estudiantes	**Juan y Hellen**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Hay una bruja, el rey, un principe y los seis hermanos	Que hay una bruja, un princinpe, un rey, los hermanos que se convirtieron en cuervos
DIFERENCIAS	En este cuento hay seis cisnes	Que en el cuento hay tres cuervos

Estudiantes	**Luis y Óscar**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Los personajes Que la bruja hechizo a los hermanos	Los personajes Que la bruja hechizo a los hermanos
DIFERENCIAS	La bruja los convierte en sisnes. Son 7 hermanos. Acusan ala princesa por canibal	La bruja combierte en cuervos. Son 3 hermsnos. Acusan la princesa por bruja

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	La bruja había convertido a los hermanos de la princesa en cisnes.	Había una bruja que había convertido a los hermanos de la princesa en cuervos.
DIFERENCIAS	La princesa no podía hablar por seis años.	La princesa no podía hablar por 3años, 3meses, 3 semanas, 3 días.

Estudiantes	**Pamela y Ariana**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Porque los personajes eran muy similares al de Los 3 Cuervos y en lugar donde se desarollaba.	Porque los personajes eran muy similares al de Los 7 Cisnes y en lugar donde se desarollaba.
DIFERENCIAS	Que en este cuento son 7 cisnes y 7 hermanos. XP	Que en este cuento son 3 cuervos y 4 hermanos.

Estudiantes	**Ricardo y Jurgen**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que convirtieron en animales a los hermanos	Que se casaron con unas brujas
DIFERENCIAS	Los hermanos se convirtieron en cisnes	Los hermanos se se convirtieron en cuervos

TALLER COMPRENSIÓN LECTORA: LOS SEIS CISNES

Estudiantes	**Aarón y Luis**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros lo leemos
¿Dónde ocurre?	En un Castillo y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho mucho tiempo
Descripción Rey	El rey era una persona buena y un hombre viudo
Descripción Madrastra	No quería al rey solo quería el poder
Descripción Hijos	Los hijos permitieron que el papá se casara con la hija de la bruja porque querían mucho al papá
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra hizó tres camisas para los hijastros y estaban hechizados para que cuando tocaran a los hijastros se convirtieran en cisnes, y la hija no podia hablar ni reir durante 6 años
Solución	Cuando a la hija la iban a matar solo le faltaba una manga de la camisa por eso el hermano menor quedó con ala de cisne

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	No tiene narrador
¿Dónde ocurre?	En varios lugares como: En el bosque, en una cabaña…
¿Cuándo ocurre?	En diferentes momentos: en la tarde, en el día…
Descripción Rey	Se perdió en el bosque y se encontro con una anciana que en realidad era una bruja
Descripción Madrastra	Hechizó a los hijos del rey
Descripción Hijos	Los convirtió en cisnes
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Se casó con el principe
Descripción príncipe	Se enamoro de la princesa
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a algunos hijos del rey en cisnes
Solución	Los cisnes evitan que quemen a la hermana

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros
¿Dónde ocurre?	En un Bosque
¿Cuándo ocurre?	No sabemos
Descripción Rey	Era muy buena persona
Descripción Madrastra	Era una muy mala persona
Descripción Hijos	Eran los seis hermanos de la princesa y eran blancos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era muy bonita y se caso con el principe
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja era muy malvada al igual que en la otra historia, la bruja hizo unas camisetas para los seis hermanos y los convertía en cisnes, solo durante un cuarto de hora podían dejar las pieles de cisne
Solución	Los 6 cisnes que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla y los cisnes mataron a la madrastra que era una persona muy mala

Estudiantes	**Amanda y María Paula**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	El que lo lee
¿Dónde ocurre?	En un castillos solitario en el bosque, en el castillo del príncipe
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Amable , viudo , amaba y cuidada a sus hijos, era cazador
Descripción Madrastra	Malvada, fea, hechicera, hija de una bruja
Descripción Hijos	Eran los menores, buenos. Eran hijos del rey y se convirtieron en cisnes
Descripción bebés	Era pequeños, recién nacidos
Descripción princesa	Hermosa, buena, valiente, usaba vestido, collar de oro… No fue hechizada pero no habló durante 6 años para liberar a sus hermanos
Descripción príncipe	Era joven, apuesto, creía en su esposa,estaba muy enamorado , tenía el pelo corto y castaño
Conflicto - Problema	La bruja era muy malvada al igual que en la otra historia, la bruja hizo unas camisetas para los seis hermanos y los convertía en cisnes, solo durante un cuarto de hora podían dejar las pieles de cisne
Solución	Los 6 cisnes que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla y los cisnes mataron a la madrastra que era una persona muy mala

Estudiantes	**Armando**
Autor	Hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un reino
¿Cuándo ocurre?	Cuando el principe se pierde en el bosque
Descripción Rey	Se epdio en el bosque y le prometio a una bruja casarse con su hija para salir del bosque
Descripción Madrastra	Convirtio a seis de sus hijos en cisnes
Descripción Hijos	Fueron convertidos en cisnes por la bruja y eran los tres varones del rey
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Prometio no hablar por seis años para que sus hermanos volbieran a ser normale
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	El rey hizo un guramento de matrimonio para salir del bosque con una bruja la cual convirtio a sus seis hijos varones en cisnes
Solución	Para solucionar el problrma tambien la hermana mayor tuvo que prometer no hablar durant 6 años

Estudiantes	**Camila y Lena**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	La historia la cuenta (la frase está incompleta)
¿Dónde ocurre?	Curre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey se casa con la hermana de la bruja
Descripción Rey	Quería mucho a sus hijos…
Descripción Madrastra	---
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Bueno, amable, quería mucho a su esposa e hijos
Conflicto - Problema	La bruja convirtio a los hermanos de la princesa en cisnes
Solución	La princesa tejio 6 camisas de paja y no habló por 6 años

Estudiantes	**Esteban y Jan**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	El que lo lee
¿Dónde ocurre?	En un bosque y un castillo
¿Cuándo ocurre?	---
Descripción Rey	Era rey padre de 6 niños y 1 niña
Descripción Madrastra	Era fea y mala
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran lindos pequeños y muy tirnos y muy rechonchos
Descripción princesa	Era linda joven de cabello largo y con 6 hermanos
Descripción príncipe	Era joven de cabello corto y estaba cazando cuando encontro a la princesa
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los 6 hermanos en cisnes
Solución	La princesa tenía que estar callada por 6 años

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**
Autor	Hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En el palacio
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Le gusta cazar en el bosque…
Descripción Madrastra	Tenía una hija y vivía en el bosque…
Descripción Hijos	Eran pequeños, fuero combertidos en cisnes
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Amble, preocupada por sus hermanos, no podia hablar ni reir durante seis años…
Descripción príncipe	Pelo corto color café, amable , deseaba casarse con la prncesa…
Conflicto - Problema	El conflicto del tema es que los hermanos estaban poseidos por un hechizo de la bruja que los combierten en cisnes…
Solución	Los cisnes volaron hacia ella y se colocaron abajo, de modo que ella pudiera lanzar las camisas sobre ellos, y cuando fueron tocados por las camisas, las pieles de cisne cayeron, y sus hermanos quedaron de pie…

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	En un bosque
Descripción Rey	Era un señor muy bueno
Descripción Madrastra	Malvadas, ambisiosa, fea…
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era adorable
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	El rey no se queria casar con la hija de la bruja,lo hizo por un trato ,la madrastra no queria a sus hijastros hizo algo muy parecido al cuento de los 3 cuervos
Solución	No hablar con nadie por 6 años para romper el hehizo

Estudiantes	**Jorge y Dalton**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	En un bosque y en un palacio
¿Cuándo ocurre?	---
Descripción Rey	Era millonario, tenia 6 hijos, iba a cazar al bosque…
Descripción Madrastra	Mala, fea, vieja y no me agrada…
Descripción Hijos	Los convirtieron en cisnes y eran altos…
Descripción bebés	Pequeños recien nacidos…
Descripción princesa	Linda, buena, queria a sus hermanos…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Convirtieron a los 6 hermanos en cisnes…
Solución	Los desconvirtieron…

Estudiantes	**Juan y Hellen**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Un señor
¿Dónde ocurre?	En un bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurrió en un bosque
Descripción Rey	Era padre de seis niños y una niña esposo de la bruja
Descripción Madrastra	Era mala y hechicera
Descripción Hijos	Pequeños, amables, educados…
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Ayudaba a la princesa, era comprensivo,
Conflicto - Problema	La bruja se quería librar de los niños y por eso hizo unos abrigos para hechizarlos
Solución	La pricesa para romper el hechizo tuvo que callar 6 años

Estudiantes	**Luis y Óscar**
Autor	Los hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros
¿Dónde ocurre?	En un reino y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	El rey era un hombre viudo y muy bueno que amba a sus 7 hijos
Descripción Madrastra	Era muy mala y no queria compartir el rey con sus hijos
Descripción Hijos	Ellos querian mucho a su padre y no querian a su madrasta
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra combirtio en 6 cisnes a los hijos del rey
Solución	La princesa no podia hablrar en 6 años y tenia que coser 6 camisa de paja del bosque

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**
Autor	Hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	---
¿Dónde ocurre?	Ocurre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Cuando el rey se caso con la hija de la bruja
Descripción Rey	El se caso con la hija de una bruja
Descripción Madrastra	Era una mujer mala, ambisiosa, hacia hechizos
Descripción Hijos	Eran hermanos de la princesa convertidos en cisnes por la bruja
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Ella se caso con el principe y tuvo 3 hijos con el
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hermanos de la princesa en cisnes
Solución	La princesa no hablo durante seis años para romper el hechizo de la bruja

Estudiantes	**Pamela y Ariana**
Autor	Los hermanos Grimm
¿Quién cuenta la historia?	Los hermanos Grimm
¿Dónde ocurre?	En el bosque y en el castillo
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Es viudo, tiene 7 hijos, usa ropa larga como túnicas, no es alguien orgulloso…
Descripción Madrastra	Era mala y no quería a los hijos ella pensaba que eran un obstáculo para apoderarse del reino
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran pequeños, recién nacidos y muy bonitos todos tenían edades parecidas..!!
Descripción princesa	Era muy buena y quería demasiado a sus hermanos , era alta, delgada con el pelo ondulado y claro
Descripción príncipe	Era bueno y de buenos sentimientos, queria mucho a la princesa y a sus hijos y no los maltrataba
Conflicto - Problema	La madrastra odiaba a los hijos y todo lo que quería era apoderarse del reino entonces convirtió a los 6 hermanos en cisnes, de manera que cuando ellos se pusieran un suéter que ella les había tejido se convertían, pero cada día podían ser humanos durante 15 minutos
Solución	La princesa no podía hablar ni reír durante 6 años para que sus hermanos se volvieran humanos de nuevo

Estudiantes	**Ricardo y Jurgens**
Autor	Los hermanos grimm
¿Quién cuenta la historia?	Nosotros porque nosotros lo leimos
¿Dónde ocurre?	En un bosque
¿Cuándo ocurre?	No me acuerdo
Descripción Rey	Es un hombre que se perdio en el bosque y se topo con una anciana y le pregunto que cual era la salida pero la vieja le puso una condicion
Descripción Madrastra	Obligo al principe a casarse con su hermosa hija porque si no lo iva a abandonar en el bosque muriendose de hambre
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Un hombre se quedo perdido en el bosque y se encontro con una señora pero el no sabia que era bruja malvada sin importancia le pregunto que si sabia el camino al bosque ella le dijo que si pero se tenia que casar con su hija porque si no lo dejaba morirse de hambre y solo en el bosque cuando decidio casarse con la hija la madrastra de el rey convirtio a los hermanos en cisnes y para lograr que fueran normales otra vez no podia hablar por seis años
Solución	Primero tuvo que conocer a la princesa para luego casarse

TALLER COMPRENSIÓN LECTORA: LOS TRES CUERVOS

Estudiantes	**Aarón y Luis**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre con una naríz muy grande que habla con el perro
¿Dónde ocurre?	En un Castillo y en un Bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Una persona viuda y muy humilde y quería mucho a sus 4 hijos
Descripción Madrastra	Era una persona mala y queria casarse con el rey solo por ambicion y no queria a los hijos del rey por eso los convirtio en cuervos
Descripción Hijos	Los hijos querían mucho a su papá y no querían a la madrastra
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja hechizó a los hijos y los convirtio en cuervos, hizo que la hija no pudiera hablar por 3 años 3 meses 3 semanas y 3 dias
Solución	La hija no habló y solo le faltaban tres minutos y habló por eso el hermano menor quedo con ala de cuervo

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**
Autor	No tiene autor
¿Quién cuenta la historia?	Un señor viejito, con pelo canoso y tenia un perro
¿Dónde ocurre?	En varios lugares como: en el palacio, en una cabaña…
¿Cuándo ocurre?	Ocurren en diferentes momentos durante el día la noche ,tres años, tres meses, tres semanas y tres días
Descripción Rey	A el se le murió la esposa, se quería volver a casar
Descripción Madrastra	Era mala, se quería deshacer de los chiquitos hijos del rey
Descripción Hijos	La bruja les puso un hechizo y los convirtió en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	No podía hablar durante tres años, tres meses, tres semanas y tres días
Descripción príncipe	Se enamoró de la princesa , era hijo de un rey
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hijos del rey en cuervos
Solución	La hermana de los chiquitos no podia hablar ni sonreir y al hacer eso estaba salvando a los hermanos

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**
Autor	No tenía autor
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre que tenia un perro que habla
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	No sabemos
Descripción Rey	Al rey se le murió la esposa y se queria volver a casar
Descripción Madrastra	Era muy malvada y quería matar a los hijos del rey
Descripción Hijos	La bruja hechizó a los hermanos de la princesa y los convirtío en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	La bruja también hechizó a la princesa y ella no podia hablar
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja mataba a los bebés y decía que la princesa los había matado, la bruja tejia unos abrigos para los hermanos de la princesa y la bruja los convertía en cuervos
Solución	Los cuervos que eran los hermanos de la princesa llegaron a salvarla antes de que la mataran y asi los hermanos mataron a la bruja, y el rey vivio feliz con sus 4 hijos

Estudiantes	**Amanda y María Paula**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	El que cuenta la historia es un viejo anciano
¿Dónde ocurre?	En un palacio y un bosque mágico
¿Cuándo ocurre?	Todo inicia en noviembre
Descripción Rey	Bueno, amaba a sus hijos, estaba triste por la muerte de su esposa. Era padre de 3 niños y 1 niña
Descripción Madrastra	Era fea, anciaba el poder, hizo un hechizo para parecerse a la difunta reina, su voz era cruel y malvada. Era bruja
Descripción Hijos	Eran los menores, eran bondadosos. Fueron hechizados
Descripción bebés	Eran tiernos, pequeños, recién nacidos
Descripción princesa	Amable, hermosa, amaba a sus hermanos, fue la única a la que no hechizaron
Descripción príncipe	Bueno, amaba a sus hijos y esposa , tenía el cabello corto y ondulado
Descripción Reina	Era hermosa, la madre de 3 niños y una niña. Era la esposa del rey y murió al principio del cuento
Conflicto - Problema	Los 3 hijos menores se convirtieron cuervos a causa de un hechizo que hizo su madrastra
Solución	Su hermana no habló por 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 dias hasta medio día, para salvarlos

Estudiantes	**Armando**
Autor	HERMANOS GRIM
¿Quién cuenta la historia?	Un anciano
¿Dónde ocurre?	En un reino
¿Cuándo ocurre?	Cuando muere la esposa del rey
Descripción Rey	Era el dueño del reino, murio su eposa y su casó con una bruja que lo echizo
Descripción Madrastra	Se aprovecho de la muerte de las esposa del rey ,se casó con él, y tenia una gran envidia con los hijos del rey
Descripción Hijos	Eran los tres hijos varones del rey, fueron convertidos en cuervos por la bruja
Descripción bebés	---
Descripción princesa	La hija del rey, hizo una promeza de no ablar durante 3 años 3meses y 3 dias para que sus hermanos volbieran a ser humanos, la acusaron de ser bruja y hiba a ser quemada minutos antes de el fin de supromesa
Descripción príncipe	Tuvo tres hijos con la princesa(hija del rey), Su madre enrealidad era la bruja
Conflicto - Problema	El rey se casó con una bruja que convirtio a sus tes hijos varones en cuervos
Solución	Para solucionar el problema la hermana mayor de ellos no hablo durantr 3 años 3meses y 3 dias

Estudiantes	**Camila y Lena**
Autor	El autor es jinjanson
¿Quién cuenta la historia?	La historia la cuenta un anciano
¿Dónde ocurre?	Ocurre en el bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey se casa con la bruja
Descripción Rey	El Rey quería mucho a sus hijos
Descripción Madrastra	Ella era muy envidiosa, mala,vengativa…
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Linda,queria mucho a sus hermanos,buena…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La madrastra les hizo un hechizo a los hermanos de la princesa convirtiendolos en cuervos, lo cual le impidio hablar a la princesa por 3 años, 3 meses,3 semanas y 3 días
Solución	La princesa no habló por 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Esteban y Jan**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	La cuenta un viejo
¿Dónde ocurre?	En un castillo y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Un dia
Descripción Rey	Era un rey padre de 3 niños y 1 niña que el rey era viudo
Descripción Madrastra	Era mala y fea
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	Eran lindos pequeños y muy rechonchos que la bruja los robó
Descripción princesa	Era joven de cabello ondulado que hizo un pacto de silencio para que sus hermanos vuelvan a ser humanos
Descripción príncipe	Joven de cabello corto y estaba cazando y se encontro con la princesa ye casó
Conflicto - Problema	La bruja convirtió a los hermanos de la princesa en cuervos haciendo camisas hechizadas que los hizo cuervos
Solución	La princesa tenía que estar callada 3 años,3 meses,3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un anciano
¿Dónde ocurre?	En una choza
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	El era viejito , con barba , pelo largo , un tiempo viudo ,el era bueno , amable…
Descripción Madrastra	Era mala , anbisiosa , con malos sentimientos…
Descripción Hijos	Eran con buenos modales , les gustaban jugar , tenian buen sentido del humor…
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Ella era buena ,pelo rubio de colochos , era una persona con buenos sentimientos , preocupada por su familia
Descripción príncipe	Pelo corto negro , bondadoso ,amable , cariñoso , ama a la pricesa …
Conflicto - Problema	El conflicto del tema es que los hermanos estaban poseidos por un hechizo de la bruja que los combierten en cuervos…
Solución	3 cuervos que eran sus hermanos matan a la bruja

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un señor con ropa sucia
¿Dónde ocurre?	En una choza
¿Cuándo ocurre?	Estaba en el bosque en un lugar secreto
Descripción Rey	L a esposa falleció, es un señor viudo que tenía cuatro hijos, era un señor de edad media
Descripción Madrastra	Era una señora bonita pero, de malas intenciones, quería ser la reina, alejar al rey de sus hijos
Descripción Hijos	Fueron convertidos en cuervos por causa de la madrastra, la cual les tegio un sueter con el que los hechizo
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una muchacha bonita de muy buen corazón, ella deseaba salvar a sus hermanos, del terrible hechizo que les había echo la bruja
Descripción príncipe	El principe era un joven muy amable que quería desposar a la princesa…
Conflicto - Problema	La madrastra no quería a sus hijastros,solo quería ser la reina así que empezó a teger unos sueteres que tenian un hechizo que les puso la madrastra y los convirtio en paja0ros
Solución	La solucion fue no hablar con nadie por 3 años, 3 meses , 3 semanas y tres días para romper el vil hechizo

Estudiantes	**Jorge y Dalton**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	el viejito
¿Dónde ocurre?	---
¿Cuándo ocurre?	Hace muchisimo tiempo
Descripción Rey	Bueno, lamentaba la muerte de su esposa. Amaba a su esposa y a sus hijos
Descripción Madrastra	Era muy mala y no queria a los hijastros
Descripción Hijos	La bruja los hechizo y eran los menores
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era muy linda jentil y fue la unica que no hechizaron
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja les hizo un hechizo y los convirtio en cuervos…
Solución	La hermana no podia hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas

Estudiantes	**Juan y Hellen**
Autor	Jim Henson
¿Quién cuenta la historia?	Un señor
¿Dónde ocurre?	En un Castillo
¿Cuándo ocurre?	Ocurrió en un castillo
Descripción Rey	Era dueño del reino, padre de los niños y esposo de la bruja
Descripción Madrastra	Era una hechicera, mala
Descripción Hijos	eran amables, juguetones, educados,etc
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Queria a la princesa era muy compresivo, educado , amable…
Conflicto - Problema	Que la bruja los había hechizado y tambien quería ser la reina
Solución	Que la princesa no hablo durante 3 años 3 meses 3 semanas y 3 días

Estudiantes	**Luis y Óscar**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un hombre con una nariz muy grande y un perro que habla
¿Dónde ocurre?	En un reino y un bosque
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Era un hombre viudo , preocupado y quieria mucho a sus 4 hijos
Descripción Madrastra	La bruja mala,ambisiosa y quieria adueñarse de varios reinos
Descripción Hijos	los hijos querian mucho a su padre y odiaban a su madrastra
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	Se caso con la princesa
Conflicto - Problema	La madrastra combirtio a los hijos del rey en 3 cuervos
Solución	La princesa no podia hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 dias

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Quien cuenta la historia es un anciano
¿Dónde ocurre?	Ocurre en un bosque
¿Cuándo ocurre?	Ocurre cuando el rey conoce a la bruja
Descripción Rey	Era una persona que quería mucho a sus hijos
Descripción Madrastra	Era una mujer que no le gustaba compartir , mala y envidiosa
Descripción Hijos	Era los hermanos de la princesa que la bruja los había convertido en cuervos
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una mujer que queria mucho a sus hermanos y a sus hijos
Descripción príncipe	Era el esposo de la princesa la quería mucho al igual que a sus hijos
Conflicto - Problema	La bruja los convirtió en cuervos porque penso que se libraría de ellos
Solución	La princesa no hablo por 3años,3meses,3 semanas y 3 días para romper el hechizo de la bruja

Estudiantes	**Pamela y Ariana**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un señor con ropa muy sucia y fea
¿Dónde ocurre?	En el bosque y en el castillo
¿Cuándo ocurre?	Hace mucho tiempo
Descripción Rey	Es viudo, tiene 4 hijos, usa ropa larga como túnicas, no es alguien orgulloso…
Descripción Madrastra	Quería ser la reina, era muy ambiciosa, mala, etc. Era una bruja e hizo un hechizo para parecerse a la antigua esposa del rey. Había ido matando a varios reyes porque lo único que quería era adueñarse de todos los reinos
Descripción Hijos	Eran parecidos de edad y de pelo corto y oscuro
Descripción bebés	---
Descripción princesa	Era una muchacha de pelo claro, largo… Usaba vestidos largos y blancos…
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	La bruja quería ser reina entonces convirtió a los 3 hijos menores en cuervos, de manera que cuando ellos se pusieran un suéter que ella les había tejido se convirtieron en cuervos
Solución	La hermana no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas y 3 días para que sus hermanos se pudieran volver a convertir en humanos

Estudiantes	**Ricardo y Jurgens**
Autor	---
¿Quién cuenta la historia?	Un abuelo
¿Dónde ocurre?	En un palacio
¿Cuándo ocurre?	No me acuerdo
Descripción Rey	El quedo viudo y se casó con una bruja y ella convirtio a los hijos en cuervos
Descripción Madrastra	La bruja queria desaserce de los bebes entonces los echo a un presipicio era una mujer muy mala y por tan mala que era la condenaron a muerte
Descripción Hijos	---
Descripción bebés	---
Descripción princesa	---
Descripción príncipe	---
Conflicto - Problema	Cuando la bruja convirtio a los hijos de el rey en cuervos solo la hermana mayor quedo sin ser convertida en cuervo cumplio una promesa de que no hiva a hablar por tres años tres meses tres semanas y tres dias y que despues de eso convirtieran a sus hermanos normales pero por hablar tres minutos antes uno del los hermanos quedo con una ala de cuervo
Solución	Que no se huviera casado con la bruja

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS: LOS SEIS CISNES Y LOS TRES CUERVOS

Estudiantes	**Aarón y Luis**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	La bruja hechizó a los hermanos	La bruja hechizó a los hermanos
DIFERENCIAS	Y en este los convierten en cisnes	En este cuento los convierten en cuervos

Estudiantes	**Elibeth y Adriana**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que en los dos la bruja hechiza a los hijos del rey y que en los dos la bruja le da a los chiquitos un abrigo	En los dos hay brujas, princesas y príncipes. En ambos al final siempre rescatan a la princesa
DIFERENCIAS	Que en uno son cinco chiquitos y en otro son siete	En uno los chiquitos se convierte en cuervos y en el otro se convierten en cisnes

Estudiantes	**Alejandro y Jaret**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que también en este cuento el rey se caso con una persona igual de mala	Que el rey se caso con una persona muy malvada
DIFERENCIAS	Y en este cuento la madrastra los convierte en cisnes	La madrastra en este cuento los convirtío en cuervos

Estudiantes	**Amanda y María Paula**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Convirtieron a sus hermanos y las princesas debieron guardar silencio, para salvarlos de su madrastra hechicera o bruja	Su verdadera mamá falleció Su padre se casó una bruja. Los hermanos le habladan a su hermana dandole las instrucciones para salvarlos. Ambas tuvieron hijos
DIFERENCIAS	Eran 6 hijos que se convirtieron en cisnes. La hermana tuvo que coser 6 camisa de paja del bosque	Eran 3 hijos, los cuales se convirtieron en cuervos. Intentaron matar a los bebés de forma diferente

Estudiantes	**Armando**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Los hijos del rey fueron convertidos en mamiferos voladores(cisnes)	Los hijos del rey fueron convertivdos en mamiferos voladores(Cuervos)
DIFERENCIAS	En cambio en los “seis cisnes” la hemana tiene que cumplir un plaso de no hablas de seis años	En los “res cuervos” la hermana tuvo que cumplir un plaso de no hablar de 3 años 3 mese y 3 dias

Estudiantes	**Camila y Lena**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Habían 2 reinos , una bruja una princesa, un principe…	Habían 2 reinos , una bruja, una princesa, un principe…
DIFERENCIAS	Finales diferentes, la bruja convertió a los hermanos de la princesa en cisnes entonces la princesa no habló	Finales diferentes, la bruja convertió a los hermanos de la princesa en cuervos entonces la princesa no habló

Estudiantes	**Esteban y Jan**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Se parece en que en todos los peronajes se parecen mucho como la historia también se parece	Los personas son relativamente iguales y la historia se coorrelaciona
DIFERENCIAS	En esta historia son 6 hijos y en vez de curnos son cisnes	En esta historia solo hay 4 hijos y esta vez son cuervos

Estudiantes	**Fabiola y Kerry**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Ellos tambien…	Los hermanos quedan hechizados por una bruja
DIFERENCIAS	El rey se casa con la bruja y no con su hija	El rey se pierde en el bosque y sale con ayuda de la bruja y se tiene que casar con su hija

Estudiantes	**Fernanda y Keitlyn**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Tambien hay bruja, hechizos …	Son hechizados, fueron llevados a una casa oculta en el bosque
DIFERENCIAS	Siete hermanos…	Son cuatro hermanos…

Estudiantes	**Jorge y Dalton**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que hechizaron a los 6 hermanos	Que hechizaron a los tres hermanos
DIFERENCIAS	Que eran 6 hermanos	Que eran 3 hermanos

Estudiantes	**Juan y Hellen**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Hay una bruja, el rey, un principe y los seis hermanos	Que hay una bruja, un princinpe, un rey, los hermanos que se convirtieron en cuervos
DIFERENCIAS	En este cuento hay seis cisnes	Que en el cuento hay tres cuervos

Estudiantes	**Luis y Óscar**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Los personajes Que la bruja hechizo a los hermanos	Los personajes Que la bruja hechizo a los hermanos
DIFERENCIAS	La bruja los convierte en sisnes. Son 7 hermanos. Acusan ala princesa por canibal	La bruja combierte en cuervos. Son 3 hermsnos. Acusan la princesa por bruja

Estudiantes	**Natalia y Yeimy**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	La bruja había convertido a los hermanos de la princesa en cisnes.	Había una bruja que había convertido a los hermanos de la princesa en cuervos.
DIFERENCIAS	La princesa no podía hablar por seis años.	La princesa no podía hablar por 3años, 3meses, 3 semanas, 3 días.

Estudiantes	**Pamela y Ariana**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Porque los personajes eran muy similares al de Los 3 Cuervos y en lugar donde se desarollaba.	Porque los personajes eran muy similares al de Los 7 Cisnes y en lugar donde se desarollaba.
DIFERENCIAS	Que en este cuento son 7 cisnes y 7 hermanos. XP	Que en este cuento son 3 cuervos y 4 hermanos.

Estudiantes	**Ricardo y Jurgens**	
CUENTO	LOS SEIS CISNES	LOS TRES CUERVOS
SIMILITUDES	Que convirtieron en animales a los hermanos	Que se casaron con unas brujas
DIFERENCIAS	Los hermanos se convirtieron en cisnes	Los hermanos se se convirtieron en cuervos

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA INFERENCIAL: El lector usa la información explícita, sus intuiciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura estimulada por las características de los textos, los propósitos del autor y por su imaginación y capacidad de relación con otros textos y contextos. Inferir ideas, sentimientos posiciones, secuencias, relaciones de causa y efecto, lo figurado.

Hagamos una hipótesis **Orfeo y Eurídice**	Se explica a los estudiantes el concepto de hipótesis Se les proporciona el título de la lectura y deberán elaborar una hipótesis de forma individual sobre el título proporcionado y relacionarlo con el vocabulario que se les facilita. Con base en estas palabras podemos imaginar que la lectura trata…	1.En las respuestas individuales 10 de 27 respuestas confunden hipótesis con resumen. 2.Hay problemas para seguir instrucciones pues si bien se les solicitó trabajar de forma individual lo hicieron en parejas, tríos, de forma individual y otros se limitaron a copiar la respuesta de un compañero o compañera. 3.En general todos trataron de hacer uso del vocabulario nuevo que se les presentó, pero

		parece que el significado, si bien se les proporcionó, no fue decodificado de forma correcta por todos. 4. Dos usaron de forma incorrecta el concepto malhadado y uno incluso lo escribió " mal hado" lo que cambio por completo el significado de la palabra. 5.Uno confunde "pérfida" por "petrificada" 6. existen problemas de concordancia en la redacción con respecto a sujeto verbo número y persona "quedan pérfida"; concordancia género sujeto "casa subterraneo", sujeto, verbo, número "dos hombres ….que tiene una lira", "Ellos la toca" (refieren a la lira y a dos personajes). 7. Es común encontrar inicios y redacciones idénticas o similares en detalles. *En relación con el nivel inferencial de lectura si bien algunos logran entender y usar el concepto de hipótesis diez de ellos y ellas lo confunden con resumen, aunque en general tratan de usar el nuevo vocabulario; once de ellos incluyen al menos uno de los nombres del título que se les*

		proporcionó para elaborar la hipótesis.
Hagamos una hipótesis **Orfeo y Eurídice**	A partir de las hipótesis que escribieron de forma individual se solicitan voluntarios para escribir en el papelógrafo de la pizarra una hipótesis de acuerdo con el título y el vocabulario proporcionado. Se elaboran una serie de respuestas hipotéticas relacionadas con las palabras y el título	1. Los estudiantes desconocen el texto y elaboran las hipótesis a partir de un título y un vocabulario. 2.En las hipótesis doce respuestas incluyeron a la Náyade, diosa, o diosa de la naturaleza como parte de la hipótesis. 3.Cuatro respuestas incluyen los nombres de Orfeo y Eurídice en la hipótesis. 4.Diez respuestas incluyen la palabra lira en la hipótesis. 5.En general comprenden el concepto de hipótesis y si bien no utilizan todo el vocabulario si incorporan algunos de los significados para elaborar la hipótesis. 6.Dos hipótesis inician por la oración con el verbo “son” y no incluyen el sujeto al inicio.

Comentarios:

En las dos actividades el nivel de lectura inferencial responde a los criterios de uso de la información explícita (título y vocabulario) en más de la mitad de la población. Hacen uso de sus intuiciones y experiencias personales para elaborar la hipótesis. Los y las estudiantes elaboran un pequeño resumen donde presentan sentimientos, posiciones, secuencias de relaciones de causas y efecto a partir de la hipótesis que sugieren. Lo anterior se observa con más claridad en el ejercicio individual, donde se confunde el concepto de resumen con la identificación de ideas principales en un texto. No obstante, se presentan limitaciones a la hora de encontrar las ideas principales de un texto o de un relato.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA LITERAL El lector enfoca las ideas o información explícita en el texto. Reconoce detalles, ideas, secuencias, características, relaciones

LOS TRES CUERVOS/ LOS SEIS CISNES

PREGUNTAS	LOS TRES CUERVOS (video)	LOS SEIS CISNES(texto ppt)
Autor	En general no respondieron a esta pregunta. Dos estudiantes respondieron Jim Henson (adaptador del cuento) y dos estudiantes jinjanson (¿Jim Henson?)	Todos los y las estudiantes contestaron de forma correcta a esta pregunta.
¿Quién cuenta la historia?	Todos los estudiantes responden de forma correcta: • Anciano • Viejo • Señor • abuelo	En esta pregunta 12 de los 29 estudiantes responden que son ellos mismos como lectores quienes cuentan la historia. Dos indican que los Hermanos Grimm y el resto no responde a la pregunta
¿Dónde ocurre?	Identifican al menos uno o más de los lugares donde ocurre la historia: • reino • castillo	Identifican al menos uno o más de los lugares donde ocurre la historia: • reino • castillo

	• bosque • choza • cabaña	• bosque • choza • cabaña
¿Cuándo ocurre?	Solo un grupo contestó de forma correcta e indicó "en noviembre". El resto contestó de forma imprecisa o incorrecta: • no sabemos • hace mucho tiempo • un día • cuando muere esposa del rey • cuando se casa con la bruja • estaba en el bosque en un lugar secreto • ocurrió en un castillo • no me acuerdo	La pregunta fue respondida de forma correcta por 10 estudiantes: "Hace mucho tiempo". El resto contestó de forma imprecisa o incorrecta: • en diferentes momentos del día • no sabemos • cuando el príncipe se pierde en el bosque • ocurre cuando el rey se casa con la hermana de la bruja (era la hija) • no responden • en un bosque • cuando el rey se casó con la hija de la bruja • no me acuerdo
Descripción de personajes	En esta pregunta con frecuencia confunden la descripción física y/o moral con acciones, situaciones que enfrentan los personajes en la historia. Con frecuencia incluyen en la descripción aspectos físicos con situaciones o con acciones de los personajes y lo mismo ocurre con los aspectos morales que se entremezclan con las situaciones y las acciones.	En esta pregunta con frecuencia confunden la descripción física y/o moral con acciones, situaciones que enfrentan los personajes en la historia. Con frecuencia incluyen en la descripción aspectos físicos con situaciones o con acciones de los personajes y lo mismo ocurre con los aspectos morales que se entremezclan con las situaciones y las acciones.
Conflicto - Problema	En general identifican de forma correcta el conflicto aunque algunos incluyen aquí	En general identifican de forma correcta el conflicto aunque algunos incluyen

	la solución o fin de la historia.	aquí la solución o fin de la historia.
Solución	En esta pregunta 24 estudiantes confunden la condición impuesta a la princesa para la metamorfosis de los hermanos con la solución del conflicto. 4 estudiantes contestan de forma correcta (la llegada de los hermanos que matan a la bruja)	En esta pregunta 10 estudiantes responden de forma correcta; 15 confunden la condición impuesta a la princesa para lograr la metamorfosis de los hermanos con la solución del conflicto; otras respuestas no corresponden a la pregunta: • primero tuvo que conocer a la princesa para luego casarse • los desconvirtieron • cuando a la hija la iban a matar solo le faltaba una manga de la camisa por eso el hermano menor quedó con ala de cisne

COMENTARIOS:

No tienen claro conceptos como el de narrador, tiempo relato o cuento, descripción de personajes y solución del conflicto.

En el cuento de los Tres Cuervos (video) todos respondieron a la pregunta ¿cuándo?. Sin embargo esta pregunta presentó más problemas en el texto Los seis cisnes que leyeron en ppt. Aunque tenían la posibilidad de releer el texto y encontrar la respuesta al inicio para esta pregunta o para corroborar datos e información del resto de las preguntas.

No parece que acostumbren releer un texto para contestar las preguntas incluso en los casos que no conocen la respuesta ya que un buen número de estudiantes prefiere dejar en blanco la respuesta

La ortografía y el uso de mayúsculas continúan manifestándose como un problema importante y aunque trabajaron en la computadora no utilizaron el corrector de texto.

ERRORES DE ORTOGRAFÍA

LOS TRES CUERVOS	LOS SEIS CISNES
• naríz, queria, ambicion, queria, convirtio, convirtio, dias, quedo, tenia, podia, sonreir, tegio, sueter, hechizo, echo, principe, teger, sueteres, tenian, convirtio, paja0ros, muchisimo, queria, hechizo, jentil, unica, convirtio, podia, queria, compresivo, hablo, quieria, ambisiosa, quieria, querian, caso, combirtio, podia, días, queria, penso, hablo, quedo, convirtio, queria, desaserce, bebes, echo, presipicio, convirtio, de el, quedo, cumplio, hiva, dias, despues, quedo, huviera, tenia, queria, podia, tejia, asi, vivio, anciaba, dias, murio, eposa, echizo, aprovecho, tenia, promeza, ablar, dias, volbieran, hiba, de el, supromesa, enrealidad, convirtio, tes, hablo, durantr, días, jinjanson, queria, convirtiendolos, impidio, dia, ye, el, anbisiosa, tenian, pricesa, poseidos, combierten	• casara, podia, reir, encontro, principe, caso, solo, principe, epdio, prometio, convirtio, prometio, volbieran, normale, guramento, convirtio, problrma, tambien, durant, curre, convirtio, tejio, tirnos, encontro, fuero, combertidos, amble, podia, reir, poseidos, conbierten, ambisiosa, queria, queria, hehizo, tenia, recien, queria, pricesa, amba, queria, querian, querian, combirtio, podia, hablrar, tenia, camisa, caso, caso, ambisiosa, hacia, caso, principe, el, hablo, queria, reir, hermanos, grimm, leimos, perdio, topo, pregunto, condicion, obligo, principe, iva, muriendose, quedo, encontro, el, sabia, pregunto, sabia, si, tenia, decidio, de el, convirtio, podia,

NIVEL LECTURA INFERENCIAL

LOS TRES CUERVOS/ LOS SEIS CISNES

PREGUNTAS	**Los Tres Cuervos/Los Seis Cisnes**
SIMILITUDES Y DIFERENCIAS	En las respuestas logran identificar los elementos principales de ambos cuentos aunque a un nivel muy básico: • animales → cuervos y cisnes • número personajes transformados → 3y 6 • principales acciones: o hechizo, metamorfosis, presencia bruja, rey, príncipe, princesa o condición impuesta princesa

COMENTARIO:

En este ejercicio los niños y las niñas muestran comprender al menos de forma básica el concepto de comparar dos historias, aunque el nivel es muy básico en la mayoría. Incluso a nivel literal incluyen pocas similitudes y diferencias, si bien el texto que respondieron con anterioridad puede darles pistas para completar esta sección.

ERRORES DE ORTOGRAFÍA

LOS TRES CUERVOS	LOS SEIS CISNES
• convierte, caso, convirtío, habladan, convertivdos, mamiferos, res, plaso, mese, principe, convertio, coorrelaciona, princinpe, hechizo, combierte, hermsnos	• cinco chiquitos, caso, camisa, mamiferos, plaso, hablas, principe, convertio, peronajes, curnos, tambien, tambien, principe, hechizo, sisnes, ala, desarollaba, XP

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora

Fecha: 5 de setiembre 2011

Objetivos

- Diferenciar los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica
- Trabajar con los estudiantes los tres niveles de lectura en actividades diversas
- Utilizar las TIC para la lectura a nivel literal, inferencial y crítica.

NIVEL LECTURA CRÍTICA

Video y Lectura	**Estudiantes**
Preguntas	**Texto: ORFEO Y EURÍDICE**
1. Diferencia principal entre video y la lectura. **Posibles razones para esta variación.**	**1. De una población de 26 estudiantes solo dos estudiantes contestaron de forma correcta la primera parte de la pregunta aunque no contestaron la segunda.** **2. Ninguno de los grupos proporcionó respuesta a la segunda parte de la pregunta.**
2. Validez de las razones de Orfeo para rescatar a Eurídice	**1. En este apartado los estudiantes en general señal el amor como la razón fundamental. Si bien es cierto que es uno de los ejes fundamentales, no comentan las razones concretas que brinda el protagonista.** **2. Emiten juicios evaluativos pero no comparan las ideas del texto a partir de un análisis objetivo.** **3. Si fundamentan parcialmente su respuesta con criterios de experiencia personal, conocimientos y valores.**
3. Razón principal por la que Orfeo logra su propósito	**1. Cinco estudiantes no respondieron esta pregunta a pesar de que en la misma debían elegir una razón entre tres opciones que se les brindaron.** **2. La respuesta correcta fue acertada por 26 estudiantes pero no fue comentada, la respuesta fue muy breve aunque se les solicitaba comentar.** **3. En esta pregunta evitaron emitir juicios de valor, o comparar el análisis a partir de la objetividad que presentaba la lectura del texto.**
4.Señalar los castigos de Orfeo	**1. En esta pregunta catorce estudiantes contestaron de forma correcta.** **2. La población restante contestó de forma parcialmente correcta hasta dos de los tres castigos.** **3. Si bien en la pregunta se les indica el número exacto de los castigos todos siguieron las instrucciones en esta ocasión y contestaron de forma completa.** **4. El primer castigo "muerte de Eurídice" y la "muerte de Orfeo" fueron dos respuestas que todos lograron contestar de forma correcta.** **5. El castigo por la desobediencia de Orfeo fue la respuesta que fallaron 12 estudiantes.**
5. Justifique la si son válidos o no cada uno de los castigos de Orfeo.	**1. En esta pregunta se introduce el concepto de justicia para que sea valorado en relación con el tema de la lectura. Las respuestas para 22 de los estudiantes consideran injustos los castigos y justifican con juicios evaluativos como el amor, la ausencia de una falta o la crueldad este**

	criterio. **2. Once estudiantes consideran justos solo algunos de estos castigos porque incumplió una promesa y por esta razón el protagonista pagó su falta.** **3. Quince estudiantes no siguieron la instrucción de justificar su respuesta en relación con cada uno de los castigos y contestaron con una frase y de forma general sin emitir un criterio de análisis objetivo y fundamentado.**
6. Vocabulario: **Se les solicitó buscar en el diccionario (libro o digital) el significado de las siguientes palabras**	**Número de estudiantes que responde de forma correcta**
Plañidera	**Correctas: 10; Incorrectas: 14; NR: 5**
franquear	**Correctas: 5; Incorrectas: 10; NR: 9**
tropel	**Correctas: 6; Incorrectas: 14; NR: 9**
inanimada	**Correctas: 20; Incorrectas: 0; NR: 9**
inexorables	**Correctas: 5; Incorrectas: 5; NR: 19**
ponzoña	**Correctas: 16; Incorrectas: 0; NR: 13**
Insólita	**Correctas: 16; Incorrectas: 0; NR: 13**

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de Comprensión Lectora
5 de setiembre

Los 3 cuervos

Armando:

1. Se trata de la muerte de una reina la cual la aprovecho una bruja para acortejar el rey.
2. La bruja convirtió a tres de los cuatro hijos del rey en cuervos.
3. La hermana de ellos, sabía que fueron convertidos los encontró en la noche y les prometió no hablar durante 3 años, 3 meses y 3 días, para romper el hechizo.
4. Después de un tiempo encontró a un príncipe el cual su madre era la bruja.
5. Sus hijos con el tiempo moría y la acusaban de bruja, la iban a quemar faltando pocos minutos para que su promesa terminara.

Hellen Melissa Álvarez:

Había una mujer bruja que se caso con el rey, el rey tenía 4 hijos los cuales no querían a su madrastra tejió unos abrigos, cuando los niños se los probaron, la mujer los hechizo y los convirtió en cuervos excepto a la princesa.
Ella conoció a un príncipe y tuvieron un hijo.
La bruja se llevo al hijo y no volvieron a verlo.
Tiempo después nació otro hijo e igual desapareció por culpa de la bruja. La princesa fue acusada por bruja y justo en el momento de ser quemada los cuervos aparecieron y la bruja se quemo, y los hermanos volvieron, sus hijos y vivieron felices para siempre.

Lena Sofía:

1. un palacio
2. la madrastra era una hechicera y le hizo un hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
3. La princesa se enamoro.
4. El otro bebe desapareció.
5. Hechizo
6. Tuvo otro hijo.
7. Se les quito el hechizo de los hermanos.
8. Los hijos vivieron como ellos felices.

Natalia:

La madrastra convirtió en cuervos a los niños porque quería ser la reina y la princesa salió corriendo y vio a sus hermanos y ellos le dijeron que lo hablara para que rompiera el hechizo.
La bruja mato al rey y hechizo a sus hermanos, la princesa encontró a un príncipe y se casaron y con el paso del tiempo tuvieron un bebe y la bruja se lo robo la princesa tuvo otro bebe y también lo perdió el príncipe la acuso de bruja, y la querían quemar pero los 3 cuervos pasaron por encime de la bruja y la bruja sola se quemo y desataron a su hermana ella recupero a su familia y a sus 3 hijos.
Pero un hermano conservo un ala.

Yemy:

1. La bruja mala
2. Los hechizos de la bruja
3. A la bruja no le gusta compartir
4. La princesa huyo
5. La princesa no podía hablar por 3 años, 3meses, 3 semanas y 3 días.
6. La princesa quería hablar con el príncipe.
7. La bruja se había casado con el padre del príncipe.
8. La princesa se caso con el príncipe y tuvieron un hijo.
9. La princesa tuvo otro bebe y se le perdió como el primero.
10. La querían quemar porque la creían bruja.
11. Le devolvieron a sus bebes.
12. La princesa había hablado 3 minutos antes.

Camila:

1. La envidia de la bruja.
2. El amor que le tenía el rey a sus hijos.
3. La promesa de la princesa.
4. La valentía de la princesa de no hablar por 3años, 3 meses, 3 semanas y 3 días.
5. La desaparición del bebe.
6. El nacimiento del segundo hijo.
7. La desaparición del segundo hijo
8. La desaparición del tercer bebe.
9. Cuando se quemo la bruja.
10. Cuando apareció los hermanos.
11. Los chiquitos.

Jaret:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Alejandro:

1. Era muy malvada y quería que todos le tuvieran miedo.
2. La bruja mato al bebe
3. La princesa no podía hablar
4. Los hermanos salvaron a su hermana
5. La princesa recupero a su bebe

Elibeth:

Al rey se le había muerto su esposa, entonces el iba a casarse de nuevo, pero la mujer con quien se iba a casar, le tenía mucho odio a los chiquitos, pero la madrastra estaba con ellos, y ella le dijo a los chiquitos que se pusieran unos abrigos que ella les había tejido, cuando los chiquitos se pusieron los abrigos la madrastra comenzó a decir un hechizo y los convirtió en pájaros.

El rey se había muerto entonces la bruja se había casado con otro rey el príncipe se había encontrado con una muchacha y se enamoraron y la princesa después se embarazo y tuvieron un chiquito.

Adriana:

1. El rey se quería casar porque se le había muerto pero los hijos no querían otra madre.
2. La madrastra buscaba hechizos.
3. La madrastra le dio unos abrigos y los convirtió en pájaros a los niños.
4. La princesa prometió no hablar.
5. La princesa tuvo un novio y un hijo y luego se le perdió el hijo.
6. La bruja se quemo, quedo en polvo y aparecieron los 3 niños la princesa pudo hablar y tuvo en sus brazos los 3 hijos, que le habían perdido por la bruja.

Oscar Daniel Reyes R:

1. La bruja hechiza al rey y ve como enemigos a sus hijos.
2. Los niños extrañaban a su madre.
3. La bruja maldice a todos los niños excepto una niña.
4. La princesa huye por su vida, cayo y vio a sus hermanos como cuervos y la princesa promete guardar silencio por 3 años y conoció a un príncipe y al tiempo se la llevo a su reino y encontró a la bruja casada con otro rey.
5. La bruja mata al bebe de la princesa y después tuvo otro y la bruja la mata.
6. Tuvieron otro hijo y la bruja la mata.
7. Cuando los cuervos mataron a la bruja y sus hermanos se convirtieron en humanos y los bebes que la bruja mando a un precipicio los cuervos los rescataban.

Luis Adrian Corrales:

Ella solo quería el poder por la ambición y odiaba a los hijos del rey.

La bruja hechizo los abrigos y a los 3 niños en 3 cuervos y para romper el hechizo no podía hablar en 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.

La bruja enveneno al rey porque ya no quería ser el esposo y se caso con otro.

La bruja fue a matar a la princesa (a quemarla) y aparecieron los cuervos y se le cayó la antorcha y se quemo la bruja, la princesa hablo 3 minutos antes y el hijo menor se quedo con mano de cuervo.

Luis Adrian Rojas:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja hechizo a los hijos del rey y los convirtió en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Aarón:

Ella solo quería el dinero por la ambición y odiaba a los hijos del rey.
La bruja convirtió a los niños en cuervos.
La princesa no podía hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
La princesa se caso con el hijo de la bruja y el otro rey.
La bruja arrojo a un precipicio a los 3 hijos de la princesa y los salvaron los 3 cuervos.

Adriana Ch:

Ella odiaba a los hijos, quería el poder, era una bruja y logro convertirse en alguien muy parecido a la antigua esposa del rey. La bruja convirtió a los 3 hermanos menores en cuervos, también iba de reino en reino para apoderarse de todo. La princesa se caso con un príncipe, tuvo un hijo y se le robaron y el otro también. No podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días, para que sus hermanos pudieran volver a ser humano. La bruja había tirado a un precipicio. Pero la princesa hablo 3 minutos antes, entonces un hermano quedo con un ala. La princesa encontró a sus hijos y la bruja se esfumo.

Pamela Moya:

El se caso con una muchacha, pero ella no quería a sus hijos porque decía que ellos eran un obstáculo para ella. Entonces el rey se llevo a vivir a sus hijos a un lugar secreto, pero un día llego la madrastra y hechizo a 3 de los hijos y los convirtió en pájaros pero la hija mayor la princesa logro escaparse. Luego ella vio a sus hermanos y ella escucho que para revertir el hechizo tenía q estar 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días sin hablar para que sus hermanos volvieran. Luego en el bosque ella conoce a un príncipe que los 2 se enamoraran y él se la lleva a que conozca a sus padres y vio ella que la mama del príncipe era la madrastra de ella que ya estaba con otro hombre porque había matado a su ex esposo.
Lugo ella tuvo.

Keitlyn:

La reina muere.
La bruja quiere ser reina.
El rey los lleva a un lugar secreto.
La bruja llego al lugar secreto.
La bruja convierte a los hijos del rey en cuervos.
La princesa promete no hablar por 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo.
La princesa conoció a un príncipe que la llevo ante sus padres.
La bruja quiere matar a la princesa.
La bruja le quito al bebe.
Le quitaron otro bebe y le ponen un cerdo.
La iban a quemar a una hoguera.
Recupera a los 3 bebes, a sus hermanos y a su esposo.

Fer:

La reina muere.
La bruja quiere ser la reina.
El rey los lleva a un lugar secreto para que no les hiciera nada la bruja a los niños.
La bruja que quería ser la reina convirtió a los 3 niños en pájaros pero a la hermana no.
La hermana que era la princesa no pudo hablar en años porque quería romper el hechizo.
Un día de tantos años que la princesa no hablaba apareció un príncipe.
El príncipe y la princesa se enamoraron y tuvieron un bebito.
Pero al día siguiente estaba acariciando al bebe pero no era un bebe era un muñeco la bruja se lo había llevado la princesa tanto que lo amaba. Pasaron años tuvieron otro hijo y también la bruja se lo llevo y apareció un cerdito, pero pasaron meses y otra vez tuvieron un hijo pero al despertar la bruja también se lo había llevado.

Y la iban a matar pero los hermanos lo evitaron y recupero los 3 hijitos y vivieron felices para siempre ha y la princesa hablo 3 segundos antes y un hermano conservo un ala pero no le importa.

Fabi:

La reina murió en noviembre.
La princesa no pudo hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días.
Al final la princesa un minuto antes hablo y por eso su hermano se quedo con un ala.

Dalton:

Era muy malvada y quería que todos le temieran ella los quería hechizar y los niños no la querían porque era muy mala. Ella enterró al bebe los hermanos regresaron y los tres bebes y los cuervos cuidaron de ellos.

Kerry:

Había alguien de ojos secos el cuento se llama los tres cuervos,.
La bruja ansiaba el poder no lo consigue ella se junta con el rey, ya juntos quería todo.
El rey los guía (a sus hijos) con un cordón hacia el bosque, buscaba hechizos para quitar a los hijos de su camino.
La bruja encuentra el sendero y a los niños mientras el papá estaba lejos, cuando va a llegar la bruja un hechizo les hace a los tres hijos a la princesa no. Para romper el hechizo ella no tenía que hablar.
Un príncipe llega al bosque en donde se encuentra la princesa y se van a casar pero cuando el llegue con su prometida vio que él era hijo de la bruja y el rey duerme y cuando se despierta lo que hay es una muñeca y 2 años después tiene otro hijo y lo convierten en un cerdo.
3 meses, 3 semanas, 3 días la iban a llevar acusarlas de bruja a la princesa ya en ese momento el hechizo se rompe sus hermanos se vuelven normales los hijos de ella se regresan y la bruja mala se muere.

Jan:

Amor, valentía.

Amanda:

En noviembre murió la reina entonces todo el mundo sufría por ella.
La bruja quería casarse con el rey para tener su poder.
El rey se iba a casar con la bruja pero sus hijos no estaban muy de acuerdo todo esto gracias a un hechizo.
Fueron a pasear a un bosque mágico, mientras que ellos pasean ella buscaba hechizos para quitarlos del medio.
Los perseguía hasta el bosque mágico, les puso unos abrigos hechizados que los convirtió en vampiros.
La princesa conoció a un príncipe, se enamoraron y el príncipe le enseño a sus padres que eran la bruja y el rey cual era que estaba muerto, la bruja para tener todo el poder la tenía que matar y aun así para hacerle daño mato al bebe que tuvieron la princesa y el príncipe.
Fue castigada por bruja, cual era mentira y sus hermanos la rescataron todo gracias a su silencio.
Ella hablo 3 minutos antes entonces un hermano conservo un ala y también sus bebes quedaron vivos gracias a que sus hermanos los rescataron del precipicio donde la bruja los había tirado.

María Paula M:

En noviembre murió la reina.
La bruja deseaba gobernar.
La bruja hizo un hechizo y se va a casar con el rey.
Hay un bosque mágico donde había una casa y un arroyo.
La bruja descubrió el bosque mágico.
La bruja convirtió a los hijos menores en cuervos.
La princesa (hija mayor) no podía hablar durante 3 años, 3 meses, 3 semanas, 3 días para romper el hechizo de sus hermanos. Ella se va a casar con un príncipe.
Se casaron y tuvieron un hijo que se perdió. Tuvo otro hijo que se convirtió en chanchito pero lo que paso fue que lo robaron. El tercer hijo se perdió.
Los cuervos llegaron a ayudarla porque la ataron pensando que eran brujas. A los bebes los tiraron a un precipicio y los cuervos los cuidaron.
Al final todos quedan juntos y felices.

Esteban:

Amor, valentía, fe, que por la más mala.

Jurgen:

1. A los niños no les gustaba la malvada madrastra.
2. La bruja le robo los bebes.

3. Luego encontraron a los bebes y el hechizo de los hermanos se deshizo.

Ricardo:

1. Disfrutan del campo.
2. Es un engaño lo que le hace la bruja al rey.
3. El muchacho amistoso.
4. La bruja envenena al rey.
5. La bruja roba al bebe.
6. Cumple su promesa y obtuvo a los hermanos.
7. Y recupero a sus hijos.

Orfeo y Eurídice

Exagües: que está sumamente debilitado, sin fuerzas o agotado. Examine.
Lira: instrumento musical antiguo de cuerda formado por una caja de resonancia de la cual salen unos brazos (generalmente curvos) unidos por un travesaño, y una serie de cuerdas tensadas verticalmente que se tocan con ambas manos o con una púa:
Malhadado: infeliz, desventurado, infortunado, desgraciado, desdichado.
Mutilado: extirpación, amputación*(mutilado).
Náyade: diosa de la naturaleza.
Pérfida: deslealtad, traición o quebrantamiento de la debida. (Perfidia)
Petrificado: que no se mueve ni reacciona durante un instante debido a una sorpresa o susto muy grandes.
Sones: sonido agradable, especialmente cuando es musical. (son)
Sima: grieta o pozo muy profundo que se abre en el terreno y, generalmente, comunica la superficie con curvas o corrientes subterráneas.
Subterráneo: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre.

Nombre	Hipótesis
1. Adriana	Que es un hombre infeliz que toca la ira porque hace un sonido agradable.
2. Elibeth	Que es un hombre infeliz que toca la lira porque hace un sonido agradable.
3. María Paula Méndez	Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten en una cueva. Náyade los salva pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Sn	Me parece que el cuento trata de dos hombres que : eran mal hados entonces tienen que tocar el instrumento que es una lira para llamar a la diosa de la naturaleza (Náyade)
5. Natalia	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tiene una lira que es un instrumento de cuerdas uno es infeliz, desventurado. Ellos la toca con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
6. Yeimy	El cuento trata de dos hombres Orfeo y Eurídice que tienen una lira que es un instrumento de cuerdas, uno es infeliz y desventurado. Ellos le tocan con su instrumento a Náyade la diosa de la naturaleza ya que es una tradición de ellos dos.
7. Sn	Trata de dos hombres que tocan la lira para invocar a la diosa de la naturaleza lo cual al verla se quedan pérfida y hay sones en una sima.
8. Luis Adrián Corrales	Un hombre que esta sin fuerzas que tocaba la lira y le gustaba mucho era infeliz porque lo querían mutilar y amaba a la diosa de la naturaleza, tenía un hermano que le gustaba la lealtad y lo mandaron a la cárcel y quedo petrificada por un sonido muy agradable que venía de una sima que estaba bajo tierra.
9. Aarón	Era un hombre sin fuerzas o agotado que tocaba la lira, el era infeliz fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza, todo fue una traición de ella, el hombre fue petrificado pero unos sones a lo lejos se escuchaban eso lo libero y entonces se fue caminando a su casa y se encontró una sima que estaba bajo tierra.
10. Luis Rojas	Orfeo era un hombre muy débil que tocaba la lira, pero él era muy infeliz porque fue mutilado por Náyade la diosa de la naturaleza él fue petrificado y entonces su amigo Eurídice usando su lira creó un son y lo libero ellos fueron a la sima y cayeron dentro de un poso subterráneo y se encontraron una casa subterráneo.
11. Dalton	Me parece que era una mujer malhadada y pérfida y me parece que era un hombre exagües que tocaba la lira.
12. Ricardo	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque está muy malhadado porque Náyade no le llevo comida.
13. Jurgens	Náyade era la reina de la naturaleza y tenía una lira para hacer sones ella vivía en una cueva subterránea y tiene un animal mutilado y esta petrificado porque esta malhadado porque Náyade no le llevo comida.
14. Armando	Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira y había mutilado en la sima al que quedo

	petrificado.
15. Oscar Daniel Reyes	Orfeo era un hombre agotado que tocaba la lira, pero muy infeliz que fue mutilado por Náyade diosa de la naturaleza que por su lealtad fue petrificado para Eurídice con sus sones lo libero en una sima subterránea.
16. Amanda Salazar	Orfeo y Eurídice trabajaban para alguien pero les habían sido infieles por lo que los meten a una cueva Náyade lo salva pero tiene que tocar la lira para ella y la naturaleza.
17. Fernando y Keitlyn	Orfeo es una persona malhadada, hace sones de la lira … está enamorado de la novia Eurídice, Náyade, Orfeo quería una pérfida a su amigo quitándole a su amada a Náyade, por esta causa se le fue mutilado uno de sus miembros. Por eso sufrió de exadez. Su amigo de saber de esto fue petrificado fue a gritar a una sima en un subterránea.
18. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz desdichado e infortunado.
19. Sn	Él era un hombre que le gustaba tocar la lira pero él era muy infeliz, desdichado e infortunado.
20. Hellen	Náyade tocaba la lira con sones muy hermosos ella tocaba en una cueva subterránea, ello se sentía pérfida, malhadada y exangües porque no se sentía una verdadera diosa.
21. Kerry	Trataría de Orfeo tocaba la lira sus sones era un pasatiempo y para Eurídice era estar en el subterráneo pero después de eso petrificado del susto tan grande por ver esa sima inmensa. Para Orfeo él era un mal hada porque él había tratado mal a Náyade pero Eurídice. No contento y petrificado por aquella aventura.
22. Sn	Se trata de un hombre llamado Orfeo que encuentra su verdadero amor, pero era difícil llegar hasta ella porque es una princesa y su padre no la deja. Orfeo siempre va a loa afueras del castillo y toca el arpa para Eurídice, la princesa, pero el castillo tiene fosas. El rey siempre esta infeliz y amargado porque hacía varios años le amputaron la pierna, y no le agrada Orfeo, pero tiempo después se casan y viven felices.
23. Sn	Es un hombre llamado Orfeo que estaba agotado porque su trabajo como rey era difícil entonces fue a un concierto con lira que era su instrumento favorito. Pero luego se puso triste porque se dio cuenta que le tenían que amputar la pierna triste por esa noticia llega a su casa y todavía con más problemas se da cuenta que su esposa es muy buena y es la diosa de la naturaleza, pero la deslealtad de su mejor amigo lo pone todavía peor ya que se da cuenta que su esposa lo engañaba con su mejor amigo y eso le produce por un instante susto tan que no podía.
24. Jan Josué Quesada Ramírez	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira, era infeliz y mutilado pero por dentro era como un Náyade con pérfido de hombre petrificado por los sones.
25. Esteban Fernando Barboza	Orfeo era un hombre debilitado que tocaba la lira pero estaba infeliz y mutilado por dentro como Náyade con pérfida del hombre había la naturaleza petrificado por los sones como una sima profunda que no se mueve ni se hace más grande o pequeño siempre igual como el núcleo subterráneo de la tierra que sigue ahí igual, quieto, silencioso.
26. Fabiola	Trata de un hombre que está cansada y que toca la lira, el esta y el es muy infeliz y esta petrificada porque vio a un hombre mutilado por Náyade y que de repente cae en una sima a un lugar subterráneo donde se encuentra Náyade con sus plantas.
27. Jorge	Me parece que el cuento debe tratarse de: Había una vez un hombre exagües que tocaba la lira con lindos sones pero era muy mal hado y cayó en una sima que era muy profundo y subterráneo y se encontró con Náyade y le prometió algo si lo

	sacaba de ahí lo saco paso el tiempo y el rompió la promesa con pérfida, Náyade lo mutilo y lo quejo petrificado.

Hipótesis del papelógrafo.

1. Era un hombre que una diosa lo traicionó y lo maltrató hasta que se pudo liberar de ella.
2. Que son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
3. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
4. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
5. Que unos hombres eran malvados y tienen que llamar a una diosa.
6. Son dos hombres que invocan a la diosa naturaleza tocando lira.
7. Son dos hombres que tocan la lira para la diosa de la naturaleza.
8. Orfeo y Eurídice trabajan para alguien, pero le habían sido infieles; por lo que los meten a una cueva. Náyade los salva, pero tienen que tocar la lira para la naturaleza y ella.
9. Orfeo tiene una amiga llamada Náyade que tenía una lira, mutiló en la cima al que quedó petrificado.
10. Pienso que trata de un hombre mutilado por una diosa, el tiene una lira y un amigo lo salva.
11. Había una vez un hombre que tocaba la lira, que se fue en un pozo y pensaba que la diosa de la naturaleza lo iba a sacar de ahí, y había una mujer que se la llevaron a la cárcel y quedó petrificada por un sonido agradable venía de un pozo.
12. Pienso que trata de un hombre que tocaba muy bien la lira, que fue mutilado por una diosa y un amigo lo salva.
13. Trata de que Eurídice es una princesa, y Orfeo y ella se enamoran, cueste lo que cueste al final se casan.

ORFEO Y EURÍDICE	
1. Señale la diferencia principal que observó entre el video y la lectura. ¿Por qué razón piensa que existe esa variación en el relato?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	La diferencia es que en la lectura se puede entender y captar más el cuento, al cambio el video se puede captar ideas muy cortas. Y en el video termina en el que se queda con Eurídice y no le pasa nada al cambio en la lectura él se muere.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	En la lectura le ponen una condición a Orfeo va a liberara a Eurídice pero en el video no, la razón es porque el video es una adaptación.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Porque avanzan las partes y no traen parte de otros si.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	La principal diferencia que nosotros vimos fue la muerte de Eurídice.
Armando **Ricardo**	En el video no muere Orfeo y en el cuento muere Orfeo.

Kerry Fabiola Jurgens	
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	En el video ella se muere con Orfeo y en la lectura se muere con las amigas.
2. ¿Considera Ud. Que son válidas las razones que brinda Orfeo al rey del mundo subterráneo para recuperar a Eurídice? Justifique su respuesta	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	El fue rescatado Eurídice porque él la quería mucho.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Ivarez	Sí, porque él lo hizo por amor, porque no podía vivir con el dolor de no estar con Eurídice, porque él prefiere morirse que no estar con ella.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	Sí, porque se murió en un momento de gran importancia para ellos.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	Si consideramos porque él por ella dio todo para volver a estar con ella.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Sí, porque él bajo al mundo subterráneo para recuperar a Eurídice que es su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Sí, porque Orfeo quería mucho a Eurídice y hubiera hecho todo por sacarla del mundo subterráneo.
3. Comente por qué razón Orfeo logró inicialmente su propósito. ¿Fue gracias a su música, las razones que presentó a los soberanos del Tártaro o porque la muerte era injusta?	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	Él logro su propósito gracias a su música.
Ariana Chavarría	Por su música acompañada de los riesgos que presento.

Mª Paula Méndez **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	Sí, gracias a su música y al amor que él tuvo pudo convencer a los dioses.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro** **Amanda**	Por la música que tocó y la canción que conmovió a Hades.
Armando **Ricardo** **Kerry** **Fabiola** **Jurgens**	Orfeo logró su propósito por la canción inspiradora que compuso con la vida.
Pamela **Aaron** **Chino** **Lena** **Yeimy**	NR
4. En el mito Orfeo es castigado en tres ocasiones. ¿Cuáles son los castigos?	
Dalton **Juan Carlos** **Elibeth** **Adriana**	1. Porque se le murió la esposa. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres.
Ariana Chavarría **Mª Paula Méndez** **Jorge Mario Vargas** **Esteban Barboza** **Hellen Álvarez**	Orfeo es castigado en tres ocasiones respectivamente 1. Con la muerte de Eurídice, debido a la mordida de la víbora. 2. Cuando le iban a dar a Eurídice, se la dieron con una condición, la cual era que no la podía mirar hasta que saliera por la puerta de Hades y si lo hacía la gracia le sería retirada; Orfeo incumplió esta condición. 3. Con su propia muerte en manos de las Ménades.
Fernanda **Natalia** **Keitlyn** **Jaret** **Jan** **Óscar**	1. Cuando muere Eurídice. 2. Cuando rescata a Eurídice y la pierde. 3. Cuando lo mutilan.
Luis Adrian R **Camila** **Alejandro**	Los castigos son: 1. Cuando se le murió la esposa. 2. Siete días, siete noches sin comer y tomar

Amanda	3. Cuando fue matado por unas mujeres apedreadas.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	Los castigos son: 1. La muerte de Eurídice 2. Cuando vuelve a perder a Eurídice por no cumplir la condición de los Dioses del inframundo. 3. Cundo lo mutilaron porque le arrancaron la cabeza.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Los castigos eran: 1. No podía ver a Eurídice antes de salir de la cueva. 2. La muerte de Eurídice. 3. La muerte de él.
5. ¿Eran justos o injustos estos castigos? Justifique su respuesta en relación con cada uno de los castigos.	
Dalton Juan Carlos Elibeth Adriana	1. Porque se le murió la esposa. Yo creo que es injusto porque él la quería mucho. 2. Por el rey que no le quería dar la esposa. Injusto porque el pasó todas las consecuencias y la quería mucho. 3. Porque él murió y fue castigado por las mujeres. Injusto porque él solo quería a una mujer que era Eurídice.
Ariana Chavarría Mª Paula Méndez Jorge Mario Vargas Esteban Barboza Hellen Álvarez	1. El primero no era justo porque él no había hecho nada para merecerlo, el. 2. Si fue justo porque a él le tenían una condición y la rompió y la tercera fue justa porque él prefería no vivir, que vivir sin Eurídice.
Fernanda Natalia Keitlyn Jaret Jan Óscar	No sólo en el último porque menospreciaba a las mujeres.
Luis Adrian R Camila Alejandro Amanda	No, porque los castigos eran muy crueles para cualquier humano.
Armando Ricardo Kerry Fabiola Jurgens	1. No es justo porque él no le hace nada a ella. 2. Ese si fue justo, porque el trato no lo cumplió. 3. También fue justo, porque él no tenía que odiar a las mujeres sólo por la muerte de su amor verdadero.
Pamela Aaron Chino Lena Yeimy	Injustos porque él amaba a Eurídice y para él eso era el peor castigo y él todavía no había hecho nada

6. Escriba el significado de las siguientes palabras	
Plañidera	1. Mujer contratada que llora en los entierros.
	2. Gemir y llorar sollozando o clamando
	3. Mujer paga para llorar en entierros.
	4. Gemir y llorar.

	5. NR
	6. Lloroso
Franquear	1. Libertad.
	2. Atravesar, pasar por encima o de un lado a otro.
	3. Libertad, exceptuar a uno de un pago tributo.
	4. NR
	5. NR
	6. Exceptuar a uno de un pago tributo
Tropel	1. Multitud.
	2. Multitud.
	3. Movimiento desordenado de algo.
	4. NR
	5. NR
	6. Multitud
Inanimada	1. Sin vida
	2. Se dice de lo que carece de vida o sensibilidad.
	3. Sin vida
	4. NR
	5. NR
	6. Sin vida
Inexorables	1. NR
	2. Que no desiste de su propósito.
	3. NR
	4. NR
	5. NR
	6. Inflexible
Ponzoña	1. NR
	2. Veneno
	3. Veneno
	4. NR
	5. NR
	6. Veneno
Insólita	1. NR
	2. No corriente, desacostumbrado.
	3. No común
	4. NR
	5. NR
	6. No común

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Taller de alfabetización

Fecha: 22 de agosto 2011

Objetivos

- Fortalecer las competencias para la búsqueda y uso de información en internet.
- Divulgar diferentes sitios de internet con información respaldada académicamente y otros recursos.
- Reflexionar sobre la experiencia de producción de texto para los proyectos utilizando información de internet de otros recursos.

Balance de actividades y resultados		
Tema	**Actividades**	**Resultados**
¿Para qué usan la internet?	En el laboratorio, mediante dibujos expreso para qué me sirve la internet Plenario donde compartimos las ideas de cada uno	Buscar información. Compartir con la familia. Hablar con otras personas, amigos, familia, amistades. Chatear en Facebook Entrar a youtube, Hotmail, google Buscar información para extra clases y tareas. Usar wikipedia. Para comunicarse con personas hasta el otros lado del mundo. Para jugar. Para entretenimiento. Ver imágenes, videos y escuchar música **Anexo 1**
¿Cómo buscan la información en el internet?	En parejas indicar el procedimiento seguido para buscar la información del proyecto de medios de comunicación Ejemplos de sitios de información reconocida que puedan utilizar y cómo identificarlos	**Ésta información es la más relevante entre los 29 alumnos participantes.** 1. Encender la computadora 2. Esperar a que cargue 3. Meterse en internet 4. Poner algún buscador como google 5. Escribir la información que se necesita buscar 6. Escoger la página apropiada, leer, resumir y luego copiar y pegar en algún documento de Word, finalmente guardar la información 7. Salir de internet y apagar la computadora
¿Qué tipo de información necesitan para los proyectos?	Elaborar de manera grupal papelógrafos con las opiniones respecto de lo necesario para construir los proyectos	1. Información (características) sobre temas como ballenas, carros, redes sociales, tareas. 2. Imágenes 3. Música 4. Videos 5. Animaciones 6. Sonidos
¿Qué uso le dan a la información que encuentran?	En papeles de colores las niñas y los niños escribirán qué hacen con la información que encuentran para sus proyectos, para elaborar un mural común que se discutirá en grupo	1. Para el estudio y trabajos de la escuela, tareas, extra clases, proyectos y exposiciones 2. Ampliar conocimientos, aclarar dudas y preguntas, aprender sobre temas nuevos,

<table>
<tr><td></td><td></td><td>traducción y búsqueda de palabras que no son conocidas, aumento del vocabulario.
3. Entretenimiento (juegos, escuchar música, ver videos e imágenes). Descargar de internet.
4. Uso de redes sociales, Facebook, Messenger, Chat, Skype, blogs
5. Para comunicarse con familia y amigos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Importancia del taller</td><td colspan="2">Actividad de Cierre</td></tr>
<tr><td>Aprendizaje</td><td>Temas que le gustaría conocer</td></tr>
<tr><td></td><td>1. Hay muchos beneficios y desventajas en internet.
2. Diversas aplicaciones, diferentes usos y uso correcto de internet, más conocimientos.
3. Que el internet es muy importante porque en ella encontramos información, imágenes, etc. Y es parte de la vida cotidiana.
4. Que de año en año la tecnología ha avanzado
5. Definición de “plagio”, “ética”, “épico”, “lesco” y más palabras nuevas.
6. Hay palabras que significan diferentes depende del contexto
7. Los pasos a seguir para buscar información en internet.
8. No todo lo que hay en internet es confiable.
9. Es importante leer porque también ahí hay mucha información.
10. Es bueno saber toda la información sobre un documento
11. No sólo se debe buscar en la primera página que se encuentre.
12. El procedimiento que debo llevar a cabo para corroborar si la información es verdadera
13. Poner los nombres de los artículos.
14. Cuando se hace un trabajo hay que ponerle bibliografía
15. Conocimientos sobre importancia, ubicación y orden de las bibliotecas.</td><td>▪ Animales extinguidos
▪ Vida antigua
▪ Biotécnica
▪ Mecánica
▪ Ropas que se usan en los diferentes países.
▪ Desastres naturales.
▪ Sobre las monedas de los diferentes países.
▪ De los astronautas
▪ De los veterinarios
▪ El espacio
▪ Los dinosaurios
▪ Los planetas
▪ Los animales
▪ Los peligros del internet y cuáles son las cosas en la internet
▪ Avances de la tecnología
▪ Idioma Latín
▪ La tecnología y la ciencia
▪ La biblia y la ciencia
▪ Música
▪ Odontología
▪ Ingeniería mecánica
▪ Aprender a hacer páginas y programarlas
▪ Manejo de internet
▪ Saber cómo ser blogger
▪ Cómo publicar en Wikipedia
▪ El cuerpo y sus cuidados
▪ El uso del teléfono y su utilidad
▪ La comunicación
▪ La rivalidad y contradicción que hay entre la biblia y ciencia
▪ Diferentes idiomas y culturas en el mundo</td></tr>
</table>

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Cuestionario

1. **¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene aprobadas?**
   - María Paula: Todas
   - Esteban: Todas excepto matemáticas
   - Ricardo: Todas
   - Aarón: Todas
   - Jorge Mario: Todas
   - Luis Armando: De las materias del presente año, las que aprobado son todas
2. **Mencione a que atribuye el logro en estas materias**
   - María Paula: estudiar mediante resúmenes, tener toda la materia y poner atención en clases
   - Esteban: mejoré mi rendimiento académico
   - Ricardo: Porque le pongo mucho
   - Aarón: a el estudio
   - Jorge Mario: que no me cuesta mucho el colegio y que me gusta
   - Luis Armando: el logro, se atribuye al esfuerzo que he puesto a la hora de estudiar
3. **¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene reprobadas?**
   - María Paula: Ninguna
   - Esteban: Matemáticas
   - Ricardo: Ninguna
   - Aarón: en el primer trimestre en 4 en el segundo en ninguna
   - Jorge Mario: Ninguna
   - Luis Armando: Ninguna
4. **Mencione la causa de ese resultado en su rendimiento.**
   - Aarón: Que no estudiaba
   - Esteban: Me cuesta un poco
   - Ricardo: Tengo ganas de pasar a 8°

- Jorge Mario: Me siento feliz y mis papás también
- Luis Armando: No he reprobado ninguna

5. **Según su opinión la preparación académica recibida en sexto año fue o no la adecuada para enfrentar los retos que ha encontrado en el colegio. Explique.**

- María Paula: Sí, porque nos prepararon mucho. La profe nos ayudó dándonos materia de sétimo, pero aún así no es lo mismo, porque hay muchas materias nuevas
- Esteban: Si, porque la profesora me enseñó bien
- Ricardo: Si fue la adecuada porque muchos de los temas los vemos en 7°
- Aarón: No, porque en sétimo nos enseñan cosas muy diferentes a sexto entonces cuando entramos al cole, llegamos sin saber nada
- Jorge Mario: Si fue, porque me ha ayudado mucho y me ha ido muy bien en todas las materias
- Luis Armando: Si ha ayudado, ya que lo que hicimos fue practicar bastante, me ayudo a poder enfrentar muchos de los retos que se me han puesto en el colegio.

6. **Tiene usted algunas recomendaciones para cambiar o modificar algún aspecto de la preparación recibida en la escuela. Mencione.**

- María Paula: No recibir todos los años la misma materia, dar las clases más activas, que no sea un monólogo del profesor
- Ricardo: No
- Aarón: No escribir tanto y que nos expliquen más
- Jorge Mario: No, tal vez que nos enseñara cosas sobre el reglamento
- Luis Armando: Mejorar el nivel de dificultad, ya que en muchas cosas no era ni muy fácil ni muy difícil

7. **¿Cuál materia le requiere o demanda más tiempo para el estudio? ¿Por qué?**

- María Paula: Estudios Sociales y Español porque hay que memorizar mucha materia
- Esteban: Matemática porque me cuesta más
- Ricardo: Sociales porque es en el que vemos más materias
- Aarón: Estudios Sociales, porque tenemos un folleto que nos tenemos que aprender y son muchas páginas
- Jorge Mario: Español porque es difícil pero la profe explica muy bien
- Luis Armando: Matemáticas, ya que necesito practicar y aprender teorías

8. **¿Cuánto tiempo dedica para estudiar, preparar tareas, trabajos, extra clases y otros?**
    - María Paula: Para estudiar 2 días antes del examen. Los extra clases intento apenas me los dan pero siempre se acumulan y en el colegio no dejan tareas
    - Esteban: El que se necesite
    - Ricardo: Los días antes
    - Aarón: Un día entero para estudiar y hacer los proyectos o los extra clases
    - Jorge Mario: Para trabajos extra clase y proyectos mucho tiempo, pero para estudiar poco tiempo
    - Luis Armando: Cuando me dedico a hacer un trabajo o algo así, duro aproximadamente una hora
9. **¿Cuál es su estrategia para estudiar? Explique.**
    - María Paula: Resúmenes y mapas conceptuales porque es más fácil así porque me distraigo estudiando del cuaderno
    - Esteban: Leer el cuaderno muchas veces
    - Ricardo: Resumir la materia y copiarla
    - Aarón: Hacer prácticas o resúmenes
    - Jorge Mario: Poner "atención" en clase y leerme el cuaderno y así me aprendo casi todo
    - Luis Armando: A la hora de estudiar, hago un resumen de la materia y después realizo una práctica
10. **¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la ortografía y la redacción? ¿Qué piensan al respecto?**
    - María Paula: En ninguno, solo en el de español los extra clases y la bitácora de lectura
    - Esteban: En español y creo que opinan que deberíamos mejorar
    - Ricardo: En ninguno
    - Aarón: En ninguno
    - Jorge Mario: Español y está bien que lo hagan
    - Luis Armando: En español, yo pienso que es muy bueno ya que me ayudará en un futuro
11. **¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la lectura oral? ¿Qué piensan al respecto?**
    - María Paula: En ninguno, los profesores no están interesados en corregir la lectura
    - Esteban: En literatura ya que nadie sabe mucho inglés
    - Ricardo: En ninguno

- Aarón: En ninguno
- Jorge Mario: En “lectura ” de español y pienso que está bueno
- Luis Armando: En mi caso ningún profesor me ha corregido la lectura oral

12. ¿Dedica usted ahora más tiempo a la lectura por los textos asignados en sus cursos? Sí o no ¿Por qué?

- María Paula: Sí, porque siempre salen en los exámenes detalles
- Esteban: No porque no me interesan
- Ricardo: Masomenos porque en español tenemos que leer para los examenes
- Aarón: Sí porque hay que leer un libro completo
- Jorge Mario: Sí porque la profe a veces deja tareas
- Luis Armando: Sí, ya que las lecturas, son más extensas que antes

13. Además del tiempo que dedica a la lectura de los materiales de sus cursos, lee otro tipo de textos, comente e indique algunos ejemplos.

- María Paula: Sí, me gusta leer mucho. Ahora estoy leyendo La Casa de los Espíritus de Isabel Allende y El Zahir de Paolo Cohelo
- Esteban: No
- Ricardo: No
- Aarón: No porque me da pereza
- Jorge Mario: Leo libros; ¡Harry Potter!
- Luis Armando: Sí, leo otros tipo de textos, ya que me gusta mucho leer, algunos ejemplos podrían ser los libros de Harry Potter

14. Prefiere hacer su lectura en formato impreso o digital ¿Por qué?

- María Paula: Es igual, si ya lo tengo impreso así, sino prefiero digital para no tener que imprimirlo
- Esteban: Como sea al final siempre se lee
- Ricardo: En formato impreso porque en la computadora o teléfono daría dolor de cabeza
- Aarón: Impreso, porque no se
- Jorge Mario: Impreso porque es más chuso
- Luis Armando: Impreso ya que me resulta más fácil y además me gusta más leer de un material impreso

15. Los conocimientos adquiridos en las clases de informática recibidas en la escuela, le

han sido útiles para las demandas de sus cursos del colegio. Explique.

- María Paula: No, porque solo nos han explicado a utilizar programas poco útiles en el colegio
- Esteban: No porque no aprendí mucho
- Ricardo: No porque en la escuela solo configurábamos o juegos es scratch y eso no me ayuda para hacer trabajos
- Aarón: Sí porque ayuda a hacer trabajos
- Jorge Mario: No mucho porque no usamos Scratch
- Luis Armando: Si me ha sido útil para hacer algunos de los trabajos del colegio, ya que me ayuda a avanzar el trabajo mucho más rápido

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Cuestionario

1. ¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene aprobadas?

2. Mencione a qué atribuye el logro en estas materias

3. ¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene reprobadas?

4. Mencione la causa de ese resultado en su rendimiento.

5. Según su opinión la preparación académica recibida en sexto año fue o no la adecuada para enfrentar los retos que ha encontrado en el colegio. Explique.

6. ¿Tiene usted algunas recomendaciones para cambiar o modificar algún aspecto de la preparación recibida en la escuela? Mencione.

7. ¿Cuál materia le requiere o demanda más tiempo para el estudio? ¿Por qué?

8. ¿Cuánto tiempo dedica para estudiar, preparar tareas, trabajos, extra clases y otros?

9. ¿Cuál es su estrategia para estudiar? Explique.

10. ¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la ortografía y la redacción? ¿Qué piensan al respecto?

11. ¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la lectura oral? ¿Qué piensan al respecto?

12. ¿Dedica usted ahora más tiempo a la lectura por los textos asignados en sus cursos? Sí o no ¿Por qué?

13. ¿Además del tiempo que dedica a la lectura de los materiales de sus cursos, lee otro tipo de textos, comente e indique algunos ejemplos?

14. Prefiere hacer su lectura en formato impreso o digital ¿Por qué?

15. Los conocimientos adquiridos en las clases de informática recibidas en la escuela, le han sido útiles para las demandas de sus cursos del colegio. Explique.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Papelógrafos
1. Lo que más extraño de la escuela…
María Paula: Recreo
Luis Armando: Amigos
Ricardo: Mejengas
Aarón: Jugar bola
Esteban: Amigos y mejengas
Jorge Mario: Salir temprano, jugar bola, gente
2. Lo que más me gusta del colegio...
María Paula: Vacilar con mis compañeros
Luis Armando: Compañeros
Ricardo: Recreo
Aarón: Horario
Esteban: Cuando salgo
Jorge Mario: Amigos (as)
3. Lo que menos me gusta del colegio...
María Paula: Proyectos
Luis Armando: Profe Ciencias
Ricardo: Adolfo Vargas
Aarón: Profe Mate
Esteban: Colegio
Jorge Mario: Que sea tan estricto el reglamento
4. Lo que me ha resultado más difícil del colegio…

María Paula: Horario
Luis Armando: Horario Extracurricular
Ricardo: Español, Francia Solís
Aarón: Estudios Sociales
Esteban: Colegio/Mate
Jorge Mario: Proyectos
5. Lo que más disfruto en mis clases es… porque…
María Paula: Cuando podemos hablar para relajarme
Luis Armando: Cuando tenemos libre porque podemos descansar
Ricardo: Cuando no vienen los profes
Aarón: Cuando no hacemos nada
Esteban: Cuando salgo porque puedo hablar
Jorge Mario: Hablar con amigos
6. Lo que más me aburre de las asignaturas es…
María Paula: Exámenes
Luis Armando: Proyectos
Ricardo: Proyectos
Aarón: Trabajos en clase
Esteban: Estudiar
Jorge Mario: Escribir
7. Mi asignatura preferida es… porque…
María Paula: Listening porque es divertida
Luis Armando: Listening ya que no me resulta difícil
Ricardo: Educación Física porque siempre jugamos bola
Aarón: Educación Física porque juego mucho fútbol
Esteban: Religión porque es fácil
Jorge Mario: Literatura no hacemos nada y me va bien
8. La asignatura que menos me gusta es… porque…
María Paula: Cívica la profe es demasiado aburrida
Luis Armando: Cívica la profesora no sabe dar la lección
Ricardo: Español me anulo un examen
Aarón: Matemática por escribir mucho y hacer muchos problemas
Esteban: Matemática es difícil
Jorge Mario: Ciencias me aburre

9. La asignatura que he encontrado más difícil es… porque…
María Paula: Literatura porque hay que explicar mucho
Luis Armando: Matemática porque hay que encontrar y calcular mucho
Ricardo: Español porque no pongo atención y no hago nada
Aarón: Estudios Sociales porque escribo mucho
Esteban: Matemática porque me cuesta
Jorge Mario: Ciencias porque la profe no me quiere
10. La asignatura que he encontrado más fácil es… porque...
María Paula: Reading porque me gusta y es fácil
Luis Armando: Español porque es materia que ya hemos visto
Ricardo: Estudios Sociales porque me gusta
Aarón: Agricultura porque nunca tuvimos
Esteban: Religión porque es fácil
Jorge Mario: Matemática porque me gusta

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

Grupo focal con estudiantes
Agenda

Objetivo

Analizar el proceso de transición de sexto a sétimo en relación con los procesos de lecto escritura y su incidencia en las diferentes asignaturas.

Tiempo	Actividad	Materiales	Responsable	Estrategias
10: 00 am	Bienvenida y motivo del encuentro Refrigerio	Preparar hoja de asistencia. Pañitos Frutas y Jugo	Jacqueline y Evelyn Helvetia	Presentación oral
10: 30 am	Experiencia del paso de la escuela al colegio. Consigna: Jóvenes, como verán en las paredes están ubicadas diversas frases que cada uno de ustedes debe completar, con su experiencia, tienen quince minutos para terminar. Al concluir ese período cada estudiante lee uno de los papelógrafo.	Papelógrafo Pilot de colores Masking Tijeras	Jacqueline Nazira cierra la actividad y cronometra el tiempo	Frases incompletas 1. Lo que más extraño de la escuela... 2. Lo que más me gusta del colegio... 3. Lo que menos me gusta del colegio... 4. Lo que me ha resultado más difícil del colegio... 5. Lo que más disfruto en mis clases es... porque... 6. Lo que más me aburre de las asignaturas es... 7. Mi asignatura preferida es... porque... 8. La asignatura que menos me gusta es...porque... 9. La asignatura que he encontrado más difícil es...porque... 10. La asignatura que he encontrado más fácil es... porque...
11:10 am	Conversatorio	Proyectar las preguntas. Cámara de video	Helvetia, modera. Nazira, hace presentación Power Point con las preguntas	1. ¿Cuáles son las principales diferencias que encuentran entre las maestras de la escuela y el personal docente del colegio? 2. ¿Las clases de informática han resultado útiles para elaborar los trabajos, investigaciones, tareas y otros asignados en los diferentes cursos? 3. ¿Cuáles son las nuevas destrezas para el uso de la computadora y para la lectura y escritura que han aprendido durante este año?
11: 50	Realizar un resumen de una noticia Consigna: indicar el nombre.	Noticia, entregar ficha para el resumen	Jacqueline	Extraer las ideas principales por escrito

Tiempo	Actividad	Materiales	Responsable	Estrategias
12: 15 pm	Cuestionario	Fotocopia del cuestionario	Helvetia da las indicaciones. Todas atendemos cualquier pregunta.	1. ¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene aprobadas? 2. Mencione a que atribuye el logro en estas materias 3. ¿De las materias que cursa en el presente año, cuáles tiene reprobadas? 4. Mencione la causa de ese resultado en su rendimiento. 5. Según su opinión la preparación académica recibida en sexto año fue o no la adecuada para enfrentar los retos que ha encontrado en el colegio. Explique. 6. Tiene usted algunas recomendaciones para cambiar o modificar algún aspecto de la preparación recibida en la escuela. Mencione. 7. ¿Cuál materia le requiere o demanda más tiempo para el estudio? ¿Por qué? 8. ¿Cuánto tiempo dedica para estudiar, preparar tareas, trabajos, extra clases y otros? 9. ¿Cuál es su estrategia para estudiar? Explique. 10. ¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la ortografía y la redacción? 11. ¿En cuáles cursos sus profesores les corrigen la lectura oral? 12. ¿Dedica usted ahora más tiempo a la lectura por los textos asignados en sus cursos? Sí o no ¿Por qué? 13. Además del tiempo que dedica a la lectura de los materiales de sus cursos, lee otro tipo de textos, comente e indique algunos ejemplos. 14. Prefiere hacer su lectura en formato impreso o digital ¿Por qué? 15. Los conocimientos adquiridos en las clases de informática recibidas en la escuela, le han sido útiles para las demandas de sus cursos del colegio. Explique.
12: 45 pm	Almuerzo			
1: 00 pm	Cierre de la actividad			

Estudiante	Nombre de la redacción	Contenido
Adrián José Madrigal	1. El saco de plumas (COPIA)	
	2. El zorro amable el pajaro comelon y la gallina pedigueña	18
	3. El zorro y el animal mutante	17
	4. La bota vieja	5
	5. Los niños con suerte	18
	6. Mis vacaciones	17
	7. Que paso con la casa	17
	8. Un paseo inolvidable	17
Adriana Rodríguez	1. El gusano y su casa	18
Alejandro Umaña	1. Ejemplos de malformaciones	18
	2. La pobreza	25
Amanda Salazar	1. Mis vacaciones	18
Ariana Chavarría	1. La manzana de la zorra	29
	2. Las 2 amigas	29
	3. Los niños ecológicos	22
	4. Un paseo inolvidable	29
	5. Una verdadera amistad	29
Dalton Rivera	1. Dos amigos	27
	2. El gusano que estava en la manzana	1
	3. Un paseo inolvidable	21
Elibeth Villalobos	1. El zorro sin manzana	20
	2. Lola en busca de su hija	27
	3. Los días de mis vacaciones	21
Esteban Barboza	1. Fenómenos de circo	24
Fabiola Vargas	1. El mensaje embotellado	25
	2. Juan y María	17
	3. La Dulce Manzana	21
	4. Sara y su nueva amiga	25
	5. Un paseo inolvidables	25
Hellen Álvarez	1. Ilustración de niños huérfanos	18
	2. La botella verde que encontre en el mar	27
	3. Mis vacaciones	24
	4. Qué paso con la casa	17
	5. Un paseo inolvidable	28
Jan Josué Quesada	1. Las vacaciones de medio año	18
Jared Arroyo	1. El gusano	28
Jorge Mario	1. Los gusanos asesinos	18
	2. Mis vacaciones	25
	3. Un paseo inolvidable	25
Jurgens Mora	1. El gusano de osama bin laden	21
	2. El viaje de la botella	18
	3. La zorra del bosque	25
	4. Mis vacaciones	20
Keitlyn Rodríguez	1. En una botella verde	26
Kerry	1. Dos niños muy trabajadores	25
	2. Él zapato negro	18

	3. La dulce manzana	18
Lena Sofía Quesada	1. Cuento sobre las bacaciones	21
	2. Gusano	21
	3. La historia de dos constructores (SIN CALIFICAR)	
	4. Sara y su nueva amiga	24
Luis Adrián Corrales	1. El gusano anormal	15
	2. La botella verde	29
Luis Armando Rodríguez	1. La zorra del bosque	25
	2. Los huérfanos	18
Luis Rojas	1. El zorro Aarón y su manzana	21
	2. Los niños con suerte (SIN CALIFICAR)	
	3. Mis vacaciones	18
	4. Que paso con la casa	20
	5. Un paseo inolvidable	26
Ma. Fernanda Barrantes	1. Bob y Juan	26
	2. El zorro willie	26
	3. Las amigas	26
	4. Los niños de la calle	25
	5. Mis vacaciones	27
	6. Moly y marquitos	25
	7. Un paseo inolvidable	27
Ma. Paula Méndez	1. El gusano que estaba en la manzana	23
	2. Ganandose la vida (SIN CALIFICAR)	
	3. La zorra y el zorro	27
	4. SIN TÍTULO	27
Natalia Cubías	1. (El gusano)	17
	2. Bob y Juan	26
	3. El zorro Aarón y su manzana	21
	4. Redacción 50 palabras (botella verde)	17
Óscar Daniel Reyes	1. El gusano	23
Pamela Moya	1. El chorizo magico	24
	2. El saco de pluma (COPIA)	
	3. La historia del zorro pelón	21
	4. La zorra y la perra	18
	5. Los niños de la calle	26
	6. Mis vacaciones	21
	7. Un paseo inolbidable	27
Ricardo B	1. Los anormales epilepticos	9
	2. Los niños pobres	20
Sin nombre	1. Un paseo inolvidable (SIN CALIFICAR)	
	2. Vacaciones (SIN CALIFICAR)	

Organización	Vocabulario/Gramática	Uso lenguaje	Ortografía	Total
9	9	15	1	52
9	9	13	1	49
5	5	5	1	21
12	11	15	1	57
9	9	9	1	45
9	11	15	1	53
9	11	13	1	51
8	12	15	2	55
12	13	16	3	62
18	16	21	3	83
14	13	15	1	61
20	19	24	5	97
19	19	24	5	96
14	13	16	4	69
19	19	24	5	96
19	19	24	5	96
17	17	22	3	86
1	11	14	1	28
17	14	18	2	72
15	10	17	1	63
18	14	22	3	84
14	13	16	2	66
15	15	16	3	73
16	14	17	3	75
14	14	17	3	65
12	12	15	1	61
17	14	18	2	76
14	14	16	2	71
12	11	15	3	59
18	18	22	4	89
16	15	21	2	78
13	12	15	2	59
18	17	22	3	88
11	11	15	1	56
17	16	24	4	89
14	11	15	2	60
13	13	16	1	68
16	13	16	2	72
11	12	15	1	60
13	13	16	1	61
17	14	16	1	73
14	13	15	2	64
17	17	21	2	83
14	14	18	2	73
12	9	15	1	55

12	12	14	2	58
14	13	16	2	66
12	14	15	2	64
19	16	21	1	81
14	15	19	3	66
18	18	22	2	89
14	14	17	2	72
9	9	15	1	52
14	12	15	2	64
12	12	17	2	61
13	13	15	1	62
15	13	17	2	73
13	14	17	2	72
18	14	21	1	80
15	13	18	1	73
15	16	16	2	74
15	13	17	2	74
17	16	21	2	81
19	17	22	3	88
18	17	24	3	85
18	18	25	5	93
18	18	24	5	92
12	12	15	1	57
14	15	17	1	73
14	13	18	2	68
12	13	17	1	60
13	12	15	2	65
17	13	17	1	72
14	15	17	2	69
12	13	16	1	60
15	14	16	3	74
13	14	15	2	65
16	16	21	2	82
11	13	17	2	52
14	14	17	1	66

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

ESTUDIANTE
TÓPICO
TIPO DE ACTIVIDAD

RESUMEN DE PUNTOS

CONTENIDO
ORGANIZACIÓN
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA
USO DEL LENGUAJE
ORTOGRAFÍA
TOTAL

COMENTARIOS ADICIONALES:

_____
_____
_____
_____
_____

CONTENIDO

CRITERIO	NIVEL	PUNTUACIÓN
Excelente a muy bueno El tema fue desarrollado de forma lógica y amplia; la idea central es coherente y relevante; las ideas secundarias están bien desarrolladas.	**30-27**	
Bueno a regular El tema fue desarrollado con relativa lógica y amplitud; la idea central es relativamente coherente y relevante; las ideas secundarias están parcialmente desarrolladas.	**26-21**	
Regular a deficiente El tema fue desarrollado de forma limitada en relación con la lógica y amplitud; la idea central no es coherente y resulta poco relevante; las ideas secundarias están desarrolladas de forma limitada.	**20-18**	
Deficiente El tema no fue desarrollado con lógica y amplitud; la idea central no es coherente y no resulta relevante; las ideas secundarias están desarrolladas de forma incompleta.	**17-1**	

COMENTARIOS:

_____
_____
_____
_____
_____

ORGANIZACIÓN

CRITERIO	NIVEL	PUNTUACIÓN
Excelente a muy bueno Presenta oraciones variadas y completas; El texto se encuentra organizado con una secuencia lógica de ideas. Muestra una estructura coherente con la narración.	**20-18**	
Bueno a regular Presenta oraciones variadas y completas; El texto se encuentra organizado con una secuencia relativamente lógica de ideas. Muestra una estructura relativamente coherente con la narración.	**17-14**	
Regular a deficiente Presenta oraciones poco variadas e incompletas; El texto se encuentra con una secuencia limitadamente organizada y regularmente lógica de ideas. Muestra una estructura parcialmente coherente con la narración.	**13-12**	
Deficiente Presenta oraciones poco variadas e incompletas; El texto se encuentra con una secuencia limitadamente organizada y escasamente lógica de ideas. Muestra una estructura incoherente con la narración.	**11-1**	

COMENTARIOS:

_____
_____
_____
_____
_____

VOCABULARIO Y GRAMÁTICA

CRITERIO	NIVEL	PUNTUACIÓN
Excelente a muy bueno Hace uso adecuado y variado del vocabulario, y de estructuras gramaticales complejas sin errores.	**20-18**	
Bueno a regular Hace un uso adecuado y variado del vocabulario, y de estructuras gramaticales complejas con algunos errores.	**17-14**	
Regular a deficiente Hace un uso poco adecuado del vocabulario y de estructuras gramaticales complejas con pocos errores.	**13-12**	
Deficiente Hace un uso inadecuado de vocabulario y de las estructuras gramaticales complejas, con errores frecuentes.	**11-1**	

COMENTARIOS:

_____
_____
_____
_____
_____

USO DEL LENGUAJE

CRITERIO	NIVEL	PUNTUACIÓN
Excelente a muy bueno El lenguaje en el texto es comprensible no requiere de aclaraciones por parte del lector.	**25-22**	
Bueno a regular El lenguaje en el texto resulta comprensible y las aclaraciones y correcciones son mínimas por parte del lector.	**21-17**	
Regular a deficiente El lenguaje en el texto es comprensible pero requiere que el lector descifre el contenido.	**16-15**	
Deficiente El lenguaje en el texto resulta incomprensible al lector.	**14-1**	

COMENTARIOS:

_____
_____
_____
_____
_____

ORTOGRAFÍA

CRITERIO	NIVEL	PUNTUACIÓN
Excelente a muy bueno La transcripción de las palabras, el uso de las mayúsculas, los acentos, y la puntuación son usualmente correctas.	**5**	
Bueno a regular La transcripción de las palabras, el uso de las mayúsculas, los acentos, y la puntuación son, en la mayoría de los casos, correctas.	**4-3**	
Regular a deficiente La transcripción de las palabras, el uso de las mayúsculas, los acentos, y la puntuación son, frecuentemente incorrectas.	**2**	
Deficiente La transcripción de las palabras, el uso de las mayúsculas, los acentos, y la puntuación son, en la mayoría de los casos, incorrectas.	**1**	

COMENTARIOS:

_____
_____
_____
_____
_____

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón

CUESTIONARIO SOBRE PREFERENCIAS ACERCA DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR

Descripción: Encontrarás frases afirmativas que tienen varias opciones de respuesta. Responde marcando con una equis (X) dentro del paréntesis la opción o las opciones que prefieras.

Nombre _____

1. Me gusta leer:
( ) Mucho
( ) Bastante
( ) Poco

2. Me gusta leer textos:
( ) Con muchas imágenes
( ) Con poca cantidad de texto

3. En orden de prioridad del 1 al 6 (donde 1 es el más importante), me gusta leer:
( ) Novela
( ) Teatro
( ) Poesía
( ) Cuento
( ) Leyenda
( ) Comics
( ) Otro: _____

4. Leo:
( ) Espontáneamente en casa
( ) En el aula cuando me lo indica la maestra
( ) Prefiero sólo
( ) Prefiero acompañado

5. En vacaciones, leo
( ) Mucho
( ) Bastante
( ) Poco

6. En vacaciones, leo
( ) Como diversión
( ) Adelanto lo que veré en mis estudios el año siguiente
( ) No leo nada

7. A mi mamá y a mi papá les gusta leer:
( ) Mucho
( ) Bastante
( ) Poco

8. A mis hermanas o hermanos les gusta leer:
( ) Mucho
( ) Bastante
( ) Poco

9. En mi casa tengo libros
( ) Mucho
( ) Bastante
( ) Poco

10. Tengo por costumbre leer:
( ) Cada día
( ) De vez en cuando
( ) Sólo cuando me lo proponen como actividad en la escuela
( ) Casi nunca

11. Cuando leo
( ) Me cuesta entender con la primera lectura
( ) Necesito leer más de una vez
( ) Sólo leo una vez pero no estoy segura (o) de lo que leí
( ) Uso el diccionario para conocer los significados de las palabras que no conozco
( ) Me devuelvo cuando no entiendo alguna palabra

12. Utilizo libros de consulta, de texto y páginas de Internet para
( ) Preparar las actividades escolares
( ) Informarme sobre temas que me interesan
( ) Conocer nuevos temas
( ) Divertirme

13. Este año leí
( ) Por lo menos un libro que no era de lectura obligatoria en la escuela
( ) Más de un libro
( ) Ninguno
Anoto el nombre de los libros que leí, sin que fueran asignados por la maestra:
_____

14. Me gusta escribir:
( ) Acerca de lo que leo
( ) Inventar nuevas historias
( ) Sólo lo que corresponda con las tareas y actividades de la escuela

15. Me gusta escribir:
( ) Mucho
( ) Poco
( ) Bastante

16. Cuando escribo:
( ) Tengo problemas para que me salgan las ideas
( ) Escribo con rapidez y claridad
( ) No entiendo lo que escribo
( ) Mi maestra o mis compañeros no entienden lo que escribí

17. Me gusta escribir:
( ) Cuento
( ) Novela
( ) Poesía
( ) Teatro
( ) Letras de canciones

18. Para saber si he mejorado mi lectura, utilizo:
( ) Un diario
( ) Una red social
( ) Leo en voz alta y pido que me evalúen
( ) Alguna persona me dice que leo bien
( ) No me doy cuenta

19. Para saber si escribo mejor, utilizo:
( ) Un diccionario
( ) Un corrector de ortografía en el programa de la computadora
( ) Escribo redacciones y las doy para que me las revisen mi maestra u otra persona
( ) Leo y releo lo que escribí para saber si se entiende
( ) Le leo a otras personas lo que escribí para escuchar su opinión
( ) No me doy cuenta

20. Con las tecnologías aprender a leer y a escribir bien es una experiencia
( ) Muy fácil, porque
_____
( ) Bastante fácil, porque
_____
( ) Difícil, porque
_____

¡Muchas gracias!

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

CUESTIONARIO SOBRE PREFERENCIAS ACERCA DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR

1. Me gusta leer

Mucho	Bastante	Poco	Total de Cuestionarios
14	7	8	29

2. Me gusta leer textos

Con muchas imágenes	Con poca cantidad de texto	Con mucho texto	No Respondió	Total de Cuestionarios
22	**3**	**4**	**1**	**29**

Nota: un Cuestionario marco 2 opciones

3. En orden de prioridad del 1 al 6 (donde 1 es el más importante), me gusta leer

Novela	**5**	**5**	**5**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**			**7**
Teatro	**1**	**4**	**4**	**5**	**4**	**5**	**5**	**5**	**4**	**4**		**5**	**2**	**4**	**3**	**5**	**2**	**4**		**5**	**3**	**4**	**2**	**5**	**2**	**3**	**4**		**5**
Poesía	**2**	**6**	**1**	**4**	**6**	**4**	**6**		**5**	**5**		**6**	**6**	**6**	**6**	**3**	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**5**	**4**	**5**	**5**	**6**		**6**
Cuento	**3**	**1**	**3**	**1**	**5**	**3**	**4**	**6**	**3**	**3**	**2**	**3**	**4**	**5**	**4**	**1**	**3**	**3**	**4**	**1**	**1**	**2**	**3**	**1**	**4**	**2**	**5**		**4**
Leyenda	**4**	**2**	**2**	**6**	**2**	**1**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**3**	**2**	**2**	**2**	**4**	**2**	**2**	**2**	**4**	**3**	**4**	**2**	**3**	**1**	**3**	**1**	**3**
Comics	**6**	**3**	**6**	**2**	**1**	**6**	**1**	**3**	**6**	**6**		**2**	**5**	**3**	**5**	**4**	**1**	**1**	**1**	**4**	**2**	**1**	**1**	**3**	**1**	**4**	**2**		**2**
Otro								**1**											**3**								**1**		**1**

Otros: Animales, Mitología y ciencia ficción, todos los libros de Harry Potter

3.1 Resultados: En orden de prioridad del 1 al 6 me gusta leer

1. **Comics**
2. **Leyenda**
3. Cuento
4. Teatro
5. Poesía
6. **Novela**

4. Leo

Espontáneamente en casa	**13**
En el aula cuando me lo indica la maestra	**5**
Prefiero Solo	**13**
Prefiero acompañado	**4**

5. En vacaciones, leo

Mucho	Bastante	Poco	Total Cuestionarios
7	**10**	**12**	**29**

6. **En vacaciones, leo**			
Como diversión	**Adelanto lo que veré en mis estudios el año siguiente**	**No leo nada**	**Total de cuestionarios**
20	**6**	**4**	**29 Nota: Un Cuestionario marco 2 opciones**

7. **A mi mamá y a mi papá les gusta leer**			
Mucho	**Bastante**	**Poco**	**NR**
15	**6**	**7**	**2**

8. **A mis hermanas o hermanos les gusta leer**			
Mucho	**Bastante**	**Poco**	**NR**
9	**3**	**14**	**4**

9. En mi casa tengo libros			
Mucho	**Bastante**	**Poco**	**NR**
9	**11**	**7**	**2**

10. Tengo por costumbre leer	
Cada día	**5**
De vez en cuando	**21**
Sólo cuando me lo proponen como actividad en la escuela	**1**
Casi nunca	**3**
NR	**2**

11. Cuando leo	
Me cuesta entender con la primera lectura	**2**
Necesito leer más de una vez	**3**
Sólo leo una vez pero no estoy segura(o) de lo que leí	**1**
Uso el diccionario para conocer los significados de las palabras que no conozco	**4**
Me devuelvo cuando no entiendo alguna palabra	**19**
NR	**2**

12. Utilizo libros de consulta, de texto y páginas de internet para	
Preparar las actividades escolares	**19**
Informarme sobre temas que me interesan	**12**
Conocer nuevos temas	**4**
Divertirme	**7**
NR	**2**

13. Este año leí	
Por lo menos un libro que no era de lectura obligatoria en la escuela	**5**
Más de un libro	**22**
Ninguno	**0**
Anoto el nombre de los libros que leí, sin que fueran asignados por la	Los marcianos, El ejercito perdido, Magma, Harry Potter, El diario de Greg 1, 2, 3, 4, Hombrecitos, mujercitas, Verano de colores, Pantalones largos, Pantalones cortos, Matilda, El principito, Historias Bíblicas, El mago de Oz 1 y 2, No mires, la

maestra	carta de los chicos enamorados, Crepúsculo, El diario de Ana Frank, Mo, Fisgones de paso ancho, Nacida inocente 1, 2 y 3, Una joven conforme al corazón de Dios, Cocorí, Mi tía Panchita, Heidy, La cabaña del tío Tom, El arte se ser feliz.
NR	2

14. Me gusta escribir:	
Acerca de lo que leo	**4**
Inventar nuevas historias	**18**
Solo lo que corresponda con las tareas y actividades de la escuela	**5**
NR	**2**

15. Me gusta escribir		
Mucho	**Poco**	**Bastante**
7	**16**	**6**

16. Cuando escribo:	
Tengo problemas para que me salgan las ideas	**8**
Escribo con rapidez y claridad	**20**
No entiendo lo que escribo	**0**
Mi maestra o mis compañeros no entienden lo que escribí	**1**

17. Me gusta escribir:	
Cuento	**25**
Novela	**2**
Poesía	**3**
Teatro	**1**
Letras de canciones	**2**

18. Para saber si he mejorado mi lectura, utilizo:	
Un diario	**0**
Una red social	**5**
Leo en voz alta y pido que me evalúen	**15**
Alguna persona me dice que leo bien	**8**
No me doy cuenta	**4**

19. Para saber si escribo mejor, utilizo:	
Un diccionario	**5**
Un corrector de ortografía en el programa de la computadora	**11**
Escribo redacciones y las doy para que me las revisen mi maestra u otra persona	**10**
Leo y releo lo que escribí para saber si se entienden	**7**
Le leo a otras personas lo que escribí para escuchar su opinión	**5**
No me doy cuenta	**1**

20. Con las tecnologías aprender a leer y a escribir bien es una experiencia

Muy fácil, porque

- Ya que en tv hay programas que enseñan esa actividad

- Porque hay paginas para leer y para escribir
- Las computadoras facilitan todo
- Porque cuando usted se equivoca la computadora se lo corrige
- Porque si no sabe algo o como se escribe nada mas lo busca en la computadora
- Porque a uno le corrigen lo que escribe
- Porque uno pone lo que necesita y aparece
- A veces corrigen las palabras que uno escribe mal
- A veces vienen con dibujos
- Nos enseñan palabras y corrige la ortografía
- Se debe aprender más rápido y uno pondría más ganas
- Las tecnologías le ayudan a las personas, más fácil y con más rapidez
- Los programas como Word me sirven
- La computadora me señala lo que escribí mal y lo corrijo, y a leer porque tengo que leer porque estoy escribiéndolo
- Cuando uno escribe si la palabra esta mala te lo señalan o por otras cosas
- Para mi es fácil aprender
- Porque hay mucha publicidad que leer y uno manada mensajes por lo que tiene que escribir
- Al leer se aprende y hacer trabajos con la tecnología
- Porque la computadora tiene corrector de ortografía
- En internet hay cursos para aprender o hay juegos educativos
- Nos divertimos y vemos textos de información

Bastante fácil, porque

- Incluso los programas televisivos influyen en eso, etc.
- Uno lee lo que le gusta, pero las faltas de ortografía se dan más.
- Le dicen que está bien la palabra o incorrecta
- Las tecnologías tienen programas acerca de esto
- Porque es más rápido y me corrige los errores
- Porque en la computadora le corrigen las palabras y las aprendo
- Es más fácil que en años anteriores por los avances tecnológicos
- No nos queda duda de si las palabras están bien escritas

Difícil, porque

- Aprende a leer pero la escritura es igual
- No es difícil

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de educación general básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

29 CUESTIONARIO SOBRE EL USO Y EL ACCESO DE LAS TIC

I acceso a las TIC	**De los 29 cuestionarios la siguiente cantidad respondió SI**	**De los 29 cuestionarios la siguiente cantidad respondió NO**
1. En mi casa utilizo la computadora	27	2
2. La escuela es el único lugar donde uso la computadora	1	28
3. Tengo acceso a internet en mi casa.	25	4
4. Solo uso internet cuando voy a las lecciones de computación en la escuela	3	26
5. Uso computadora e internet en otros lugares, por ejemplo	(7) Escuela, (14) casa de familiares y amigos.	
	(8) En mi casa, (6) Un café internet, (2) Internet en mi celular, (1) restaurantes con wifi (3) otros lugares (playa, otros sitios, computadora)	
II reconocimiento de programas	**De los 29 cuestionarios la siguiente cantidad respondió SI**	**De los 29 cuestionarios la siguiente cantidad respondió NO**
6. Utilicé micromundos	20	9
7. Estoy aprendiendo Scratch	29	0
8. Tengo facebook (o cualquier otro espacio en otra red social) para compartir con mis amigos y amigas.	27	2
9. He aprendido a usar el power point para mis trabajos en la escuela	29	0
10. Uso Word para mis trabajos en la escuela	27	2
11. Uso enciclopedias electrónicas y buscadores de información	27	2
12. Conozco redes sociales como facebook, twitter, hi5	29	0
13. El wiki es una herramienta que me sirve para trabajar en grupo y para reescribir lo que entiendo de una lectura	27	1 y 1 NR
14. Conozco también estos programas		
(6) Power Point,(6) Word, (1) Hotmail, (1) Gmail, (4) Google, (1) Google imágenes, (2) Google chrome, (5) NR, (2) ATube catcher,(2) Limes ware, (3) Encarta. (1) No me sé los nombres, (1) Enciclopedia, (1) Nero, (4) Facebook, (3) Hi5, (2) Excel, (2)Windows Media Player, (2) Messenger, (4) YouTube, (2) Internet Explorer, (1) Picnic, (1) Cheat Engi, (1) cheat Code Editor, (1) Pj64, (1) Photo Edit Master, (1) Visual Boy Advance, (1) Wikipedia, (3) Scratch, (2) Paint, (3) Ares,(2) Publisher, (1)Team Viewer, (1) Skype, (1) antivirus, (1) Photoshop, (1) Mozilla Fire Fox (2) Sí, (1) No		
15. Conozco los siguientes video juegos		

(5) Wii, (3) Ds, (5) PlayStation (play station 2), Fate, (2) wow, (2) Legend of manna of Zelma,(7) los Sims Sims Social, (2) Portal 1 y 2 , (7) Plantas vs. Zombies, Warms; (10) Mario Bross, (10) Angry Birds, (7) PES 2012, (2) Need for Speed Shift, (1) Pacman, (2) Call of Duty, (1) Halo, (1) Grand Truism, (1) Monster Dash, (1) To how, (1) Uphill Rush. (2) Pokemon, (1) Pj64, (1) Visual Boy Advance, (2) Halo, (1) Dios de la Guerra, (2) XBOX , XBOX 360,(1) DSI, DSIXL, 3DS, (1) PSP, P53, PC, (1) juegos de Facebook, (1) de cocina, (1) Club Penguin, (1) páginas que tienen juegos, (1) White y Black Vershon,(3) Nintendo, (1) Game Boy, Game Qui, (1) Warchraf, (1) Kirby Epic Yarn, (1) Wild ones, (1) Tony Hawk, (3) NR, (1) Si, (1) No me sé los nombres.

II Uso de programas

16. Para hacer juegos en la computadora utilizo.

(23) Scratch, (2) Busco en internet , los bajo y los meto en nueva carpeta, (1) Paint, (1) Power Point, (2) NR

17. Cuando tengo que buscar información para mis tareas, yo

(12) Busco en internet información sobre el trabajo**,** (3) Utilizo libros, (2) consulto con mis familiares y amigos, (4) Uso enciclopedias Encarta, biblioteca de consultas, (4) Wikipedia, (8) Busco en Google o navegadores en internet entre otros, (2) Uso Google Chrome, (1) Mozilla Firefox, Internet Explorer, (1) Voy al café internet , (2) Voy a la compu; (1) NR

18. Para presentar mis ideas de un trabajo, me sirve

(1) Para aprender, (22) Power Point, (1) Internet, (2) Textos, programas, imágenes, (5) Word, (2) Computadora

19. Para escribir documentos en la computadora, yo

(19) Utilizo Word, (2) Utilizo Power Point, (2) Uso diferentes programas, (2) NR**, (1)** Digito, guardo, copio, etc., (1) Uso Excel, (1) No sé, (1) Uso Microsoft Office, (1) Nueva carpeta

20. El trabajo que realizo en el laboratorio me permite

(7) Aprender, (5) Aprender más, (2) Aprender más para luego poder hacerlos yo, (3) Aprender sobre cómo utilizar la computadora, (2) Aprender más sobre el tema, (1) Aprender más y divertirme, (1) A aprender por si yo siquiera hacer una, pero no en la escuela, (2) Conocer sobre más cosas, (1) Mejor utilizando la computadora, (1) Aprender a usar Scratch, (1) A leer y a escribir, (1) Aprender a cerca de diferentes temas y a utilizar Scratch y Power Point, (1) Aprender más fácilmente, (1) Sí

IV. Producción con Internet

21. Internet me sirve para

(2) Aprender, (6) Hacer mis tareas, divertirme e informarme, comunicarme con personas (chatear, Facebook, redes sociales), (9) Buscar información, comunicarme, divertirme, (1) Saber más sobre temas que me interesan, (2) Todo, bueno casi todo, (3) Jugar, (3) Investigar hacer trabajos, (1) Redes sociales, imágenes, Wikipedia, Google, (1) Muchas cosas

22. Cuando busco información en Internet primero yo

(9) Pongo Google y busco lo que ocupo, (2) Leo la información y hago un resumen, (1) Uso Google o YouTube, (2) Busco lo que necesito, (1) NR, (1) Me meto en Google y escribo lo que debo saber, (1) Enciendo la computadora y clasifico la información, (2) Busco en varias fuentes, (1) Busco en Google y escojo la página, (1) Me fijo en el tema de búsqueda para saber cómo poner bien la pregunta para encontrar una respuesta adecuada, (1) Ingreso a la página, (2) Busco paginas confiables e investigo, (1) Abro Google, ingreso el título de lo que busco y abro varias páginas con información, (1) Escribo lo que ocupo, (1) Busco que voy a hacer, (1) Escribo lo que voy a buscar, (1) Busco Wikipedia.

23. Me decido por una página de información en internet, cuando

(8) Veo que la información me sirva o necesito, (2) Ya sé lo que tengo que buscar, (2) Veo el mejor contenido, (3) Voy a buscar información, (3) La veo y la reviso, La empiezo a leer y si me sirve la uso, (3) Se ve que trae buena información, (1) Leo el título de la página, (2) Sé que es segura o correcta, (1) Las leo todas, (1) Hago en un trabajo Google , (1) La leo y entiendo, (1) Leo el título , (1) Cuando me sale la mejor respuesta

24. Elijo la información de internet porque

(3) Es la mejor , (1) NR, (5) Es lo que ocupo / necesito para elaborar el trabajo / me sirve, (3) Me parece interesante, (4) Es más fácil, (3) Es diversa y produce interés hacia los demás, (1) Está todo pero algunas cosas no, (1) Es más sencillo y tiene más contenido que un libro, (1) Hay más ampliación en el tema , (2) Es rápido de encontrar (3) Me parece información muy buena para mis trabajos, (1) Tengo que hacer un trabajo, (1) Me informa bastante, (1) Me ayuda a aprender, (1) Trae casi todo lo que necesito

25. Cuando abro una página de internet que me sirve para mi trabajo, yo

(2) La leo, (7) Hago un resumen de la información / La copio en Word y la resumo con lo que necesito / Copy and Paste (copiar y pegar) y luego la resumo, (6) Lo copio y pego, (1) Busco lo principal, (1) La leo copio y pego (1) Me aseguro de que lo que busco está, (2) Escribo y busco lo más importante / lo que necesito, (3) Los bajo para poderla tener y terminar lo que ocupo, (1) Las tomo como ideas, (1) NR, (1)La utilizo para elaborar un buen trabajo, (1) De la escuela, (1) Busco la información más valiosa y la pongo.

26. Cuando estoy en el laboratorio leo en internet

(8) Información para el trabajo, (3) NR, (5) Mucha información, (1) Sí, (1)Cosas como datos, imágenes, (5) Información útil / que me sirva, (1) Páginas de deportes o de tecnología, (1) Cosas interesantes, (1) Sí, (1) Informaciones que busco, (1) Diferentes páginas, (1) No nada

27. En internet también encuentro

(8) Información, videos, música, imágenes, juegos, (2) Páginas que son buenas y malas, (4) Juegos, videos, imágenes, redes sociales, (1) Información sobre todo el mundo, (1) Redes sociales y blogs, (1) Juegos , diccionarios, redes sociales, páginas de descarga y de videos / chat (1) Juegos y música, (1) NR, (1) Juegos, cosas para el trabajo , (5) Páginas sociales y cosas malas / Cosas no aptas para niños / Cosas malas como pornografía, (1) Facebook, YouTube, Twitter, Hi5

28. Puedo buscar música y videos para mis trabajos en

(15) YouTube**, (2)** Internet (3) Google /Google, videos, y música**, (7)** Dilandau o YouTube o Ares / Catcher**, (1)** Taringa

V. Interacciones con su compañera (o)

29. Mi compañera (o) y yo para usar la computadora en la escuela, nos

(4) Ponemos de acuerdo, (2) Ordenarnos, si ella quiere utilizar el teclado lo usa o yo, (6) Turnamos, (1) Turnamos, él utiliza el teclado y yo el Mouse / Rifamos, (2) Damos ideas los dos, (2) Nos ponemos de acuerdo, ella primero mientras yo hago otra cosa, (2) Ponemos de acuerdo para ver cómo la utilizamos, (1) Dicen cuando podemos usarla, (3) Ayudamos, (1)Dieron un tema para investigar, (1) Ponemos de acuerdo en todo, (1) Ponemos de acuerdo en que páginas entrar , (1) Para buscar información

30. Para hacer los trabajos en el laboratorio mi compañera (o) y yo

(2) Nos turnamos / Rifamos, (6) Nos ponemos de acuerdo , (1) Buscamos las mejores ideas y damos opiniones y las unimos, (1) Nos organizamos y decidimos que buscar primero, (1) Dividimos el trabajo ella hace una parte y yo la otra y si tenemos duda nos preguntamos, (3) Nos ayudamos mutuamente, (5) Usamos internet y otros recursos, (5) Buscamos información, (1) Usamos los programas que tienen la compu , (1) Buscamos y elegimos la mejor para nosotras, (1) Nos informamos bastante, (1) Buscamos información y lo hacemos lo mejor posible, (1) Vemos lo más lindo para las dos

31. Trabajar con mi compañera (o) es

(2) Agradable, (12) Muy divertido , (2) Muy lindo y divertido , (5) Divertido, interesante, / importante, (1) Fácil trabajar, (2) Bueno (2) Muy bonito me ayuda… y aprendo a unirme con otras personas , (1) Lo mejor (2) Lindo, (1) Fácil, (1) NR

32. Pienso que el trabajo que hacemos mi compañera (o) y yo en el laboratorio

(19) Es bueno y de gran ayuda y efectivo /les sirve a las demás personas / entretenido/ para la enseñanza, (2) Es muy importante ya que más adelante nos servirá, (2) Es un buen trabajo , (1) Es muy interesante, (1) Está bien, (2)Que es divertido, (1) Es genial, (3) Está muy bonito, (1) Es lo mejor

33. Mi compañera (o) puede pensar que soy

(3) No sé (2) Una persona que le ayude en el trabajo (8) Divertida (1) Inteligente (2) Una persona única (3) Buena pero con gran esfuerzo para realizar el trabajo / Muy buena y compartimos las ideas que tenemos del trabajo / Bueno resumiendo el trabajo (4) Buen compañero / amigo, (1) Un chuso (1) NR (1) Detallista (1) Bueno en la computadora

34. Con mi compañera (o) yo aprendo

(2) A trabajar mejor (4) Cosas que no sabía y me pueden ayudar **(11)** Mucho **(1)** Los valores y a respetar **(3)** A buscar información, etc. / en diferentes partes (4) A cooperar / trabajar en equipo / compartir (2)Sobre el internet (2) A usar Scratch (1) Sí (1) De todo

35. En el laboratorio a mi compañera (o) le gusta que yo

(7) Trabaje y le de ideas (6) Le ayude / a escoger (3) Ponga atención y poner de mi parte en los trabajos, dar opinión / Me concentre y le pongamos al trabajo (1) Sea amable (3) Juegue y vea videos con él / en YouTube de miedo (2) Juegue Encarta cuando ya terminamos (1) Diga cosas divertidas (2) Haga el trabajo (1) Hable con ella (1)Use el Mouse (1) La involucro en el trabajo (1) Esté de acuerdo con ella

36. En el laboratorio a mi compañera (o) no le gusta que yo

(6) Me distraiga (8) No le ayude / No colabore / No trabaje (4) Haga todo el trabajo (1) Lo critique (1) Siempre use el mouse (1) La moleste (2) La hago reír / Me ría (3) Juego (1) Escriba (3) (1)Me vaya a pedir algo (1) Use mucho internet sino lo ocupamos

37. En el laboratorio a mi compañera (o) le corresponde hacer

(2) Parte del trabajo igual que yo (1) Los dibujos y los programas (2) La mitad de las cosas (4) Nos turnamos, no hay nada en específico / Nos repartimos las tareas (4) Investigar, buscar cosas / Información / en Internet / Buscar las páginas que ocupamos (2) Nada o la segunda parte (1) Usar el teclado (1) Imágenes (1) La programación (2) Usar el mouse (4) Los dos hacemos lo mismo (2) Los trabajos (1) Algunas cosas (1) Lo escrito

38. En el laboratorio yo tengo que hacer

(1) Un pinball (1) Los programas y las preguntas (4) La otra mitad del trabajo (1) Nos turnamos (1) Investigar, buscar cosas con mi compañero (4) La gran mayoría del trabajo / El trabajo (2) Usar el teclado (1) Escribir lo que ella me dice (1) No tenemos un orden (1) Los resúmenes / Resumir información de internet
(1) Ayudarle a mi pareja (1) Los dibujos (4) Todo / Casi todo (1) Lo mismo que mi compañera (1) Ordenar las imágenes y buscarlas en Scratch (1) La mitad de las cosas (1) Algunas cosas (1) Lo de la compu (1) El trabajo junto a mi compañero(a).

39. En el laboratorio mi compañera (o) y yo hacemos juntos

(12) El trabajo (2) La búsqueda de información (2) Investigar (1) Escoger lo que vamos a poner (6) Todo (1) Trabajo con un juego en Scratch (1) Lo escribimos junto todo (1) Las exposiciones

40. Cuando buscamos información en internet, elegimos la que

(18) Mejor nos sirva / Este mejor planteada / Nos conviene y tienen que ver con el tema (1) Ella dice (2) Nos guste (1) Esté más resumida y la que se entienda (2)Más nos funcione y la más segura

41. Cuando algo NO nos sale bien al programar el juego, nosotros

(6) Lo arreglamos / La corregimos / Vemos lo que no hacemos bien y lo mejoramos (10) Lo volvemos hacer / a intentar (1) Lo borramos y lo intentamos otra ves (8) Lo volvemos hacer y llamamos a la profe (1) pedimos ayuda (2) Nos frustramos / Nos enchichamos y lo arreglamos (1) NR (2) Revisamos a ver en qué fallamos

42. Cuando cumplimos con lo que planeamos hacer, nosotros

(1) Trabajamos (1) Pensamos en más cosas para nuestro trabajo (2) Jugamos Encarta (10) Nos sentimos orgullosas / Nos ponemos felices / Nos sentimos bien / Nos felicitamos (3) ya que cumplimos con lo planeado /
Terminamos bien el trabajo / Lo logramos (4) Mejoramos el trabajo (1) Sí (1) Metemos en internet (4) Jugamos / en un programa (2) Lo revisamos (1) Nos aburrimos

43. Cuando tenemos un problema al programar, yo

(2) Lo corrijo / Lo corregimos (2) Le ayudo a mi pareja a arreglarlo (3) Trato de solucionarlo (1) Me siento preocupada (1) Le digo que otra forma (4) Nosotros revisamos bien todo / Reviso la programación (5) Le pregunto a la profe (1) Pienso qué debemos hacer (1) Arreglo el cuarto (4) Pido ayuda (1) Veo que hay malo (1) NR (1) Lo resuelvo (2) Me enojo (1) Lo intento de nuevo, reviso el cuaderno (1) Le digo a ella si le pregunto a la profesora (1) Hago el trabajo

44. Cuando comenzamos un trabajo en la computadora, primero mi compañera (o) y yo

(1) Hacemos lo que indica la maestra (1) Vemos que nos falta (1) Escuchamos las indicaciones para saber qué hacer (5) Planeamos cómo hacer el trabajo (1) Encendemos el equipo y ponemos la contraseña (1) Comenzamos el trabajo (1) Revisamos (1) Tratamos de encontrar la mejor manera de hacerla (4) Buscamos información / imágenes (1) Decidimos que vamos hacer (1) Exponemos (1) Lo leemos (1) Investigamos sobre el tema (4) Nos ponemos de acuerdo (1) Preguntamos que tenemos que hacer (1) Vemos lo que vamos a hacer (1) Abrimos Scratch (1) Ponemos la información y las imágenes (1) Analizamos todo

45. Cuando uso la computadora la ortografía

(4) Se marca y uno lo corrige (3) Me sale un poco mal / me sale bien (1) Me importa mucho (1) Se me facilita (1)
(5) Es buena (1) Lo corrijo cuando esta malo (1) La pongo (1) Es correcta (6) Se corrige solo (1) Es bueno (1) En Power Point (1) Es pésima (1) Es muy buena o sino la niña nos dice (1) Me preocupo mucho (1) Es lo primero que veo (1) Sale en cada palabra

46. En el aula uso para escribir un cuaderno y eso me parece

(7) Bien / Muy bien (1) Muy importante para aprender (3) Algo bueno (1) Bien aunque me parecería mejor con computadoras (2) Normal **(1)** Un poco incomodo (4) Aburrido / Aburrida porque mi letra es horrible (4) No muy bueno / Malo, prefiero la compu / Que no me gusta, prefiero la compu

(1) Divertido (1) Feo (3) Bien porque es mejor apara tener la información / Bien para aprender a escribir mejor / Muy bien porque así reforzamos al escribir
47. Cuando escribo en la computadora yo me siento
(11) Bien (1) A veces aburrido (4) Feliz, orgullosa (3) Normal pero me agrada más que el cuaderno (1) Cómodo (2) Entretenido (1) Avergonzada porque mi ortografía no es muy buena (2) Muy bien (2) Mejor que usando un cuaderno (1) Preocupada si hago algo mal (1) Preparado
48. Para expresar mis emociones en un mensaje que escribo en la computadora, yo uso
(7) Emoticones (4) Una carita (1) Power Point (2) NR (4) Facebook y otras fuentes (2) Signos de admiración o interrogación / Comillas y cursiva o negrilla (2) Varios colores para que se vea lindo (1) Los mensajes (1) Microsoft Office (1) Mi carpeta (3) Word
49. Un *emoticon* me sirve para
(2) Para adornar (2) NR (2) No se (1) Para escribir bien (17) Expresar como me siento/ Expresar emociones/ Expresarme (1) Hacer más divertidas las cosas (1) Hacer caritas (2) Enviar mensajes / Poner alegre el mensaje (1) Guardar cosas (1) Mandar una cara
50. Me parece que al haber íconos en los programas yo
(2) Lo entiendo (3) Lo veo muy divertido / Me divierto (2) Los puedo identificar (3) NR (11) Puedo expresarme / sentimientos / emociones / fácilmente / Los utilizo para expresar emociones y no usar palabras (1) Lo resalto y lo hago diferente (1) Puedo entender mejor un mensaje (1) Me da igual (2) Es más fácil (1) No se (1) Sé cómo se sienten las personas (1) Puedo hacer cualquier cosa (1) Encuentro cosas (1) Los utilizo muy seguido
51. En el laboratorio el trabajo en pareja es
(2) Bueno (1) Muy divertido ya que nos ayudamos unos a los otros (11) Divertido / Más divertido / e interesante / me gusta (3) Muy especial y lindo / Bonito (1) Efectivo (2) Muy importantes (1) Perezosa (1) Mejor y productivo (1) Mª Paula (1) NR (2) Lo mejor (1) Más lindo que solo (1) Bueno porque aprendemos a trabajar en grupo (2) Bueno pero hablamos mucho.
52. En el laboratorio preferiría
(1) No se (2) Trabajamos siempre en grupo (1) Poder expresarme más (6) Todo lo siento bien (1) Que nos dejaran meternos a otros programas (1) Hacerlo con una compañera (1) trabajar en páginas que nos ayude más para el estudio (1) Tener que investigar sobre otro tema (1) Pasar escribiendo con la computadora y decorarlo todo (1) Hacer muchos trabajos (1) Otro compañero (1) Una mejor maestra de computación (2) Poder usar Facebook y YouTube (3) Usar internet toda la clase / jugar en internet (1) NR (1)Que nos dejen escoger un tema libre (1) Usar la compu siempre (2) Pasar más tiempo / Usar más tiempo la compu y tener 40 minutos más de computo (1) Jugar más que trabajar (1) Menos trabajo

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

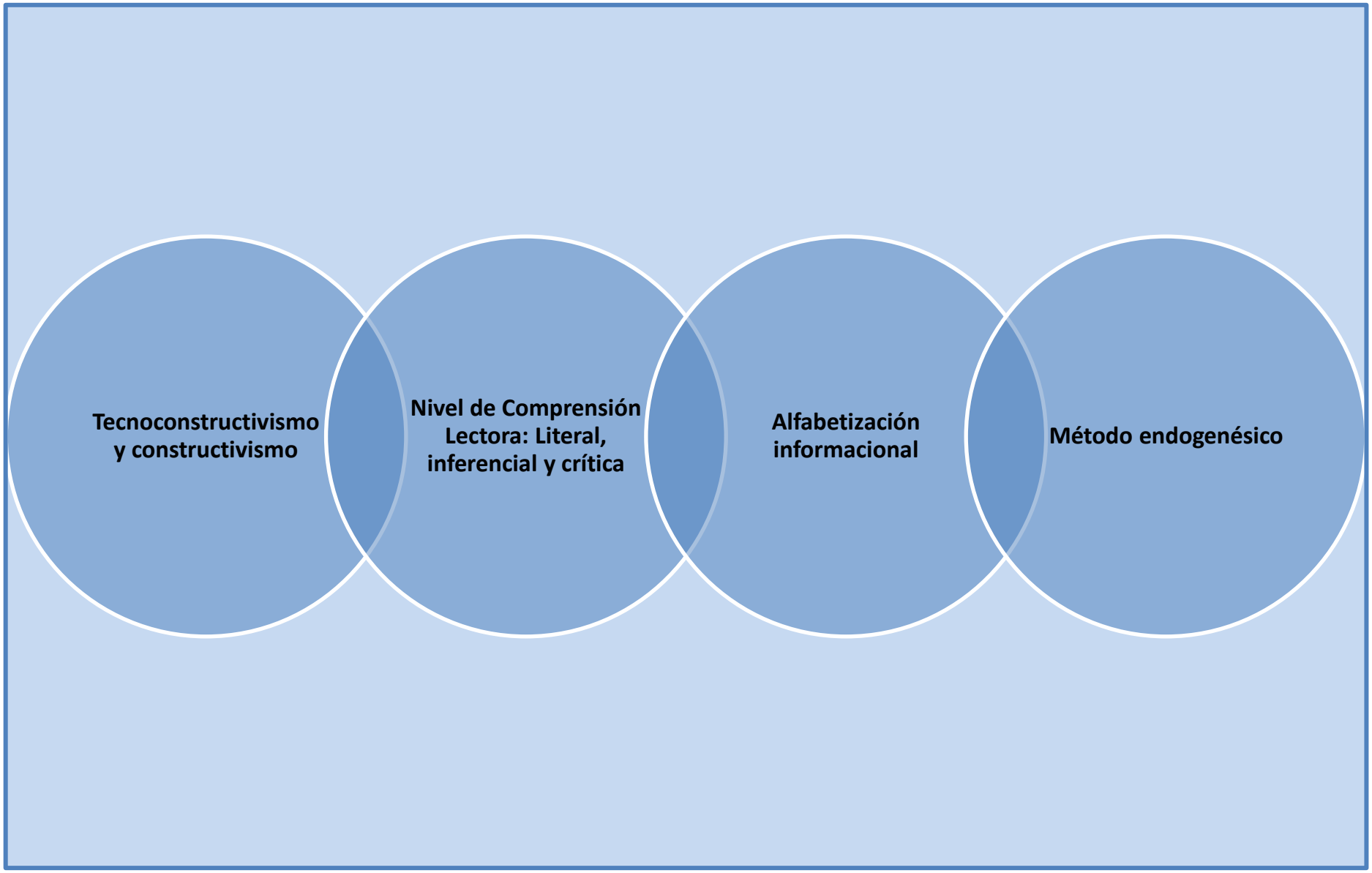
Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas de apoyo en el aula para promover la comprensión y práctica de la lectura, en los estudiantes de una sección de sexto año del II ciclo de Educación General Básica en una escuela pública urbana de San Ramón.

M.Sc. Helvetia Cárdenas
M.L. Nazira Álvarez
Dra. Jacqueline García Fallas

Preguntas generadoras: ¿Qué está sucediendo con la incorporación de las TIC al aula como herramientas de apoyo para la comprensión y práctica de la lectura y la dinámica en el aula en los niños y niñas de sexto grado de la Escuela Laboratorio de la Sede de Occidente?

1. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente para facilitar la interacción de los niños y niñas con los medios digitales y la lectura en el aula?
2. ¿Qué ocurre en la dinámica del aula en relación con la interacción entre la docente, los estudiantes y las TIC, favorece u obstaculiza la comprensión de la lectura?
3. ¿Cuál es el nivel de comprensión: literal, inferencial o interpretativo de la lectura, que muestran los niños que trabajan con las TIC en el aula y en el laboratorio?
4. ¿Cómo realizan la práctica de la lectura los niños y las niñas cuando trabajan e interaccionan con las TIC en el aula y en el laboratorio?
5. ¿Cuáles son los hábitos que desarrollan los niños y las niñas en la práctica de la lectura cuando trabajan con las TIC en el aula y en el laboratorio?
6. ¿Cómo la docente integra las estrategias pedagógicas digitales en el laboratorio?

Referente teórico



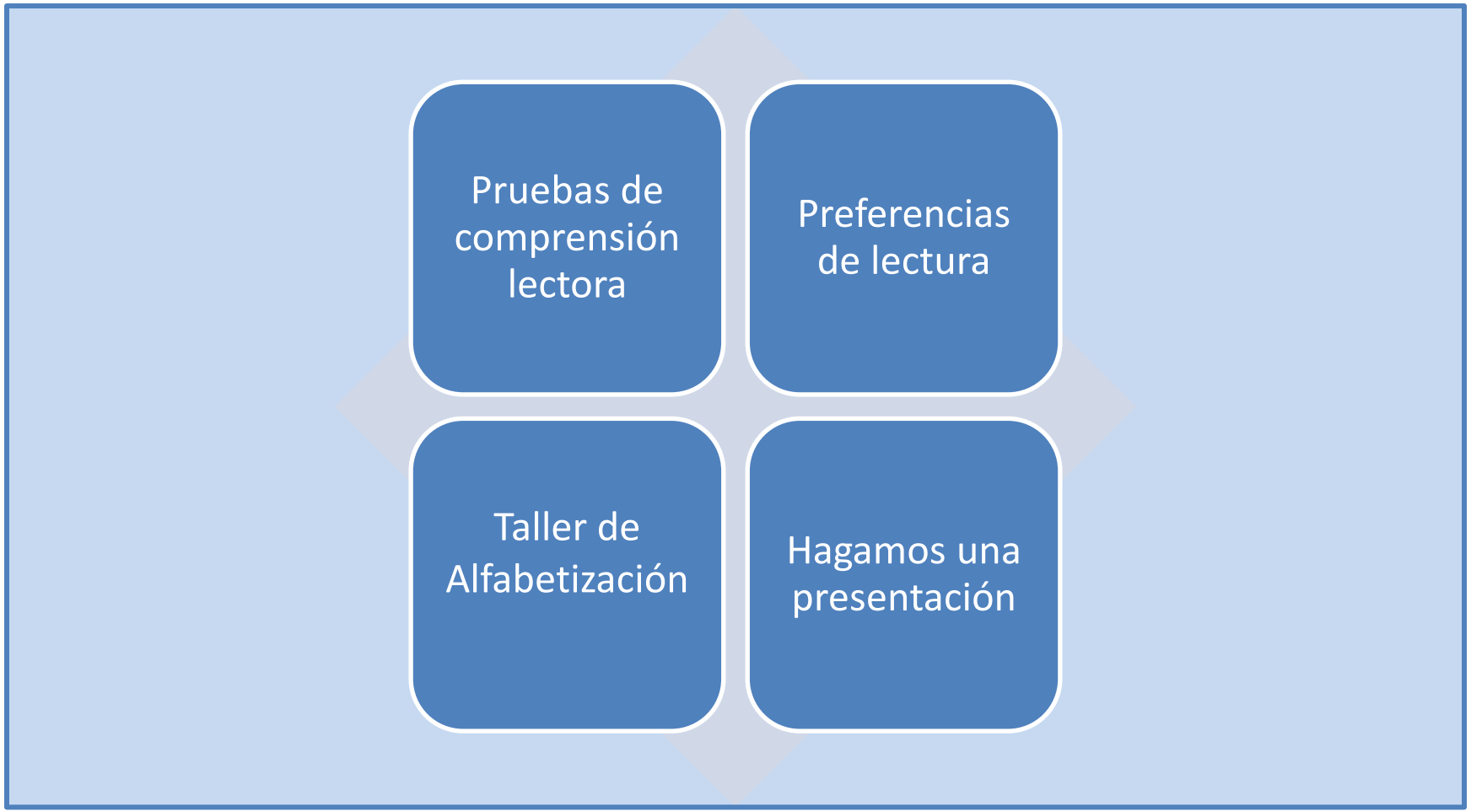
Actividades realizadas

Actividades	Dirigidas a…
Se realizaron observaciones de aula y de laboratorio .	Estudiantes y docentes.
Se hizo entrevistas.	Docente de grupo, Tutora de laboratorio, dos maestras y Asesora regional de español.
Se filmó la exposición oral de la actividad lectora oral y de la presentación de cada uno de las y los estudiantes.	Estudiantes.
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer la comprensión lectora.	Estudiantes.
Se desarrollaron dos talleres: uno de comprensión lectora y otro de alfabetización informacional.	Estudiantes y docentes.

Actividades realizadas

Actividades	Dirigidas a…
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer preferencias de lectura.	Estudiantes.
Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer el uso de las TIC.	Estudiantes.
Se recopilaron redacciones.	Estudiantes.
Se hizo un grupo focal en octubre del 2012, para conocer la situación vivida en la transición de la primaria a la secundaria.	Estudiantes.
Se hizo un grupo focal en julio del 2012 sobre la situación de la comprensión lectora y el uso de las TIC.	Especialistas
Se hizo un grupo focal en noviembre del 2012 , para recabar información sobre la transición de la primaria a la secundaria, y se devuelven resultados parciales.	Docentes y director.

Resultados parciales



La Lectura y las TIC como experiencia educativa y lúdica:
¿un reto a las estrategias educativas actuales?

Non vidi, ergo non est.
Sartori
Je claque, donc je pense
Couset

Resumen

El presente artículo destaca la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje y el uso de las TIC como un instrumento para modificar los procesos de enseñanza tradicional en la práctica de la lectura. En la primera parte se desarrolla un breve recorrido de la evolución de los procesos de lecto-escritura a lo largo de la historia de la humanidad. Posteriormente se realiza una aproximación a la lectura y los procesos de aprendizaje. En el punto tercero se analiza la importancia del tecnoconstructivismo y el constructivismo como enfoques metodológicos y pedagógicos del siglo XX y su importancia como herramientas en la práctica del proceso de aprendizaje y comprensión de la lectura en sus diferentes niveles. El apartado cuarto incluye una reflexión sobre el concepto de literacidad y la relación con el sentido de los textos y el desarrollo de una comprensión lectora eficaz. Finalmente, se analiza la necesidad de integrar la Alfabetización Informacional para potenciar y aumentar las habilidades de literacidad y comprensión que permitan el desarrollo de las destrezas de los estudiantes en los diferentes niveles de la lectura.

Palabras clave: comprensión lectora, TIC, estrategias educativas, alfabetización informacional

Introducción

El impacto de las TIC ha puesto en competencia al lenguaje escrito frente al mundo de las imágenes, donde el primero pierde terreno aceleradamente. Mientras que la palabra necesita de la abstracción para ser codificada y asimilada, la imagen nos llega a través de la visión y no necesita de una decodificación para ser comprendida. En la actualidad existe una preponderancia de lo visible, la imagen, lo inteligible, el texto. Esta competencia entre la imagen y el texto puede afectar los procesos de escritura y lectura.

Al respecto se presentan dos posiciones antitéticas, la primera de ellas considera que las TIC pueden llegar a atrofiar la capacidad de abstracción, si el lenguaje perceptivo (concreto) llegase a sustituir al conceptual (abstracto). En la tesis de Sartori (1999) el *Homo sapiens* (el hombre que se desarrolla en un mundo de conceptos y concepciones mentales) empieza a desaparecer y toma vigencia el nuevo *Homo videns* (el ser humano cuyo mundo es percibido a través de los sentidos) lo que ocasiona un alejamiento gradual y creciente del hábito de la lectura.

La otra posición, los defensores de las TIC, manifiestan que migramos hacia una nueva forma de lectura. Las nuevas tecnologías pueden contribuir a una lectura más didáctica, mediante la unión de la lectura con estas tecnologías. Además, al incorporar la Internet, como plataforma mediadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la lectura digital trasciende los soportes didácticos (libros, fichas, material concreto, entre otros) y métodos tradicionales (Martos y Rosing: 2000) y se convierte en una herramienta motivacional para los nuevos lectores.

La lectura y su comprensión va más allá de la simple transmisión de conocimientos. La competencia lectora es un elemento fundamental en el currículo escolar, en la medida que integra la construcción del saber y facilita la generalización de conocimientos. Diversos estudios a nivel nacional enfatizan la necesidad de desarrollar la comprensión lectora en los niños. Algunos estudios relacionados con la lectura en el ámbito nacional (Sánchez y Murillo: 2000, Rojas:

2006, Muñoz: 2007) y en otras latitudes (Sartori: 1999, Chartier: 2000, Catalá, Catalá y Molina: 2001, Paredes: 2003, entre otros), señalan una preocupación constante por la enseñanza y estimulación del aprendizaje de la lectura y la necesidad de una innovación pedagógica para estos procesos.

En nuestros días las demandas de la sociedad exigen la incorporación de las TIC a la vida profesional y cotidiana. La educación hace uso de las TIC como herramienta efectiva para actualizar e innovar los ambientes de aprendizaje. La alfabetización digital en Costa Rica forma parte integral de los programas del MEP con el fin de crear nuevas estrategias pedagógicas. El uso de las TIC en el aula puede promover y facilitar la comprensión lectora, como una actividad complementaria y alternativa en el ámbito educativo.

En Costa Rica el Ministerio de Educación Pública señala la importancia de un adecuado dominio de las habilidades lingüístico-comunicativas para lograr un proceso educativo exitoso en las diferentes áreas del currículo escolar. Según el Programa de Español del II ciclo del Ministerio de Educación Pública, correspondiente al año 2005, la lectura es un proceso activo de construcción de significados, en el cual interesa el texto, las características y los aportes del lector, quién utiliza sus conocimientos, estrategias de lectura y sus experiencias previas para la comprensión. Dicho programa señala que "leer es un acto de lengua, un complejo proceso cognoscitivo. Es acción, es participación inteligente y elaboración de significados. Leer no es solo decodificar la información escrita, sino también comprenderla" (MEP, 2005, p. 17).

Los recientes resultados de las pruebas PISA corroboran la necesidad de implementar nuevas estrategias para el aprendizaje y la comprensión de la lectura, así como la importancia de iniciar este cambio en los niveles escolares. De acuerdo con la Dra. Snow (Nación, 18 de marzo del 2012) los resultados de dicha prueba señalan que la tasa de alfabetización costarricense es de un 96%, pero en esas pruebas, apenas un 33% del estudiantado obtuvo una comprensión de lectura superior al mínimo.

Los estudiantes de tercer ciclo muestran bajos desempeños en habilidades clave como la comprensión de lectura y la resolución de problemas, según las

pruebas PISA 2009 y las pruebas diagnósticas del MEP de 2010. (Cuarto Estado de la Educación, 2013, p. 135).

La evolución histórica de la lectura y la escritura

La revolución tecnológica de las últimas décadas ha afectado no sólo la forma en que vivimos sino también nuestra forma de pensar, actuar y valorar nuestro entorno. El crecimiento acelerado de la tecnología, la globalización y los avances científicos apenas si nos permiten reflexionar sobre estos cambios. Algunos comparan esta revolución con una del pasado remoto, cuyos efectos pueden rastrearse hasta nuestros días: la fijación del lenguaje oral por medio de la escritura.

En Sumer, en la región de Mesopotamia, hace más de 4000 años tiene origen uno de los mayores acontecimientos de la humanidad: la aparición de la escritura. Este hecho constituye uno de los mayores descubrimientos que transformaron a la humanidad: la permanencia y plasmación del pensamiento en forma gráfico-simbólica, una memoria del conocimiento para las generaciones subsiguientes. La aparición de signos, pictogramas e ideogramas y la fijación de tales signos en los soportes de piedras y tablillas de arcilla, éstos permitieron por primera vez dejar constancia de una cultura a otras generaciones, inmortalizar el conocimiento, las experiencias y las vivencias de un grupo de seres humanos.

Los egipcios, con el transcurso del tiempo, mejoraron gradualmente el proceso y tipo de escritura (ideograma, jeroglífica, hierática y demótica) y aportaron un nuevo soporte, el papiro, lo cual permite una mayor difusión de los textos escritos. En el mundo griego, Creta y Mecenas, utilizaron los sistemas de escritura conocidos como lineal A y el lineal B pertenecientes a los siglos XII y XIII a.C. Cuando estas civilizaciones desaparecen súbitamente, se pierden su sistema de escritura y lectura, así como los registros de la historia de Grecia. A finales del siglo IX reaparece la escritura en el siglo VIII con los poemas homéricos (primer documento literario escrito de occidente) se fijó la tradición oral y se registraron algunos de los acontecimientos de ese período.

Si nos remontamos al inicio de las civilizaciones, resulta importante recordar que la lectura y la escritura en las diferentes culturas estaban restringidas a un grupo élite. Este grupo detentaba la práctica y el aprendizaje de la lectoescritura, lo que les proporcionó el control y el poder sobre los demás. Cuando la lectura empieza a practicarse de forma oral y pública adquiere en sus primeros momentos un carácter religioso y judicial. Más adelante tiene un carácter recreacional, pues se recitaba para un público atento que disfrutaba de la transmisión de los conocimientos de su historia y sus tradiciones. Inicialmente la práctica de la lectura oral pertenece a un grupo de lectores profesionales, pero gradualmente la práctica se extiende al resto de la sociedad.

En Grecia y Roma se realizaban lecturas públicas de forma oral y los niños aprendían a leer desde su infancia y perfeccionaban la práctica como adultos, en las escuelas de retórica. Los romanos sustituyeron el papiro con la creación del códice que facilitó el manejo y transporte de los textos. Durante la Edad Media, heredera de la cultura griega y romana, se inicia la copia de manuscritos y se trata de alfabetizar a los cristianos. La creación de las escuelas monásticas y posteriormente las catedralicias dan un auge a la educación y por ende a la lectura y la escritura.

El surgimiento de las Universidades contribuye con la democratización de la escritura y la lectura por el acceso que brinda al libro a diferentes públicos y no solo a las familias reales y aristocráticas. Y así reaparece en un contexto técnico, social y económico diferente, en el ámbito universitario. La aparición de la imprenta, en el siglo XV, presenta un nuevo cambio tecnológico cuya trascendencia fundamental fue la producción de libros en grandes cantidades y a módicos precios. En el siglo XVIII, con el Enciclopedismo, el fin fue difundir los conocimientos y la información especializada a una población mucho más amplia. La industrialización del siglo XIX conlleva el triunfo en la producción y difusión del libro en masas al pasar a un sistema mecanizado. En esa época, al igual que hoy, algunos presagiaban el fin del libro y la lectura, pues tanto el soporte del texto

como los lectores cambiaron en este escenario caracterizado por un mayor acceso a los textos de un público más amplio y heterogéneo.

Los siglos XX y el XXI aportan una nueva revolución tecnológica, donde el texto está siendo transferido a un soporte novedoso y versátil: los bits en lugar de átomos. Una vez más el ser humano cambia de soporte para la escritura y la lectura, al pasar de los medios tangibles a los intangibles. Al realizar un breve recorrido histórico por los orígenes y la evolución del proceso de la lectura y escritura es posible valorar los cambios y transformaciones que los diferentes soportes del texto han aportado al proceso, en el cual no fue necesario un cambio significativo en los métodos de enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo ¿podemos asegurar con certeza que ante esta nueva revolución tecnológica siguen siendo válidos los métodos de enseñanza tradicionales? ¿Sobrevivirá la lectura como la conocemos o es necesario un cambio en las estrategias pedagógicas ante las nuevas formas de lectura?

Paralelamente a los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en el devenir histórico del ser humano encontramos los modelos educativos. Los cuales permanecieron sin cambios importantes hasta llegar a la modernidad. Los cambios revolucionarios, en la educación surgen con los nuevos enfoques metodológicos y pedagógicos producto de las teorías filosóficas y psicológicas del siglo XX.

La nueva estructura social, a la que Castells (2001) denomina como sociedad red, está cambiando el planeta y su incorporación a la vida del ser humano hace que la cultura, la historia y las instituciones cambien acelerada y constantemente en este contexto.

La lectura y los procesos de aprendizaje

La lectura constituye un elemento indispensable para la comprensión, interpretación y el descubrimiento de los símbolos implícitos de los mensajes de un texto. La competencia lingüística comunicativa está directamente relacionada con procesos de escritura y lectura de las niñas y los niños; no obstante se observa que en la actualidad un porcentaje importante del estudiantado lee poco,

mal, y no suele disfrutar de la lectura. Al respecto Lomas, Colomer, Osoro y otros (1996:25) manifiestan que:

> La educación lingüística en la enseñanza primaria y secundaria debe contribuir a la mejora de las destrezas expresivas y comprensivas de quienes acuden de lunes a viernes a las aulas de nuestras escuelas e institutos. Nadie niega ya tal finalidad y si en algo estamos de acuerdo enseñantes, lingüistas y pedagogos es en que el objetivo esencial de la educación lingüística debe ser desarrollar y afianzar las capacidades de comprensión y expresión de mensajes que hacen posible el intercambio comunicativo entre las personas.

El lenguaje es la herramienta fundamental para poder adquirir, desarrollar y dominar la lectura. La comprensión de un texto es un resultado tanto de las características del propio texto, como de la actividad cognitiva que la persona utiliza para decodificarlo. Leer es más que visualizar y vocalizar los signos de un lenguaje determinado. La lectura presupone la comprensión, la interpretación y el descubrimiento de los símbolos implícitos en los mensajes de un texto.

Smith (1990) destaca la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo del lector como elemento fundamental para dar sentido al texto y realizar una lectura eficaz. Así, cuando un sujeto lee, se plantea preguntas a las que espera responder por medio de la lectura. Se lee, no palabra por palabra, sino tomando la experiencia como base y dando sentido al texto total, como una unidad de significación. El sentido está en relación directa con la comprensión que permite responder a las preguntas iniciales. Lo anterior aplica no sólo en la lectura, sino en cualquier proceso de aprendizaje humano. En esta misma línea Colomer (1995) afirma: “nuestra experiencia de la vida nos resulta comprensible a nosotros mismos y a los demás únicamente a través de los sistemas simbólicos de interpretación usados en nuestra cultura”.

Las teorías de Piaget y Vigostsky han permitido la formulación de diversas propuestas pedagógicas en el proceso de la lecto-escritura, entre ellas la psicogénesis de la lengua de Ferreiro (1979). En *Los procesos iniciales de la lecto-escritura en el nivel de la educación inicial*, Chaves (2002:13) señala al igual

que Ferreiro, que en “el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores”.

Los nuevos planteamientos para la enseñanza de la lectoescritura, basados en el modelo socio-constructivista del aprendizaje enfatizan la importancia del desarrollo de habilidades de tipo metalingüístico para adquirir una conciencia de la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El sujeto que aprende, piensa en constante interacción con el medio, hace uso de los mediadores y la lengua escrita, como un medio de comunicación con funcionalidad para que el aprendizaje sea significativo. En un enfoque constructivista, en el proceso de la lecto-escritura existen dos objetivos fundamentales. El primero de ellos es la adquisición del código alfabético. A partir de esta premisa el personal docente debe presentar a sus estudiantes tareas y retos, de acuerdo con lo que sabe, para que puedan construir el sistema de escritura alfabético. El proceso de aprendizaje incluye la observación y la comprensión de la lengua escrita de maneras distintas, en momentos diferentes de su desarrollo.

El segundo objetivo es mostrar el concepto de una cultura letrada, la cual realiza actividades con múltiples tipos de textos para que el estudiantado logre descubrir las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, conocer lo que se escribe, la estructura de los diferentes textos, la disposición gráfica perteneciente a cada una y el vocabulario específico que se usa. En el salón de clases se presentan heterogéneos niveles de conocimiento, lo cual puede utilizarse de manera positiva para el aprendizaje de la lectoescritura. Cuando los estudiantes son capaces de contrastar y comparar la información, de sus pares, con la proporcionada por el guía es factible que pueda elaborar una significación propia. La cultura letrada admite la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, la necesidad implícita de poner en contacto a los lectores con diversos tipos de textos para producir más de una decodificación de la lectura en la búsqueda de sus significados.

Catalá, Catalá y Molina (2001) manifiestan, que en la actualidad, la investigación sobre el proceso lector ha agrupado los diferentes enfoques en torno a los modelos jerárquicos ascendente *bottom up*, descendente *top down* e interactivo. En la enseñanza directa o *bottom up*, se parte de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonidos, de ahí que la importancia está centrada en enseñar la identificación de estos sonidos y la asociación con la letra correspondiente. Ellas admiten que el reconocimiento de palabras constituye una destreza básica para la lectura pero para que la identificación sea eficaz es necesario desarrollar la habilidad fonológica como base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. En el *top down* el lector debe proyectar sus conocimientos previos sobre la lectura de manera que pueda establecer anticipaciones sobre el contenido con el fin de verificarlas. A mayor información sobre un texto será mejor la interpretación. El modelo interactivo elabora una síntesis de ambos y: "parte de la hipótesis de que el texto tiene un significado y el lector lo busca por dos medios: a través de los indicios visuales que le proporciona y a través de la activación de una serie de mecanismos mentales que le permitirán atribuirle un significado" (Catalá, Catalá, Molina y Monclús 2001:15).

El lenguaje integral propuesto por Kenneth y Yetta Goodman (2000, cit. Díaz, I.), considera el aprendizaje de la lectoescritura como natural. Se aprende a hablar sin que se enseñe explícitamente, de igual manera también a leer y escribir, cuando se vive en un medio social que tiene a la escritura como un medio de comunicación. Resulta entonces necesario proporcionar textos reales a los aprendientes, cuentos, periódicos, cartas y otros para evitar que la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, que se encuentren descontextualizadas y por ende, carecen de sentido. Leer equivale a buscar el sentido y este se encuentra en los textos reales. La comprensión de una lectura es un intercambio entre el texto y el lector. La cooperación entre pares facilita la apropiación del conocimiento y el aprendizaje se convierte en una actividad colectiva.

Por su parte, Cassany (2004, 2006) plantea la lectura desde una perspectiva

sociocultural. Leer, no es sólo un proceso psicobiológico realizado en unidades lingüísticas y capacidades mentales, sino que comprende una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que tiene una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Así, cada acto de literacidad es una práctica social compleja que incluye varios elementos: el código escrito, los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad, así como los valores y representaciones culturales. A partir de estos aspectos Cassany propone tres tipos de literacidad: la crítica, la electrónica y la multiliteracidad, como las nuevas prácticas letradas.

Estudios recientes (Lugo 2002; Espinoza y Morales 2002 y Henao 2001, cit. Chaves 2002; Solé 2001) con respecto de la lectura y escritura como procesos psicolingüísticos de construcción de significados muestran que existe para la lengua un proceso similar al leer y escribir textos impresos y textos electrónicos por parte del usuario. La construcción de significados es independiente del soporte de la información. Las estrategias de lectura son similares y en ambos casos el sujeto recurre a los conocimientos previos para dar sentido a la información visual impresa o en la pantalla.

La incorporación de las TIC, no logrará resolver "mágicamente" los problemas actuales en el área de la lecto-escritura. La Red, no podemos negarlo, está cambiando nuestra cultura, los sistemas de educación y la visión de mundo, pero es importante recordar que es un mediador cultural más. Por sí misma la Red, no desaparece las dificultades cognitivas del aprendizaje, ni transmite por medio de los textos electrónicos el saber necesario para comprender y utilizar la información (Chartier, 2000).

La escuela y el personal docente tienen la responsabilidad de preparar al profesorado y al estudiantado para una comprensión y análisis de los diferentes textos, la UNESCO afirma que el lema "sociedad de información no es sinónimo de sociedad del conocimiento". La lectura como actividad semiótica y cognitiva, contribuye a la construcción del conocimiento, el aprender a leer permite entonces un leer para aprender (Martos y Rosing, 2002).

En Costa Rica el MEP (2005) señala que el dominio que presentan las y los estudiantes del II ciclo de la Educación General Básica aparece como deficiente en el área de la lectura, escritura y expresión oral, factores que inciden en el fracaso escolar. Diversas investigaciones a nivel nacional e internacional señalan un desinterés creciente por la lectura en las niñas, los niños y jóvenes, el cual incide en su rendimiento académico: “se afirma que una de las mayores causas de fracaso escolar es que las alumnas y los alumnos leen, escriben, se expresan oralmente y escuchan con notorias deficiencias “(MEP, 2005:13). Lo anterior se une al desinterés creciente por la lectura de estas poblaciones estudiantiles, el cual también incide en el rendimiento académico.

En Costa Rica, la lectura se enseña y aprende tradicionalmente, como producto y no como proceso, por lo que la mayoría de escolares decodifican con fluidez, pero sin alcanzar los niveles de comprensión de lectura esperados. De acuerdo con los estudios de Murillo y Morales (2007) se ha comprobado que usualmente el estudiantado, generalmente, no relee, no infiere y no identifica ideas en un texto, lo anterior también está presente en el uso del ordenador, los videos, la televisión, los juegos interactivos, y en especial en el desempeño de otras materias curriculares.

Las TIC han puesto en competencia al lenguaje escrito frente al mundo de las imágenes, donde de acuerdo con el criterio de especialistas como Sartori (1999), el primero pierde terreno frente al segundo. Surge, entonces, una pérdida de la capacidad de abstracción, donde el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) afectando la capacidad connotativa.

El lenguaje escrito y la lectura se encuentran en clara desventaja si no se cambian los paradigmas para motivar y estimular su aprendizaje. La incorporación de la Internet a la escuela, como señala Chartier (2000), por sí sola no hace desaparecer las dificultades cognitivas del aprendizaje de la lecto-escritura.

La necesidad de estimular y promover la lectura es un proceso que debe iniciarse desde la infancia, como bien señala Bethelheim (1999). Uno de los retos del sistema educativo actual es valorar la experiencia de la lectura como un

proceso socialmente importante, que merezca la promoción eficaz de la lectura en la escuela. Preparar a la niñez mediante el uso de las TIC como herramientas de apoyo a las estrategias pedagógicas del proceso de la enseñanza y promoción de la lectoescritura puede contribuir a que la alfabetización se convierta en una actividad placentera, motivadora y creativa.

El tecnoconstructivismo, el constructivismo y la lectura

La perspectiva denominada constructivismo de orientación sociocultural, fundamentada en la visión sociocognitiva e histórico-cultural planteada por Vigotsky, afirma que la cognición se produce situada en el contexto y en relación con los procesos de mediación e interacción social. De acuerdo con lo anterior "el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional" (Serrano y Pons, 2011: 8).

El tecnoconstructivismo es una aproximación teórica para integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la visión pedagógica del constructivismo socio-cultural, debido a que estas tecnologías permiten ampliar las posibilidades para compartir los conocimientos generados en un proceso de aprendizaje; facilitan la búsqueda de conocimientos generados por otras personas y fortalecen el intercambio de información y experiencias. Siguiendo a Larose et al. (1999), la integración de las TIC en los procesos educativos debe ser el resultado de una visión integral del conocimiento, que refleje una construcción social de la realidad.

En Costa Rica, el Programa de Informática Educativa del MEP-FOD ofrece a las escuelas oficiales que forman parte de su proyecto, el considerar un abordaje curricular basado en el construccionismo de Seymour Papert (1993), el cual a su vez parte de una propuesta epistemológica constructivista cognitiva inspirada en Piaget. En esta propuesta de Papert se considera que las construcciones mentales pueden estar mediadas por la acción de los aprendices con construcciones externas, en este caso las computadoras y los programas informáticos funcionan como "objetos con los cuales pensar" y permiten un

aprendizaje más concreto de aspectos que resultarían abstractos en otro contexto.

El modelo de Papert incluye dos propuestas teóricas: la pedagogía de la idea poderosa y la meta de la fluidez tecnológica, considerando que quien aprende es un productor de conocimiento. Siendo coherente con dicha perspectiva epistemológica al aplicarla a la Informática impulsa cambios en las concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, en las cuales se acentúe el involucramiento del estudiantado en el proceso. La utilización de TIC como recursos en el aula permite incrementar el potencial expresivo, creativo, productivo y cognoscitivo.

El constructivismo cognitivo de Papert tiene los rasgos teóricos de un neopiagetianismo o postpiagetianismo que se nutren de las teorías del procesamiento de la información serial o en paralelo, lo que permite relacionar este enfoque constructivista con la cognición situada y distribuida en el constructivismo sociocultural. En el aula al igual que en el laboratorio de informática la experiencia de construcción de los aprendizajes adquiere el sentido de una comunidad de aprendices. Al respecto Serrano y Pons (2011:10) opinan:

> La concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de *comunidad de aprendizaje.* El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno. Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con distintos niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden mediante su implicación y participación en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a cabo y a los diversos tipos de ayuda que se prestan mutuamente, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente.

Leer no es sólo decodificar la información escrita, sino también comprenderla" (Programa de Español, 2005, p. 17). A partir de esa concepción el

MEP propone que el lector realiza operaciones que clasifica en seis diferentes niveles, a saber:

- Nivel literal o explícito: el lector enfoca las ideas o información que conoce de forma explícita en el texto mediante la denotación. Este nivel supone el reconocimiento de ideas, personajes, secuencias, características, detalles, relaciones causa-efecto, y le permite reproducir información de memoria.
- Nivel de organización de la información explícita: el lector organiza la información explícita para lograr analizar, sinterizar y elaborar esquemas. De esta forma el lector puede traducir a su lenguaje las diferentes expresiones e ideas del texto, sin variar el sentido. En este nivel elabora clasificaciones mediante ideas centrales y secundarias.
- Nivel Inferencial: el lector usa la información explícita y la relaciona con las características del texto, los propósitos del autor y los conocimientos previos, así elabora hipótesis, conjeturas y detalles del texto. En este nivel el lector es capaz de interpretar el lenguaje figurativo para acercarse al significado del texto.
- Nivel de evaluación: el lector emite criterios y juicios evaluativos a partir del texto y los conocimientos previos de su experiencia escolar. Supone un análisis objetivo y fundamentado del texto.
- Nivel de apreciación: el lector elabora una respuesta emocional ante el texto, a partir de elementos psicológicos que influencian el rechazo o la identificación con la información que la lectura le proporciona.
- Nivel de aplicabilidad y recreación: el lector usa la información del texto y la aplica a otras condiciones reales o imaginarias. Lo anterior le permite crear sus propios textos, según el contexto en el que se encuentre. Tiene libertad para construir o es guiado por el personal docente.

Resulta interesante relacionar los niveles de lectura descritos anteriormente con lo reportado en el Cuarto Informe del Estado de la Educación elaborado por CONARE (2013) respecto de los principales hallazgos de la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) en el área de Español que señala deficiencias importantes en el proceso de comprensión de lectura.

Dichas pruebas evalúan la comprensión lectora en una escala que comprende los seis niveles descritos en la cita anterior. Costa Rica obtuvo la posición 44 de un total de 74 países. No obstante, en relación con los niveles de comprensión lectora solo el 33% de los estudiantes costarricenses logró interpretar textos del nivel 3, el cual integra una comprensión básica de lectura. En estas pruebas la mayor parte del estudiantado es capaz de caracterizar personajes, identificar la idea explícita en un texto o fragmento literario, identificar sinónimos, antónimos, parónimos y homófonos pero tiene dificultad para utilizarlos dentro de un contexto que exija una mayor comprensión. (IV Estado de la Educación, 2013). En el documento anterior se señala lo siguiente:

> A pesar de sus diferencias en alcance y método, los resultados de las pruebas PISA y las pruebas diagnósticas del MEP coinciden al ubicar a la mayoría de los estudiantes en niveles bajos o medios de desempeño con respecto a las habilidades esperadas.
>
> El desempeño promedio de las estudiantes y los estudiantes costarricenses en las pruebas internacionales está por debajo del que muestran sus pares de países más avanzados, y no se distinguen particularmente de los resultados obtenidos por otras naciones de América Latina. (IV Estado de la Educación, 2013, p.253).

A partir del auge de las TIC en el área educativa, surge la necesidad de indagar sobre algunos aspectos relacionados con las transformaciones socioculturales y educativas que propicia esta incorporación y sus efectos para la comprensión y práctica de la lectura, al generar nuevos aportes a las investigaciones y teorías existentes con respecto a la efectividad del uso de las TIC y las implicaciones pedagógicas de su uso.

La incorporación de las TIC como herramientas de apoyo a las estrategias pedagógicas para una mejor comprensión lectora, permite articular el modo de leer tradicional al uso de diversos soportes multimedia, lo que facilita la interacción en nuevos campos de experiencia, modos de representación e integración

curricular para el personal docente y el estudiantado.

En relación con las TIC, los jóvenes usuarios han desarrollado habilidades que les permiten realizar diversas tareas de forma simultánea, lo que modifica y afecta de manera significativa los procesos de comprensión lectora. Estudios recientes señalan que el estudiante multitarea puede elaborar diferentes actividades a la vez, así mientras lee correos electrónicos puede escuchar música, hablar por teléfono y redactar una tarea. No obstante, al hacerlo pierde parte de la concentración ya que debe dividir la atención en las diversas tareas, según E. M. Hallowell (2007:19), la multitarea nos hace dirigir nuestra concentración de una tarea a otra en una rápida sucesión. Nos da la ilusión de que estamos haciendo varias tareas a la vez pero la realidad es diferente. Es como jugar al tenis con tres pelotas diferentes.

La lectura digital de los internautas, de acuerdo con Carr (2008) y Anaya (2011), afirman que la Red fomenta una lectura superficial, un pensamiento apresurado y distraído, alejado de la reflexión crítica. El comportamiento lector frente a la pantalla se encuentra caracterizado por “la navegación, la exploración, el aislamiento de palabras clave, una lectura aleatoria, ni lineal ni fija…sumamente adictiva”. Al leer online perdemos la lectura profunda, el cerebro incorpora dos tipos de memoria, la de corto plazo y la de largo plazo; ambas memorias implican procesos biológicos diferentes. La profundidad de la inteligencia gira en torno a nuestra capacidad de transferir información de la memoria de corto plazo a la de largo plazo. Cuando forzamos al límite esta última resulta difícil distinguir lo relevante de lo irrelevante.

Nicholas Carr (2008) señala que la lectura profunda que solía suceder de forma natural, se ha convertido en un esfuerzo. La capacidad de concentración ha disminuido a partir de la multitarea favorecida por Internet, pues aleja de las formas de pensamiento que requieren mantener la atención de forma sostenida. La capacidad de realizar multitareas resulta ser aparentemente más eficiente para el procesamiento de la información; no obstante dificulta la habilidad de profundizar en el significado de esa información.

Los medios digitales pueden proporcionar contenidos curriculares y la alfabetización digital. No obstante, la capacidad para analizar dicha información se adquiere a través de la interacción humana que permite enseñar a pensar y razonar. Mark Prensky (2003) señala en *"Digital natives, digital immigrants",* la importancia de reconciliar los descubrimientos de las ciencias cognitivas que revelan cómo la multitarea es un hábito que afecta la concentración, y se ha convertido en una preferencia de la generación joven.

El uso simultáneo de dispositivos digitales es un hecho irreversible, que afecta la concentración y la compresión. En consecuencia la disminución de estas capacidades puede modificar el pensamiento profundo y las habilidades sociales. A medida que avanza la tecnología es prioritario la planificación y el desarrollo de las actividades que permitan discutir, definir, comparar y evaluar información compleja con base en las herramientas digitales.

La literacidad y la lectura

La literacidad en la educación escolar necesita del desarrollo cognitivo y no-cognitivo del estudiantado y sus habilidades sociales, son aptitudes de las cuales depende el aprendizaje formal. "La literacidad supone el uso de constructos artificiales del sistema simbólico que permite la codificación de la información para ser transmitida y recuperada a través del tiempo y del espacio". (Hopkins y Green, 2013 p.24).

En la actualidad la literacidad se desenvuelve en un ambiente de recursos caracterizado por cambios determinantes en la comunicación. Lo anterior hace necesario que este concepto cambie hacia las nuevas literacidades que incorporan al texto estático tradicional los diversos modos de comunicación y la información multimodal que demanda competencias no tradicionales al estudiantado.

De acuerdo con (López, Encabo y Jerez 2011),

> Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Digamos que son aquellas

> que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. (p. 166)

La adquisición de la literacidad es de crucial importancia por las consecuencias determinantes que tiene para las personas y las comunidades. En la era de la información como bien afirman Hopkins y Green (2013) esta será fundamental en el siglo XXI. Al respecto la Organización Económica para la Cooperación y el Desarrollo (OECD) 2002, señala que la ausencia de literacidad está relacionada con la pobreza y la desigualdad social.

> Improving literacy in contemporary society has been amply demonstrated to improve life chances for individuals across diverse domains including health, mental health, housing, educational outcomes, employment opportunities, income levels, involvement with crime, and civic participation (CCCH, 2004; Dugdale & Clark, 2008; OECD, 2002).

El desarrollo de la competencia de la literacidad digital se convierte en una herramienta adicional de la educación para promover un desarrollo más equitativo. La posibilidad de que la literacidad digital contribuya a desarrollar destrezas para obtener, evaluar, crear e intercambiar información unida al desarrollo de hábitos, actitudes y conocimientos, capacitará a las nuevas generaciones para actuar, aprender e interrelacionarse en el espacio electrónico. Por su parte, Cassany (2004, 2006) considera que tales actitudes y conocimientos se suman a los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes y las formas de pensamiento que se han desarrollado conjuntamente. La literacidad parte desde una noción simple a una compleja, de ahí la necesidad de desarrollar destrezas que incluyan la literacidad digital o electrónica en los textos. Al respecto señalan (López, Encabo y Jerez 2011) que la lectura y la escritura,

> suponen un entendimiento básico de lo que es la literacidad, pero en sentido estricto no podemos equiparar dicho concepto con una mera alfabetización ya que implica una serie de conocimientos y actitudes

necesarias para el uso del código escrito tanto en lo referente a la lectura como a la escritura. (p. 167)

La comprensión lectora, por su parte, representa la habilidad que se construye en la interacción del sujeto con la lectura. A partir de esta interacción el sujeto construye los significados al interactuar con el texto mediante el uso de un rango de estrategias y procesos cognitivos, lo cual le permite organizar, conectar y evaluar la información decodificada.

Las estrategias de lectura incluyen las relaciones y las preguntas que el lector elabora a partir de la información inferida y la forma cómo la asocia con el conocimiento previo. De esta manera las nuevas ideas que éste encuentra le permiten construir predicciones y razonar ante los posibles obstáculos que pueda encontrar para la comprensión del texto[1]. La comprensión como proceso activo en la producción de significados involucra al lector con el texto y el contexto, de ahí la importancia de los diferentes niveles de la comprensión lectora, ya mencionados.

Por otra parte, los textos digitales requieren que los lectores sean capaces de interpretar los significados de acuerdo con las características estructurales del texto y evaluar la relevancia de la información que encuentra en relación con la tarea que se propone realizar (Dreher, 2002; Meyer, 1985). Al respecto, (Spiro, 2006) señala:

> Internet readers are called upon not only to construct meaning from text, but also to construct meaning through flexible and purposeful choices of relevant hyperlinks, icons, and interactive diagrams. Thus, reading in Internet contexts requires the ability to flexibly reassemble existing knowledge with new knowledge applications customized to each new reading situation. (p. 218)

La comprensión lectora involucra las habilidades que ponen en marcha un lector experimentado tales como, el conocimiento previo, el razonamiento

[1] En relación con estos aspectos consultar RRSG, 2002; Spivey1987, Bransford, Barclay y Franks 1972; Kintsch y van Dijk, 1978.

inferencial y crítico, lo cual es indispensable para una lectura exitosa en el soporte tradicional o en el digital. Las perspectivas más contemporáneas incluyen un factor adicional como las variables motivacionales y su relación con los procesos cognitivos de la lectura (Baker y Wigfield, 1999; Guthrie y Wigfiel, 1999), los cuales se encuentran relacionados a su vez, con los objetivos, creencias y actitudes hacia la lectura que pueden afectar las actitudes y estrategias cognitivas en los textos informacionales, como bien señalan diversos estudios (Chapman y Tunmer, 1995; Guthrie y Alvermann, 1999; Horner y Shewry, 2002 p.219 Hopkins y Green 2013).

El soporte tradicional del texto sobre el papel como medio para transmitir información impresa, se encuentra inmerso en un cambio vertiginoso hacia soportes digitales acordes con las funciones multimodales de las actuales fuentes de información. La migración de la página impresa tradicional de un soporte físico a uno digital, representa un cambio que incluye modificaciones importantes en la forma del aprendizaje y práctica de la lectura. Los libros digitales, los hipertextos, la red y otros soportes digitales constituyen un reto a la forma tradicional de lectura:

> The linear model of printed text is rapidly giving way to a networked, hyperlinked and interactive model of communication and information transmission. Notions of author and audience, 'text', knowledge and information are all blurring and transforming, as the multimedia- saturated, digital environment increasingly encroaches on what has previously been experienced as separate realms; books, television, music, communication and so on. Attaining digital literacy in this context requires a deep understanding of the new forms and structures of informational content. (Hopkins y Green, 2013, p.25).

Las consecuencias de este nuevo ambiente para el estudiantado de la era digital suponen un cambio en las habilidades cognitivas necesarias para navegar, crear y encontrar información desde edades muy tempranas sin haber estado en contacto con la educación formal. Estudios como los de (Edward-Groves y Langley, 2009; McLean, 2009; Zevenbergen y Logan, 2008) han comprobado estos cambios en la sociedad moderna. Por su parte, (Tayler Lire, Brown, Deans

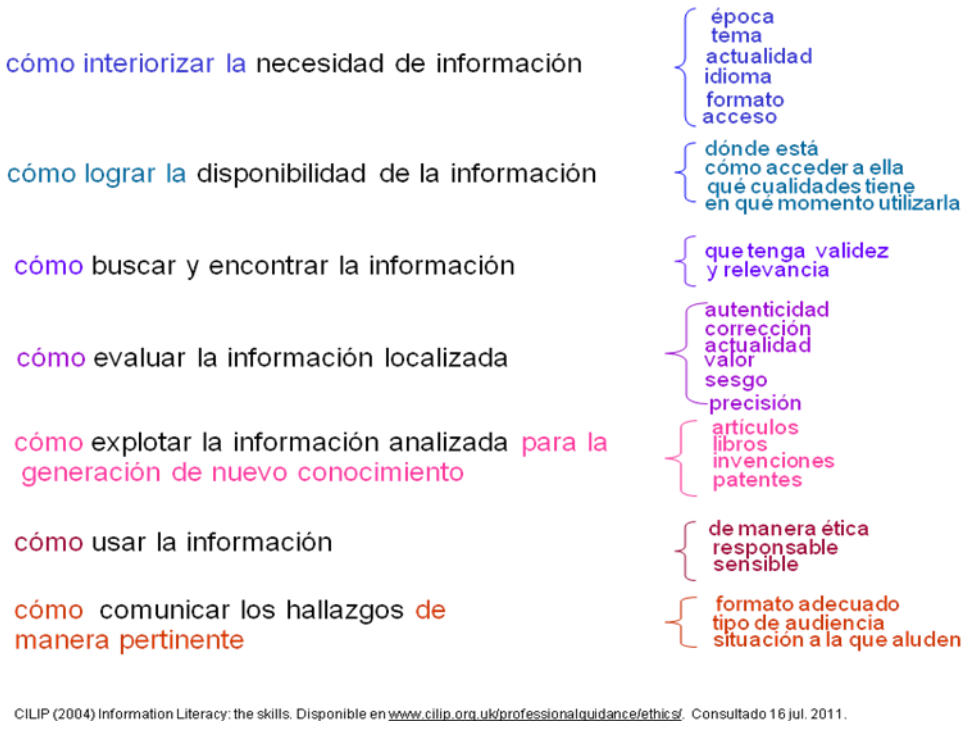
& Cronin, 2008,p.23) señalan que: “Children decode, decipher, interpret, transmit and create information visually, verbally and aurally in networked and interlinked ways, long before they are able or required to deal with blocks of print on a static page”.

Si bien es cierto, estas nuevas habilidades resultan positivas para el aprendizaje, la inmersión en el ambiente interactivo digital requiere la guía de un proceso educativo que facilite su desarrollo y su potenciación:

> Effective teaching of literacy requires deep learning of unconscious skills and cognitive development to occur alongside instrumental skills development in order to promote the kind of high-quality engagement which is required as children move into the more formal years of education (Tayler et al., 2008, p.24).

La alfabetización informacional y la comprensión lectora

La propuesta educativa para promover la comprensión lectora en la sociedad de la información y el conocimiento es asumida por los principios de la Alfabetización Informacional en el ámbito internacional. De acuerdo con la definición de Pisa, ésta consiste en entender, usar y reflexionar textos [impresos y digitales], para desarrollar y potenciar nuevo conocimiento que permita participar en forma plena en la sociedad (OCDE/PISA, 2003). A partir de esta definición se incluyen los siguientes propósitos formativos para apropiarse de la información como parte del proceso de aprendizaje:



CILIP (2004) Information Literacy: the skills. Disponible en www.cilip.org.uk/professionalguidance/ethics/. Consultado 16 jul. 2011.

Es recomendable integrar la alfabetización informacional a los procesos de lectura para mejorar las habilidades de literacidad del estudiantado y posibilitar el desarrollo de destrezas que permitan mejorar los niveles literal, inferencial y crítico de lectura que esté presente en la búsqueda, la evaluación y la difusión de la información pertinente a cada asignatura del curriculum escolar o a su experiencia propia. Al respecto señala Silveira:

> (…) resulta imprescindible contextualizar a los estudiantes en un aprendizaje de estas materias desde un enfoque multimodal promoviendo la complementariedad de saberes y experiencias al combinar recursos y prácticas tradicionales con recursos optimizados de las TIC, potenciando el uso significativo de la información hacia este conocimiento específico. (2012, pág.13)

El nuevo paradigma tecno-científico, según Castells (2001), se caracteriza por tener la información como materia prima, lo que requiere mejor el discernimiento como parte integral de toda actividad humana. La Sociedad de la Información y el Conocimiento se fundamenta en el procesamiento y la creación

de significados que acontecen en la virtualidad. Este sociólogo enfatiza que los cambios originados por esta nueva revolución, se encuentran dirigidos a la modificación de las actividades humanas en todos los espacios de acción de la sociedad y sus integrantes.

El lenguaje permite describir, narrar, contar y explicar la realidad. La competencia lectora, a través del lenguaje, nos permite acercarnos a los diferentes textos para conocer lo que deseamos y para hacernos comprender a los demás. El proceso de comprensión de lectura supone una representación de su significado. Para Defior (1996) la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, el cual conlleva una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto. Aprender a leer significa poder tener acceso a la cultura, a todo aquello que los seres humanos hemos conseguido recopilar a lo largo de la historia.

De acuerdo con Rojas y Ducca (1993) así como para Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001), podemos identificar tres niveles o componentes de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico:

La ***comprensión literal*** o nivel literal supone el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión sobre la que más se enfatiza en los sistemas educativos. El lector enfoca las ideas o información explícita en el texto. Reconoce detalles, ideas, secuencias, características, relaciones. En este nivel de comprensión lectora básica el lector puede decodificar palabras y oraciones, parafrasear, reconstruir aquello que se encuentra superficialmente en el texto.

Este nivel supone que el lector debe ser capaz de:

- Distinguir entre información relevante y secundaria
- Saber encontrar la idea principal
- Seguir instrucciones
- Reconocer secuencias de una acción
- Identificar elementos de una comparación
- Identificar analogías

- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad

Si el lector domina los aspectos anteriores será capaz de reorganizar la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola de manera que sea capaz de suprimir información trivial, redundante. Un buen proceso lector permitirá incluir conjuntos de ideas en conceptos inclusivos, así como reorganizar la información según determinados objetivos. El lector será capaz de poder elaborar un resumen de forma jerarquizada e incluso clasificar según unos criterios dados. También en este nivel deberá ser capaz de:

- Deducir los criterios empleados en una clasificación
- Reestructurar un texto esquematizándolo
- Interpretar un esquema dado
- Poner títulos que engloben el sentido de un texto
- Dividir un texto en partes significativas
- Encontrar subtítulos para esas partes
- Reordenar cambiando el criterio (temporal, causal, jerárquico, entre otros)
- Elaborar estrategias de organización (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, de doble entrada)

La ***comprensión inferencial*** o nivel inferencial ocurre cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona de lectura. El lector usa la información explícita, sus intuiciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura estimulada por las características de los textos, los propósitos del autor y por su imaginación y capacidad de relación con otros textos y contextos. Inferir ideas, sentimientos posiciones, secuencias, relaciones de causa y efecto, identificar lo figurado. En este nivel ocurre una interacción constante entre el lector y el texto llenando

vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas a lo largo de la lectura. Se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para extraer conclusiones. Así, el lector aporta su saber previo, logra leer aquello que no está de forma explícita en el texto, puede reconocer el lenguaje figurado y aportar una parte de su interpretación a través de las inferencias que logra hacer en el texto. En este nivel el lector es capaz de:

- Predecir resultados
- Inferir el significado de palabras desconocidas
- Derivar efectos previsibles a determinadas causas
- Entrever la causa de determinados efectos
- Colegir secuencias lógicas y
- Deducir el significado de frases hechas, según el contexto
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente

La ***comprensión crítica*** **(profundo)** o nivel crítico, implica una formación de juicios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las relaciones creadas basándose en las imágenes literarias. El lector emite juicios evaluativos, compara ideas del texto con otros criterios provistos por su experiencia escolar, otras lecturas y sus conocimientos y valores. Son juicios que se desprenden de un análisis objetivo y fundamentado. El lector comprende globalmente el texto y es capaz de reconocer las intenciones del autor y la superestructura del texto y tomar una postura determinada frente a un texto a la vez que es capaz de resumirlo. El nivel crítico permite al lector ser capaz de:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal
- Distinguir un hecho de una opinión
- Emitir un juicio frente a un comportamiento
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto
- Analizar la intención del autor

De acuerdo con García y Gómez (2006) la importancia de la lectura es realizar el acto de leer como una actividad fronteriza entre el mundo del texto y el mundo individual de cada uno. La vía donde ocurre el proceso semiótico de asimilación de contenidos, construcción de espacios y tiempos alternativos. Los cambios en los soportes tradicionales del texto presentan un nuevo ambiente digital donde las habilidades cognitivas para la creación y análisis de la información son más dinámicas y se inician a edades más tempranas el contacto con estos soportes, incluso ajeno al contexto escolar. Lo que amerita atención y una respuesta del sistema educativo ante la comprensión lectora para una población que exige necesidades e intereses desde una literacidad digital. Sin duda la primera estrategia debería ser la formación del personal docente en consonancia con las demandas de los nativos tecnológicos en la sociedad de la información y el conocimiento.

La importancia de la comprensión lectora y el uso de estrategias educativas que fortalezcan los niveles de comprensión en los procesos pedagógicos implican en el contexto de la sociedad de información y el conocimiento, aventurarse al mundo de las TIC y de la alfabetización informacional para el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales del estudiantado en la medida en que faciliten una literacidad más eficiente y critica de la información. Asimismo estos aspectos inciden en las prácticas discursivas orales y escritas que garanticen una comunicación efectiva. De ahí la importancia de sistematizar la relación existente entre: literacidad, uso de las TIC, y la comprensión lectora mediante el fortalecimiento de la alfabetización informacional en los procesos educativos.

Referencias bibliográficas

Anaya, J. (2011). Leer en Internet/3. Criba Política. Milenio. 30 de junio, 2011. Recuperado 3 /12/12 http://impreso.milenio.com/node/8984182

Baker, L., & Wigfield, A. (1999). Dimensions of children's motivation for reading and their relations to reading activity and reading achievement. *Reading Research*

Quarterly, 34, 452–477.

Bettelheim,B. y Zelkan, K. (1999). Aprender a Leer. Barcelona: Crítica.

Bransford, J.D., Barclay, J.R., & Franks, J.J. (1972). Sentence memory: A constructive versus interpretive approach. *Cognitive Psychology, 3,* 193–209.

Carr, N. Is Google making us stupid? What the internet is doing o our brains? *Atlantic Magazine.* July / August, 2008.

Castells, M. (2001). La Galaxia Internet. España: Areté.

Catalá, M., Catalá, G., Molina, E. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.

Catalá, M., Catalá, G., Molina, E. y Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (2004). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de educación primaria. Barcelona: Universidad Pompeau Fabra.
En:http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20LNE%20esp%5B1%5D.qxd.pdf

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Chartier, R. (2000). Las revoluciones de la cultura escrita. Barcelona: Gedisa.

Chaves, L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Universidad

de Costa Rica. Enero-junio, año/vol 2, numero 001.

Chapman, J.W., & Tunmer, W.E. (1995). Development of young children's reading self-concepts: An examination of emerging subcomponents and their relationship with reading achievement. *Journal of Educational Psychology, 87,* 154–167.

CILIP. (2004). Information literacy: the skills. Disponible en http://www.cilip.org.uk/professionalguidance/ethics/ Consultado 16/07/11.

Colomer, T. (1995). "La adquisición de la competencia literaria", en La educación literaria. Textos, no 4. Madrid.

Defior, S. (1996). Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo. Archidona: Aljibe.

Díaz, I. (2000). La enseñanza de lectoescritura. Disponible en http://www.edulect.org Consultado 16/07/11.

Díaz, D. (2012). Impacto de las TIC en el proceso de abstracción/concreción. Revista Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XIII. Vol.19.Universidad de Palermo: Buenos Aires.

Dreher, M.J. (2002). Children searching and using information text: A critical part of comprehension. In C.C. Block & M. Pressley (Eds.), Comprehension instruction: Research-based best practices (pp. 289–304). New York: Guilford.

Ducca, I. y Rojas M. (1993). Despertando a las Palabras, Libro del Maestro. San José, Editorial Costa Rica.

Ferreiro, E y TeBerosky. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del

niño. México: Siglo XXI.

Guthrie, J.T., & Alvermann, D.E. (Eds.). (1999). Engaged reading: Processes, practices, and policy implications. New York: Teachers College Press

Hallowell, E. (2007). Crazy-Busy. Oversteded, overbooked and about to snap. New York: Ballantine Books.

Hopkins, L., Green, J. (2013) Books, bytes and brains: the implications of new knowledge for children´s early literacy learning. Australasian Journal of early childhood. Volumen 38, Número 1, marzo 2013

Horner, S.L., & Shewry, C.S. (2002). Becoming an engaged, self-regulated reader. *Theory Into Practice, 41,* 102–109.

Larosse *et al.* (1999). Information and Communication Technologies in University Teaching and in Teacher Education. Journey in a Major Québec University's Reality. Electronic Journal of Sociology.

Lomas, C., Colomer, T., Osoro, A., Nusbaum, L., Tusón, A. (1996). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona: Universidad de Barcelona.

López A., Encabo E. y Jerez I. (2011). Competencia digital y literacidad: nuevos formatos narrativos en el videojuego «Dragon Age: Orígenes» Comunicar Murcia/Albacete (España). http://dragonage.bioware.com

Martos, E. y Rossing, T. (2002) La lectura y las TIC en Contextos Educativos. El Portal Interzona de la Universidad de Extremadura
http://lsm.dei.uc.pt/ribie/docfiles/txt200372919180paper-221.pdf

MEP-Costa Rica. (2005). Programa de Estudios de Español I y II ciclo de Educación General Básica. San José: Departamento de Publicaciones Ministerio de Educación Pública.

Meyer, B.J.F. (1985). Organizational aspects of text: Effects on reading comprehension. In J. Flood (Ed.), Promoting reading comprehension (pp. 113-138). Newark, DE: International Reading Association.

McLean, K. (2009). Technology asadoorway to literacy in the early years of education: access, equity and quality in literacy education. Paper presente dat National Conference for Teachers of English and Literacy. Hobart. Retrieved 6 August, 2012, from www.englishliteracyconferenee.com.au/files/documents/hobart/onferencePapers/refereed/MadeanKaren.pdf

Muñoz, A. (2007). La Lectura: un reto permanente. Revista Innovaciones Educativas. Año VII, No.12. http://www.uned.ac.cr/biblioteca/global/ensenanza/entrega/articulos/lalectura.htm

Murillo, M., Morales, M. (2007). La enseñanza de la lengua española en I y II ciclos de la educación general básica. Aportaciones de la Universidad de Costa Rica. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Volumen 7, Número 3 pp. 1-35. Disponible en http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/lengua.pdf

Murillo, M. (2005). La Lectura en la Escuela Costarricense algunas reflexiones. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", julio-diciembre, vol.5, número 002. San José: Universidad de Costa Rica. Pp.1-14. revista@inie.ucr.ac.cr

OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development). (2002). *Reading for change: Performance and engagement across countries.* Results from

PISA 2000. Retrieved 26 July, 2010, from http://vww.oecd.org/dataoecd/43/54/33690904.pdf.

Papert, S. (1993). La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores. Barcelona-Paidós.

Paredes, J. (2003). El libro y la lectura en la era digital. El gran desafío de la educación actual. http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/Libro%20y%20lectura%20en%20era%20digital.pdf

Paredes, J. (2003) Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. http://www.oei.es/fomentolectura/animacion_lectoescritura_tics_paredes.pdf

Prensky, M. (2003). "Digital game based learning. Exploring the digital generally." Educational Technology, US Department of Education.

Programa Estado de la Nación. 2013. Cuarto Informe Estado de la Educación. San José, Programa Estado de la Nación.

Sánchez, V. y Murillo, M. (2000). Inventario del léxico disponible de los preescolares costarricenses, *Káñina: Revista de artes y letras de la Universidad de Costa Rica XXIV (1):* 103-126.

Sartori, G. (1999). Homo Videns. La sociedad teledirigida. México: Taurus.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13*(1). Consultado el día 28 de octubre de 2013 en: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html

Silveira, E. (2012). Los beneficios de un enfoque multimodal combinado con las TIC. Revista Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XIII. Vol. 19. Universidad de Palermo: Buenos Aires.
Smith, F. (1990). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor.

Solé, I. (2001). La lectura. En Infancia: educar de 0 a 6 años, nº 67, p. 23-26.

Spiro, R.J. (2006b). "The post-Gutenberg world of the mind: The shape of the new learning." *Educational Technology, 46(4),* 3-4.

_____ (2004). Principled pluralism for adaptive flexibility in teaching and learning. In R.B. Ruddell & N. Unrau (Eds.), Theoretical models and processes of reading (5th ed., pp. 654–659). Newark, DE: International Reading Association.

Tayler,C.; Ure,C.; Brown,R.; Deans,J.; & Cronin, B.(2008). Victorian Early Years Learning and Development Framework and the Victorian Essential Learning Standards. Draft discussion paper. Melbourne: The University of Melbourne.

Zevenbergen,R.,& Logan,H. (2008). Computer use by preschool children: rethinking practice as digital natives come to preschool. *Australian Journal of Early Childhood. 33(1),* 37-44.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Ambientación en el laboratorio En esta actividad, los estudiantes comprenden, plantean y discuten las reglas que deben cumplir para trabajar dentro del laboratorio.	Presenta y explica los lineamientos sobre el uso apropiado del equipo y el comportamiento adecuado dentro de los laboratorios de Informática Educativa. Mejora los lineamientos según la discusión.	X		Contribuye realizando aportes en relación con el comportamiento esperado de los estudiantes, y las posibles acciones para situaciones disciplinarias que lo requieran.	X		En plenaria, comentan sus inquietudes y dudas y anotan las principales consignas en su cuaderno.		X
¿Con qué contamos? (diagnóstico) Este trabajo tiene como fin inicial detectar el perfil de entrada para considerar el contexto, el uso de herramientas tecnológicas y el estilo de aprendizaje de los estudiantes que desarrollarán el proyecto.	Realiza la actividad propuesta en el documento "Protocolo de diagnóstico", de forma que pueda valorar el perfil de entrada, detectar las principales limitaciones de los estudiantes y realizar los ajustes necesarios al planificar las lecciones de Informática Educativa. Propone a los estudiantes ingresar a la aplicación Web e inscribirse (haciendo las demostraciones correspondientes) como usuarios (por equipo) de manera que también tengan acceso durante el resto del año para poder estar ingresando al portal. Aclara y explica sobre las políticas de uso de este	X X		Apoya el seguimiento del "Protocolo de diagnóstico", de modo que los estudiantes puedan plantearle consultas o dudas.		X	En parejas, realizan las actividades que el educador propone relacionadas con: • Cuentas de usuario • Exploración y creación de carpetas • Trabajo con la herramienta Scratch Ingresan a la aplicación, completan la información general y dejan una participación en uno de los espacios de entretenimiento.	X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	sitio y la responsabilidad de cada usuario de hacer de él uno de los sitios más visitados por la comunidad estudiantil del país.								

Notas para el educador de IE:

Recuerde que esta actividad es crucial para la planificación de las siguientes lecciones, los resultados del diagnóstico deberán orientar las adecuaciones necesarias, con el fin de que los estudiantes partan de un nivel de aprendizaje lo más similar posible. Además, permitirán valorar las fortalezas y debilidades, para organizar los equipos o parejas. Además, se incorpora en este apartado el que los estudiantes conozcan la aplicación con el fin de valorar también el dominio que tienen sobre el manejo de herramientas tecnológicas y el acceso a internet. Si no cuenta con acceso a internet en su laboratorio la guía ofrece una aplicación a la medida para que los estudiantes incorporen sus juegos y hagan la comunidad virtual dentro de la escuela; se ofrece también una versión en SharePoint o FrontPage por aquellas circunstancias donde la aplicación no pueda funcionar perfectamente.

Decida a partir de esta sección de la guía en qué momentos podrán los estudiantes tener acceso al portal Web (con base en el tiempo y las posibilidades horarias que su grupo posea; por ejemplo: proyectos especiales.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
El fin en mente "a conocer el trabajo del año" Con esta actividad, los estudiantes inician el proyecto conociendo claramente cuál producto final desarrollarán.	Presenta al menos dos ejemplos de portales sobre modelos del juego a desarrollar, (ya sea en internet o en forma local), y muestra el ejemplo del producto final por desarrollar (plantilla FrontPage/SharePoint o aplicación Web), motivándolos a formar parte de la gran comunidad nacional de productores estudiantiles de juegos. Habla acerca de	X		Organiza a los estudiantes en la presentación del ejemplo del producto final y controla el orden de participación. Registra, en video u otro recurso con que se cuente, algunos de los aportes de los estudiantes. Ayuda en la		X X	En plenaria, comentan sus inquietudes y dudas. Empiezan a imaginar el modelo de producto final les gustaría desarrollar. Conocen las "políticas de uso de la aplicación" además, cuáles serán las acciones, lenguaje y libertades con que pueden manejar la aplicación como usuarios responsables. Así mismo, comentan las consecuencias del uso	 X X	X

	las políticas de uso de la aplicación. Invita a los estudiantes a jugar y manipular la producción que están por construir (en la aplicación Web o en la versión local) y a la vez contestar las preguntas que están en el documento: **análisis del juego.doc** Presenta el resumen del proyecto y la pregunta orientadora. Explica con detalle los diferentes productos, así como la temática a abordar (para esto realiza una descripción acerca de los requerimientos que posee cada producción a nivel general), los recursos y herramientas por utilizar. Plantea opcionalmente un cronograma de trabajo, para evidenciar la importancia del aprovechamiento del tiempo efectivo en el laboratorio. Ofrece una guía de trabajo con preguntas alrededor del proyecto. Promueve la formación de las parejas de trabajo	X X X X		presentación del resumen. Puede colaborar en el manejo del retroproyector o de la computadora durante la explicación del educador de IE. Coloca la pregunta orientadora en un lugar visible. Contribuye a formar los equipos y dialoga con los estudiantes si hay dificultades. Verifica el registro de los equipos de trabajo en el documento correspondiente. Apoya en el desarrollo del ejercicio propuesto para la formación de compañías. Explica la importancia del trabajo colaborativo dentro de un equipo.		X X X X	inadecuado de la plataforma. En equipos juegan con las producciones ejemplo y contestan en su cuaderno las consignas del documento: **análisis del juego.doc.** Anotan en sus cuadernos ideas generales sobre el proyecto y la pregunta orientadora, según la guía que ofrece el educador de Informática Educativa. Plantean sus consultas sobre el proyecto. Participan en el ejercicio sobre trabajo colaborativo y en la formación de los equipos de trabajo. En la hoja de control, registran su equipo de trabajo y su computadora asignada.	 X X X	 X X

	según la estrategia que defina para su ejecución. (en conjunto con el educador de grado) Asigna las computadoras a los equipos o parejas de estudiantes.	X X							

Nota para el educador de IE:
Tome en cuenta que la guía de trabajo sobre la comprensión del proyecto consiste en plantear preguntas a los estudiantes, con el objetivo de revisar su comprensión de lo que se hará. Estas preguntas pueden ser: ¿En qué consiste el proyecto? ¿En equipos de cuántos miembros se realizará? ¿Cuál es la pregunta a la cual deben responder? ¿Cuál tema se abordará durante el proyecto? ¿Qué deben hacer a finalizar cada juego? ¿Qué creen que necesitan para empezar a desarrollar el proyecto?
Recuerde que la hoja de control de los equipos de trabajo es el documento donde se consigna la sección, nombre de los estudiantes, estación donde se ubican, temáticas que están abordando. Esta hoja la desarrolla el educador de Informática. Para las poblaciones que reciben Proyecto Especial, este es un buen momento para ingresar a la aplicación y generar exploración en ella.
Recuerde que cada vez que da inicio un juego deberá decidir si el resumen del proyecto lo presenta por partes correspondientes a cada juego o a nivel general.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A empezar! Esta actividad introduce al estudiante en la temática a desarrollar y lo lleva a indagar aprendiendo a su vez a discriminar las fuentes de información, conociendo a la vez el dispositivo de recopilación y formulación de ideas que la guía ofrece.	Indica a sus estudiantes que van a dar inicio con el estudio de la temática y para ello les plantea la pregunta: ¿Qué son los medios de comunicación masiva? Muestra la presentación: **Medios de comunicación masiva.ppt** Invita a los estudiantes a pensar en cual medio de comunicación van a investigar mediante una estrategia diseñada por el educador para la escogencia o asignación	X X X		Participa en la explicación de medios de comunicación masiva, incluso aportando alguna presentación que considere importante para el conocimiento de los estudiantes sobre este tópico. Apoya al educador de IE en la actividad que plantea para la asignación de temas.		X X	Los estudiantes responden a la pregunta del educador indicando lo que han escuchado o lo que vinculan de su experiencia con esos conceptos. Observan atentamente la presentación y hacen los comentarios sobre la misma. Participan en la actividad que el educador propone para la escogencia del tema. Una vez que tienen escogido el tema lo anotan en su cuaderno y se preparan para la siguiente actividad.	X X	

	de los temas. (Radio, televisión, periódico, cine, internet, teléfono celular). Muestra dos páginas que están en la carpeta **Búsquedas efectivas** y les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo sabe usted si la información de las páginas que observan es confiable? (comunica la definición de información confiable). Plantea las respuestas a esta pregunta dando una explicación basado en el documento: **Cómo orientar a los estudiantes para que hagan búsquedas efectivas.doc** utilizando y mostrando el cuadro (que trae el documento) que estará visible durante todo el año para que los estudiantes consulten cuando están haciendo sus búsquedas de información. Además muestra el video que refiere el documento. Propicia la reflexión y comenta junto con los estudiantes acerca de la necesidad de aprender a reconocer y discriminar la información que llega a	X	X	Comenta junto al educador de IE la necesidad de desarrollar habilidades para discriminar la información a la que están expuestos cada día en diferentes medios. Orienta a los estudiantes aclarando dudas que le sean posibles resolver. Invita a los estudiantes a participar activamente del tema que se está abordando. Orienta a los estudiantes en la lectura y comprensión de los sitios que visitarán		X X X	Los estudiantes hacen sus aportes sobre la pregunta planteada por el educador. Observan y analizan el cuadro de criterios para discriminar el contenido de las páginas Web que utilizarán en sus procesos de indagación. Observan el video que refiere el documento **Cómo orientar a los estudiantes para que hagan búsquedas efectivas.doc** y realizan sus comentarios sobre lo que entienden al respecto. Observan el ejemplo de la bitácora digital y hacen las preguntas correspondientes a las dudas que tengan para su utilización. Ingresan a las estaciones de trabajo, ubican la ruta de acceso, abren el archivo bitácora digital	X X X X	

	sus manos. Muestra un ejemplo de la bitácora digital y explica cómo se utilizará durante la consulta de información y la producción de ideas para la construcción del juego. Invita a los estudiantes a ingresar a sus estaciones y abrir el archivo bitácora digital y explica cómo utilizarla. Indica la ruta de acceso para el documento: temáticas 6° para que consulten las páginas y recolecten la información para extraer las ideas. Solicita a los estudiantes extraer las ideas principales de lo que están investigando en cuanto a los beneficios del medio de comunicación seleccionado.	 X X	 X	para conformar las ideas que solicita la bitácora digital. Apoya aquellos estudiantes que tienen dificultad de comprensión lectora y de producción textual. Revisa que los estudiantes no estén copiando textualmente las ideas que van conociendo en las páginas visitadas en la exploración.		 X X X	y lo guardan de una vez con un nombre alusivo a su proyecto. Acceden a las páginas de internet indicadas en el documento: **temáticas 6°** (si no tienen conectividad) ingresan al banco de información facilitado por el educador. Anotan en la bitácora digital las ideas que desarrollan a partir de la búsqueda de información.	X X X	
Notas para el educador de IE: Recuerde guardar el archivo **Bitácora digital.doc** en público o en las estaciones de manera que pueda direccionar a los estudiantes a buscarlo. La cantidad de medios de comunicación que se estudie en una sección queda a criterio del mediador de acuerdo a los contextos de sus estudiantes sin embargo se recomienda que estudien al menos tres. La presentación medios de comunicación masiva puede ser reemplazada por otra que comunique a los estudiantes en forma general qué son los medios de comunicación masiva y qué funciones tienen. Las búsquedas efectivas de información podrán hacerse en entornos sin internet debido al banco de información que ofrece la guía didáctica en su sección de recursos. ¡Innove! cuando los estudiantes hacen la búsqueda de información para crear sus ideas sobre los beneficios del medio de comunicación queda en su decisión hacer una plenaria para extraer ideas de un proceso de diálogo y compartimiento de experiencias del mismo pueblo o lugar de residencia que han tenido los estudiantes o sus familias con los beneficios de los medios de comunicación. Las poblaciones que reciben proyecto especial podrán dar mayor énfasis en este proceso de análisis e investigación informativa.								

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A plantear buenas preguntas para el juego! Orienta a los estudiantes en cómo hacer las frases o preguntas del juego según lo que solicita la bitácora digital.	Lanza a los estudiantes la consigna: ¿**Qué es hacer una buena pregunta o plantear una buena frase?** Comenta o genera reflexión sobre ideas como: "hacer una "buena pregunta" ó plantear una "buena frase" implica pensar en cómo hacerla de manera que nos entiendan y que logremos el objetivo de comunicarnos bien", el juego que debemos hacer nos pide plantear preguntas, así que debemos tener ciertos cuidados al redactarlas. Muestra en un cartel/documento grande o visible para todos estudiantes el círculo que trae el documento: Cómo elaborar frases y preguntas para el juego.doc, muestra los ejemplos y hace comentarios al respecto para que los estudiantes tengan presente el uso de este recurso cuando crean		X X X	Plantea junto al educador de IE ideas que refuercen la consigna de cómo hacer buenas frases o preguntas. Indica a los estudiantes algunas otras pautas de redacción que deben tener en cuenta para la creación de frases o preguntas. Ayuda a ubicar en un lugar visible el documento con el círculo descriptivo sobre las consignas para plantear frases o preguntas. Trabaja con cada equipo en la redacción de las frases o preguntas. Les replantea aquellas que		X X X X	Responden a la pregunta desde sus propios planteamientos. Escuchan y observan los diversos contenidos visuales y auditivos que se les presentan de manera que puedan entender la dinámica que se les plantea para que realicen las preguntas del juego. Con el ejemplo planteado lo aplican a alguna pregunta que ya han escrito o bien inician su proceso de redacción de preguntas o frases para el juego. Crean las preguntas o frases tomando en cuenta que deben ser creadas para dar opciones de respuesta corta.	 X X	X X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	sus preguntas. Muestra el ejemplo del análisis de la pregunta del juego, pide a los estudiantes que al redactar sus preguntas practiquen el ejercicio de las consignas que vienen en el círculo de manera que lo apliquen en todas las producciones que estarán realizando. Solicita a los estudiantes realizar las preguntas del juego o si ya las tienen que hagan las respectivas depuraciones en cuanto a redacción.		X X	pueden ser mejoradas. Colabora en la depuración de las preguntas o frases con los estudiantes.		X			
¡***A bosquejar el juego!*** Propicia en el estudiante la construcción de ideas que le permitan vincular la información recopilada, pensar su producción y diagramarla para empezar a programar.	Plantea la pregunta: ¿Qué hacen las personas para construir una casa? Explica la analogía que hay en construir una casa y programar (como aspectos de la vida cotidiana de las personas). Muestra la imagen **cómo programamos** y comparte las ideas que allí se exponen de manera que pueda hacer énfasis en las similitudes del	X	X X	Lleva el control de la palabra para la participación de los estudiantes ante la pregunta planteada por el educador de IE. Ejemplifica con otras analogías la idea que está compartiendo el educador de IE. Comenta junto con el educador de IE sobre la importancia del bosquejo.		X X X	Escuchan la pregunta y comparten las ideas en cuanto a lo qué hacen las personas para construir una casa. Identifican otras analogías donde puedan dar ejemplos de la vida real donde también se aplican los principios que se abordan en cuanto a la programación. Expresan sus ideas sobre lo que observan de la imagen **cómo programamos.**	X	X X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	proceso de programación para llegar a construir el juego y las que hay al construir una casa. Hace énfasis en la importancia del bosquejo y qué pasaría si una casa no tiene plano. Y plantea la pregunta: ¿Para qué nos sirve el bosquejo en la construcción de nuestro juego? Muestra el documento: bosquejo explica que es lo que se desea hacer en cada una de sus partes e invita a los estudiantes a iniciar la creación del mismo. Hace énfasis en su explicación basado en las partes del bosquejo: **Así se verá el juego:** es la descripción gráfica (dibujo) de la forma en cómo visualizan el juego, cuantos personajes, cuantos obstáculos. **Describo con mis palabras en qué consiste el juego: es** la descripción escrita (pseudocódigo) de	X X X X		Colabora con las parejas de trabajo en la aclaración de dudas sobre la construcción del bosquejo. Conoce el bosquejo y trata de alcanzar claridad del objetivo de usar este documento para poder apoyar a los estudiantes en la construcción del mismo. Monitorea constantemente las ideas que van planteando los estudiantes y las confronta con las explicaciones dadas por el educador de IE en cuanto a los requerimientos de cada parte del bosquejo.		X X X	Indican sus apreciaciones sobre la importancia del bosquejo. Hacen las consultas pertinentes sobre la creación del bosquejo y dan inicio a su construcción en parejas.	X X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	lo que desea el estudiante que suceda en el juego de manera que pueda llevarlo a cabo tal y como se lo propuso. **Qué hace cada personaje y con cual bloque de programación lo vincula: en** esta parte se plantea específicamente lo que se desea que cada personaje (objeto) haga (efecto) para empezar a buscar con cuales bloques de programación se pueden vincular para lograr los efectos planeados. Invita a los estudiantes a hacer sus bosquejos.	X X	X						

Notas para el educador de IE

Recuerde que las analogías sobre programación en la vida cotidiana pueden ser variadas. El bosquejo puede ser representado en el cuaderno de los estudiantes siempre y cuando cumpla con las características de contenido que se están solicitando. Este es un buen momento para iniciar a observar el grupo de estudiantes con el instrumento de evaluación que ofrece esta guía didáctica.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Inicio de la construcción del juego en Scratch (Laberinto-trivia) En esta actividad el estudiante empieza a vincular lo planteado en el bosquejo con el lenguaje de programación donde se representará su producción.	Indica a los estudiantes ingresar a sus estaciones, abrir el programa Scratch, asignarle un nombre al archivo con que trabajarán alusivo al tema y al juego que estarán desarrollando. Hace una demostración de cómo dibujar laberintos e importar imágenes en Scratch e invita a sus estudiantes a hacer lo mismo en sus producciones. Solicita a los estudiantes que basándose en el inventario de objetos que tienen en el bosquejo busquen las imágenes para insertar dentro del laberinto diseñado. Presenta un ejemplo del efecto a lograr (construido previamente): fijar posiciones, contacto entre objetos, animación simple (apariencia, control y movimiento) Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Hace una demostración de cómo fijar las posiciones de los objetos al iniciar el programa y como crear animaciones simples de manera que el juego se vea dinamizado por los personajes. (metodología:	X X X X X		Mantiene un rol activo en la atención a los diferentes equipos de trabajo conformados, especialmente valorando los nombres correspondientes que asignen los estudiantes a sus juegos con la temática. Confronta con las parejas los objetos que están insertando y si tienen relación con la temática y con lo propuesto en el bosquejo. Apoya a aquellos estudiantes que poseen adecuaciones de manera tal que pueda sugerir qué cosas de la propuesta podrán realizar y en cuales habrá que hacer modificaciones. Organiza al grupo de manera que puedan estar prestando atención a las explicaciones que el educador de IE realiza. Aprovecha el momento para colaborar con el educador de IE en la observación de algunos desempeños que van alcanzando los estudiantes esto a través de la utilización del instrumento de		X X X X	Ingresan a las estaciones, acceden al programa Scratch y guardan su archivo con un nombre vinculante a la temática y al juego. Observan atentamente la demostración del educador y hacen las preguntas para el momento que tengan que desarrollar la acción que el educador les planteará. Buscan las imágenes correspondientes a lo que planificaron dentro del bosquejo y las insertan a su archivo en Scratch. Hacen las anotaciones correspondientes en sus cuadernos sobre las consignas de programación que eventualmente podrían utilizar. Observan el ejemplo planteado por el educador, responden a las consignas planteadas y luego aplican lo observado a su producto programado. Desarrollan los efectos que les han sido explicados para que los objetos al tener contacto con el personaje principal tengan algún tipo de reacción (después podrá ser modificada por las preguntas) a fijar las posiciones de cada objeto al	X X X x	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	demostración y luego reto aplicado al proyecto) Solicita a los estudiantes aplicar lo observado en la producción que están desarrollando, y de acuerdo a lo que están planteando en el bosquejo. Demuestra cómo se logran efectos a través del contacto que tienen algunos objetos con otros. Invita a los estudiantes a aplicar lo observado en su producción. (Metodología: demostración y luego reto aplicado al proyecto).	X		evaluación.		X	empezar el juego y los diversos efectos (apariencia y movimiento) que tendrán los objetos al iniciar el juego. Están pendientes de guardar los cambios que hacen a su producto.		
Notas para el educador de IE: Recuerde que una estrategia importante es recopilar carpetas con imágenes de los diferentes medios de comunicación que los estudiantes estarán abordando para que les sea más fácil poder escoger las imágenes (objetos) que utilizarán en su juego. Este es un buen momento para continuar la utilización del instrumento de evaluación que propone esta guía didáctica. ¡Innove! Es necesario que usted construya sus propios modelos o ejemplos de cada uno de los efectos que realizará con los estudiantes pues así podrá anticipar dificultades y tener mayor claridad sobre los efectos que está explicando a sus estudiantes.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Programar el personaje principal Permite dar los primeros efectos al personaje y empezar a que el estudiante tome mayor	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Construye (previamente) un ejemplo con los efectos que requiere el personaje principal del	X X		Mantiene su atención e intervención en las parejas que mayor dificultad tienen para acceder a sus archivos. Muestra su atención a la explicación del		X	Ingresan a las estaciones y abren sus archivos; al trabajar en ellos están pendientes de guardar los cambios realizados. Observan los ejemplos planteados por el educador y responden a sus consignas para	X X	

confianza en el uso de la herramienta Scratch.	juego. (programación de teclas, contacto con el color del laberinto). Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Demuestra cómo es que se construye el efecto que permite que el personaje se mueva a través de las teclas. Si requiere mayor apoyo utiliza el video **programando teclas** que acompaña los recursos de esta guía. Solicita a los estudiantes aplicar el efecto demostrado en su producto y con el personaje principal. Demuestra cómo es que se construye el efecto que aleja al personaje de las líneas del laberinto.	X X X		educador de IE con el fin de poder ayudar en lo que pueda cuando los estudiantes estén desarrollando sus efectos. Organiza a los estudiantes de manera que soliciten la ayuda para la atención de sus dudas en forma ordenada y respetuosa. Orienta y apoya a los estudiantes para que desarrollen los efectos propuestos en el tiempo estimado por el educador de IE.		X X X	la comprensión de lo que hace el código que se está escrito en el programa. Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes. Anotan en sus cuadernos las ideas que deben utilizar para llevar a cabo el efecto que les está siendo explicado. Realizan en sus archivos los efectos correspondientes al reto planteado por el educador para lograr el desplazamiento del personaje principal a través de las teclas. Prestan atención a todas las intervenciones que hace el educador de IE para asegurar la claridad de los procesos que van a estar haciendo. Ejecutan los retos propuestos por el educador de IE.	X X X X X	

	Solicita a los estudiantes aplicar el efecto demostrado en su producto y con el personaje principal. Valora con las parejas de trabajo los efectos que van logrando y hace las intervenciones que considere oportunas.	X X X							
Notas para el educador de IE: Recuerde que un grupo que tenga proyecto especial puede aprovechar distintos momentos para ingresar a la aplicación e interactuar en el sitio haciendo sus aportes, al igual pueden ingresar a los foros para hacer sus intervenciones según las propuestas que consigna esta guía didáctica. El bosquejo y la bitácora de cada producto a desarrollar está debidamente identificado en las carpetas para mayor facilidad de ubicación para el educador de IE.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A crear variables se ha dicho! Lleva a los estudiantes a conocer el concepto variable desde la perspectiva cotidiana de la vida hasta confrontarlo con el lenguaje de programación de manera que le	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Introduce el término variable realizando una estrategia que sea diseñada por el educador tomando como punto de partida el conocimiento de los estudiantes en cuanto a programación y el contexto que tienen.	X	 X	Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo. Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes de acuerdo a la dinámica planteada por el EI.		X X	Ingresan al archivo del proyecto, a la bitácora digital y tienen a mano su bosquejo. Realizan o participan en las actividades propuestas por el educador de IE para la comprensión del concepto variable.	X	 X

permita comprender el código que está estructurando.	Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Presenta el video **programando con variables** para reforzar lo visto en la actividad de comprensión de variables. Muestra un ejemplo de lo que sucede cuando se usa una variable en el juego que se está diseñando y cuál es su funcionalidad. Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Demuestra cómo se crea una variable, da consignas sobre cómo darle nombre a una variable, cómo fijar valores a la variable, el significado del valor asignado a esa variable reflejado en los efectos que desea que ocurra, cómo hacer que la variable se muestre, que cambie constantemente		X X X X	Busca alternativas de comprensión para aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos. Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad. Está pendiente que sus estudiantes guarden los cambios realizados a los archivos.		X X X X	Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes Observan partes del video que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de las variables y su respectiva programación. Indican a su parecer cuál es la funcionalidad de la variable dentro del juego y de los demás bloques de programación que observan. Realizan los efectos correspondientes por cada demostración que observan dentro de su producto. Crean la variable de su producto, le asignan nombre y valor inicial, asignan los valores correspondientes a cada pregunta con su respectiva respuesta. Guardan los cambios efectuados al archivo.		X X X X X

	su valor, cómo hacer para que la manipule el usuario o funcione con el clic en el banderín verde. Invita a los estudiantes a aplicar lo que se explica en sus productos.		X						

Notas para el educador de IE

¡Innove! El explicar a los estudiantes qué es una variable y cómo funciona es una actividad que obliga a vincular acciones concretas descriptivas y acciones relacionadas desde el punto de vista del lenguaje de programación.

Recuerde que es necesario que el educador de IE construya su propio modelo de juego y a la vez sus modelos de efectos de manera que comprenda a profundidad lo abordado en programación así sus estudiantes tendrán mayor claridad en las explicaciones y por ende podrán hacer con mayor facilidad los productos.

Recuerde la importancia de estar en contacto con el equipo de asesores de zona quienes le podrán facilitar material y algunas estrategias para el abordaje del tema variables en Scratch. Sobre los videos acerca de los efectos de programación es recomendable que se observen por partes para que el estudiante comprenda poco a poco lo que el código de programación indica que debe hacerse para que ocurra un efecto. Tenga presente que la metodología propuesta en este caso es que el estudiante observe un ejemplo, el educador hace la demostración de un efecto y el estudiante lo aplica como reto a su proyecto.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Los obstáculos del juego y su programación Esta actividad introduce al estudiante en el refuerzo de lo que ha visto en las actividades anteriores y le permite ampliar sus conocimientos en cuanto a efectos de	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Ofrece las indicaciones acerca delo que van a hacer durante la lección comentando que programarán los efectos de las compuertas u objetos que sirven de obstáculo para que el	X X		Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo. Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes.	X X		Ingresan a los archivos correspondientes: bitácora digital y bosquejo para identificar cuáles fueron los objetos que decidieron seleccionar como obstáculos del juego. Toman nota de las indicaciones para hacer su reto en el proyecto.	X X	

programación en Scratch.	personaje principal pase a través del laberinto. Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Muestra un ejemplo de programación en Scratch sobre lo que sucede cuando un objeto hace contacto con otro y aparecen efectos dependiendo de la intencionalidad del diseñador; existiendo además, una variable que reste puntos cada vez que el personaje toque los objetos. Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir cada bloque que se está utilizando? Presenta como alternativas de intervención los videos "**condicionales" y "contacto entre objetos"** para reforzar lo visto en la demostración sobre los efectos a lograr. Demuestra paso a paso	X X X		Busca alternativas de comprensión para aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos. Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad.		X X X	Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes Observan el ejemplo que les muestra el educador de IE y responden a las preguntas para la comprensión de los efectos que produce el código que se muestra en el programa. Observan partes de los videos que les ofrece el educador de IE de manera que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de los efectos en estudio. Consultan constantemente su bosquejo para que no se olvide ninguna de las ideas planteadas inicialmente.	X X X	X

	cómo crear los efectos para los obstáculos e invita a los estudiantes a aplicarlos a su producto. Elige alternativas de programación que permitan crear los efectos de obstáculos del juego desde diferentes formas de programación.	X X					Inician la programación de los objetos uno a uno con el fin de ir repitiendo los procesos para que comprendan mejor lo que están haciendo y por qué lo hacen. Intercambian roles de manera que puedan ser los dos miembros del equipo quienes programa y así puedan aprender en igualdad de condiciones. Guardan constantemente los cambios efectuados en el archivo.		

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No

El tiempo en el juego(creación del cronómetro)	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Se apoya en el documento: Ideas para la explicación sobre operadores lógicos y condicionales Comunica las consignas del día en la clase y lanza la pregunta: ¿Para qué algunos juegos tienen un límite de tiempo? ¿Cuáles instrucciones de están asociadas a esto y con cuales bloques de Scratch lo vincula? ¿Qué sucede cuando se gana o cuando se pierde el juego pero también hay un límite de tiempo? Invita a los estudiantes a analizar y realizar sus respuestas. Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Invita a los estudiantes a hacer con sus propias palabras las oraciones que podrían explicar a alguien cuándo es que gana y cuándo es que pierde un usuario el juego. Muestra un ejemplo de cómo funciona un cronómetro en Scratch y explica sobre cómo delimitar con cuanto se gana (puntos) o con cuanto se pierde y a la vez estimando un rango de tiempo y cuales efectos pueden suceder en caso de que se opte por cualquiera de las dos opciones. Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir cada bloque que se está utilizando? Presenta como alternativas de intervención los videos "envío de mensajes" y "condicionales" "operadores lógicos" para reforzar lo visto en la	X X X X		Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo. Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes de acuerdo a la dinámica planteada por el EI. Busca alternativas de comprensión para aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos. Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad. Está pendiente que sus estudiantes guarden los cambios realizados a los archivos.	X X	 X X	Ingresan a los archivos correspondientes: bitácora digital y bosquejo para revisar si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes. Escuchan con atención la presentación Las decisiones y comparaciones en la vida y en la programación.ppt Toman nota de las preguntas planteadas por el educador de IE y con sus palabras intentan responder a las mismas. Redactan las oraciones en el cuaderno explicando cuando se gana o se pierde el juego tomando en cuenta la condición de un tiempo establecido. Observan el ejemplo que les muestra el educador de IE y responden a las preguntas para la comprensión de los efectos que produce el código que se muestra en el programa.	X X X	

	demostración sobre los efectos a lograr. Demuestra paso a paso cómo programar vinculando las condicionales, los operadores lógicos y el cronómetro para indicar si se ganó o se perdió el juego y bajo qué condiciones (puntos). Elige alternativas de programación que respondan a las necesidades de su grupo de manera que pueda atender a los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. Solicita a los estudiantes apliquen lo observado en las demostraciones a sus productos. Atiende a cada pareja de trabajo según las dudas que posean en el desarrollo de la programación del inicio y el final del juego. Orienta a los grupos más aventajados a que inserten elementos en su juego adicionales tales como: música, audio en las preguntas y otros que desee plantear el educador.	X				X	Observan partes de los videos que les ofrece el educador de IE de manera que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de los efectos en estudio. Consultan constantemente su bosquejo y las oraciones redactadas para que no se olvide ninguna de las ideas planteadas inicialmente. Inician la programación de los objetos uno a uno con el fin de ir repitiendo los procesos para que comprendan mejor lo que están haciendo y por qué lo hacen. Intercambian roles de manera que puedan ser los dos miembros del equipo quienes programa y así puedan aprender en igualdad de condiciones. Guardan constantemente los cambios efectuados en el archivo. Agregan según el tiempo disponible otros efectos al juego según las propuestas del educador o propias del equipo de estudiantes.	X X X X	
¡A jugar! ¡A decir y	Plantea a los estudiantes realizar la depuración de sus productos.		X	Corrobora junto con los estudiantes la calidad y presentación de los juegos		X	Ingresan a sus archivos y hacen las depuraciones correspondientes para poder publicar el producto programado.		X

compartir!	Muestra en qué consiste el ingreso a la aplicación nuevamente y solicita que contesten parte de la pregunta orientadora en cuanto a lo que deberían saber las personas de los beneficios del medio de comunicación estudiado. Presenta a los estudiantes las "políticas de uso de la aplicación" y deja claro cuáles serán las acciones, lenguaje y libertades con que pueden manejar la aplicación como usuarios responsables. Así mismo, comenta las consecuencias del uso inadecuado de la plataforma. Demuestra como vincular o subir los archivos de Scratch a la plantilla (Web, local o de FrontPage/SharePoint) y solicita a los estudiantes subir o vincular el archivo del juego. Invita a los estudiantes a jugar en las producciones de sus compañeros y si es posible a dejar los primeros comentarios (bajo las consignas establecidas) y votaciones sobre los juegos explorados.		X X X	de manera que puedan dar inicio a la publicación. Participa orientando a los estudiantes en la producción de las ideas para contestar la parte correspondiente de la pregunta orientadora. Valora en las diferentes parejas de trabajo la dificultad que están encontrando para vincular y así mismo solicita apoyo del educador de IE para nuevas explicaciones. Atiende a los estudiantes con adecuaciones curriculares de manera que puedan también compartir los productos que han sido realizados por ellos. Revisa las intervenciones de las parejas de jugadores de manera que estén acordes con las consignas de participación planteadas.		X X X X	Ingresan a la aplicación (Web, intranet, SharePoint, FrontPage) y anotan la parte de la respuesta a la pregunta orientadora que corresponde a los beneficios del medio de comunicación, atendiendo a las disposiciones de las políticas de uso de la aplicación. Prestan atención a la explicación del educador de IE sobre la vinculación de los archivos de Scratch a la aplicación y ejecutan las acciones correspondientes para hacerlo. Toman acuerdos sobre la organización para jugar y participar en las diferentes producciones de manera que todos los miembros de la sección conozcan los diversos productos. Hacen los comentarios o participaciones sobre los juegos que exploran bajo las siguientes consignas: ¿Qué les pareció el juego en cuanto a la dificultad, apariencia y personajes? ¿Qué opinan sobre las ideas que dan los productores en la respuesta a la pregunta orientadora? ¿Qué sugerencias dejarían ustedes en cuanto al juego y en cuanto a la temática?		X X X

Notas para el educador de IE

Recuerde que el portal de juegos del PRONIE es una aplicación Web que también estará disponible en los laboratorios que no tengan acceso a conectividad, sin embargo, si hay razones técnicas que impidan el uso de esta aplicación se utilizará una plantilla local diseñada en SharePoint o en PowerPoint. Las políticas de uso involucran a cualquiera de estas aplicaciones o plantillas.

Recuerde que la bitácora digital de los estudiantes se puede convertir en el documento que los demás compañeros pueden consultar para conocer del tema antes de jugar el juego. Como la bitácora digital no trae incluidas donde ubicar las respuestas a las preguntas los estudiantes diseñadores pueden tenerlas guardadas en otro documento. Las consignas de participación para comentar una vez explorado un juego son parte imprescindible de la culminación del proyecto y de la socialización del mismo, además de esas consignas el educador puede proponer más, considerando el tiempo disponible de sus lecciones. Este es el mejor momento para hacer una observación con el instrumento de

evaluación y así generar conclusiones sobre lo que se debe reforzar en el grupo.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡Un nuevo juego va a empezar! (Pinball)	Comparte con los estudiantes la idea de crear un nuevo juego, para ello inicia con la presentación del producto final a lograr (juego de pinball) ubicado en cualquiera de las aplicaciones disponibles. A partir de este momento se devuelve a la actividad: **el fin en mente** y así sucesivamente va desarrollando las actividades que la guía propuso en el juego pasado, haciendo los cambios o adaptaciones que la experiencia del primer juego le dejó. Toma en cuenta el documento **Principales requerimientos para la construcción del producto** con ello se basa para adaptar cada una de las actividades que plantea la guía didáctica en cuanto a programación, hace el repaso de conceptos vistos para conformar el		X X	Identifica el cambio de producto y conoce las características gráficas y de contenido del mismo.		X	Desarrollan las actividades que el educador de IE y educador de grado dispongan de acuerdo al planteamiento de la guía para el desarrollo del segundo juego (pinball).		X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	producto solicitado en esta nueva etapa o aborda aquellos nuevos que demandará el producto. Comunica al educador de grado que inician un nuevo ciclo de trabajo sobre el cual espera también todo su apoyo.		X						
Notas para el educador de IE: Decida junto al educador de grado si las parejas de trabajo se mantienen o se forman otras; además de cuales acciones repite para reforzar conceptos y cuales ya han sido completamente comprendidos por el grupo (el repetir las actividades de la guía no es sinónimo de que los procesos ocurran en igual forma ya que para este momento el educador con la experiencia que ha tenido con el primer juego podrá dar mejores explicaciones y crear nuevas adaptaciones que le permitan a los estudiantes comprender aún más los procedimientos ya explicados, si bien las actividades tienen el mismo nombre y pueden plantearse las mismas acciones se podrán construir efectos diferentes) el documento que orienta el abordaje en programación para la construcción del juego Pinball es **Principales requerimientos para la construcción del producto con ello se basa para adaptar cada una de las actividades que plantea la guía didáctica** y con este usted podrá orientarse para ver cuales conceptos de programación deberá ir reforzando o incluyendo en el juego.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Foros (Esta actividad es complementaria) Da a los estudiantes la oportunidad de participar en entornos colaborativos donde puedan compartir sus ideas y opiniones y discutir un tema.	Explica a los estudiantes en qué consiste un foro de discusión. Modela la forma de ingresar en el foro de discusión y explica cómo realizar el registro. Explica cómo realizar una participación en un foro. Propone a los estudiantes que contesten la pregunta planteada en el foro según el número de ingreso que tengan. Apoya al ingreso, registro y participación de los estudiantes.		X X X X X	Orienta a los estudiantes para que, mediante preguntas, puedan dirigir su participación hacia la discusión en el foro. Comprueba que los estudiantes participen adecuadamente en el foro de discusión. Revisa ortografía y redacción de las ideas de los estudiantes de manera que las respuestas publicadas tengan sentido completo.		X X X	Observan y escuchan las explicaciones del educador en relación con los foros de discusión. Ingresan y se registran en el foro que propone el educador de IE. Siguen las instrucciones que se les indican. Discuten alrededor de la pregunta y participan dando respuesta a la pregunta planteada en el foro.		X X X X
Notas para el educador de IE: Recuerde que los foros de discusión son actividades complementarias para grupos que, por alguna razón especial relacionada con horarios o con el contexto educativo, sí pueden llevar a cabo esta actividad (porque trabajan en la modalidad de proyectos especiales o cuentan con los horarios adecuados para cumplir con ella). En esta guía se propone al menos el ingreso de tres veces durante el año al foro para las poblaciones con proyecto especial o que su carga horaria y tiempo lectivo le permita.									

Comparación de la dinámica del trabajo en el laboratorio con la guía preparada por el Programa Nacional de Informática Educativa

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Ambientación en el laboratorio En esta actividad, los estudiantes comprenden, plantean y discuten las reglas que deben cumplir para trabajar dentro del laboratorio.	Presenta y explica los lineamientos sobre el uso apropiado del equipo y el comportamiento adecuado dentro de los laboratorios de Informática Educativa. Mejora los lineamientos según la discusión.	X		Contribuye realizando aportes en relación con el comportamiento esperado de los estudiantes, y las posibles acciones para situaciones disciplinarias que lo requieran.	X		En plenaria, comentan sus inquietudes y dudas y anotan las principales consignas en su cuaderno.		X
¿Con qué contamos? (diagnóstico) Este trabajo tiene como fin inicial detectar el perfil de entrada para considerar el contexto, el uso de herramientas tecnológicas y el estilo de aprendizaje de los estudiantes que desarrollarán el proyecto.	Realiza la actividad propuesta en el documento "Protocolo de diagnóstico", de forma que pueda valorar el perfil de entrada, detectar las principales limitaciones de los estudiantes y realizar los ajustes necesarios al planificar las lecciones de Informática Educativa. Propone a los estudiantes ingresar a la aplicación Web e inscribirse (haciendo las demostraciones correspondientes) como usuarios (por equipo) de manera que también tengan acceso durante el resto del año para poder estar ingresando al portal. Aclara y explica sobre las políticas de uso de este sitio y la responsabilidad de cada usuario de hacer de él uno de los sitios más visitados por la comunidad estudiantil del país.	X X		Apoya el seguimiento del "Protocolo de diagnóstico", de modo que los estudiantes puedan plantearle consultas o dudas.		X	En parejas, realizan las actividades que el educador propone relacionadas con: • Cuentas de usuario • Exploración y creación de carpetas • Trabajo con la herramienta Scratch Ingresan a la aplicación, completan la información general y dejan una participación en uno de los espacios de entretenimiento.	X	
Notas para el educador de IE: Recuerde que esta actividad es crucial para la planificación de las siguientes lecciones, los resultados del diagnóstico deberán orientar las adecuaciones necesarias, con el fin de que los estudiantes partan de un nivel de aprendizaje lo más similar posible. Además, permitirán valorar las fortalezas y debilidades, para organizar los equipos o parejas. Además, se incorpora en este apartado el que los estudiantes conozcan la aplicación con el fin de valorar también el dominio que tienen sobre el manejo de herramientas tecnológicas y el acceso a internet. Si no cuenta con acceso a internet en su laboratorio la guía ofrece una aplicación a la medida para que los estudiantes incorporen sus juegos y hagan la comunidad virtual dentro de la escuela; se ofrece también una versión en SharePoint o FrontPage por aquellas circunstancias donde la aplicación no pueda funcionar perfectamente. Decida a partir de esta sección de la guía en qué momentos podrán los estudiantes tener acceso al portal Web (con base en el tiempo y las posibilidades horarias que su grupo posea; por ejemplo: proyectos especiales.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
El fin en mente "a conocer el trabajo del año" Con esta actividad, los estudiantes inician el proyecto conociendo claramente cuál producto final desarrollarán.	Presenta al menos dos ejemplos de portales sobre modelos del juego a desarrollar, (ya sea en internet o en forma local), y muestra el ejemplo del producto final por desarrollar (plantilla FrontPage/SharePoint o aplicación Web), motivándolos a formar parte de la gran comunidad nacional de productores estudiantiles de juegos.	X		Organiza a los estudiantes en la presentación del ejemplo del producto final y controla el orden de participación.		X	En plenaria, comentan sus inquietudes y dudas.		X
	Habla acerca de las políticas de uso de la aplicación.	X		Registra, en video u otro recurso con que se cuente, algunos de los aportes de los estudiantes.		X	Empiezan a imaginar el modelo de producto final les gustaría desarrollar.	X	
	Invita a los estudiantes a jugar y manipular la producción que están por construir (en la aplicación Web o en la versión local) y a la vez contestar las preguntas que están en el documento: **análisis del juego.doc**	X		Ayuda en la presentación del resumen. Puede colaborar en el manejo del retroproyector o de la computadora durante		X	Conocen las "políticas de uso de la aplicación" además, cuáles serán las acciones, lenguaje y libertades con que pueden manejar la aplicación como usuarios responsables. Así mismo, comentan las consecuencias del uso inadecuado de la plataforma.	X	
	Presenta el resumen del proyecto y la pregunta orientadora. Explica con detalle los diferentes productos, así como la temática a abordar (para esto realiza una descripción acerca de los requerimientos que posee cada producción a nivel general), los recursos y herramientas por utilizar.	X		la explicación del educador de IE. Coloca la pregunta orientadora en un lugar visible.		X	En equipos juegan con las producciones ejemplo y contestan en su cuaderno las consignas del documento: **análisis del juego.doc.**		X
	Plantea opcionalmente un cronograma de trabajo, para evidenciar la importancia del aprovechamiento del tiempo efectivo en el laboratorio.	X		Contribuye a formar los equipos y dialoga con los estudiantes si hay dificultades.		X	Anotan en sus cuadernos ideas generales sobre el proyecto y la pregunta orientadora, según la guía que ofrece el educador de Informática Educativa.		X
	Ofrece una guía de trabajo con preguntas alrededor del proyecto.	X		Verifica el registro de los equipos de trabajo en el documento correspondiente.		X	Plantean sus consultas sobre el proyecto.	X	
	Promueve la formación de las parejas de trabajo según la estrategia que defina para su ejecución. (en conjunto con el educador de grado)	X		Apoya en el desarrollo del ejercicio propuesto para la formación de compañías.			Participan en el ejercicio sobre trabajo colaborativo y en la formación de los equipos de trabajo.	X	
	Asigna las computadoras a los equipos o parejas de estudiantes.	X		Explica la importancia			En la hoja de control,	X	

				del trabajo colaborativo dentro de un equipo.			registran su equipo de trabajo y su computadora asignada.		

Nota para el educador de IE:
Tome en cuenta que la guía de trabajo sobre la comprensión del proyecto consiste en plantear preguntas a los estudiantes, con el objetivo de revisar su comprensión de lo que se hará. Estas preguntas pueden ser: ¿En qué consiste el proyecto? ¿En equipos de cuántos miembros se realizará? ¿Cuál es la pregunta a la cual deben responder? ¿Cuál tema se abordará durante el proyecto? ¿Qué deben hacer a finalizar cada juego? ¿Qué creen que necesitan para empezar a desarrollar el proyecto?
Recuerde que la hoja de control de los equipos de trabajo es el documento donde se consigna la sección, nombre de los estudiantes, estación donde se ubican, temáticas que están abordando. Esta hoja la desarrolla el educador de Informática. Para las poblaciones que reciben Proyecto Especial, este es un buen momento para ingresar a la aplicación y generar exploración en ella.
Recuerde que cada vez que da inicio un juego deberá decidir si el resumen del proyecto lo presenta por partes correspondientes a cada juego o a nivel general.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A empezar! Esta actividad introduce al estudiante en la temática a desarrollar y lo lleva a indagar aprendiendo a su vez a discriminar las fuentes de información, conociendo a la vez el dispositivo de recopilación y formulación de ideas que la guía ofrece.	Indica a sus estudiantes que van a dar inicio con el estudio de la temática y para ello les plantea la pregunta: ¿Qué son los medios de comunicación masiva?	X		Participa en la explicación de medios de comunicación masiva, incluso aportando alguna presentación que considere importante para el conocimiento de los estudiantes sobre este tópico.		X	Los estudiantes responden a la pregunta del educador indicando lo que han escuchado o lo que vinculan de su experiencia con esos conceptos.	X	
	Muestra la presentación: **Medios de comunicación masiva.ppt**	X					Observan atentamente la presentación y hacen los comentarios sobre la misma.		
	Invita a los estudiantes a pensar en cual medio de comunicación van a investigar mediante una estrategia diseñada por el educador para la escogencia o asignación de los temas. (Radio, televisión, periódico, cine, internet, teléfono celular).	X		Apoya al educador de IE en la actividad que plantea para la asignación de temas.		X	Participan en la actividad que el educador propone para la escogencia del tema. Una vez que tienen escogido el tema lo anotan en su cuaderno y se preparan para la siguiente actividad.	X	
	Muestra dos páginas que están en la carpeta **Búsquedas efectivas** y les pregunta a los	X		Comenta junto al educador de IE la necesidad de desarrollar habilidades para discriminar la información a la que están expuestos cada día en diferentes medios.		X	Los estudiantes hacen sus aportes sobre la pregunta planteada por el educador.	X	

	estudiantes: ¿Cómo sabe usted si la información de las páginas que observan es confiable? (comunica la definición de información confiable). Plantea las respuestas a esta pregunta dando una explicación basado en el documento: **Cómo orientar a los estudiantes para que hagan búsquedas efectivas.doc** utilizando y mostrando el cuadro (que trae el documento) que estará visible durante todo el año para que los estudiantes consulten cuando están haciendo sus búsquedas de información. Además muestra el video que refiere el documento. Propicia la reflexión y comenta junto con los estudiantes acerca de la necesidad de aprender a reconocer y discriminar la información que llega a sus manos. Muestra un ejemplo de la bitácora digital y explica cómo se utilizará durante la consulta de información y la producción de ideas para la construcción del juego. Invita a los estudiantes a ingresar a sus estaciones y abrir el archivo bitácora digital y explica cómo	X X	X X X	Orienta a los estudiantes aclarando dudas que le sean posibles resolver. Invita a los estudiantes a participar activamente del tema que se está abordando. Orienta a los estudiantes en la lectura y comprensión de los sitios que visitarán para conformar las ideas que solicita la bitácora digital. Apoya aquellos estudiantes que tienen dificultad de comprensión lectora y de producción textual. Revisa que los estudiantes no estén copiando textualmente las ideas que van conociendo en las páginas visitadas en la		X X X X	Observan y analizan el cuadro de criterios para discriminar el contenido de las páginas Web que utilizarán en sus procesos de indagación. Observan el video que refiere el documento **Cómo orientar a los estudiantes para que hagan búsquedas efectivas.doc** y realizan sus comentarios sobre lo que entienden al respecto. Observan el ejemplo de la bitácora digital y hacen las preguntas correspondientes a las dudas que tengan para su utilización. Ingresan a las estaciones de trabajo, ubican la ruta de acceso, abren el archivo bitácora digital y lo guardan de una vez con un nombre alusivo a su proyecto. Acceden a las páginas de internet indicadas en el documento: **temáticas 6°** (si no tienen conectividad) ingresan al banco de información facilitado por el educador. Anotan en la bitácora digital las	X X X X X X	

	utilizarla. Indica la ruta de acceso para el documento: temáticas 6° para que consulten las páginas y recolecten la información para extraer las ideas. Solicita a los estudiantes extraer las ideas principales de lo que están investigando en cuanto a los beneficios del medio de comunicación seleccionado.		X	exploración.		X	ideas que desarrollan a partir de la búsqueda de información.		

Notas para el educador de IE:
Recuerde guardar el archivo **Bitácora digital.doc** en público o en las estaciones de manera que pueda direccionar a los estudiantes a buscarlo. La cantidad de medios de comunicación que se estudie en una sección queda a criterio del mediador de acuerdo a los contextos de sus estudiantes sin embargo se recomienda que estudien al menos tres. La presentación de medios de comunicación masiva puede ser reemplazada por otra que comunique a los estudiantes en forma general qué son los medios de comunicación masiva y qué funciones tienen. Las búsquedas efectivas de información podrán hacerse en entornos sin internet debido al banco de información que ofrece la guía didáctica en su sección de recursos.
¡Innove! cuando los estudiantes hacen la búsqueda de información para crear sus ideas sobre los beneficios del medio de comunicación queda en su decisión hacer una plenaria para extraer ideas de un proceso de diálogo y compartimiento de experiencias del mismo pueblo o lugar de residencia que han tenido los estudiantes o sus familias con los beneficios de los medios de comunicación. Las poblaciones que reciben proyecto especial podrán dar mayor énfasis en este proceso de análisis e investigación informativa.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A plantear buenas preguntas para el juego! Orienta a los estudiantes en cómo hacer las frases o preguntas del juego según lo que solicita la bitácora digital.	Lanza a los estudiantes la consigna: ¿**Qué es hacer una buena pregunta o plantear una buena frase?** Comenta o genera reflexión sobre ideas como: "hacer una "buena pregunta" ó plantear una "buena frase" implica pensar en cómo hacerla de manera que nos entiendan		X X	Plantea junto al educador de IE ideas que refuercen la consigna de cómo hacer buenas frases o preguntas. Indica a los estudiantes algunas otras pautas de redacción que deben tener en cuenta para la creación de frases o preguntas.		X X	Responden a la pregunta desde sus propios planteamientos. Escuchan y observan los diversos contenidos visuales y auditivos que se les presentan de manera que puedan entender la dinámica que se les plantea para que realicen las preguntas del juego. Con el ejemplo planteado lo aplican a alguna pregunta que ya		X X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	y que logremos el objetivo de comunicarnos bien", el juego que debemos hacer nos pide plantear preguntas, así que debemos tener ciertos cuidados al redactarlas. Muestra en un cartel/documento grande o visible para todos estudiantes el círculo que trae el documento: Cómo elaborar frases y preguntas para el juego.doc, muestra los ejemplos y hace comentarios al respecto para que los estudiantes tengan presente el uso de este recurso cuando crean sus preguntas. Muestra el ejemplo del análisis de la pregunta del juego, pide a los estudiantes que al redactar sus preguntas practiquen el ejercicio de las consignas que vienen en el círculo de manera que lo apliquen en todas las producciones que estarán realizando. Solicita a los estudiantes realizar las preguntas del juego o si ya las tienen que hagan las respectivas depuraciones en cuanto a redacción.		X X	Ayuda a ubicar en un lugar visible el documento con el círculo descriptivo sobre las consignas para plantear frases o preguntas. Trabaja con cada equipo en la redacción de las frases o preguntas. Les replantea aquellas que pueden ser mejoradas. Colabora en la depuración de las preguntas o frases con los estudiantes.		X X X	han escrito o bien inician su proceso de redacción de preguntas o frases para el juego. Crean las preguntas o frases tomando en cuenta que deben ser creadas para dar opciones de respuesta corta.	X X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡***A bosquejar el juego!*** Propicia en el estudiante la construcción de ideas que le permitan vincular la información recopilada, pensar su producción y diagramarla para empezar a programar.	Plantea la pregunta: ¿Qué hacen las personas para construir una casa?		X	Lleva el control de la palabra para la participación de los estudiantes ante la pregunta planteada por el educador de IE.		X	Escuchan la pregunta y comparten las ideas en cuanto a lo qué hacen las personas para construir una casa.		X
	Explica la analogía que hay en construir una casa y programar (como aspectos de la vida cotidiana de las personas).		X	Ejemplifica con otras analogías la idea que está compartiendo el educador de IE.		X	Identifican otras analogías donde puedan dar ejemplos de la vida real donde también se aplican los principios que se abordan en cuanto a la programación.		X
	Muestra la imagen **cómo programamos** y comparte las ideas que allí se exponen de manera que pueda hacer énfasis en las similitudes del proceso de programación para llegar a construir el juego y las que hay al construir una casa.	X		Comenta junto con el educador de IE sobre la importancia del bosquejo.		X	Expresan sus ideas sobre lo que observan de la imagen **cómo programamos.** Indican sus apreciaciones sobre la importancia del bosquejo.	X X	
	Hace énfasis en la importancia del bosquejo y qué pasaría si una casa no tiene plano. Y plantea la pregunta: ¿Para qué nos sirve el bosquejo en la construcción de nuestro juego?	X					Hacen las consultas pertinentes sobre la creación del bosquejo y dan inicio a su construcción en parejas.	X	
	Muestra el documento: bosquejo explica que es lo que se desea hacer en cada una de sus partes e invita a los estudiantes a iniciar la creación del mismo.	X		Colabora con las parejas de trabajo en la aclaración de dudas sobre la construcción del bosquejo.		X			
	Hace énfasis en su explicación basado en las partes del bosquejo: **Así se verá el juego:** es			Conoce el bosquejo y trata de alcanzar claridad del objetivo de usar este documento para poder apoyar a los estudiantes en la construcción del mismo.		X			

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	la descripción gráfica (dibujo) de la forma en cómo visualizan el juego, cuantos personajes, cuantos obstáculos. **Describo con mis palabras en qué consiste el juego: es** la descripción escrita (pseudocódigo) de lo que desea el estudiante que suceda en el juego de manera que pueda llevarlo a cabo tal y como se lo propuso. **Qué hace cada personaje y con cual bloque de programación lo vincula: en** esta parte se plantea específicamente lo que se desea que cada personaje (objeto) haga (efecto) para empezar a buscar con cuales bloques de programación se pueden vincular para lograr los efectos planeados. Invita a los estudiantes a hacer sus bosquejos.	X X X X X	X	Monitorea constantemente las ideas que van planteando los estudiantes y las confronta con las explicaciones dadas por el educador de IE en cuanto a los requerimientos de cada parte del bosquejo.		X			
Notas para el educador de IE Recuerde que las analogías sobre programación en la vida cotidiana pueden ser variadas. El bosquejo puede ser representado en el cuaderno de los estudiantes siempre y cuando cumpla con las características de contenido que se están solicitando. Este es un buen momento para iniciar a observar el grupo de estudiantes con el instrumento de evaluación que ofrece esta guía didáctica.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Inicio de la construcción del juego en Scratch (Laberinto-trivia) En esta actividad el estudiante empieza a vincular lo planteado en el bosquejo con el lenguaje de programación donde se representará su producción.	Indica a los estudiantes ingresar a sus estaciones, abrir el programa Scratch, asignarle un nombre al archivo con que trabajarán alusivo al tema y al juego que estarán desarrollando. Hace una demostración de cómo dibujar laberintos e importar imágenes en Scratch e invita a sus estudiantes a hacer lo mismo en sus producciones. Solicita a los estudiantes que basándose en el inventario de objetos que tienen en el bosquejo busquen las imágenes para insertar dentro del laberinto diseñado. Presenta un ejemplo del efecto a lograr (construido previamente): fijar posiciones, contacto entre objetos, animación simple (apariencia, control y movimiento) Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Hace una demostración de cómo fijar las posiciones	X X X X		Mantiene un rol activo en la atención a los diferentes equipos de trabajo conformados, especialmente valorando los nombres correspondientes que asignen los estudiantes a sus juegos con la temática. Confronta con las parejas los objetos que están insertando y si tienen relación con la temática y con lo propuesto en el bosquejo. Apoya a aquellos estudiantes que poseen adecuaciones de manera tal que pueda sugerir qué cosas de la propuesta podrán realizar y en cuales habrá que hacer modificaciones. Organiza al grupo de manera que puedan estar prestando atención a las explicaciones que el educador de IE realiza. Aprovecha el momento para colaborar con el educador de IE en la observación de algunos desempeños que van alcanzando los estudiantes esto a través		X X X X	Ingresan a las estaciones, acceden al programa Scratch y guardan su archivo con un nombre vinculante a la temática y al juego. Observan atentamente la demostración del educador y hacen las preguntas para el momento que tengan que desarrollar la acción que el educador les planteará. Buscan las imágenes correspondientes a lo que planificaron dentro del bosquejo y las insertan a su archivo en Scratch. Hacen las anotaciones correspondientes en sus cuadernos sobre las consignas de programación que eventualmente podrían utilizar. Observan el ejemplo planteado por el educador, responden a las consignas planteadas y luego aplican lo observado a su producto programado. Desarrollan los efectos que les han sido explicados para que los objetos al tener contacto con el personaje principal tengan algún tipo de reacción (después podrá	X X X x	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	de los objetos al iniciar el programa y como crear animaciones simples de manera que el juego se vea dinamizado por los personajes. (metodología: demostración y luego reto aplicado al proyecto) Solicita a los estudiantes aplicar lo observado en la producción que están desarrollando, y de acuerdo a lo que están planteando en el bosquejo. Demuestra cómo se logran efectos a través del contacto que tienen algunos objetos con otros. Invita a los estudiantes a aplicar lo observado en su producción. (Metodología: demostración y luego reto aplicado al proyecto).	X		de la utilización del instrumento de evaluación.		X	ser modificada por las preguntas) a fijar las posiciones de cada objeto al empezar el juego y los diversos efectos (apariencia y movimiento) que tendrán los objetos al iniciar el juego. Están pendientes de guardar los cambios que hacen a su producto.		
Notas para el educador de IE: Recuerde que una estrategia importante es recopilar carpetas con imágenes de los diferentes medios de comunicación que los estudiantes estarán abordando para que les sea más fácil poder escoger las imágenes (objetos) que utilizarán en su juego. Este es un buen momento para continuar la utilización del instrumento de evaluación que propone esta guía didáctica. ¡Innove! Es necesario que usted construya sus propios modelos o ejemplos de cada uno de los efectos que realizará con los estudiantes pues así podrá anticipar dificultades y tener mayor claridad sobre los efectos que está explicando a sus estudiantes.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Programar el personaje principal Permite dar los primeros efectos al personaje y empezar a	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Construye (previamente) un ejemplo con los efectos	X X		Mantiene su atención e intervención en las parejas que mayor dificultad tienen para acceder a sus archivos.		X	Ingresan a las estaciones y abren sus archivos; al trabajar en ellos están pendientes de guardar los cambios realizados. Observan los ejemplos	X	

que el estudiante tome mayor confianza en el uso de la herramienta Scratch.	que requiere el personaje principal del juego. (programación de teclas, contacto con el color del laberinto). Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Demuestra cómo es que se construye el efecto que permite que el personaje se mueva a través de las teclas. Si requiere mayor apoyo utiliza el video **programando teclas** que acompaña los recursos de esta guía. Solicita a los estudiantes aplicar el efecto demostrado en su producto y con el personaje principal. Demuestra cómo es que se construye el efecto que aleja al personaje de las líneas del laberinto.	X X X		Muestra su atención a la explicación del educador de IE con el fin de poder ayudar en lo que pueda cuando los estudiantes estén desarrollando sus efectos. Organiza a los estudiantes de manera que soliciten la ayuda para la atención de sus dudas en forma ordenada y respetuosa. Orienta y apoya a los estudiantes para que desarrollen los efectos propuestos en el tiempo estimado por el educador de IE.		X X X	planteados por el educador y responden a sus consignas para la comprensión de lo que hace el código que se está escrito en el programa. Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes. Anotan en sus cuadernos las ideas que deben utilizar para llevar a cabo el efecto que les está siendo explicado. Realizan en sus archivos los efectos correspondientes al reto planteado por el educador para lograr el desplazamiento del personaje principal a través de las teclas. Prestan atención a todas las intervenciones que hace el educador de IE para asegurar la claridad de los procesos que van a estar haciendo. Ejecutan los retos propuestos por el educador de IE.	X X X X X X	

	Solicita a los estudiantes aplicar el efecto demostrado en su producto y con el personaje principal. Valora con las parejas de trabajo los efectos que van logrando y hace las intervenciones que considere oportunas.	X X X							
Notas para el educador de IE: Recuerde que un grupo que tenga proyecto especial puede aprovechar distintos momentos para ingresar a la aplicación e interactuar en el sitio haciendo sus aportes, al igual pueden ingresar a los foros para hacer sus intervenciones según las propuestas que consigna esta guía didáctica. El bosquejo y la bitácora de cada producto a desarrollar están debidamente identificados en las carpetas para mayor facilidad de ubicación para el educador de IE.									

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A crear variables se ha dicho! Lleva a los estudiantes a conocer el concepto variable desde la perspectiva cotidiana de la vida hasta confrontarlo con el lenguaje de programación de manera que le permita comprender el código que está estructurando.	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Introduce el término variable realizando una estrategia que sea diseñada por el educador tomando como punto de partida el conocimiento de los estudiantes en cuanto a programación y el contexto que tienen. Solicita a sus estudiantes que revisen en sus	X	 X	Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo. Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes de acuerdo a la dinámica planteada por el EI. Busca alternativas de comprensión para		X X	Ingresan al archivo del proyecto, a la bitácora digital y tienen a mano su bosquejo. Realizan o participan en las actividades propuestas por el educador de IE para la comprensión del concepto variable. Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes	X	 X X

	bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Presenta el video **programando con variables** para reforzar lo visto en la actividad de comprensión de variables. Muestra un ejemplo de lo que sucede cuando se usa una variable en el juego que se está diseñando y cuál es su funcionalidad. Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir o qué acciones representa cada bloque que se está utilizando? Demuestra cómo se crea una variable, da consignas sobre cómo darle nombre a una variable, cómo fijar valores a la variable, el significado del valor asignado a esa variable reflejado en los efectos que desea que ocurra, cómo hacer que la variable se muestre, que cambie constantemente su valor, cómo hacer para que la manipule el usuario o funcione con el clic en el banderín verde. Invita a los estudiantes a aplicar lo que se explica en		X X X X X	aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos. Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad. Está pendiente que sus estudiantes guarden los cambios realizados a los archivos.		X X X X	(objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes Observan partes del video que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de las variables y su respectiva programación. Indican a su parecer cuál es la funcionalidad de la variable dentro del juego y de los demás bloques de programación que observan. Realizan los efectos correspondientes por cada demostración que observan dentro de su producto. Crean la variable de su producto, le asignan nombre y valor inicial, asignan los valores correspondientes a cada pregunta con su respectiva respuesta. Guardan los cambios efectuados al archivo.		 X X X X

	sus productos.								

Notas para el educador de IE

¡Innove! El explicar a los estudiantes qué es una variable y cómo funciona es una actividad que obliga a vincular acciones concretas descriptivas y acciones relacionadas desde el punto de vista del lenguaje de programación.

Recuerde que es necesario que el educador de IE construya su propio modelo de juego y a la vez sus modelos de efectos de manera que comprenda a profundidad lo abordado en programación así sus estudiantes tendrán mayor claridad en las explicaciones y por ende podrán hacer con mayor facilidad los productos.

Recuerde la importancia de estar en contacto con el equipo de asesores de zona quienes le podrán facilitar material y algunas estrategias para el abordaje del tema variables en Scratch.

Sobre los videos acerca de los efectos de programación es recomendable que se observen por partes para que el estudiante comprenda poco a poco lo que el código de programación indica que debe hacerse para que ocurra un efecto. Tenga presente que la metodología propuesta en este caso es que el estudiante observe un ejemplo, el educador hace la demostración de un efecto y el estudiante lo aplica como reto a su proyecto.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
Los obstáculos del juego y su programación Esta actividad introduce al estudiante en el refuerzo de lo que ha visto en las actividades anteriores y le permite ampliar sus conocimientos en cuanto a efectos de programación en Scratch.	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital.	X		Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo.	X		Ingresan a los archivos correspondientes: bitácora digital y bosquejo para identificar cuáles fueron los objetos que decidieron seleccionar como obstáculos del juego.	X	
	Ofrece las indicaciones acerca delo que van a hacer durante la lección comentando que programarán los efectos de las compuertas u objetos que sirven de obstáculo para que el personaje principal pase a través del laberinto.	X		Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes.	X		Toman nota de las indicaciones para hacer su reto en el proyecto.	X	
	Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección.	X		Busca alternativas de comprensión para aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos.		X	Revisan si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes	X	
	Muestra un ejemplo de programación en Scratch sobre lo que sucede cuando un objeto hace contacto con otro y aparecen efectos dependiendo de la intencionalidad del	X		Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del		X	Observan el ejemplo que les muestra el educador de IE y responden a las preguntas para la comprensión de los efectos	X	

	diseñador; existiendo además, una variable que reste puntos cada vez que el personaje toque los objetos. Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir cada bloque que se está utilizando? Presenta como alternativas de intervención los videos "**condicionales" y "contacto entre objetos"** para reforzar lo visto en la demostración sobre los efectos a lograr. Demuestra paso a paso cómo crear los efectos para los obstáculos e invita a los estudiantes a aplicarlos a su producto. Elige alternativas de programación que permitan crear los efectos de obstáculos del juego desde diferentes formas de programación.	 X X X		uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad.		 X	que produce el código que se muestra en el programa. Observan partes de los videos que les ofrece el educador de IE de manera que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de los efectos en estudio. Consultan constantemente su bosquejo para que no se olvide ninguna de las ideas planteadas inicialmente. Inician la programación de los objetos uno a uno con el fin de ir repitiendo los procesos para que comprendan mejor lo que están haciendo y por qué lo hacen. Intercambian roles de manera que puedan ser los dos miembros del equipo quienes programa y así puedan aprender en igualdad de condiciones. Guardan constantemente los cambios efectuados en el archivo.	 X	 X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
El tiempo en el juego(creación del cronómetro)	Indica a los estudiantes ingresar a sus archivos y abrir su producto digital. Se apoya en el documento: Ideas para la explicación sobre operadores lógicos y condicionales Comunica las consignas del día en la clase y lanza la pregunta: ¿Para qué algunos juegos tienen un límite de tiempo? ¿Cuáles instrucciones de están asociadas a esto y con cuales bloques de Scratch lo vincula? ¿Qué sucede cuando se gana o cuando se pierde el juego pero también hay un límite de tiempo? Invita a los estudiantes a analizar y realizar sus respuestas. Solicita a sus estudiantes que revisen en sus bosquejos si han contemplado lo que van a estar trabajando durante esta lección. Invita a los estudiantes a hacer con sus propias palabras las oraciones que podrían explicar a alguien cuándo es que gana y cuándo es que pierde un usuario el juego. Muestra un ejemplo de cómo funciona un	X X X X		Revisa que los estudiantes abran los respectivos archivos de trabajo. Colabora con el educador en llevar el orden de la palabra para las participaciones de los estudiantes de acuerdo a la dinámica planteada por el EI. Busca alternativas de comprensión para aquellos estudiantes que tienen alguna dificultad para el desarrollo de los productos. Apoya en la valoración del desarrollo de habilidades que van alcanzando los estudiantes a través del uso del instrumento de evaluación. Mantiene el control acerca de lo que van haciendo los estudiantes y lo que no pueden alcanzar para reportarlo al educador de IE para que les explique o aclare los puntos de dificultad. Está pendiente que sus estudiantes guarden los cambios realizados a los archivos.	X X	X X X X	Ingresan a los archivos correspondientes: bitácora digital y bosquejo para revisar si contemplaron dentro del bosquejo quienes (objetos) van a estar representando los efectos que se desean producir en esta sesión de trabajo. Si no lo han hecho realizan los ajustes pertinentes. Escuchan con atención la presentación **Las decisiones y comparaciones en la vida y en la programación.ppt** Toman nota de las preguntas planteadas por el educador de IE y con sus palabras intentan responder a las mismas. Redactan las oraciones en el cuaderno explicando cuando se gana o se pierde el juego tomando en cuenta la condición de un tiempo establecido. Observan el ejemplo que les muestra el educador de IE y responden a las preguntas para	X X X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	cronómetro en Scratch y explica sobre cómo delimitar con cuanto se gana (puntos) o con cuanto se pierde y a la vez estimando un rango de tiempo y cuales efectos pueden suceder en caso de que se opte por cualquiera de las dos opciones.	X					la comprensión de los efectos que produce el código que se muestra en el programa.	X	
	Lanza la pregunta ¿qué sucede allí? ¿Cuáles objetos son responsables de los efectos? ¿Qué quiere decir cada bloque que se está utilizando?	X X X					Observan partes de los videos que les ofrece el educador de IE de manera que les permita reforzar la respuesta a alguna duda durante la creación de los efectos en estudio.	X	
	Presenta como alternativas de intervención los videos "**envío de mensajes" y "condicionales"** **"operadores lógicos"** para reforzar lo visto en la demostración sobre los efectos a lograr.						Consultan constantemente su bosquejo y las oraciones redactadas para que no se olvide ninguna de las ideas planteadas inicialmente.		
	Demuestra paso a paso cómo programar vinculando las condicionales, los operadores lógicos y el cronómetro para indicar si se ganó o se perdió el juego y bajo qué condiciones (puntos).						Inician la programación de los objetos uno a uno con el fin de ir repitiendo los procesos para que comprendan mejor lo que están haciendo y por qué lo hacen.	X	
	Elige alternativas de programación que respondan a las necesidades de su grupo de manera que pueda atender a los ritmos						Intercambian roles de manera que puedan ser los dos miembros del equipo quienes programa y así puedan aprender en igualdad de condiciones.	X	
							Guardan constantemente los cambios efectuados en el	X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	de aprendizaje de sus estudiantes. Solicita a los estudiantes apliquen lo observado en las demostraciones a sus productos. Atiende a cada pareja de trabajo según las dudas que posean en el desarrollo de la programación del inicio y el final del juego. Orienta a los grupos más aventajados a que inserten elementos en su juego adicionales tales como: música, audio en las preguntas y otros que desee plantear el educador.						archivo. Agregan según el tiempo disponible otros efectos al juego según las propuestas del educador o propias del equipo de estudiantes.	 X X	

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡A jugar! ¡A decir y compartir!	Plantea a los estudiantes realizar la depuración de sus productos. Muestra en qué consiste el ingreso a la aplicación nuevamente y solicita que contesten parte de la pregunta orientadora en cuanto a lo que deberían saber las personas de los beneficios del medio de comunicación estudiado.		X X	Corrobora junto con los estudiantes la calidad y presentación de los juegos de manera que puedan dar inicio a la publicación. Participa orientando a los estudiantes en la producción de las ideas para contestar la parte correspondiente de la pregunta orientadora.		X X	Ingresan a sus archivos y hacen las depuraciones correspondientes para poder publicar el producto programado. Ingresan a la aplicación (Web, intranet, SharePoint, FrontPage) y anotan la parte de la respuesta a la pregunta orientadora que corresponde a los beneficios del medio de comunicación, atendiendo a las disposiciones		X X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	Presenta a los estudiantes las "políticas de uso de la aplicación" y deja claro cuáles serán las acciones, lenguaje y libertades con que pueden manejar la aplicación como usuarios responsables. Así mismo, comenta las consecuencias del uso inadecuado de la plataforma. Demuestra como vincular o subir los archivos de Scratch a la plantilla (Web, local o de FrontPage/SharePoint) y solicita a los estudiantes subir o vincular el archivo del juego. Invita a los estudiantes a jugar en las producciones de sus compañeros y si es posible a dejar los primeros comentarios (bajo las consignas establecidas) y votaciones sobre los juegos explorados.		X X X	Valora en las diferentes parejas de trabajo la dificultad que están encontrando para vincular y así mismo solicita apoyo del educador de IE para nuevas explicaciones. Atiende a los estudiantes con adecuaciones curriculares de manera que puedan también compartir los productos que han sido realizados por ellos. Revisa las intervenciones de las parejas de jugadores de manera que estén acordes con las consignas de participación planteadas.		X X X	de las políticas de uso de la aplicación. Prestan atención a la explicación del educador de IE sobre la vinculación de los archivos de Scratch a la aplicación y ejecutan las acciones correspondientes para hacerlo. Toman acuerdos sobre la organización para jugar y participar en las diferentes producciones de manera que todos los miembros de la sección conozcan los diversos productos. Hacen los comentarios o participaciones sobre los juegos que exploran bajo las siguientes consignas: ¿Qué les pareció el juego en cuanto a la dificultad, apariencia y personajes? ¿Qué opinan sobre las ideas que dan los productores en la respuesta a la pregunta orientadora? ¿Qué sugerencias dejarían ustedes en cuanto al juego y en cuanto a la temática?		X X

Notas para el educador de IE

Recuerde que el portal de juegos del PRONIE es una aplicación Web que también estará disponible en los laboratorios que no tengan acceso a conectividad, sin embargo, si hay razones técnicas que impidan el uso de esta aplicación se utilizará una plantilla local diseñada en SharePoint o en PowerPoint. Las políticas de uso involucran a cualquiera de estas aplicaciones o plantillas.

Recuerde que la bitácora digital de los estudiantes se puede convertir en el documento que los demás compañeros pueden consultar para conocer del tema antes de jugar el juego. Como la bitácora digital no trae incluidas donde ubicar las respuestas a las preguntas los estudiantes diseñadores pueden tenerlas guardadas en otro documento. Las consignas de participación para comentar una vez explorado un juego son parte imprescindible de la culminación del proyecto y de la socialización del mismo, además de esas consignas el educador puede proponer más, considerando el tiempo disponible de sus lecciones. Este es el mejor momento para hacer una observación con el instrumento de evaluación y así generar conclusiones sobre lo que se debe reforzar en el grupo.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
¡Un nuevo juego va a empezar! (Pinball)	Comparte con los estudiantes la idea de crear un nuevo juego, para ello inicia con la presentación del producto final a lograr (juego de pinball) ubicado en cualquiera de las aplicaciones disponibles. A partir de este momento se devuelve a la actividad: **el fin en mente** y así sucesivamente va desarrollando las actividades que la guía propuso en el juego pasado, haciendo los cambios o adaptaciones que la experiencia del primer juego le dejó. Toma en cuenta el documento **Principales requerimientos para la construcción del producto** con ello se basa para adaptar cada una de las actividades que plantea la guía didáctica en cuanto a programación, hace el repaso de conceptos vistos para conformar el producto solicitado en esta nueva etapa o aborda aquellos nuevos que demandará el producto. Comunica al educador de grado que inician un nuevo ciclo de trabajo sobre el cual espera también todo		X X X	Identifica el cambio de producto y conoce las características gráficas y de contenido del mismo.		X	Desarrollan las actividades que el educador de IE y educador de grado dispongan de acuerdo al planteamiento de la guía para el desarrollo del segundo juego (pinball).		X

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
	su apoyo.								

Notas para el educador de IE:
Decida junto al educador de grado si las parejas de trabajo se mantienen o se forman otras; además de cuales acciones repite para reforzar conceptos y cuales ya han sido completamente comprendidos por el grupo (el repetir las actividades de la guía no es sinónimo de que los procesos ocurran en igual forma ya que para este momento el educador con la experiencia que ha tenido con el primer juego podrá dar mejores explicaciones y crear nuevas adaptaciones que le permitan a los estudiantes comprender aún más los procedimientos ya explicados, si bien las actividades tienen el mismo nombre y pueden plantearse las mismas acciones se podrán construir efectos diferentes) el documento que orienta el abordaje en programación para la construcción del juego Pinball es **Principales requerimientos para la construcción del producto con ello se basa para adaptar cada una de las actividades que plantea la guía didáctica** y con este usted podrá orientarse para ver cuales conceptos de programación deberá ir reforzando o incluyendo en el juego.

Actividad (propósito)	Educador IE	Sí	No	Educador de grado	Sí	No	Estudiantes	Sí	No
***Foros (Esta actividad es complementaria)** Da a los estudiantes la oportunidad de participar en entornos colaborativos donde puedan compartir sus ideas y opiniones y discutir un tema.	Explica a los estudiantes en qué consiste un foro de discusión. Modela la forma de ingresar en el foro de discusión y explica cómo realizar el registro. Explica cómo realizar una participación en un foro. Propone a los estudiantes que contesten la pregunta planteada en el foro según el número de ingreso que tengan. Apoya al ingreso, registro y participación de los estudiantes.		X X X X	Orienta a los estudiantes para que, mediante preguntas, puedan dirigir su participación hacia la discusión en el foro. Comprueba que los estudiantes participen adecuadamente en el foro de discusión. Revisa ortografía y redacción de las ideas de los estudiantes de manera que las respuestas publicadas tengan sentido completo.		X X X	Observan y escuchan las explicaciones del educador en relación con los foros de discusión. Ingresan y se registran en el foro que propone el educador de IE. Siguen las instrucciones que se les indican. Discuten alrededor de la pregunta y participan dando respuesta a la pregunta planteada en el foro.		X X X X

Notas para el educador de IE:
Recuerde que los foros de discusión son actividades complementarias para grupos que, por alguna razón especial relacionada con horarios o con el contexto educativo, sí pueden llevar a cabo esta actividad (porque trabajan en la modalidad de proyectos especiales o cuentan con los horarios adecuados para cumplir con ella). En esta guía se propone al menos el ingreso de tres veces durante el año al foro para las poblaciones con proyecto especial o que su carga horaria y tiempo lectivo le permita.